五雜俎

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

五雜俎
作者：謝肇淛　明

序

五雜俎詩三言，蓋詩之一體耳，而水部謝在杭著書取名之。何以稱五？其說分五部：曰天、曰地、曰人、曰物、曰事，則說之類也。何以稱雜？《易》有雜卦，物相雜故曰文。雜物撰德，辨是與非，則說之旨也。天數五，地數五，河圖、洛書，五為中數宇宙至大，陰陽相摩，品物流形，變化無方，要不出五者。五行雜而成時，五色雜而成章，五聲雜而成樂，五味雜而成食。《禮》曰：「人者，天地之心，五行之端，食味別聲被包而生。」具斯五者。故雜而系之五也。《爾雅》組似組產東海，織者效之，間次五采。或綰璽印，或為冕纓，或象執轡，或詠千旄，或垂連網，或偕玄　　入貢，或玄朱純綦，縕辨等威，或丈二撫鎮方外，經緯錯綜，物色鮮明，達於上下，以為榮飾。在杭產東海多文為富，故雜而系之組也。昔劉向《七略》，敘諸子凡十家，班固《藝文誌》因之。儒、道、陰陽、法、名、墨、縱橫、小說、農之外有雜家。云其書蓋出於議官，兼陰陽墨合名法，知國體之有此，見王治之無不貫，小說家出於稗官，街談巷語，道聽途說者之所造。兩家不同如此，班言可觀者九家。意在黜小說。後代小說極盛，其中無所不有，則小說與雜相似。在杭此編，總九流而出之，言天下之至賾而不可惡也！即目之雜家可矣。龍門六家，儒次陰陽，殊失本末，蘭臺首儒，議者猶以並列藝文為非。語曰：通天地人曰儒。在杭此編，兼三才而用之，即目之儒家可矣。余嘗見書有名五色線者，小言詹詹耳，世且傳誦。孰與在杭廣大悉備發人蒙覆，益人意智哉。友人潘方凱見而好之，不敢秘諸帳中，亟授剞劂，與天下共寶焉。

大泌山人李維楨本寧父撰。

目錄

卷一　天部一

卷二　天部二

卷三　地部一

卷四　地部二

卷五　人部一

卷六　人部二

卷七　人部三

卷八　人部四

卷九　物部一

卷十　物部二

卷十一　物部三

卷十二　物部四

卷十三　事部一

卷十四　事部二

卷十五　事部三

卷十六　事部四

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日

之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse