舞賦（傅毅)

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

舞賦 〈并序〉
作者：傅毅　東漢

本作品收錄於《六臣註文選（四部叢刊本)/卷17》和《古今合璧事類備要（四庫全書本)/外集卷12》

楚襄王既遊雲夢，使宋玉賦高唐之事。將置酒宴飲，謂宋玉曰：「寡人欲觴羣臣，何以娛之？」玉曰：「臣聞歌以詠言，舞以盡意，是以論其詩不如聽其聲，聽其聲不如察其形。《激楚》《結風》《陽阿》之舞，材人之窮觀，天下之至妙。噫，可以進乎？」王曰：「其如鄭何？」玉曰：「小大殊用，鄭雅異宜，弛張之度，聖哲所施。是以《樂》記干戚之容，《雅》美蹲蹲之舞，《禮》設三爵之制，《頌》有醉歸之歌。夫《咸池》《六英》，所以陳清廟、協神人也。鄭、衛之樂，所以娛密坐、接歡欣也。餘日怡蕩，非以風民也，其何害哉？」王曰：「試爲寡人賦之。」玉曰：「唯唯。」

夫何皎皎之閒夜兮，明月爛以施光。朱火曄其延起兮，燿華屋而燻洞房。黼帳祛而結組兮，鋪首炳以焜煌。陳茵席而設坐兮，溢金罍而列玉觴。騰觚爵之斟酌兮，漫既醉其樂康。嚴顏和而怡懌兮，幽情形而外揚。文人不能懷其藻兮，武毅不能隱其剛。簡惰跳踃，般紛挐兮，淵塞沈蕩，改恆常兮。

於是鄭女出進，二八徐侍，姣服極麗，姁媮致態。貌嫽妙以妖蠱兮，紅顏曄其揚華。眉連娟以增繞兮，目流睇而橫波。珠翠的皪而炤燿兮，華袿飛髾而雜纖羅。顧形影，自整裝，順微風，揮若芳。動朱脣，紆清揚，亢音高歌，爲樂之方。歌曰：「攄予意以弘觀兮，繹精靈之所束。弛緊急之弦張兮，慢末事之委曲。舒恢炗之廣度兮，闊細體之苛縛。嘉《關雎》之不淫兮，哀《蟋蟀》之侷促。啓泰貞之否隔兮，超遺物而度俗。」揚《激徵》，騁《清角》，贊舞操，奏均曲。形態和，神意協，從容得，志不劫。於是躡節鼓陳，舒意自廣，遊心無垠，遠思長想。其始興也，若俯若仰，若來若往，雍容惆悵，不可爲象。其少進也，若　　若行，若竦若傾，兀動赴度，指顧應聲。羅衣從風，長袖交橫，

駱驛飛散，颯揭合併。鷁　　燕居，拉搭鵠驚。綽約閒靡，機迅體輕。姿絕倫之妙態，懷慤素之潔清。修儀操以顯志兮，獨馳思乎杳冥。

在山峨峨，在水湯湯。與志遷化，容不虛生。明詩表指，喟息激昂，氣若浮雲，志若秋霜。觀者增歎，諸工莫當。於是合場遞進，案次而俟，埒材角妙，夸容乃理。軼態橫出，瑰姿譎起，眄般鼓則騰清眸，吐哇咬則發皓齒。摘齊行列，經營切儗，彷彿神動，迴翔竦峙。擊不致策，蹈不頓趾。翼爾悠往，闇復輟已。及至回身還入，迫於急節。浮騰累跪，跗蹋摩跌。紆形赴遠，濯似摧折。纖縠蛾飛，紛焱若絕。超　　鳥集，縱弛殟歿。蝟蛇姌嫋，雲轉飄舀。體如游龍，袖如素霓。　　而拜，曲度究畢。遷延微笑，退復次列。觀者稱麗，莫不怡悅。

於是歡洽宴夜，命遣諸客。擾躟就駕，僕夫正策。車騎並狎，巃嵸逼迫。良駿逸足，踰捍凌越。龍驤橫舉，揚鑣飛沫。馬材不同，各相傾奪。或有逾埃赴轍，霆駭電滅，蹝地遠羣，闇跳獨絕？或有宛足鬱怒，般桓不發。後往先至，遂爲逐末；或有矜容愛儀，洋洋習習，遲速承意，控御緩急。車音若雷，騶騾相及。駱漠而歸，雲散城邑。天王燕胥，樂而不溢。娛神遺老，永年之術。優哉游哉，聊以永日。

此東漢作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse