事實類苑/卷38

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

事實類苑

◀上一卷

卷三十八　詩歌賦詠（四）

下一卷▶

◆詩歌賦詠（五）

王建宮詞

王建宮詞一百首，多言唐禁中事，皆史傳小說所不載者，往往見於其詩。如“內中數日無呼喚，傳得滕王蛺蝶圖。”滕王元嬰，高祖子，新舊唐書皆不著其所能，惟名畫錄略言其善畫，亦不云其工蛺蝶也。惟見於建詩爾。或聞今人家亦有得其圖者。唐世一藝之善如公孫大娘舞劍器，若曹剛琵琶，米嘉榮歌，皆見於唐賢詩句，遂知名於後世。當時山林田畝，潛德隱行君子，不聞於世者多矣，而賤工末藝得所附託，乃垂於不朽，蓋其各有幸不幸也。

錢文僖鄭工部題詠

西洛故都，荒臺廢沼，遺迹依然，見於詩者多矣。惟錢文僖公一聯最為警絕，云：“日上故陵煙漠漠，春歸空苑水潺潺。”裴晉公綠野堂在午橋南，時屬張僕射齊賢家。僕射罷相歸，終日與賓客吟宴於其間，惟鄭工部文寶一聯最為警絕，云：“水暖鳧鷖行哺子，溪深桃李臥開花。”人謂不減王維、杜甫也。錢詩好句尤多，而鄭句不惟當時人莫及，

而其集中自及者亦少。

韓吏部

退之筆力，無施不可，而嘗以詩為文章末事，故其詩曰：“ 多情怯酒伴，餘事作詩人。 ”然其資談笑，助諧謔，敍人情，狀物態，一寓於詩，而曲盡其妙，此在雄文大手，故不足論，而予獨愛其工於用韻也。蓋其得韻寬，則波瀾橫溢，泛入傍韻，乍還乍離，出入回合，殆不可拘以常格，如此日足可惜之類是也。得韻窄則不復傍出，而因難見巧，愈嶮愈奇，如病中贈張十八之類是也。余嘗與聖俞論此，以為譬夫善馭良馬者，通衢廣陌，縱橫馳逐，惟意所之。至於水曲蟻封，疾徐中節，而不蹉跌，乃天下之至工也。聖俞戲曰：“ 前史言退之為人木強，若寬韻可自足，而輒傍出，窄韻難獨用，而反不出，豈非其拗強而然歟？ ”坐客皆笑之也。

白雲樓

郢州白雲樓，素多題詠。一日，郡守倅燕集是樓，方命坐客賦詩，時劉太傅賓以心恙羈置是郡，不得預會，遂使人持詩以獻。才致蕭散，盡江山之勝，一座為之閣筆。詩曰：“ 江工樓高十二梯，梯梯登遍與雲齊。人從別浦經年去，天向平蕪儘眼低。寒色不堪長黯黯，秋光無奈更凄凄。欄干曲盡愁無盡，水正東流日正西。 ”

華清宮

臨潼縣靈泉觀，即唐之華清宮也，自唐迄今，題詠者不可勝紀，自小杜五言長韻并三絕，洎鄭愚津陽門詩外，少得佳者。本朝張文定、陳文惠，洎前進士楊正倫三篇，雖詞非綺靡，而義理可取。文定詩曰：“ 當時不是不窮奢，民樂升平少歎嗟。姚宋未亡妃子在，塵埃那得到中華？ ”文惠詩曰：“ 百首新詩百意精，不尤妃子即尤兵。爭如一句傷前事，都為明皇恃太平。 ”正倫詩曰：“ 休罪明皇與貴妃，大都衰盛兩隨時。唯憐一派溫泉水，不逐人心冷暖移。 ”又鄭文寶詩：“ 只見開元無事久，不知貞觀用工深。 ”皆為知音所賞。

酒帘

王逵以祠部員外郎知福州，尚氣自矜。福唐有當壚老媼，常釀美酒，士人多飲其家，有

舉子謂曰：“吾能與媼致十數千，媼信乎？”媼曰：“儻能之，敢不奉教。”因俾媼市布為一酒帘，題其上曰：“下臨廣陌三條闊，斜倚危樓百尺高。”又曰：“太守若出，呵道者必令媼卸酒帘，但徉若不聞。俟太守行馬至帘下，即出卸之，如見責稽緩，即推以事故，謝罪而已。必問酒帘上詩句何人題寫，但云：「某嘗聞飲酒者好誦此二句，言是酒望子詩。」”媼遂託善書者題於酒旗上，自此酒售數倍。王果大喜，呼媼至府，與錢五千，酒一斛，曰：“賜汝作酒本。”詩乃王詠酒旗詩也，平生最為得意者。

相思河

鄜州東百里，有水名相思河，岸有郵置，亦曰相思鋪。令狐挺題壁以詩，曰：“誰把相思號此河？塞垣車馬往來多。只應自古征人淚，灑向空川作浪波。”

賡張文定詩

張齊賢嘗作詩自警，兼遺子孫，雖辭語質朴，而事理切當，足為規戒。其詩曰：“慎言渾不畏，忍事又何妨。國法須遵守，人非莫舉揚。無私仍克己，直道更和光。此箇如端的，天應降吉祥。”余嘗廣其意，就每句為一篇，命曰八詠警戒詩，其一云：“慎言渾不畏，言出患常隨。須信樞機發，寧容駟馬追？三緘事可見，兩舌業當知。口是起羞本，憑君且再思。”其二云：“忍事又何妨，勿令心火揚。火揚猶可滅，心忿固多傷。堪嘆波羅密，釋氏有忍欲波羅密。可憐歌利王。歌利王為忍欲仙人。從心更從刃，字意好消詳。”其三云：“國法須遵守，金科盡詔條。一毫如有犯，三尺不相饒。豈用誇姦黠，何須恃貴驕。自然逢吉慶，神理亦昭昭。”其四云：“人非莫舉揚，萬事且包荒。殿上便猶掩，車中吐不妨。在他誠所短，於己有何長？須是嘗規檢，回頭自忖量。”其五云：“無私仍克己，克己以無私。二事兼修飾，終身在省思。公清多歛怨，高亢易招危。更切循卑退，方應履坦夷。”其六云：“直道更和光，雙脩譽乃彰。直須和輔助，和賴直交相。恃直終多訐，偏和又少剛。能和又能直，行己自芬芳。”其七云：“此箇如端的，除非六句脩。永為几杖誡，更遺子孫謀。本立方生道，農勤乃有秋。茲詩雖淺近，至理可推求。”其八云：“天應降吉祥，天理本茫茫。舒慘雖無定，榮枯卻有常。益謙尤効驗，福善更貽彰。籠絡無疎漏，恢恢網四張。”

題淮陰廟

淮陰侯廟，題者甚多，惟諫議錢公最為絕唱，曰：“築壇拜處恩雖厚，躡足封時慮已深。

隆準若知同鳥喙，將軍應有五湖心。”

題歌風臺

徐州歌風臺，題者甚多，惟尚書張公方平最為絕唱，曰：“落魄劉郎作帝歸，樽前一曲大風辭。才如信越猶葙醢，安用思他猛士為？”

題朝元閣

臨潼縣華清宮朝元閣，題者亦多，唯陳文惠公二韻最為絕唱，曰：“朝元高閣迥，秋毫無隱情。浮雲忽已蔽，不見漁陽城。”

歌曲艷麗

文章純古，不害其為邪；文章艷麗，亦不害其為正。然世或見人文章鋪陳仁義道德，便謂之正人；若言及花草月露，便謂之邪人，茲亦不盡也。皮日休曰：“余嘗慕宋璟之為相，疑其鐵腸與石心，不解吐婉媚辭。及覩其文，而有梅花賦，清便富艷，得南朝徐庾體。”然余觀近世所謂正人端士者，亦皆有艷麗之辭，如前世宋璟之比，今並錄之。如乖崖公張詠席上贈官妓小英歌曰：“天教摶百花，摶作小英明如花，住近桃花坊北面，門庭掩映如仙家。美人宜稱言不得，龍腦熏衣香入骨。維陽軟穀如雲英，亳郡輕紗若蟬翼。我疑天上婺女星之精，偷入筵中名小英。又疑王母侍兒初失意，謫向人間為飲妓。不然何得膚如紅玉初碾成，眼似秋波雙瞼橫。舞態因風欲飛去，歌聲遏雲長日清。有時歌罷下香砌，幾人魂魄遙相驚。人看小英心已足，我看小英心未足。為我高歌送一盃，我今贈爾新翻曲。”韓魏公晚年鎮北都，一日病起，作點絳脣小詞曰：“病起厭厭，宴堂花謝添憔悴。亂紅飄砌，滴盡胭脂淚。惆悵前春，誰向花前醉？愁無際，武陵回睇，人遠波空翠。”司馬溫公亦嘗作阮郎歸小詞：“漁舟容易入春山，仙家日月閑。綺窓紗幌映朱顏，相逢醉夢間。松露冷，海霞殷，匆匆整棹還。落花寂寂水潺潺，重尋此路難。”又曹脩古立朝，最號剛方蹇諤，嘗見池上有所似者，亦作小詩寓意曰：“荷葉卓芙蓉，圓清映嫩紅。佳人南陌上，翠蓋立春風。”

詩人使酒樓語

王安國作詩，多使酒樓，嘗語余曰：“楊文公詩有一酒樓，「江南堤柳拂人頭，李白題

詩遍酒樓。」錢昭度詩亦有一酒樓，「長憶錢塘江上望，酒樓人散雨千絲。」今子詩有幾酒樓？”余答曰：“吾詩有二酒樓。”安國曰：“足矣。”蓋余有題九江琵琶亭小詩云：“夜泊潯陽宿酒樓，琵琶亭畔荻花秋。雲沉鳥沒事已往，月白風清江自流。”又余昔年嘗送客西陵，亦作小詩曰：“若耶溪畔醉秋風，獵獵舡旗照水紅。後夜錢塘酒樓上，夢魂應遶浙江東。”

贈孫可久詩

仁宗朝，內臣孫可久，賦性恬澹，年踰五十，乞致仕。都下有居第，堂北有小園，城南有別墅，每良辰美景，以小車載酒，優游自適。石曼卿嘗過其居，題詩曰：“南北占河潤，幽深在禁城。疊山資遠意，讓俸買閑名。閉戶斷蛛網，折花移鳥聲。誰人識高趣？朝隱石渠生。”屯田員外郎柳永亦贈詩曰：“故侯幽隱百城東，草樹扶疏一畝宮。曾珥貂璫為近侍，卻紆絛褐作閑翁。高吟擁鼻詩懷壯，雅論持衡道氣充。厭盡繁華天上樂，始將蹤跡學冥鴻。”可久好吟詠，效白樂天格，嘗為陝西駐泊，為樂天造祠堂於郡城大阜之頂，中安繪像，乃繕寫生平歌詩警策之句，徧于四壖。晚年著歸休集，行於世，年七十餘卒。

肯堂集

內臣裴愈，字益之，亦好吟詠。真宗朝，銜命江南，搜訪遺書名畫，歸奏稱旨，用是累居三館，以閣職自任。有詩送魯秀才南遊云：“東吳山色家家月，南楚江聲浦浦風。”又聞蟬詩云：“楊柳影疎秋霽雨，梧桐葉墜夕陽天。”皆其佳句。有子曰湘，字楚老，亦有詩名。明道中，仁宗御便殿試進士，房心為明堂賦和氣致祥詩，亦命湘賦之。湘舞蹈再拜，數刻而成，仁宗嗟賞，左右中人為之動色。其和氣致祥詩曰：“君德承天道，沖融協太和。輕雲呈瑞早，膏澤應時多。煦集連枝木，嘉扶異類禾。五星還聚井，丹鳳更巢阿。藪澤無遺士，邊防久息戈。黔黎逢至化，稽首再賡歌。”他詩亦類此。有肯堂集行於世，翰林李公淑為之作序曰：“予嘗嘉河東父子，起銀璫右貂，能以屬辭拔其倫。益之三朝侍內，老不廢學，又課勵二子，使皆有立，約己慎履，如周仁、石慶。而楚老孳孳嗜書，克自淬琢云。”湘又善為小詞，嘗任河東路走馬承受，有詠并門浪淘沙小詞云：“雁塞說并門，郡枕西汾，山形高下遠相吞。十寺樓臺依碧嶂，煙景遙分。　晉廟鎖溪雲，簫鼓仍存，牛羊斜日自歸村。惟有故人禾黍地，前事消魂。”後有詠汴州浪淘沙小詞，仁宗命錄進，亦嘉之。其詞曰：“萬國仰神京，禮樂興行，匆匆佳氣鎖龍城。日御明堂天子聖，朝會簪纓。九陌六街平，萬物充盈，青樓絃管酒如澠。別有隋堤煙柳

暮，千古含情。”

程文

五代之際，天下剖裂，我太祖啟運，雖則下西川，平嶺表，收江南，而吳越荊閩納籍歸覲，然猶有河東未殄。其後太宗再駕，乃始克之，海內自此一統，故因御試進士，乃以六合為家為賦題。時進士王世則遽進賦曰：“構御盡乾坤，作我之龍樓鳳闕。開窮日月，為君之玉戶金關。”帝覽之大悅，遂擢為第一人。

二

王沂公有物混成賦云：“不縮不盈，賦象寧窮於廣狹。匪彫匪琢，流形罔滯於虛盈。”則宰相陶鈞運用之意，已見於此賦矣。又云：“得我之小者，散而為草木。得我之大者，聚而為山川。”則宰相擇任羣材，使小大各得其所，又見於此賦矣。

三

宋莒公兄弟，平時分題課試，莒公多屈於子京，及作鷙鳥不雙賦，則子京取況遠甚，莒公遂擅場。賦曰：“天地始肅，我則振羽而獨來。燕雀焉知，我則凌雲而自致。”又曰：“將翱將翔，詎比海鵝之翼？自南自北，若專霜隼之誅。”則公之特立獨行，魁多士，登真宰，亦見於此賦矣。

四

李度，顯德中舉進士，工詩，有“醉輕浮世事，老重故鄉人”之句，人多誦之。王朴為樞密，止以此一聯於申文炳，知舉遂擢為第三人。人嘲云：“主司只選一聯詩。”見玉壺清話。

五

歐陽文忠公年十七，隨州取解，以落官韻不收。天聖已後，文章多尚四六，是時隨州試左氏失之誣論，文忠論之，條列左氏之誣甚悉，內有“石言于宋，神降于莘。外蛇鬬而內蛇傷，新鬼大而故鬼小。”雖被黜落，而奇傑之句，大傳于時。今集中無此論，頃見

連庠誦之耳。見東軒筆錄。

六

龐醇之相為舉人時，趙文定作試官，見其惟幾成天下務賦云：“ 當羣形未兆，已為造物之權。洎大象賦形，遂握生民之柄。 ”曰：“ 此必為宰相。 ”及為黃州司理，夏英公見之，亦以公輔稱焉。後果為首相數年。趙康靖公見聞錄。

七

自唐以來，試進士詩號省題。近年能詩者，亦時有佳句，蜀人楊諤宣室受釐落句云：“ 願前明主席，一問洛陽人。 ”滕甫西旅來王云：“ 寒日邊聲斷，春風塞草長。傳聞漢都護，歸奉萬年觴。 ”諤有詩名，題驪山云：“ 行人問宮殿，耕者得珠璣。 ”最為警策。

蔡挺

（有目無文）

文城縣君

江西洪郎中亶妻文城縣君，李尚書公擇娣也，治春秋，博學能文，所作詩甚多。公擇挽詩云：“ 久歷金門貴，未酬黃屋知。如聞天祿客，抱恨作銘時。 ”不減前人。

傳詩訛謬

唐人詩流傳訛謬，有一詩傳為兩人者，如“ 漠漠水田飛白鷺，陰陰夏木囀黃鸝 ”，既曰王維，又曰李嘉祐，以全篇考之，摩詰詩也。又“ 楚鄉寒食梅花時，野渡臨風駐綵旗。草色連雲人去住，水紋如縠燕差池。 ”既見杜牧集中，又劉夢得外集作八句，其後云：“ 朱幡尚憶羣飛雉，青綬初聯左顧龜。非是湓城白司馬，水曹何事與新詩？ ”考其全篇，夢得詩也。然前四句絕類牧之。

吏人詩

衛縣舊市場務壁間，題字數行，乃舊吏人詩也。云：“罷樹猿辭檻，歸耕馬脫銜。庸錢貧易舍，官事老難檐。”亦意之可取。見李希聲詩話。

老兒詩

唐路德延有孩兒詩五十韻，盛傳于世。近代洛中致政侍郎張公師錫追次其韻，和成老兒詩，亦五十韻。今錄之，曰：“鬢髮盡皤然，眉分白雪鮮。週遮延客話，傴僂抱孫憐。無病常供粥，非寒亦衣綿。假溫衾擁背，借力杖搘肩。貌比三峯客，年過四皓仙。喚方離枕上，扶始到門前。每愛烹山茗，常嫌飣石蓮。耳聾如塞纊，眼暗似籠煙。宴坐羸憑几，乘騎困韝鞭。頭搖如轉旋，唇動若抽牽。骨冷愁離火，牙疼怯漱泉。形骸將就木，囊橐尚貪錢。膠睫乾眯綴，拈髭冷涕懸。披裘腰懶繫，濯手袖慵掀。擡舉衣頻換，扶持藥屢煎。坐多茵易破，行少履難穿。喜婢裁裙布，嗔妻買粉鈿。房教深下幕，床遣厚鋪氈。琴聽憐三樂，圖張笑七賢。看嫌經字小，敲喜磬聲圓。食罷羹留�required，盃餘酒帶涎。樂來須遣罷，醫到久相延。裹帽縱橫掠，梳頭取次纏。長吁思往事，多感聽哀絃。氣注腰還重，風牽口更偏。墓松先遣種，誌石預教鐫。客到唯求藥，僧來忽問禪。養茶懸竈壁，曝艾曬簷椽。怒僕空掙眼，嗔僮謾握拳。心驚嫌蹴踘，脚軟怕鞦韆。局縮同寒狖，堆厖似飽鳶。觀瞻多目眩，舉動即頭旋。女嫁求紅燭，男婚乞綵牋。已聞頒几杖，寧更佩韋弦。賓客身非與，兒孫事已傳。養和屏作伴，如意拂相連。久棄登山屐，惟存負郭田。呻吟朝不樂，展轉夜無眠。呼稚臨床畔，看書就枕邊。冷疑懷貯水，虛訝耳聞蟬。束帛非無分，安車信有緣。伏生甘坐末，絳老讓行先。拘急將風夜，昏沈欲雨天。雞皮塵旋漬，齘齒食頻填。每憶居郎署，常思釣渭川。喜逢迎佛會，羞赴賞花筵。徑狹容移檻，堦危索減塼。好生焚鳥網，惡殺拆漁舡。既感桑榆日，常嗟蒲柳年。長思當弱冠，悔不賸狂顛。”

呂公贈李公詩

李昉、呂端同踐文館，後各登台輔，呂公贈李公詩曰：“憶昔僦居明德坊，官資俱是校書郎。青衫共直昭文館，白首同登政事堂。佐國廟謨君已展，避賢榮路我猶妨。主恩至重何時報？老眼相看淚兩行。”

草陳恭公麻

陳恭公拜集賢殿大學士，賈文元公昌朝當國，張方平草麻，有“萬事不理，繄胡廣之能

言。四夷未平，籍陳平之達識。”賈公深惡之。

評詩

沈括存中、呂惠卿吉甫、王存正仲、李常公擇，治平中，同在館下談詩。存中曰：“韓退之詩，乃押韻之文耳。雖健羨富贍，而終不近古。”吉甫曰：“詩正當如是，我謂詩人以來，未有如退之也。”正仲是存中，公擇是吉甫，四人者交相詰難，久而不決。公擇忽正色而謂正仲曰：“君子羣而不黨，君何黨存中也？”正仲勃然曰：“我所見如是爾，顧豈黨耶？以我偶同存中，遂謂之黨，然則君非吉甫之黨乎？”一坐更大笑。余每評詩，亦多與存中合。頃年嘗與王荊公評詩，余謂凡為詩，當使挹之而源不窮，咀之而味愈長。至如歐陽永叔之詩，才力敏邁，句亦健美，但恨其少餘味耳。荊公曰：“不然，如「行人仰頭飛鳥驚」之句，亦可謂有味矣。”然余至今思之，不見此句之佳，亦竟不曉荊公之意。信乎，所言之殊，不可強同也。

鸛雀樓詩

河中府鸛雀樓三層，前瞻中條，下瞰大河，唐人留詩者甚多，惟李益、王之渙、暢諸三篇，能狀其景。李益曰：“鸛雀樓西百尺牆，汀洲雲樹共茫茫。漢家簫鼓隨流水，魏國山河半夕陽。事去千年猶恨速，愁來一日即知長。風煙併在思歸處，遠目非春亦自傷。”王之渙詩：“白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。”暢諸詩曰：“迥臨飛鳥上，高出世塵間。天勢圍平野，河流入斷山。”

改王公詩

工部侍郎王公召試學士院，王荊公為考官，於簾下見其試畢，就壁間題字，荊公使人錄之，乃一詩也。詩云：“古木陰森白玉堂，長年來此試文章。日斜奏罷長楊賦，閑拂塵埃看畫牆。”荊公改“奏罷長楊賦”，作“奏賦長楊罷”。元豐末，荊公在金陵，好事者求書，猶多寫此詩。