事實類苑/卷39

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

事實類苑

◀上一卷

卷三十九　詩歌賦詠（五）

下一卷▶

◆詩歌賦詠（六）

沈存中論文

韓退之集中羅池神碑銘，有“ 春與猿吟兮秋與鶴飛 ”，今驗石刻，乃“ 春與猿吟兮秋鶴與飛 ”。古人多用此格，如楚詞“ 吉日兮辰良 ”，又“ 蕙肴蒸兮蘭籍，奠桂酒兮椒漿 ”，蓋欲相錯成文，則語勢矯健耳。如杜子美詩：“ 紅飯啄餘鸚鵡粒，碧梧棲老鳳凰枝 ”，此亦語反而意完。韓退之雪詩：“ 舞鏡鸞窺沼，行天馬渡橋 ”，亦效此體，然稍牽強矣，不若前人之語渾成也。

二

詩人以詩主人物，故雖小詩，莫不挺蹊極工而後已，所謂旬鍛月煉者，信非虛言。小說崔護題城南詩，其始曰：“ 去年今日此門中，人面桃花相映紅。人面不知何處去，桃花依舊笑春風。 ”後以其意未完，語未工，改第三句曰：“ 人面祇今何處在。 ”至今所傳此兩本，唯本事詩作“ 祇今何處在 ”。唐人工詩，大率多如此，雖有兩今字，不恤也，取語意為主耳。後人以其有兩今字，只多行前篇。

三

小律詩雖末技，工之不造微，不足以名家，故唐人皆盡一生之業為之。至於字字皆鍊，得之甚難，但患觀者滅裂，則不見其工，故不唯為之難，知音亦鮮。設有苦心得之者，未必為人所知。若字字是皆無瑕可指，語意亦淡麗，但細論無切景，意縱完，一讀便盡，更無可諷味。此類最易為人激賞，乃詩之析楊、黃華也。譬若三館楷書作字，不可謂不精不麗，求其佳處，到死無一筆，此病最難為醫也。

四

晚唐士人，專以小詩著名，而讀書滅裂，如白樂天座隅詩云：“ 俱化為餓殍 ”，作孚字押韻。杜牧秋娘詩云：“ 厭飲不能飴 ”，飴乃餳耳，若作飲食，當音飲。又陸龜蒙作藥名詩云：“ 烏啄蠹根回 ”，乃是烏喙，非烏啄也。又“ 斷續玉琴哀 ”，藥名止有續斷，無斷續。此類極多，如杜牧阿房宮賦，誤用龍見而雩事，宇文時斛斯椿已有此謬，蓋牧未嘗讀周、隋書也。

五

古人文章，自應律度，未以音韻為主。自沈約增崇韻學，其論文則曰：“ 欲使宮羽相變，低昂殊節，若前有浮聲，則後須切響。一簡之內，音韻盡殊，兩句之中，輕重悉異。妙達此旨，始可言文。 ”自後浮巧之語，體制漸多，如傍犯、蹉對、假對、雙聲、疊韻之類。詩又有正格、偏格，類例極多，故有三十四格、十九圖、四聲、八病之類。今略舉數事，如徐陵云：“ 陪遊馺娑，騁纖腰於結風。長樂鴛鴦，奏新聲於度曲。 ”又云：“ 厭長樂之疎鍾，勞中宮之緩箭。 ”雖兩長樂，意義不同，不為重複，此類為傍犯。如九歌：“ 蕙肴蒸兮蘭藉，奠桂酒兮椒漿 ”，當曰“ 蒸蕙肴 ”對“ 奠桂酒 ”，今倒用之，謂之蹉對。如“ 自朱耶之狼狽，致赤子之流離 ”，不唯赤對朱、耶對子，兼狼狽流離乃獸名對鳥名。又如“ 廚人具雞黍，稚子摘楊梅 ”，以雞對楊，如此之類，皆為假對。如“ 幾家村草裏，吹唱隔江聞 ”，幾家村草對吹唱隔江，皆雙聲。如“ 月影侵簪冷，江聲逼履清 ”，侵簪逼履皆疊韻。詩第二字側入，謂之正格，如“ 鳳曆軒轅紀，龍飛四十春 ”之類。第二字平入，謂之偏格，如“ 四更山吐月，殘夜水明樓 ”之類。唐名賢輩詩多用正格，如杜甫律詩，用偏格者，十無一二。

香奩集

和魯公有艷詩一編，名香奩集。凝後貴，乃嫁其名為韓偓，今世傳韓偓香奩集，乃凝所為也。凝生平著述，分為演綸、遊藝、孝悌、無疑、香奩、　金六集。自為游藝集序云：“予有香奩、　金二集，不行於世。”凝在政府，避議論，諱其名，又欲後人知，故於遊藝集序實之，此凝之意也。予在秀州，其曾孫和惇家藏諸書，皆魯公舊物，印記甚完。見筆談。

大言賦

蘇易簡為學士承旨日，太宗親書宋玉大言賦賜之。易簡因效玉，亦作大言賦以獻，曰：“皇帝書白龍牋，作大言賦，賜玉堂易簡。御筆煌煌，雄辭洋洋，揭瑋博達，不可備詳。詔易簡升殿，躬指其理，歎宋玉之奇怪也，因伏而奏言，恨宋玉不與陛下同時。帝曰：「噫，何代無人焉，卿為朕言之。」易簡曰：「聖人興兮告成功，登崑崙兮展升中，地為席兮饗祖宗，天起籟兮調笙鏞。日烏月兔，曜文明也。參旗井鉞，嚴武衛也。執北斗兮，奠玄酒也。削西華兮，為石■〈石感〉也。迅雷三發，山神呼也。流電三激，燿火舉也。禮冊獻兮，淳風還君。百拜兮天神歡，四時一周兮萬八千年。泰山夷兮溟海乾，圓蓋空兮方輿穿，君王之壽兮無窮焉。」”殿上皆呼萬歲，上覽之大喜，又作大言賦銘四句以褒之，易簡刻石于院內之北壁。見楊文公談苑。

漁家傲

范文正公守邊日，作漁家傲歌數闋，皆以“塞下秋來”為首句，頗述邊瑣之勞苦，歐陽公嘗呼為窮塞主之詞。及王尚書素出守平涼，文忠亦作漁家傲一詞以送之，其斷章曰：“戰勝歸來飛捷奏，傾賀酒，玉階遙獻南山壽。”顧謂王曰：“此真元帥之事也。”

因詩起獄

苗振以列卿知明州，熙寧中致仕歸鄞州，多置田產。又自明州創材為堂，舟載歸鄞。時王逵亦致仕，作詩嘲振曰：“田從汶上天生出，堂自明州地架來。”此句傳至京師，王荊公大怒，即出御史王子韶使兩浙廉其事。子韶又言，知杭州祖無擇亦有姦利之迹，於是明州、秀州各起獄鞫治，振與無擇貶斥。熙寧已後，數以謠言起獄，然自逵詩為始也。

鳳棲梧詞

蜀路泥溪驛，天聖中，有女郎盧氏者，隨父往漢州作縣令，替歸，題于驛舍之壁。其序略云：“ 登山臨水，不廢於謳吟，易羽移商，聊紓於羈思，因成鳳棲梧曲子一闋，聊書于壁，後之君子覽之者，無以婦人切弄翰墨為罪。 ”詞曰：“ 蜀道青天煙靄翳，帝里繁華，迢遞何時至？回望錦川揮粉淚，鳳釵斜嚲烏雲膩。鈿帶雙垂金縷細，玉珮珠璫，露滴寒如水，從此鸞粧添遠意，畫眉學得遙山翠。 ”見倦遊雜錄。

大小孤山

宋景文言：大小孤山，以孤獨為字，有廟江壖，乃為婦人狀。龍圖閣直學士陳公簡夫留詩曰：“ 山稱孤獨字，廟塑女郎形。過客雖知誤，行人但乞靈。 ”時稱佳句。

登吹臺詩

先公嘗言，恩門王公，終於太子少保。七十後，精力猶不衰，每天氣和暖，必乘小駟，從三四老蒼頭，攜照袋，照袋以皮為之，四方有蓋，其中可容一斗以來。中貯筆硯、韻略、刀子、礪石、牋紙數十幅，并小樂器之類。後別置遊春盛隨事，備酒炙三五人之具，門生在京者多侍行。每出郊野，遇有園亭及竹樹之處，必賞燕終日。賦詩，品小管色，盡歡醉而歸。吾忝左拾遺日，適暮春，與同門生五六人，從公登繁臺佛舍。繁臺，即梁孝王吹臺也。公是日飲酒賦詩，甚歡，抵夜方散。嘗記得公詩曰：“ 柳陰如霧絮成堆，又引門生上吹臺。淑景即隨風雨去，芳尊宜命管絃催。謾誇列鼎鳴鐘貴，寧免朝烏夜兎摧。爛醉也須詩一首，不能空放馬頭回。 ”其天才縱逸，風韻閑適，皆此類也。

王彥威詩

先公嘗言，唐朝長安士大夫，重內官而輕外任，及兩制，尤為華貴。故自丞郎或從翰苑出領節制者，皆以為失意，當時方面者，目為粗材。是以張燕公有言，愧無通材，供國龕使。又薛許昌謝茶詩云：“ 龕官乞與真拋卻，賴有詩情合得嘗。 ”東京明德門今為乾元門即唐時汴州宣武軍鼓角樓，至朱梁建都，不遑改作，因而號曰建國樓。其上有節度使王彥威詩石尚在。彥威明於典禮，仕貞元、元和間，為太常博士，累官至大僚。其詩曰：“ 貔貅十萬擁雄師，正是酬恩報國時。汴水波濤喧鼓角，隋堤楊柳拂旌旗。前驅紅旆關西將，列坐青娥趙國姬。為報長安冠蓋道，龕官到底是男兒。 ”即彥威龕官男兒之

言，亦有憾爾。其石至太祖重修官職，不復存矣。

禪理

楊文公深達性理，精悟禪觀，捐舘時，作偈曰：“ 漚生復漚滅，二法本來齊。要識真機處，趙州東院西。 ”丞相王公隨亦悟性理，捐舘時，知河陽，作偈曰：“ 畫堂燈欲滅，彈指向誰說？去住本尋常，春風掃殘雪。 ”是夕薨，凌晨大雪，實正月六日。

二

曹司封脩睦，深達性理，知邵武軍時，常以竹簟贈禪僧仁因，作偈與之曰：“ 翠筠纖簟寄禪齋，半夜秋從枕底來。若也此時人問道，涼天捲卻暑天開。 ”

三

張尚書方平，尤達性理，有人問祖師西來意，張以偈答之，曰：“ 自從無始千千刼，萬法本來無一法。祖師來意我不知，一夜西風掃黃葉。 ”

四

陳文惠公亦悟性理，嘗至一古寺，作偈曰：“ 殿古寒爐空，流塵暗金碧。獨坐了無人，又得真消息。 ”

五

富文忠公，尤達性理。熙寧中，余守官洛下，公時為亳守，遺余書，託為訪菏澤諸禪師。余因以偈戲之曰：“ 是身如幻泡，盡非真實相。况茲紙上影，妄外更生妄。到岸不須舡，無風休起浪。唯當清靜觀，妙法了亡象。 ”公答偈曰：“ 執相誠非，破相亦妄。不執不破，是名實相。 ”既又以手筆貺余曰：“ 承以偈見警，美則美矣，理則未然。所謂無可無不可者，畫亦得，不畫亦得。就其中觀象者，為不得；不觀象者，所得如何？禪在什麼處？似不以有無為礙者，近乎通也，思之、思之。 ”見青箱雜記。

淵明詩

陶淵明意趣真苦，清淡之宗，詩家視淵明，猶孔門視伯夷也。其集屢經諸儒手校，然有問來使篇，世蓋未見，獨南唐與晁文元家二本有之。詩云：“君從山中來，一作南山來。早晚發天目。我屋一作家。南窗下，今生幾叢菊？薔薇葉已抽，一作秋祭。秋蘭一作春。氣當馥。歸去來山中，山中酒應熟。”李太白潯陽感秋詩：“陶令歸去來，田家酒應熟。”其取諸此云。

詩有變態

薛許昌答書生贈詩，“百首如一首，卷初如卷終”，譏其不能變態也。大抵屑屑較量屬句平勻，不免氣骨寒扁。殊不知詩家要當有情致抑揚高下，使氣宏拔，快字凌紙。又用事能破觚為圓，剉剛成柔，始為有功者，昔人所謂縛虎手也。如蘇子美窮居和長安帥葉清臣見寄：“玉帳夜發兵似水，茅齋春靜草如煙。”東坡嘗作詩：“天邊鴻鵠不易得，便令作對隨家雞。”又有驅猛虎如羣羊句，真佳語也。

王蘇更相是非

王文公見東坡醉白堂記，徐云：“此定是韓白優劣論”，東坡聞之，曰：“不若介甫虔州學記，乃學校策耳。”二公相誚或如此，然勝處未嘗不相傾慕。元祐間，東坡奉祠西太一，見公舊題：“楊柳鳴蜩綠暗，荷花落日紅酣。三十六陂春水，白頭想見江南。”注目久之，曰：“此老野狐精也。”見西清詩話。

王蘇更相稱譽

元豐中，王文公在金陵，東坡自黃北遷，日與公遊，盡論古昔文字，閑則俱味禪悅。公嘆息謂人曰：“不知更幾百年，方有如此人物。”東坡渡江至儀真，和游蔣山詩，寄金陵守王勝之益柔。公亟取讀，至“峯多巧障日，江遠欲浮天”，乃撫几曰：“老夫平生作詩，無此二句。”又在蔣山時，以近製示，東坡云：“若「積李兮縞夜，崇桃兮炫晝」，自屈宋沒世，曠千餘年，無復離騷句法，乃今見之。”荊公曰：“非子瞻見諛，自負亦如此，然未嘗為俗子道也。”當是時，想見俗子掃軌矣。

目前之景吟不到

張天覺云：“游魚幾隊子隨母，啄木數聲雌喚雄。”方子通云：“楊花入竹靜，鳥影渡塘稀。”而歸來詩云：“馬憶曾行處，連嘶渡晚河。忽驚鄉樹出，漸識路人多。”皆目前之景，吟者多不到也。

前輩務求博約

二宋俱為晏元獻門下士，兄弟雖甚貴顯，為文必手抄寄公，懇求雕潤。嘗見景文寄公書，曰：“莒公兄赴鎮圃田，同游西池，作詩「長楊獵罷寒熊吼，太一波閑瑞鵠飛」，語意警絕。因作一聯云：「白雪久殘梁複道，黃頭閑守漢樓船」”，仍注空字於閑之傍，批云：“二字未定，更望指示。”晏公書其尾曰：“空優於閑，且見雖有舡不御之意。”又“字好語健”，蓋前輩務求博約，情實純至如此。

太白傳神

李太白歷見司馬子微、謝自然、賀知章，或以為可與神遊八極之表，或以謫仙人，其風神超邁，英爽可知。後世詞人，狀者多矣，亦間於丹青見之，俱不若少陵云：“落月滿屋梁，猶疑照顏色。”熟味之，百世之下，想見風采，此與李太白傳神詩也。

集句

集句自國初有，未盛也。至石曼卿，人物開敏，以文為戲，然後大著。嘗見手書下第偶成：“一生不得文章力，欲上青雲未有因。聖主不勞千里召，姮娥何惜一枝春。鳳凰詔下雖霑命，豺虎叢中也立身。啼得血流無用處，著朱騎馬是何人。”見西清詩話。

乞食歌姬院

韓熙載仕江南，每得俸給，散後房歌姬。熙載披衲持鉢，就諸姬乞食，率以為常。東坡以玉帶贈寶覺，寶覺酬以磨衲，專作詩謝之，曰：“病骨難堪玉帶圍，鈍根仍落箭鋒機。欲教乞食歌姬院，故與雲山舊衲衣。”江南野史亦載韓事，與此小異。

韓文公華山女詩

退之見神仙亦不伏，云：“我能屈曲自世間，安能從汝巢神仙？”賦謝自然詩，則曰：

“ 童騃無所識。 ” 作誰氏子詩，則曰：“ 不從而誅未晚耳。 ” 推華山女詩頗假借，不知何以得此。

堆垛死屍

魯直善用事，若正爾填塞故實，舊謂之點鬼簿，今謂之堆垛死屍。如詠猩猩毛筆詩云：“ 平生幾量屐，身後五車書。 ” 又云：“ 管城子無食肉相，孔方兄有絕交書。 ” 精妙隱密，不可加矣，當以此語反三隅也。

文章傳襲

司馬池，文正公之父，仁廟時待制。作詩云：“ 泠泠陂水淡於秋，遠陌初窮見渡頭。賴得丹青無畫處，畫成應遣一生愁。 ” 又黃魯直之父作大孤山詩云：“ 長江巨浪獨夫險，比干一片崔嵬心。 ” 文公清夷剛正，而作小詞云：“ 相見爭如不見，有情還似無情。笙歌散後酒初醒，深院月明人靜。 ” 魯直作詩，用事押韻，皆超妙出人意表，蓋其傳襲文章種性如此。見三山居士詩話。

用字音

詩人不以事害意，古者用事簡而當。亦不以字害句，故音韻清濁，隨宜改易。“ 流在束薪中 ” 入張音，“ 留宴汾陰西 ” 入先韻。直取意順而已。唐人以律格自拘，不復敢用，唯白居易作詩，敢易其音於語中，如“ 照地麒用佶音麟，抱雪擺胡用鶻音，謄衫紅欄干三百六十用諶音橋 ”，往往有之。晏丞相殊嘗評之曰：“ 詩人乘語俊，當如此用字。 ”

用字意

晏丞相嘗問曾明仲云：“ 劉禹錫詩有「瀼西春水縠文生」，此生字作何意？ ” 明仲曰：“ 作生育之生。 ” 丞相曰：“ 非也，作生熟之生，語乃健。 ”

西都詩

宋次道嘗為西都詩，以野狐落對五鳳樓，言野狐落，唐時名宮人所聚也。見劉貢父詩話。

制科無登第三等者

宋興以來，御試制科，人無登第三等者，惟吳育第三等，自餘皆四等，上並為及第，降此則落之。

三諫官詩

慶曆初，永叔、安道、王素，俱除諫官，君謨以制詩賀曰：“ 御筆新除三諫官，喧然朝野竟相歡。當時流落丹心在，自古忠良得路難。必有謨猷裨帝力，直須風采動朝端。世間萬事俱塵土，留取功名久遠看。 ”三人以其詩薦於上，尋亦除諫官。

詩句作圖

古今人掇取好詩句作圖，此特小巧美麗可喜，一曲之智則能之，故句圖多指詠風景，形似百物。將以觀雄材遠思，不可得也。然雄才遠思之人，亦自多好句，可入句圖。梅聖俞愛嚴維詩：“ 柳塘春水漫，花塢夕陽遲 ”，則善矣，細細較之，夕陽遲則繫花，春水漫不須柳也。如杜工部云：“ 深山催短景，喬木易高風。 ”此了無瑕纇。又杜詩云：“ 蕭條九州內，人少豺虎多。少人慎莫投，多虎信所過。飢有易子食，獸猶畏虞羅。 ”如此等句，其含蓄深遠，殆不可模倣。

西山詩

洪州西山，與滕王閣相對，到客多留詩挂壁。嘗有僧來讀之，已而告郡守曰：“ 詩盡不佳，何不除去？ ”守愕然詰之曰：“ 僧詩能佳乎？ ”僧因朗吟曰：“ 洪州太白方，積翠倚穹蒼。萬古遮新月，半江無夕陽。 ”守異之，遣去。

使虜

余尚書靖使契丹，能為胡語，契丹愛之。及再往，虜情亦親，余作胡語詩云：“ 夜筵沒邏侈盛也。臣拜洗，受賜也。兩朝厥荷通好也。情斡勒。厚重也。微臣雅魯拜魯也。祝若統，福祐也。聖壽鐵擺嵩高也。俱可口勿反。忒。無極也。 ”虜主舉大盃，謂余：“ 卿能道此，我為卿飲。 ”余復言之，虜主大笑，遂為醻觴。漢史記槃木白狼詩，漢語則協韻，夷語不諧，其實時人先作詩，乃反用夷語譯出，不知余真夷語也。劉丞相沆使虜，

使氣凌壓之。契丹館客嘗言，舊人有語云：“有酒如澠，繫行人而不住。”未有能對者。劉即應曰：“在北曰狄，吹出塞以何妨。”仁宗時，待北虜有禮，不使纖微迕之，兩公俱坐謫官也。

奏獻浼瀆

太宗親征北虜，師還，途中御製詩，有“鑾輿臨紫塞，朔野凍雲飛。”遂令何蒙進鑾輿臨塞賦朔野雲飛詩，召對嘉賞，授贊善。詩有“塞日穿痕斷，邊雲背影飛。縹緲隨黃屋，陰沈護御衣。”俄一縣尉宋捷，督護輦道，倚其姓名之讖，旋覬一官，因而章疏歌頌，進不已，諸科亦扣行在，乞免文解。其表面籤題云：進上官家趙，浼瀆旒扆。有司亟請至銀臺應奏御文字，先經本臺封駁，方進，因而少戢。

章樞密喜養生

章樞密惇少喜養生，性尤真率，嘗云：“若遇飢，則雖不相識處，亦須索飯。若食飽時，見爺亦不拜。”在門下省及樞府，益喜丹竈，餌茯苓以卻粒，骨氣清粹，真神仙中人。蘇子瞻贈之詩曰：“鼎中龍虎黃金賤，松下龜蛇綠骨輕”，蓋謂是也。見東軒筆錄。