古今注/中華古今註

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

序

昔崔豹《古今註》博識雖廣，殆有闕文，洎乎廣初，莫之聞見。今添其註，以釋其義，目之為《中華古今註》，勒成三卷，稍資後後，請益前言云爾。

卷上

帝王、宮闕、都邑、羽儀、冕服、州縣、儀仗、軍器等部註，凡六十六門。

宮

宮謂之室，室謂之宮，皆所以通古今之語，明同實而兩名之也。秦始皇造阿房宮，闕五百步，南北千丈，上可坐萬人，下可建五丈旗幟。咸陽二百里內，為宮觀二百七十所，皆復道相連。

闕

闕者，觀也。古每門樹兩觀於其前，所以標表宮門也。其上可居，登之則可遠觀，故謂之觀。人臣將朝，至此則思其所缺，故謂之闕。其上皆丹堊，其下皆畫雲氣、仙靈、奇禽怪獸，以昭示萬民焉。蒼龍闕畫蒼龍，白虎闕畫白虎，玄武闕畫玄武，朱雀闕上有朱雀二枚。

城

城者，盛也，所以盛受人物也。城門皆築土為之，累土曰臺，故亦謂之臺門也。

城隍

隍者，城池之無水者也。

秦所築長城

秦始皇三十二年，得讖書云：「亡秦者胡也」。乃使蒙恬築長城以備之。蓋秦終於二世帝胡亥也，非為胡人所患。秦所築城，土色皆紫，漢塞亦然，故稱紫塞者焉。

長安禦溝

謂之楊溝，植高楊於其上也。一曰羊溝，謂羊喜抵觸垣墻，故為溝以隔之，故曰羊溝。亦曰禁溝，引終南山水從宮內過，所謂禦溝。

封疆

畫界者，封土為臺，以表識疆境也。畫界者，於二封之間，又為壝埒，以畫界分域也。

闤闠

闤者，市墻也。闠者，市門也。

肆店

肆者，所以陳貨鬻之物也。店者，所以置貨鬻之物也。

罘罳屏

屏之遺象也。塾門外之舍也。臣來朝君，至門外當就舍，更詳其所應應對之事也。塾之者，言熟也，行至門內屏外，復應思維也。罘罳，復思也。漢西京罘罳，合板為之，亦築土為之，每門闕殿舍皆有焉。如今郡國廳前亦樹之也。

宗廟

宗者，宗祀也，廟者，貌也。所以仿佛先人之靈貌也。天子七廟，諸侯五廟，大夫三廟，士二廟，庶人無廟，四時之享也。

漢成帝廟

顧成廟有三玉鼎、二真金爐，槐樹悉為扶老鉤欄，畫雲龍角虛於其上也。

堯誹謗木

程雅問曰：「堯設誹謗之木，何也？」答曰：「今之華表木也。以橫木交柱頭，狀如華也。形如桔槔，大路交衢悉施焉。或謂之表木，以表王者納諫也，亦以表識衢路。秦乃除之，漢始復修焉。今西京謂之交午柱也。」

方僥

僥者，繞也，所以繞逆蠻夷，使不得侵入中國也。方者，方面也，南方僥色赤，故稱丹僥焉。

開塞

關者，長安之關門也，函谷關、潼關之屬也。塞者，塞也，所以擁塞夷狄，不侵中國也。

孫亮金璃屏風

孫亮，吳主權之子也。作金璃屏風，鏤作瑞應圖，一百二十種之祥物也。

孫權舸船

孫權，吳之主也。時號舸為赤龍，小船為馳馬，言如龍之飛於天，如馬之走陸地也。

漢高祖斬白蛇劍

漢世傳高祖斬白蛇劍長七尺。漢高祖自稱提三尺劍而取天下。有問余者，余告之曰：「

漢高為泗上亭長，送徒麗山，所提劍理應三尺耳。後富貴，別得七尺寶劍，舍舊而服之。漢之後世，唯聞高祖以所佩劍斬白蛇，而高祖常佩此劍，即斬蛇之劍也。」

魏武帝軍帢

魏武所制也，以軍中服之輕便。有作五色帢，以表方面也。

吳大帝寶刀

吳大帝有寶刀三：其一曰百煉，二曰青犢，三曰漏影。

孫文臺青玉馬鞍

孫文臺獲青玉馬鞍，其光照於衢路也。

魏武帝馬勒酒碗

魏武帝以瑪瑙為馬勒，車渠石為酒碗。

大駕指南車

起於黃帝，與蚩尤戰於涿鹿之野，蚩尤作大霧，皆迷四方，於是乃作指南車，以示四方，遂擒蚩尤而即位，故後漢恒建。舊說雲周公所作也。周公治致太平，越常氏重譯來獻白雉一、黑雉二、象牙一，使者迷其歸路，周公錫以文錦二疋、軿車五乘，皆為司南之制，使越常氏載之以南，緣扶南林邑海際，期年而至其國，使大夫窶將送至國而還至。始制車，轄轪皆以鐵，還至，鐵亦銷盡。以屬巾車氏收而載之，常為先導，示服遠人而正四方也。車法在《尚方故事》，漢末喪亂，其法中絕，馬先生鈞紹而作焉。今指南車，馬先生之遺法也。

金根車

秦制也。秦並天下，閱三代之輿服，謂殷得瑞山車，一曰金根，故因作為金根之車，秦乃增飾而乘禦焉。漢因而不改。

辟惡車

秦制也，桃弓葦矢，所以禳除不祥也。《春秋》云：「桃弓荊矢，以除其災。」所謂辟惡也。

記裏鼓

所以識道里也，謂之大章車。起於西京，亦曰記裏車。車上有二層，皆有木人焉。行一里，下一層，擊鼓，行十里，上層，擊鐘。《尚方故事》有作車法。

街鼓

唐舊制，京城內金吾昏曉傳呼，以戒行者。馬周請置六街鼓，號之曰冬冬鼓。

華蓋

黃帝所作也。與蚩尤戰於涿鹿之野，常有五色雲氣、金枝玉葉止於帝，上有花花之象，故因而作華蓋焉。

曲蓋

太公所作也。武王伐紂，大風折蓋，太公因折蓋之形制曲蓋焉。戰國常以賜將帥。自漢朝乘輿用，謂曰輦輗蓋，有軍號者賜其一焉。

雉尾扇

起於殷世。高宗有雊雉之祥，服章多用翟羽。周制以為王後、夫人之車服。輦車有翣，即緝雉羽為扇翣，以鄣翳風塵也。漢朝乘輿服之，後以賜梁孝王。魏晉已來以為常準。諸王皆得用之。

鄣扇

長扇也。漢世多豪俠，象雉尾而制長扇也。

五明扇

舜所作也。舜受堯禪，廣開視聽，求賢人以自輔，故作五明扇。秦漢公卿士大夫皆得用之。魏晉非乘輿不得用之也。

警蹕

所以戒行徒也。周禮蹕而不警。秦制出警入蹕，謂出軍者皆警戒，入國者皆蹕止也，故曰出警入蹕也。至漢朝梁孝王，稱警稱蹕，降天子一等焉。一曰蹕，路也，謂行者皆警於途路也。

唱

上所以促行徒也，上鼓為行節也。

冕服

牛亭問：「冕者繁露，何也？」答曰：「假玉而下垂，如露而繁也。」《文選》云：「衮冕垂旒，所以蔽明；黈纊塞耳，所以閉聰。」《尚書》云：「日月星辰，山龍華蟲，作會宗，彝藻火粉米，黼黻絺繡，以五彩彰施於五色也。」所謂天子衮冕之服也。

金斧

黃鉞也。鐵斧，玄鉞也。三代通用之以斷斬。今以黃鉞為乘輿之飾，玄鉞諸公王得建之。武王以黃鉞斬紂，故王者以為戒，太公以玄鉞斬妲己，故婦人以為戒。漢制，諸公亦建玄鉞，以太公秉之，助武王斷斬，故為諸公之飾焉。大將出征，特加黃鉞者，以銅為之，黃金塗刃及柄，不得純金也。得賜黃鉞，則斬持節。

公主建钘 皇

秦改鐵作钘 皇制也，一本云：「钘 皇，秦制也。」今諸王妃、公主與乘輿通建之。

信幡

古之徽號也，所以題表官號，以為符信，故謂之信幡。乘輿則畫為白虎，取其義，而有威信之德也。魏朝有青龍幡、朱雀幡、玄武幡、白虎幡、黃龍幡，而五色以詔。東方郡國以青龍信，南方郡國以朱雀信，西方郡國以白虎信，北方郡國以玄武信，朝廷畿內則以黃龍信，亦以麒麟幡。高貴鄉公討晉文王，自秉黃龍幡以揮，是今晉朝唯用白虎幡。書信幡用鳥書，取其飛騰輕疾也，一曰以鴻雁燕鴈，有去來之信也。

豹尾

周制也，所以象君子之豹變也，尾言謙也。古軍政建之，唯乘輿行建焉。

馬前弓箭

兩漢：京兆及河南尹、執金吾、司隸校尉，皆使人導引傳呼，使行者止，坐者起。四人持弓矢，走者則射之，有乘高窺窺者亦射之。魏晉已來，則用角弓，設而不用焉。

貍頭白首

昔秦始皇東巡狩，有猛獸突於帝前，有武士戴貍皮白首，獸畏而遁。遂軍仗儀服皆戴作貍頭白首，以威不虞也。

龍虎節

《孝經》云：「制節謹度，滿而不溢，高而不危，所以長守貴也。」唐節制皆從太府寺，準《三禮》定之。《周禮》云：「山國用虎節，土國用人節，澤國用龍節。」紫檀木畫其形象，禦親金書，以賜重臣。碧油籠之，歿而不用，則倒進之。漢蘇武使單于，不拜，單于怒令武北海窖中牧羊，氈裹節，食雪臥，節旄落，還漢，仗節而回，旄落盡也。

軍容襪額

昔禹王集諸侯於塗山之夕，忽大風雷震，雲中甲馬及九十一千餘人，中有服金甲及鐵甲，

不被甲者以紅絹襪其首額。禹王問之，對曰：「此襪額。」蓋武士之首服，皆佩刀，以為衛從，乃是海神來朝也。一雲風伯、雨師。自此為用。後至秦始皇巡狩至海濱，亦有海神來朝，皆戴襪額、緋衫、大口褲，以為軍容禮，至今不易其制。

橐鞬三仗

起自周武王之制也。武王伐紂，散鹿臺之財，發巨橋之粟，歸馬於華山之陽，放牛於桃林之野，鑄劍戟以為農器，示天下不復用兵。武王以安必防危，理必防亂，故設弓匣劍以軍儀，示不忘武也。舊儀，軺轆三仗，首襪額紅謂之橐鞬三仗也。

戈戟

魯陽以長戈指日，日為之退舍。戈由殳也，戟以木為之。後世刻為，無復典刑，赤油韜之，亦謂之油戟，亦謂之棨戟。公王以下通用，以為前驅。唐五品以上皆施棨於門。

矛殳

矛亦楯也，殳亦戟之象也。《詩》云：「伯也執殳，為王前驅。」其器也，以木為之。

刀劍

《河圖》云：「黃帝攝政前，有蚩尤兄弟八十一人，並獸身人語，銅頭鐵額，食砂石子，造立兵仗、刀戟、大弩，威震天下，誅殺無道，不仁不慈。萬民欲令黃帝行天子事，黃帝仁義，不能禁蚩尤，遂不敵。黃帝乃仰天而嘆，天遣玄女，授黃帝兵法符制，以服蚩尤。」吳大帝有寶三，見上註中。吳大帝有寶劍六，其一曰白蛇，二曰紫電，三曰辟邪，四曰奔星，五曰青冥，六曰百里。晉朝武帝時，武庫火，有智伯頭(一雲王莽頭)、孔子履、高祖斬蛇劍，二物皆為火焚之，唯劍飛上天而去也。又晉時牛鬥間常有紫氣，張華知非王者之氣，乃是劍氣。乃以雷煥為豐城令，張華知煥博識，到縣乃掘縣獄，深得劍兩枚，一送與張華，一煥自佩。後華卒，子韙佩，過延平津，躍入水，使人尋之，乃見化為龍也。雷煥卒，子亦佩之，於延平津亦躍入水，化為龍矣。高祖斬白蛇劍見上註中。

枷棒

《易》云：「荷校滅耳，凶。」《禮》云：「去桎梏。」桎梏，亦枷杻也。六月盛暑，去囚人枷杻，決斷刑獄，放宥之也。唐時則天朝，周興、來俊臣羅告天下，衣冠遇族者不可勝數。俊臣特制刑獄，造十枚大枷，一曰定百脈，二曰喘不得，三曰突地吼，四曰著即臣(棒號即臣)，五曰失魂魄，六曰實同反，七曰反是實，八曰死豬愁，九曰求即死，十曰求破家。遭此枷者，宛轉於地，斯須悶絕。別有一枷，名曰<力>(普迷切)尾榆見即臣。復有鐵圈籠頭，名號數十。又招集告事者，常數百人，造《告密羅織經》一卷。每拷訊囚人，先設枷棒，破平人家，不知其數。

棒

棒者，崔正熊註：車輻也。漢朝執金吾，金吾亦棒也。以銅為之，黃金塗兩足，故謂之金吾。御史大夫司隸校尉亦得執焉。用以夾車，故謂之車輻。一曰形似輻，故曰車輻。魏曹操為洛陽北部尉，乃懸五色棒於門，以威豪猾也。

車輻

棒形如車輻，見上註中。

旌旆

旌者，旌也，旌表賢人之德。旆者，善也，以彰善人之德。旌類旗之象，旆類白旄之制。《書》云：「旌別淑慝。」

麾旄

麾者，所以指揮也，武王執白旄以揮是也。乘輿以黃，諸公以朱，刺史二千石以纁也。

文武車耳

古重較也，文官青耳，武官赤耳。或曰，重較在車藩上，重起如牛角，故曰重較。

青印囊

所以盛印也。劾奏之日，則以青布囊盛印於前，示奉王法而行也。非劾奏之日，則以青繒為囊，盛印於後。謂劾奏尚其質直，故用布。非劾奏日，文明故用繒。自晉朝以來，劾奏之官，專以印居前，非劾奏之官，專以印居後。

簪白筆

古珥筆之遺象也。腰帶劍珥筆，示君子有文武之備焉。

文武冠

文官進賢冠，古緌貌冠之遺象也。武官冠惠文冠，古緇布冠之遺象也。緇布冠，上古之法，武人質木，故須法焉。

鑾輅

鑾者，所謂和鑾也。《禮》云：「行前朱雀。」或謂朱鳥也。鑾輅衡上金爵者，朱鳥口銜鈴，鈴謂之鑾，所謂和鑾者也。前有鸞鳥，故謂鸞，鸞口銜鈴，故謂之鑾鈴。或謂為鸞，或謂為鑾，事一而異義也。

五輅

《禮》云：「春乘青輅，架蒼龍，載青旗，衣青衣。服蒼玉，<夏乘>朱輅，駕赤騮，載赤旗，衣朱衣，服赤玉；秋乘白輅，駕白駱，載白旗，衣白衣，服白玉；冬乘玄輅，駕鐵驪，載玄旗，衣玄衣，服玄玉。」其制見《三禮圖》。

貂蟬

胡服也。貂者，須其文而不煥炳，外柔易而內剛勁也。蟬者，清虛識變也。在位者有文而不自耀，有武而不示人，清虛自牧，識時而動也。

部伍兵陣

部伍者，一伍之伯也。五人曰伍，長為伯，故稱伍伯。一曰戶伯，漢制：兵吏五人一戶、

一竈，置□一伯，故云戶伯，亦曰火伯，以為一竈之主也。漢諸王公行，戶伯各率其伍以導引也。古兵士服韋弁，今戶伯服赤績纁衣，常韍弁之遺法也。

部者

封部之屬也。語云：「千乘之邑，百乘之家，可使治其賦也。」

兵陳

《左傳》云：「兵由火也，不戢將自焚。」《老子》雲「兵者不祥之器，不得已而用之。是以上將軍居右，偏將軍居左。」言喪禮處之。

陣

陣者，勝拒敵也。類常山之率然，擊其首則尾應，擊其尾則首應，擊其中則首尾俱應。率然者，常山之長蛇也。唐朝高宗臨殿，策問員半千曰：「兵書言天陣、地陣、人陣，何也？」半千對曰：「天陣者是星辰孤虛，地陣者是山川向背，人陣者是偏裨彌縫。以臣所見則不然，夫師出以義，有若時雨，得天之時，此天陣也；兵在足食，且戰且耕，得地之利，此地陣也；卒乘輕利，將師和睦此人陣也。」高宗大賞，策為上第。

武臣缺胯襖子

隋文帝征遼，詔武官服缺胯襖子，取軍用，如服有所妨也，其三品以上皆紫。至武德元年，高祖詔其諸衛將軍，每至十月一日，皆服缺胯襖子，織成紫瑞獸襖子。左右武衛將軍服豹文襖子，左右翊衛將軍服瑞鷹文襖子。其七品以上陪位散員官等，皆服綠無文綾襖子。至今不易其制。又侍中馬周，請於汗衫等上，常以立冬日，加服小缺襖子，詔從之，永以為式。

文武品階腰帶

蓋古革帶也。自三代以來，降至秦漢，皆庶人服之，而貴賤通以銅為銙，以韋為鞓。六品以上用銀為銙，九品以上及庶人以鐵為銙。沿至貞觀二年，高祖三品以上，以金為銙，服綠。庶人以鐵為銙，服白。向下捶垂頭，而取順，合呼撻尾。漢中興，每以端午，賜

百僚烏犀腰帶。魏武帝賜宮人金隱起師子銙腰帶，以助將軍之勇也。高祖貞觀中，端午賜文官黑玳瑁腰帶、武官黑銀腰帶，示色不改更故也。

九環帶

唐革隋政，天子用九環帶，百官士庶皆同。

靴笏

靴者，蓋古西胡也。昔趙武靈王好胡服，常服之，其制短靿黃皮，閑居之服。至馬周改制，長靿以殺之，加之以氈及絳，得著入殿省敷奏，取便乘騎也，文武百僚咸服之。至貞觀三年，安西國進緋韋短靿靴，詔內侍省分給諸司。至大歷二年，宮人錦靿靴侍於左右。笏者記其忽忘之心。《禮》云：「天子以圭，諸侯以球，大夫以魚須，一品至五品以象為之，六品至九品以木為之。」《禮》云：「端畢紳搢笏。」唐德宗朝，太尉段秀實以笏擊逆臣朱泚不忠，反遭其禍。

履舃

履者，屨之不帶也。不借，草屨也。以其輕賤易得，故人人自有，不假借也，漢文帝履不借以視朝是也。舃者，以木置履下，乾臘不畏泥濕也。天子赤舃，凡舃色皆象裳也。《禮》云：「解屨不敢當階，就屨跪而舉之。春申君客三千，皆珠履也。」漢制；功臣閣老四賜曰：入朝不趨，贊拜不名，劍履上殿，肩輿入宮。淳于髡諫楚王曰：「若堂上燭滅，男女雜坐，履舃交錯，臣當此之時，一飲一石。」晏子諫齊王曰：「今履賤而踴貴也。」言齊王好刖人之足，微諫之也。

廚人穰衣

廚人穰衣，廝徒之服也，取其便於用耳。乘輿進食者有服穰衣。前漢董偃，綠幘青篝加穰衣，以見武帝，廚人之服也。

伺風鳥

夏禹所作也，禁中置之，以為恒式。

玉佩

玉佩之法，漢末喪亂而不傳。至魏侍中王粲，識古佩之法，更制焉。

天子乘輿赤綬

天子乘輿之制，赤綬，四采，黃、赤、縹、紺，黃為圭，長二丈九尺，五百首。諸侯赤綬，四采，赤、黃、縹、紺，淳赤圭，長二丈一尺，三百首。

公侯大將軍紫綬

紫綬，二采，紫、白，淳紫圭，長一丈七尺，一百八十首，公王、封君服紫綬。九卿、中二千石綠綬，三采，青、白、紅，青圭，長一丈七尺，一百二十首。一千石、六百石墨綬，二采，青、紺，淳青圭，長一丈六尺，八十首。四百石、五百石之長，同前制也。三百石、二百石黃綬，淳黃一采，圭長一丈五尺六十首。一百石青綬，青紺綸一采，婉轉繆織，長一丈二尺。自青綬以上，皆長三尺二寸。綠綬同采，而首半之。緅者，古佩襚也。佩綬相迎受，故曰緅。紫綬以上，緅綬之間，施玉環瑰。自墨綬以下緅皆長三尺，與黃綬同采，而首半之。凡先合單方為一絲，四絲為一扶，五扶為一首，五首成一文，文采淳為一圭，皆廣一尺六寸。

卷中

皇后、冠帶、士庶、衣裳、文籍、書契、草木、答問、釋義部註，凡四十四門。

皇后太后印綬

太皇太后、皇太后綬，其制與天子乘輿同，赤綬，四采，黃、赤、縹、紺，淳黃為圭，長二丈九尺，五百首。長公主、天子貴人與諸侯王同制，其赤綬，四采，赤、黃、縹、紺，赤圭，長二丈一尺，三百首。諸國貴人、相國皆綠綬，三采，綠、紫、紺，淳綠圭，長二丈一尺，三百四十首。(緅、綬玉環玦等，已在天子乘輿綬門中，見上卷註中)

冪

冪　者，唐武德貞觀年中，宮人騎馬，多著冪　，而全身障蔽。至永徽年中後，皆用帷帽，施裙到頸，漸為淺露。至明慶年，百官家口若不乘車，便坐檐子。至神龍末，冪殆絕。其冪　之象，類今之方巾，全身障蔽，繒帛為之，若便於事。非乘車舉及坐檐子，即此制誠非便於時也。開元初，宮人馬上著胡帽，靚妝露面，士庶咸效之。至天寶年中，士人之妻著丈夫靴、衫、鞭、帽，內外一體也。

魏宮人長眉蟬鬢

魏宮人好畫長眉，令作蛾眉、驚鶴髻。魏文帝宮人絕所愛者，有莫瓊樹、薛夜來、陳尚衣、段巧笑，皆日夜在帝側，瓊樹始制為蟬鬢，望之縹緲如蟬翼，故曰蟬鬢。巧笑始以錦衣絲履，作紫粉拂面。尚衣能歌舞。夜來善為衣裳。皆為一時之冠絕。

頭髻

自古之有髻，而吉者，系也。女子十五而笄，許嫁於人，以系他族，故曰髻而吉。榛木為笄，笄以約發也。居喪以桑木為笄，表變孝也。皆長尺有二寸。沿至夏後，以銅為笄，於兩旁約發也，為之發笄。殷後服盤龍步搖，梳流蘇，珠翠三服，服龍盤步搖，若侍，去梳蘇，以其步步而搖，故曰步搖。周文王又制平頭髻。昭帝又制小須變裙髻。始皇詔後梳淩雲髻。三妃梳望仙九鬟髻，九嬪梳參鸞髻。至漢高祖，又令宮人梳奉聖髻。武帝又令梳十二鬟髻，又墮墮馬髻。靈帝又令梳瑤臺髻。魏文帝令宮人梳百花髻、芙蓉歸雲髻。梁天監中，武帝詔宮人梳回心髻、歸真髻，作白妝，青黛眉，有郁髻。隋有淩虛髻、祥雲髻。隋大業中，令宮人梳朝雲近香髻、歸秦髻、奉仙髻、節暈妝。貞觀中，梳歸順髻。又太真偏梳朵子，作啼妝。又有愁來髻，又飛髻，又百合髻，作白妝黑眉。

冠子朵子扇子

冠子者，秦始皇之制也。令三妃九嬪當暑戴芙蓉冠子，以碧羅為之，插五色通草蘇朵子，披淺黃叢羅衫，把雲母小扇子，靸蹲鳳頭履以侍從。令宮人當暑戴黃羅髻，蟬冠子，五花朵子，披淺黃銀泥飛雲帔，把五色羅小扇子，靸金泥飛頭鞋。至隋帝，於江都宮水精殿令宮人戴通天百葉冠子，插瑟瑟鈿朵，皆垂珠翠，披紫羅帔，把半月雉尾扇子，靸瑞鳩頭履子，謂之仙飛。其後改更實繁，不可具紀。

釵子

蓋古笄之遺象也。至秦穆公以象牙為之。敬王以玳瑁為之。始皇又金銀作鳳頭，以玳瑁為腳，號曰鳳釵。又至東晉，有童謠言：「織女死時，人插白骨釵子，白妝，為織女作孝。」至隋煬帝，宮人插鈿頭釵子，常以端午日，賜百僚玳瑁釵冠。《後漢書》：「貴人助簪玳瑁釵。」

梁冀盤桓釵

盤桓釵，梁冀婦之所制也。梁冀妻改翠眉為愁眉。長安婦女好為盤桓髻，到於今其法不絕。墮馬髻，今無復作者。倭墮髻，一雲墮馬之余形也。

粉

自三代以鉛為粉。秦穆公女弄玉有容德，感仙人簫史，為燒水銀作粉與塗，亦名飛雲丹，傳以簫曲終而同上升。

燕脂

蓋起自紂，以紅藍花汁凝作燕脂，以燕國所生，故曰燕脂，塗之作桃花妝。

花子

秦始皇好神仙，常令宮人梳仙髻，帖五色花子，畫為雲鳳虎飛升。至東晉有童謠云：「織女死時，人帖草油花子，為織女作孝。」至後周，又詔宮人帖五色雲母花子，作碎妝，以侍宴。如供奉者，帖勝花子，作桃花妝，插通草朵子，著短袖衫子。

衫子背子

衫子，自黃帝垂衣裳，而女人有尊一之義，故衣裳相連。始皇元年，詔宮人及近侍宮人，皆服衫子，亦曰半衣，蓋取便於侍奉。背子，隋大業末，煬帝宮人、百官母妻等，緋羅蹙金飛鳳背子，以為朝服，及禮見賓客、舅姑之長服也。天寶年中，西川貢五色織成背子，玄宗詔曰：「觀此一服，費用百金，其往金玉珍異，並不許貢。」

裙襯裙

古之前制，衣裳相連。至周文王，令女人服裙，裙上加翟，衣皆以絹為之。始皇元年，宮人令服五色花羅裙，至今禮席有短裙焉。襯裙，隋大業中，煬帝制五色夾纈花羅裙，以賜宮人及百僚母妻，又制單絲羅，以為花籠裙，常侍宴供奉宮人所服。後又於裙上剪絲鳳綴於縫上，取象古之褕翟。至開元中猶有制焉。

宮人披襖子

蓋袍之遺象也。漢文帝以立冬日，賜宮侍承恩者及百官披襖子，多以五色繡羅為之，或以錦為之，始有其名。煬帝宮中，有雲鶴金銀泥披襖子。則天以赭黃羅上銀泥襖子以燕居。

鞋子

自古即皆有，謂之履，絇繶皆畫五色。至漢有伏虎頭，始以布鞔繶，上脫下加，以錦為飾。至東晉，以草木織成，即有鳳頭之履、聚雲履、五朵履。宋有重臺履。梁有笏頭履、分捎履、立鳳履，又有五色雲霞履。漢有繡鴛鴦履，昭帝令冬至日上舅姑。

靸鞋

蓋古之履也。秦始皇常靸望仙鞋，衣叢雲短褐，以對隱逸求神仙。至梁天監年中，武帝解脫鞅鞋，以絲為之，今天子所履也。

女人披帛

古無其制。開元中，詔令二十七世婦，及寶林禦女良人等，尋常宴參侍，令披畫披帛，至今然矣。至端午日，宮人相傳，謂之奉聖巾，亦曰續壽巾、續聖巾，蓋非參從見之服。

麻鞋

起自伊尹，以草為之草履。周文王以麻為之，名曰麻鞋。至秦以絲為之，令宮人侍從著

之，庶人不可至。東晉又加其好，公主及宮貴，皆絲為之。凡娶婦之家，先下絲麻鞋一糸兩，取其「和鞋」之義。

襪

三代及周著角襪，以帶系於踝。至魏文帝吳妃，乃改樣以羅為之，後加以彩繡畫，至今不易。至隋煬帝宮人，織成五色立鳳朱錦襪靿。

席帽

本古之圍帽也，男女通服之。以韋之四周，垂絲網之，施以朱翠，丈夫去飾。至煬帝淫侈，欲見女子之容，詔去帽，戴襆頭巾子幗也，以皂羅為之，丈夫藤席為之，骨鞔以繒，乃名席帽。至馬周以席帽、油禦雨從事。

大帽子

本巖叟草野之服也。至魏文帝，詔百官常以立冬日，貴賤通戴，謂之溫帽。

搭耳帽

本胡服，以韋為之，以羔毛絡縫。趙武靈王更以綾絹，皂色為之，始並立其名爪牙帽子，蓋軍戎之服也。又隱太子常以花搭耳帽子，以畋獵、遊宴後，賜武臣及內侍從。

烏紗帽

武德九年十一月，太宗詔曰：「自今以後，天子服烏紗帽，百官士庶皆同服之。」

襆頭

本名上巾，亦名折上巾，但以三尺皂羅後裹發，蓋庶人之常服。沿至後周，武帝裁為四腳，名曰襆頭。以至唐，侍中馬周更與羅代絹，又令重系前後，以象二儀，兩邊各為三撮，取法三才，百官及士庶為常服。

巾子

隋大業十年，禮官上疏裹頭者宜裹巾子。與桐木為之，內外皆漆，在外及庶人常服。沿至證聖二年，則天賜群臣然葛巾子，呼為武家高巾子，亦曰武氏內樣。

汗衫

蓋三代之襯衣也。《禮》曰中單。漢高祖與楚交戰，歸帳中，汗透，遂改名汗衫。至今亦有中單，但不緶，而不開耳。

半臂

尚書右僕射馬周上疏云：「士庶服章，有所未通者。臣請中單上加半臂，以為得禮。其武官等諸服長衫，亦請之判余，以別文武。」詔從之。

襪肚

蓋文王所制也，謂之腰巾，但以繒為之，宮女以彩為之，名曰腰彩。至漢武帝，以四帶，名曰襪肚。至靈帝，賜宮人蹙金絲合勝襪肚，亦名齊襠。

褌

褌，三代不見所述。周文王所制褌，長至膝，謂之弊衣，賤人不可服，曰良衣，蓋良人之服也。至魏文帝賜宮人緋交襠，即今之褌也。

袴

蓋古之裳也。周武王以布為之，名曰褶。敬王以繒為之，名曰袴，但不縫口而已，庶人衣服也。到漢章帝，以綾為之，加下緣，名曰口。常以端午日賜百官水紋綾袴，蓋取清慢而理人。若百官母及妻妾等承恩者，則別賜羅紋勝袴，取其曰勝。今太常二人，服紫絹袴褶，緋衣，執永籥以舞之。又時黃帝講武之臣近侍者，朱章袴褶。以下屬於鞋。

布衫

三皇及周末，庶人服短褐襦，服深衣。秦始皇以布開胯，名曰衫。用布者，尊女工之尚，不忘本也。侍中馬周取深衣之造，加襴衫，為庶人之禮，見之表，至仕官皆服之。

袍衫

袍者，自有虞氏即有之。故《國語》曰：「袍以朝見也。」秦始皇三品以上綠袍深衣，庶人白袍，皆以絹為之。至貞觀年中，左右尋常供奉賜袍。丞相長孫無忌上儀，請於袍上加襴，取象於緣，詔從之。

緋綾袍

舊北齊則長帽短靴、合胯襖子，朱、紫、玄、黃，各從所好。天子多著緋袍，百官士庶同服。隋改江南，天子則曰帢褶，公卿則中褐襦，北朝雜以戎狄之制，北齊貴臣多著黃文綾袍，百官士庶同服之。

被

語云：「必有寢衣，長一身有半。」

燧銅鏡

以銅為之，形如鏡。照物則影倒，向日則火生，與艾承之，則火出矣。

莫難珠

一名木難珠，色黃，出東夷國也。

程雅問三皇五帝

程雅問董仲舒曰：「曷為稱三皇、五帝？」對曰：「三皇者，三才也；五帝者，五土也；三王者，三明也；五霸者，五嶽也。」

牛亭問將離草名

牛亭問曰：「將離相贈與芍藥，何也？」答曰：「芍藥一名可離，故曰相贈與芍藥。相招召則以文無，文無一名當歸也。欲忘人之憂，則贈丹棘。丹棘一名忘思，使人忘憂也。欲捐人之忿，則贈以青裳，青裳一名歡合，則忘忿也。」

程雅問拾攎鬼木

程雅問：「拾攎鬼木曰無患，何也？」答曰：「昔有神巫曰寶眊，能符劾百鬼，得鬼則以木為棒，棒殺之。世人傳以此木為眾鬼所畏，取此木為器用，以厭卻邪鬼，故曰無患也。

牛亭問書契所起

牛亭問曰：「自古有書契以來，便應有筆。世稱蒙恬造筆，何也？」答曰：「蒙恬作秦筆耳，以柘木為管，以鹿毛為柱，以羊毛為被，所為蒼毫，非為兔毫竹管筆也。」

孫興公稱皇帝龍須草

孫綽，字興公也，作《天臺賦》，擲地作金聲。孫興公問曰：「世稱皇帝鑿峴山得仙，乘龍上天，群臣援龍須，須墜地而生草，世名曰龍須，有之乎？」答曰：「非也。有龍須草，一名縉雲草，故世人為之傳，非也。今草有虎須者，江東亦織為席，曰西王母席，可復是西王母騎虎而墮其須乎？」

牛亭問籍者何雲

答曰：「籍者，一尺二寸竹牒，記人之年、名字、物色，懸之宮門案省，相應乃得入也。」

程雅問口傳者何雲

答曰：「傳者，以木為之，長一尺五寸，書符信於其上，又一板，封以御史印章，所以為期信，即如今之過所也，言經過所在為證也。」

牛亭問草木

牛亭問曰：「草木，生類乎？」答曰：「生類也。」「有識乎？」曰：「亡識。」問：「亡識，寧為生類也？」答曰：「物有生而有識者，有生而無識者，有不生而有識者，有不生而亡識者。夫生而有識者，蟲類是也；生而無識者，草木是也；不生而有識者，神鬼是也；不生而無識者，水土是也。」

卷下

古今音樂、鳥獸、魚蟲、龜鱉等部，凡六十八門。

雉朝飛

犢沐子所作也。齊處士，湣宣王時人，年五十，無妻。出薪於野，見雉雌雄相隨，意動心悲，乃作《雉朝飛》曲，以自傷焉。其聲中絕。魏武帝宮人有靈女者，故冠軍陰並之姊，年七歲入漢宮學鼓琴，琴特鳴，異於余妓，善為新聲，能傳此曲。靈女至明帝崩後，出嫁為尹更生妻。

別鶴操

商陵牧子所作也。娶妻五年無子，父兄將為改娶，妻聞之，中夜倚戶而悲嘯。牧子聞之，愴然而悲，乃歌曰：「將乖比翼隔天端，山川悠遠路漫漫，攬衣不寢食忘飧。」後人因為樂章。

走馬引

樗裏牧恭所作也。為父報仇，殺人而亡，藏於山谷之下。有天馬夜降，圍其室而鳴。夜覺聞其走聲，以為吏追，乃奔而亡。明朝視之，乃天馬跡也。遂惕然而悟曰：「豈吾所處之將危矣？」遂荷衣糧而去，入於沂澤，援琴而鼓之，為天馬聲，故曰《走馬引》。

淮南王歌

淮南小山所作也。南王食求仙，遍禮方士，遂與八公相攜俱去，莫知所在。小山之徒思戀不已，乃作《淮南王歌》焉。

武溪深

馬援南征所作也。援門生爰寄生善吹笛，援作歌以和之，名曰《武溪深》。其曲曰：「滔滔武溪一何深，鳥飛不渡獸不能臨，嗟我武溪多毒淫。」

吳趨曲

吳人以歌其地。

箜篌引

朝鮮津卒霍裏子高妻麗玉所作也。子高晨起刺船而棹。有一白首狂夫，披髮提壺，亂河遊而渡。其妻隨而止不及，遂墮河水死。於是援箜篌鼓之，作《公無渡河》，聲音淒愴。曲終，自投河而死。霍裏子高還，以其聲授妻麗玉。麗玉傷之，乃引箜篌而寫其聲，聞者莫不墜淚飲泣焉。麗玉以其曲傳鄰女麗容，名曰《箜篌引》。

悲歌

《平陵東》，翟義門人之所作也。王莽殺義，門人作歌以怨也。

薤露蒿裏歌

並喪歌也，出田橫門人。橫自殺，門人傷之，為悲歌。言人命如薤上之露，易晞滅也。亦謂人死，魂精歸於蒿裏，故有二章。其一章曰：「薤上朝露何易晞，露晞明朝更復滋，人死一去何時歸？」其二章曰：「蒿裏誰家地，聚斂精魄無賢愚。鬼伯一何相催促，人命不得少踟躕。」至孝武帝時，李延年乃分二章為二曲，《薤露》送公卿貴人，《蒿裏歌》送士夫庶人，使挽柩者歌之，世亦呼輓歌。

長歌、短歌

言人壽命長短不可妄求。

陌上桑歌

出秦氏女子。秦氏，邯鄲人，有女名羅敷，為邑人千乘王仁妻。王仁後為趙王家令，羅敷出采桑於陌上，趙王登臺見而悅之，因飲酒欲奪之。羅敷行彈箏，乃作《陌上桑》歌，以自明焉。

杞梁妻歌

杞植妻妹朝日之所作也。杞植戰死，妻曰：「上無考，中無夫，下無子，人之苦至矣。」乃抗聲長哭，長城感之，頹。遂投水而死。其妹悲姊之賢貞操，乃為作歌，名曰《杞梁妻賢》。杞梁，植字也。

董逃歌

後漢遊童所作也。後有董卓作亂，卒以逃亡。後人習之，以為歌章，樂府奏之，以為規戒。

短簫鐃歌

軍樂也，黃帝岐伯所作，以建武揚德，風動戰士也。《周禮》所謂王大捷，則令凱樂歌也。漢樂有黃門鼓吹，天子所以宴樂群臣。《短簫鐃歌》，鼓吹之一章耳，亦以賜有功諸侯也。

上雷

地名也。其地人，有父母死，兄不字其孤弟者，鄰人為其弟作悲歌，以諷其兄，故曰《上雷田》曲也。

日重光月重輪

群臣為漢明帝所作也。明帝為太子，樂人以歌詩四首，以贊太子之德。其一曰《日重光》

，其二曰《月重輪》，其三曰《星重耀》，其四曰《海重潤》。漢末喪亂，後二章亡。舊說雲，天子之德，光明如日，規輪如月，眾耀如星，占潤如海，光明皆比太子德賢，故曰重耳。

橫吹

胡樂也。張博望入西域，傳其法西京，唯得《摩訶》、《兜勒》二曲。李延年因胡曲更造新聲二十八解，乘輿以為武樂。後漢以給邊將。和帝時，萬人將軍用之。魏晉以來，二十八解不復俱存。世用者，《黃鶴》、《隴頭》、《出關》、《入關》、《出塞》、《入塞》、《折楊柳》、《黃覃子》、《赤之陽》、《望行人》十曲。後漢蔡邕益琴為九弦。

鞞鼓

高辛氏娶於陳豐氏女，制鞞、鼓、鐘、磬、塤、篪。

問大琴大瑟

答曰：「古者，伏羲氏造二十五弦瑟，不聞二十弦之瑟。《廣雅》云：『瑟長三尺六寸六分，五弦，舜之所造，有琴即有瑟雲。』」

問女媧笙簧

問曰：「上古音樂未和，而獨制笙簧，其義云何？」答曰：「女媧，伏羲妹，蛇身人首，斷鰲足而立四極，欲人之生而制其樂，以為發生之象。其大者十九簧，小者十二簧也。」

釣竿歌

伯常子妻所作也。伯常子避仇河濱，為漁父，其妻思s之，每至河，則作《釣竿之歌》。後司馬相如作《釣竿歌》詩。今傳為古曲。

楊鳥

白鷹也，似鷹而尾上白。

扶老

禿鶖也，狀如鶴而大大者。高八尺，善與人鬥，好啖蛇。

雁

自河北渡江南，瘠瘦能高飛，不畏繒繳。江南沃饒，每至還河北，體肥不能高飛，恐有虞人所獲，常銜蘆長數寸，以防繒繳。

鳧

常在海邊沙上食砂石，皆消爛。唯食海蛤不消，隨其屎出，用為藥，倍勝者也。

鶴

千歲則變蒼，又千歲變黑，所謂玄鶴也。

馬

自識其駒，非其駒則嚙殺之。

猿

五百年化為玃。

鷓鴣

南方有鳥曰鷓鴣，其名自呼。常向日而飛，畏霜露，早晚稀出，有時夜飛，飛則出以樹葉覆背上。

驢

為牡則馬，為牝則駏。

秦始皇馬

有七名馬：一曰追風，二曰白兔，三曰踦景，四曰追電，五曰飛翮，六曰銅雀，七曰神鳧。

曹真駃馬

曹真有駃馬，名為驚帆。言其馳驟烈，風舉帆之疾也。

鴛鴦

水鳥，鳧類也。雌雄未嘗相離，人得其一，則其一思而死，故謂之匹鳥也。

兔

口有闕，尻有九孔。

獐

有牙而不噬。一名麞獐。見人懼，謂之章慴。

鹿

青州人謂鹿為獐也。

鵲

一名神女，俗雲七月填河成橋。《詩》云：「維鵲有巢，維鳩居之。」言其鳩拙，假鵲而成巢也。

雀

一名佳賓，言常棲宿人家，如賓客也。《詩》云：「誰謂雀無角，何以穿我屋。」

燕

一名神女，一名夭女，一名鶱鳥。《詩》云：「燕燕於飛，差池其羽。」齊人呼為鴶也。

鴶鵓

一名　鳩，一名鵠鵴，今之布谷也，江東呼為獲谷也。

烏

一名孝鳥，一名玄烏燕，白脰烏也。脰烏子須食母，亦能自食其子也。

雞

一名燭夜。《禮》云：「雞曰翰音，<專鳥>雞赤羽。《逸周禮》曰：「文翰若采維。」周成王時，蜀入獻也。

狗

一名黃耳，犬曰羹獻。

獑奴犬

周成王時，渠搜國獻獑奴犬，能飛食虎豹。

豬

一名參軍，一名豕，豕曰剛鬣。《禮》云：「豚曰鬣肥。」亦曰彘，江東呼為豨，皆通名也。豕生子多，謂之豵。

羊

一名髯須參軍。《禮》云：「羊曰柔毛。《易》曰：「羝羊觸藩，羸其角，不能進，不能退。」蓋羊好能抵觸墻垣。

鵁鶄

似鳧，腳高，毛冠，江東人家養之，以厭水災。

螢火

一名耀夜，一名景天，一名熠耀，一名磷，一名丹鳥，一名夜光，一名宵燭，一名丹良。腐草為之，食蚊蚋。

螻蛄

一名天螻，一名螲，一名石鼠。有五能而不成伎術，其一曰飛不過屋，其二曰緣不過木，其三曰泅不度谷，其四曰掘不能覆其身，其五曰走不能絕人。

蟋蟀

一名秋吟蛩，秋初生，得寒則鳴噪，濟南人謂之懶婦。一名青蛚，今之促織也。

蝙蝠

一名仙鼠，一名飛鼠，五百歲色白腦重，集物則頭垂，故謂為倒掛蝙蝠，食之神仙。

蟛蜞

小蟹也，生海邊塗中，食土。一名長卿。其有一螯大者，名為擁劍。一名執火。

長跂

蠨蛸也，身小足長，故謂長跂。小蜘蛛，長腳也，俗呼為蟢子。

蠅虎

蠅狐也，形似蜘蛛而色灰白，善捕蠅蝗，一曰蠅虎子。

莎雞

一名促織，一名絡緯，一名蟋蟀。促織，謂其鳴聲如急，一曰促機。絡緯，一曰紡緯。

蚯蚓

一名蜜蟺，一名曲蟺。善長吟於地中，江東謂之歌女，或謂鳴砌，亦呼為謇蚓。

飛蛾

善拂燈，一名火花，一名慕光。

蝘蜓

一曰守宮，一曰龍子，善於樹上捕蟬食之。其長細五色者，名曰晰蜴。其長大者，名曰蠑螈。蛇醫，大者長三尺，其色玄紺，善魅人。一曰玄螈，一名綠螈。

蜻蛉

一名青亭，一名蝴蝶，色青而大是也。小而黃者曰胡梨，一曰胡籬。小而赤者曰赤卒，一曰絳<馬呈>，一曰赤衣使者，好集大水上，亦名為赤弁丈人。

蛺蝶

一名野娥，一名風蝶。江東人謂之撻末，色白而背青者也。其有大如蝙蝠者，或青斑，名曰鳳車，一名鬼車，生江南甘橘園中。

紺蝶

一曰青令，似蜻蛉而色玄紺，江東人為紺蟠，亦曰童蟠，皆曰天雞。好以七月群飛暗天，海邊夷貊食之，謂海中青蝦化為之也。

魚子

魚子曰蠅，亦曰鯤，言如散稻米，凡魚子總名鯤也。

鯉魚

鯉魚之大者，鱣魚，即今之赤鯉魚也。兗州人謂赤鯉為赤驥，謂青鯉為青馬，謂黑鯉為玄駒，謂白鯉為白旗，謂黃鯉為黃雉。

鱧魚

鱧之大者曰鮛。鮛，鱣屬也，大者名王鮛，小者名鱣鮛。今宜都郡自京門以上，江中通出鱣鱣之魚。有一魚狀如鱣小，建平人謂之鮥子，即此魚也。

蜣螂

能以土苞屎，轉而成丸，團正無邪角。莊周所謂蛄蜣之智，在於轉丸者也。蜣螂一名蛄蜣，一名轉丸，一名弄丸。

蝸牛

陵螺也，形如<蟲虎>蝓，殼如小螺，熱則自懸葉下。野人為圓舍如蝸牛，故曰蝸舍，亦曰蝸牛之子舍。蝸殼婉轉有文章，絞縛為結，似螺殼文，故曰螺縛。童子結髮，亦曰結髻，亦謂其形似螺殼也。

白魚

赤尾曰魟，一曰魧，或曰魟，雄又曰魧魚子。好群浮水上者曰白萍。

蝦蟆子

一名科斗，一名玄針，一名玄魚，形圓而尾大，而尾脫腳生也。

烏賊

一名河伯度事小吏。

鯨魚

海魚也，大者長千里，小者數千丈。一生數萬子。常以五六月就岸邊生子，至七八月導從其子還大海中。鼓浪成雷，噴沫成雨，水族畏，悉逃匿，魚無敢當者。其雌曰鯢，大亦長千里，眼為明月珠。

水居

狀如人乘馬，眾魚導從。一名魚伯，大水有之。漢未有人河際見之，馬人皆有鱗甲，如大鯉魚，但手足耳鼻似人不異，視之良久乃入水。

龜名

玄衣督郵，又龜名十號：一曰神龜，二曰靈龜，三曰𧈢亦龜，四曰寶龜，五曰文龜，六曰筮龜，七曰山龜，八曰擇龜，九曰水龜，十曰火龜。大凡物含異氣，不可以常理推耳。火龜由火鼠耳，千歲之龜，常有白氣而起耳。

鱉名

河伯從事，江東人謂青衣魚，為婢鰟魚，為童子魚，為土父鱉，一名河伯使者。

結草蟲

結草蟲，一名結葦，好於草末，折屈草葉以為巢窟，處處有之。

鸐鶋

《國語》云：「海鳥曰爰居。」漢元帝有大鳥，如馬駒，時人謂之爰居，出即凶也。

程雅問蠶

「蠶為天駟星化，何雲女兒？」答曰：「大古時人遠征，家有一女，並馬一匹。女思父，乃戲馬，曰：爾能為我迎得父歸，吾將嫁汝。馬乃絕韁而去，之父所，父鬚家有故，乘之而還。駿馬見女，輒怒而奪，父擊之。父懼而密問其女，女具以實答。父乃射殺馬，曝皮於庭所。女以足蹙之曰：爾馬也，欲人為婦，自取屠剝，何如？言未竟，皮欻然起，抱女而行。父還，失女，後大樹之間得，乃盡化為繢蠶於樹。其繭厚大於常蠶。鄰婦取養之，其收二倍。今世人謂蠶為女兒，蓋古之遺語也。

程雅問龜

問曰：「靈龜五色，知吉凶，何也？」答曰：「靈龜五色，似玉，背陰向陽，知存亡吉凶。千歲遊於蓮之上，五色具焉。其額上兩骨起，骨起似角，解人言，浮於叢蓍下。南方人以龜支床足，經二十餘歲，老人死，移床，龜尚生不死。能行氣導引至神若此。」

牛亭問蟬

問：「蟬曰齊女，何也？」答曰：「昔齊後忿而死，屍變為蟬，登庭樹，嘒唳而鳴，王悔恨，故世名蟬為齊女焉。」

牛亭問蟻

「玄駒，何也？」答曰：「昔河內人見有人馬數千萬，皆如黍米，遊動往來，從旦至暮。家人與火燒之，人皆蚊蚋，馬皆成大蟻。故呼蚊蚋曰黍民，蟻玄駒也。」

玄晏先生問鳳

問曰：「鳳為群鳥之王，有之乎？」答曰：「非也。鳳瑞應之鳥也。其雌曰凰，雞頭、蛇頸、燕頷、龜背、魚尾，五色具采，其高六尺，與鳥之異也。出則為祥，非常見之鳥也。人自敬之，與鳥別也。」==序==