元綱論

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

元綱論
作者：吳筠　唐

本作品收錄於《全唐文/卷0926》

更多资料：玄綱論

曰道至無而生天地者也。天動也，而北辰不移，含虛不虧焉。地靜也，而東流不輟，興雲不竭焉。故靜者天地之心也，動者天地之氣也。心靜氣動，所以覆載而不極歟？通乎道者，心寧以同於道，氣運以存其形。不為物之所誘，是之謂至靜者也。本無神也，虛極而神自生，；無氣也，神運而氣自化。氣本無質，凝委以成形；形本無情，動用以虧性。故生我者道也，滅我者情也。情亡則性全，性全則形全，形全則氣全，氣全則神全，神全則道全，道全則神王，神王則氣靈，氣靈則神超，神超則性徹，性徹則反覆通流，與道為一，可使有為無，實為虛，與造物者為儔矣！道不欲有心，有心則真氣不集；不欲苦誌，苦誌則客邪來舍。在於平和恬淡，澄靜精微，虛明含元，有感必應。應而勿取，真偽斯分矣！故我心不傾，則物無不正；動念有屬，則無物不邪。邪正之來，在我而已。惟煉凡至於仙，煉仙至於真，煉真合於妙，合妙同乎神。神與道合，即道為我身。所以升玉京、遊金闕，能有能無，不終不歿矣。

宗元子曰：「吾嚐謂神仙有可學之理焉。夫有不學而自至者，稟異氣也。必學而後成者，功業充也。學而不得者，初勤終怠也。故遠於仙者，近於仙者，各有七焉。形氣為性之府，形氣毀，則性無所存。性無所存，則我何有？此遠於仙者一也。或謂仙必有限，歸於淪墜，此遠於仙者二也。或謂形體以敗散為期，營魄以更生為用，安知入造化之洪爐，任陰陽之鼓鑄，此遠於仙者三也。或謂軒冕為得意，功名為不朽，悅色耽聲，豐衣厚味，此遠於仙者四也。強盛之時，為情愛所役，及斑白之後，習學始萌，而傷殘未補，竊慕道之名，乖契真之實，此遠於仙者五也。汲汲於爐火，孜孜於草木，此遠於仙者六也。動違科禁，靜無修習，此遠於仙者七也。若夫耽元虛，寡嗜欲，體含至靜，以無為為事，

此近於仙者一也。翦陰賊，植陰德，懲忿損欲。齊毀譽，修清真，此近於仙者二也。身居祿位，心遊道德，仁慈恭和，宏施博愛，此近於仙者三也。爵之不從，祿之不愛，恬然以攝生為務，此近於仙者四也。靜以安身，和以養神，精以致真，此近於仙者五也。失於壯齒，收之晚節，以功補過，以正易邪。惟精惟微，積以成著，此近於仙者六也。忠孝清廉，不待學而自得，謂之隱景潛化，死而不亡，此近於仙者七也。取七近，放七遠，是為援陷區出溺塗者也！

△化時俗章

道德者天地之祖，天地者萬物之父，帝王者三才之主。然則道德、天地、帝王一也，而有今古澆淳之異。堯桀治亂之殊者何也？夫道德無興衰，人倫有否泰，古今無變易，性情有推遷。故運將泰也，則至陽真精降而為主，賢良輔而奸邪伏矣。時將否也。則太陰純精升而為君，奸邪弼而賢良隱矣。天地之道，陰陽之數，故有治亂之殊也。所以古淳而今澆者，亦猶人幼愚而長慧也。嬰兒未孩，則上古之含純粹也。漸有所辨，則中古之尚仁義也。成童可學，則下古之崇禮智也。壯齒多欲，則季世之競浮偽也。變化之理，時俗之宜，故有澆淳之異也。覈其所以，原其所由。子以習學而性移，人以隨時而樸散。

雖然，父不可不教於子，君不可不理於人，教子在乎義方，治人在乎道德。義方失則師友不可訓，道德喪則禮樂不能理，雖加以刑罰，益以鞭楚，難制於奸臣賊子矣！是以示童蒙以無誑，則保於忠信，化時俗以純素，則安於天和。故非執道德以撫人者，未聞其至理者也！

△明道德章

道者何也？虛無之係，造化之根，神明之本，天地之源。其大無外，其微無內，浩曠無端，杳冥無對。至幽靡察，而大明垂光；至靜無心，而品物有方。混漠無形，寂寥無聲，萬象以之生，五音以之成。生者有極，成者必虧，生生成成，今古不移，此之謂道也。德者何也？天地所稟，陰陽所資。經以五行，緯以四時，牧之以君，訓之以師。幽明動植，鹹暢其宜，澤流無窮，群生不知藉其功；惠加無極，百姓不知賴其力，此之謂德也。然則通而生之之謂道，道固無名焉。畜而成之之謂德，德固無稱焉，嘗試論之：天地人物，靈仙鬼神，非道無以生，非德無以成。生者不知其始，成者不見其終，探奧索隱，莫窺其宗。入有之末，出無之先，莫究其關，謂之自然。自然者，道德之常，天地之綱也。

△道無棄物章

或問曰：「物自道生，道無棄物，何獨得道者靈長？失道者滅亡乎？」愚應之曰：「夫龍之與魚，同育於水；明之與暗，俱生於道。龍則興雲施雨，出有入無；魚則在藻而樂，失泉而枯。龍則得水之妙，而能化於水；魚不得水之妙，而不能化於水也。上士則棲神煉氣，逸於霄漢之上；下士則伐壽損性，淪乎幽壤之下。上士得道之妙，而能化於道；下士不得道之妙，而不能化於道也。故魚不知水之生乎己而棄之，非水之棄魚也。人不知道之生乎已而棄之，非道之棄人也。」或曰： 「龍魚異質，明暗殊稟，安能使魚化於水，凡化於道也？」愚答曰：「魚龍潛淵深，匿幽穴，不貪餌。及其大也，即奮鱗激鬣，超呂梁而為龍矣！人能遊空洞，息淡泊，絕嗜欲。及其至也，即合微契虛，蹈真境而為仙矣！所恨藏身不密，保神不固。水之與道，豈負魚之與人哉？」

△專精至道章

或問曰：「古之學仙者至多，而得道者至少，何也？」愚應之曰：「常人千而知道者一，知道者千而誌道者一。誌道者千而專精者一，專精者千而勤久者一，是學者眾而成者寡也。若知道者能立誌，立誌者能絕俗，絕俗者能專精，專精者能勤久，未有學而不得者也。」曰：「然則理世者絕望於神仙乎？」曰：「不然。若特稟真氣，大庇群生者，則無妨於理世，又何損焉？若中人好道，誌慕輕舉，必藉閒曠。故太昊襲氣母，軒轅升雲輧，顓頊處元宮，文命遊紫府，斯皆撫俗而道者也。若乃元元寄柱史，南華從漆園，王喬泚葉縣，方朔登金門，此亦佐時而得道者也。又仙欲隱密，道貴無名，或昭其蹤，或秘其跡，不可以一途而察，不可以一理而推。案《真誥》及《抱樸子・元始上仙記》，咸云自古至忠至孝，至貞至廉，有大功及物者，皆有所得，不同常流。堯舜伊呂，昔諸聖賢，皆上擢仙職，斯所謂死而不亡者。壽（闕）白華自以隨世畏死而希仙，沒為靈官，其骨不朽。巧充之後，靈肉附骸，返魂還形，倏忽輕舉。若爾者，則片善不失，而況專以神仙為務者乎？

△道反於俗章

或問曰：「人情之所至愛者，皆道家之所至忌，何也？」愚應之曰：「福與壽人之所好，禍與妖之人所惡。不知至愛者招禍致妖，無欲者介福永壽。而過求自害，何速之甚乎？且燕趙豔色，性之冤也；鄭衛淫聲，神之喧也；珍饌旨酒，心之昏也；縉紳紱冕，體之

煩也。此四者，舍之則靜，取之則擾，忘之則壽，耽之則夭。故為道家之至忌也！」

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse