二十四詩品

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

二十四詩品
作者：司空圖　唐

雄渾

大用外腓，真體內充。反虛入渾，積健為雄。具備萬物，橫絕太空。
荒荒油雲，寥寥長風。超以象外，得其環中。持之非強，來之無窮。

沖淡

素處以默，妙機其微。飲之太和，獨鶴與飛。猶之惠風，荏苒在衣。
閱音修篁，美曰載歸。遇之匪深，即之愈希。脫有形似，握手已違。

纖穠

采采流水，蓬蓬遠春。窈窕深谷，時見美人。碧桃滿樹，風日水濱。
柳陰路曲，流鶯比鄰。乘之愈往，識之愈真。如將不盡，與古為新。

沈著

綠杉野屋，落日氣清。脫巾獨步，時聞鳥聲。鴻雁不來，之子遠行。
所思不遠，若為平生。海風碧雲，夜渚月明。如有佳語，大河前橫。

高古

畸人乘真，手把芙蓉。泛彼浩劫，窅然空蹤。月出東斗，好風相從。
太華夜碧，人聞清鐘。虛佇神素，脫然畦封。黃唐在獨，落落玄宗。

典雅

玉壺買春，賞雨茅屋。坐中佳士，左右修竹。白雲初晴，幽鳥相逐。
眠琴綠陰，上有飛瀑。落花無言，人淡如菊。書之歲華，其曰可讀。

洗煉

如礦出金，如鉛出銀。超心煉冶，絕愛緇磷。空潭瀉春，古鏡照神。
體素儲潔，乘月返真。載瞻星辰，載歌幽人。流水今日，明月前身。

勁健

行神如空，行氣如虹。巫峽千尋，走雲連風。飲真茹強，蓄素守中。
喻彼行健，是謂存雄。天地與立，神化攸同。期之以實，禦之以終。

綺麗

神存富貴，始輕黃金。濃盡必枯，淡者屢深。霧余水畔，紅杏在林。
月明華屋，畫橋碧陰。金尊酒滿，伴客彈琴。取之自足，良殫美襟。

自然

俯拾即是，不取諸鄰。俱道適往，著手成春。如逢花開，如瞻歲新。
真與不奪，強得易貧。幽人空山，過雨采蘋。薄言情悟，悠悠天鈞。

含蓄

不著一字，盡得風流。語不涉難，已不堪憂。是有真宰，與之沈浮。
如滿綠酒，花時反秋。悠悠空塵，忽忽海漚。淺深聚散，萬取一收。

豪放

觀花匪禁，吞吐大荒。由道反氣，虛得以狂。天風浪浪，海山蒼蒼。
真力彌滿，萬象在旁。前招三辰，後引鳳凰。曉策六鰲，濯足扶桑。

精神

欲返不盡，相期與來。明漪絕底，奇花初胎。青春鸚鵡，楊柳樓臺。
碧山人來，清酒深杯。生氣遠出，不著死灰。妙造自然，伊誰與裁。

縝密

是有真跡，如不可知，意象欲出，造化已奇。水流花開，清露未晞。
要路愈遠，幽行為遲。語不欲犯，思不欲癡，猶春于綠，明月雪時。

疏野

惟性所宅，真取不羈。控物自富，與率為期。築室松下，脫帽看詩。
但知旦暮，不辨何時。倘然適意，豈必有為。若其天放，如是得之。

清奇

娟娟群松，下有漪流。晴雪滿竹，隔溪漁舟。可人如玉，步屧尋幽。
載瞻載止，空碧悠悠，神出古異，淡不可收。如月之曙，如氣之秋。

委曲

登彼太行，翠繞羊腸。杳靄流玉，悠悠花香。力之於時，聲之於羌。
似往已回，如幽匪藏。水理漩洑，鵬風翱翔。道不自器，與之圓方。

實境

取語甚直，計思匪深。忽逢幽人，如見道心。清澗之曲，碧松之陰。
一客荷樵，一客聽琴。情性所至，妙不自尋。遇之自天，泠然希音。

悲慨

大風卷水，林木為摧。適苦欲死，招憩不來。百歲如流，富貴冷灰。
大道日喪，若為雄才。壯士拂劍，浩然彌哀。蕭蕭落葉，漏雨蒼苔。

形容

絕佇靈素，少回清真。如覓水影，如寫陽春。風雲變態，花草精神。
海之波瀾，山之嶙峋。俱似大道，妙契同塵。離形得似，庶幾斯人。

超詣

匪神之靈，匪幾之微。如將白雲，清風與歸。遠引若至，臨之已非。
少有道契，終與俗違。亂山喬木，碧苔芳暉。誦之思之，其聲愈希。

飄逸

落落欲往，矯矯不群。緱山之鶴，華頂之雲。高人畫中，令色氤氳。
禦風蓬葉，泛彼無垠。如不可執，如將有聞。識者已領，期之愈分。

曠達

生者百歲，相去幾何。歡樂苦短，憂愁實多。何如尊酒，日往煙蘿。
花覆茅檐，疏雨相過。倒酒既盡，杖藜行歌。孰不有古，南山峨峨。

流動

若納水轄，如轉丸珠。夫豈可道，假體如愚。荒荒坤軸，悠悠天樞。
載要其端，載同其符。超超神明，返返冥無。來往千載，是之謂乎。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse