三器論

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

三器論
作者：韓愈　唐

本作品收錄於《全唐文/卷0557》

或曰：天子坐於明堂，執傳國璽，列九鼎，使萬方之來者，惕然知天下之人，意有所歸，而太平之階具矣。後王者或闕，何如？對曰：異乎吾所聞。歸天人之心，興太平之基，是非三器之能係也。子不謂明堂天子布政者耶？周公成王居之而朝諸侯，美矣；幽厲居之，何如哉？子不謂傳國之璽帝王所以傳寶者耶？漢高、文、景得之而以為寶，美矣；新莽、胡石得之何如哉？子不謂九鼎帝王之所謂神器耶？夏禹鑄之，周文遷之，而為寶，美矣；桀癸、紂辛有之，何如哉？若然，歸天人之心，興太平之階，決非三器之所能也。夫帝王之聖者，卑宮室、賤金玉、斥無用之器，以示天下、貽子孫。而後王猶殫天下之土木不肯已，又安忍誇廣之，尊其為明堂歟？若傳國璽之狂嬴賊新，童心侈意而為之，示既有之，不抵之足矣，稱其符瑞則未也。若九鼎之死，百牢不能膏其腹火，萬載不能黔其足，其烹飪祠之用又足取，豈不為無用之器哉？堯水滔天，人禽鬼神之居相混已；禹導川決水，以分神人之居，乃銷九金，乃鑄九鼎，儀萬有之族，露怪異之狀，其護人已，其救人已。後王決不如大禹識鬼神之狀，又無當時汨沒之危，而徒欲闔金大廣器物，與夫墊巾效郭、異名同藺者，豈不遠哉！是亦見謬也。噫，不務其修誠於內，而務其盛飾於外，匹夫之不可，而況帝王哉？

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse