全三國文/卷14

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

卷13

全三國文卷十四
魏〈十四〉　清
烏程嚴可均校輯

卷15

↑ 返回《全三國文》

陳王植〈二〉

寶刀賦〈幷序〉

建安中，家父魏王乃命有司造寶刀五枚，三年乃就，㠯龍、虎、熊、馬、雀爲識，太子得一，余及余弟饒陽矦各得一焉，其餘二枚，家王自仗之。賦曰：

有皇漢之明后，思潛達而玄通。飛文藻㠯博致，揚武備㠯禦凶。乃熾火炎爐，融鐵挺英。烏獲奮椎，歐冶是營。扇景風㠯激氣，飛光鑑于天庭。爰告祠于太乙，乃感夢而通靈。然後礪㠯五方之石，鑿㠯中黃之壤。規圓景㠯定環，攄神思而造像。垂華紛之葳蕤，流翠采之晃　。陸斬犀革，水斷龍舟。輕擊浮截，刃不濈流。踰南越之巨闕，超西楚之太阿。實眞人之攸御，永天祿而是荷。〈《初學記》二十二，《藝文類聚》六十，《御覽》三百四十六。〉

九華扇賦〈幷序〉

昔吾先君常侍得幸漢桓帝，帝賜尚方竹扇，不方不圓，其中結成文，名曰九華，故爲此賦。其辭曰：

有神區之名竹，生不周之高岑。對滌水之素波，背玄澗之重潀。體虛暘㠯立幹，播翠葉㠯成陰。形五離而九折，篾氂解而縷分。效虯龍之蜿蜒，法虹蜺之烟熅。攄微妙㠯歷時，結九層之華文。爾乃浸㠯芷若，拂㠯江蘺。搖㠯五香，濯㠯蘭池。因形致好，不常厥儀。方不應矩，圓不中規。隨皎腕㠯徐轉，發惠風之微寒。時氣清㠯芳厲，紛飄動乎綺紈。〈《藝文類聚》六十九，《書鈔》一百三十四，《御覽》七百二。〉

扇賦

情駘蕩而外得，心悅豫而內安。增吳氏之姣好，發西子之玉顏。〈《初學記》十九，《御覽》三百八十一。〉

酒賦〈幷序〉

余覽揚雄《酒賦》，辭甚瑰瑋，頗戲而不雅，聊作《酒賦》，粗究其終始。

嘉儀氏之造思，亮茲美之獨珍。嗟麴糵之殊味，□□□□□□。仰酒旗之景曜，協〈《書鈔》作「徵」。〉嘉號于天辰。繆公酣而興霸，漢祖醉而蛇分。穆生失醴而辭楚，矦嬴感爵而輕身。諒千鍾之可慕，何百觚之足云！其味亮升，〈當有誤。〉久載休名。宜城〈《書鈔》作「成」。〉醪醴，蒼梧縹清。或秋藏冬發，或春醞夏成。或雲沸川涌，或素蟻如萍。爾乃王孫公子，游俠翱翔。將承歡㠯接意，會陵雲之朱堂。獻酬交錯，宴笑無方。于是飲者竝醉，從橫讙譁。或揚袂屢舞，或扣劒清歌。或顰蹴辭觴，或奮爵橫飛。或歎驪駒旣駕，或稱朝露未晞。于斯時也，質者或文，剛者或仁；卑者忘賤，窶者忘貧；和睚眦之宿憾，雖怨讎其必親。于是矯俗先生聞之而歎曰：「噫，夫言何容易！此乃淫荒之源，非作者之事。若耽于觴酌，流情縱佚，先生所禁，君子所斥。」〈《藝文類聚》七十二，又《書鈔》一百四十八引五條。〉

車渠椀賦

惟斯椀之所生，于涼風之峻　　。采金光㠯定色，擬朝陽而發煇。豐玄素之煒曄，帶朱榮

之葳蕤。緼絲綸㠯肆采，藻繁布㠯相追。翩飄翻而浮景，若驚鵠之雙飛。隱神璞于西野，彌百葉而莫希。于時乃有明篤神后，廣彼仁聲。夷慕義而重使，獻茲寶于斯庭。命公輸使制匠，窮妍麗之殊形。華色燦爛，文若點成。鬱蓊雲蒸，蜿蜒龍征。光如激電，影若浮星。何神怪之巨偉，信一覽而九驚。雖離朱之聰目，由炫燿而失精。何明麗之可悅，起羣寶而特章。俟君子之閑宴，酌甘醴于斯觴。既娛情而可貴，故求御而不忘。〈《藝文類聚》七十三，《御覽》八百八。〉

迷迭香賦

播西都之麗草兮，應青春而發暉。流翠葉于纖柯兮，結微根于丹墀。信繁華之速實兮，弗見彫于嚴霜。芳暮秋之幽蘭兮，麗崑崙之芝英。既經時而收采兮，遂幽殺㠯增芳。去枝葉而特御兮，入綃縠之霧裳。附玉體㠯行止兮，順微風而舒光。〈《藝文類聚》八十一。〉

芙蓉賦

覽百卉之英茂，無斯華之獨靈。結修根于重壤，泛清流㠯擢莖。退潤王宇，進文帝廷。〈二語從《文選》劉休玄《擬古詩》注補。〉竦芳柯㠯從風，奮纖枝之綷縩。〈二語從《初學記》補，一本作「璀璨」。〉其始榮也，暾若夜光尋枎木；其揚暉也，晃若九日出暘谷。芙蕖騫翔，菡萏星屬。絲條垂珠，丹莖加綠。焜焜燁燁，爛若龍燭。觀者終朝，情猶未足。于是姣童媛女，相與同游。擢素手于羅袖，接紅葩于中流。〈《藝文類聚》八十二，《初學記》二十七，《御覽》九百九十九。〉

橘賦

有朱橘之珍樹，于鶉火之遐鄉。稟太陽之烈氣，嘉杲日之休光。體天然之素分，不遷徙于殊方。播萬里而遙植，列銅爵之園庭。背江洲之暖氣，處玄朔之肅清。邦換壤殊，爰用喪生。處彼不凋，在此先零。朱實不銜，〈《初學記》事對作「不萌」。〉焉得素榮？惜寒暑之不均，嗟華實之永乖！仰凱風㠯傾葉，冀炎氣之可懷。颺鳴條㠯流響，晞越鳥之來栖。夫靈德之所感，物無微而不和。神蓋幽而易激，信天道之不訛。既萌根而弗榦，諒結葉而不華。漸玄化而不變，非彰德于邦家。拊微條㠯歎息，哀草木之難化。〈《藝文類聚》八十六，《初學記》二十八，又見《文選》趙至《與嵇茂齊書》注，《御覽》九百六十六。〉

槐樹賦

羨良木之華麗，爰獲貴于至尊。馮文昌之華殿，森列峙乎端門。觀朱榱㠯振條，據文陛而結根，揚沈陰㠯溥覆，侶明后之垂恩。在季春㠯初茂，踐朱夏而乃繁。覆陽精之炎景，散流曜㠯增鮮。〈《藝文類聚》八十八，《初學記》二十八。〉

白鶴賦

嗟皓麗之素鳥兮，含奇氣之淑祥。薄幽林㠯屏處兮，陰重景之餘光。狹單巢于弱條兮，懼衝風之難當。無沙棠之逸志兮，欣六翮之不傷。承邂逅之僥倖兮，得接翼于鸞皇。同毛衣之氣類兮，信休息而同行。痛良會之中絕兮，遘嚴災而逢殃。共太息而祗懼兮，抑吞聲而不揚。傷本規之違忤，悵離羣而獨處。恆竄伏㠯窮栖，獨哀鳴而戢羽。冀大綱之解結，得奮翅而遠遊。聆雅琴之清韻，記六翮之末流。〈《藝文類聚》九十，《初學記》三十。〉

鶻賦

鶻之爲禽，猛氣其鬬，終無勝負，期必于死，遂賦之焉。

美遐圻之偉鳥，生太行之巖阻。體貞剛之烈性，亮金德之所輔。戴毛角之雙立，揚玄黃之勁羽。甘沈殞而重辱，有節俠之義矩。降居檀澤，高處保岑。遊不同嶺，栖必異林。若有翻雄駭逝，孤雌驚翔，則長鳴挑敵，鼓翼專場。踰高越壑，雙戰隻僵。階待斯珥，俯曜文墀。成武官之首飾，增庭燎之高暉。〈《藝文類聚》九十。〉

鸚鵡賦

美洲中之令鳥，超眾類之殊名。感陽和而振翼，遁太陰㠯存形。遇旅人之嚴網，殊六翮而無遺。身挂滯于重緤，孤雌鳴而獨歸。豈余身之足惜？憐眾雛之未飛。分麋軀㠯潤鑊，何全濟之敢希？蒙含育之厚德，奉君子之光輝。怨身輕而施重，恐往惠之中虧。常戢心㠯懷懼，雖處安其若危。永哀鳴㠯報德，庶終來而不疲。〈《藝文類聚》九十一，《初學記》三十。〉

離繳雁賦〈幷序〉

余遊于玄武陂，有雁離繳，不能復飛，顧命舟人，追而得之，故憐而賦焉。

憐孤雁之偏特兮，情惆焉而內傷。尋淑類之殊異兮，稟上天之休祥。含中和之純氣兮，赴四節而征行。遠玄冬于南裔兮，避炎夏乎朔方。白露淒㠯飛揚兮，秋風發乎西商。感節運之復至兮，假魏道而翱翔。接羽翮㠯南北兮，情逸豫而永康。望范氏之發機兮，播纖繳㠯淩雲。挂微軀之輕翼兮，忽隕落而離羣。旅朋驚而鳴逝兮，徒矯首而莫聞。甘充君之下廚，膏函牛之鼎鑊。蒙生全之顧復，何恩施之隆博？于是縱軀歸命，無慮無求。飢食粱稻，渴飲清流。〈《藝文類聚》九十一，《初學記》三十。〉

射雉賦

暮春之月，宿麥盈野，野雊羣雉。〈《初學記》三。〉

鷂雀賦

鷂欲取雀，雀自言「微賤，身體些小。肌肉瘠瘦，所得蓋少。君欲相噉，實不足飽。」鷂得雀言，初不敢語。「頃來轗軻，資糧乏旅。三日不食，略思死鼠。今日相得，盍復置汝？」雀得鷂言，意甚怔營。「性命至重，雀鼠貪生。君得一食，我命隕傾。皇天降鑒，賢者是聽。」鷂得雀言，意甚沮惋。「當死弊雀，頭如果蒜。不早首服，捩頸大喚。行人聞之，莫不往觀。」雀得鷂言，意甚不移。依一棗樹，叢薾多刺。〈二句從《御覽》補。〉目如　椒，跳躍二翅。「我雖當死，略無可避。」鷂乃置雀，良久方去。二雀相逢，侶是公嫗。相將入草，共上一樹。仍共木末，辛苦相語：「向者近出，爲鷂所捕。賴我翻捷，體素便附。說我辨語，千條萬句。欺恐舍長，令兒大怖。我之得免，復勝于兔。自今徙意，莫復相妒。」〈《藝文類聚》九十一，《御覽》九百二十六，又九百六十五。〉

言雀者但食牛矢中豆，馬矢中粟。〈《御覽》八百四十一。〉

神龜賦〈幷序〉

龜號千歲，時有遺余龜者，數日而死，肌肉消盡，唯甲存焉，余感而賦之曰：

嘉四靈之建德，各潛位乎一方。蒼龍虬于東岳，白虎嘯于西岡。玄武集于寒門，朱雀棲于南鄉。順仁風㠯消息，應聖時而後翔。嗟神龜之奇物，體乾坤之自然。下夷方㠯則地，上規隆而法天。順陰陽㠯呼吸，藏景曜于重泉。食飛塵㠯實氣，飲不竭于朝露。步容趾㠯俯仰，時鸞同㠯鶴顧。忽萬載而不恤，周无疆于太素。感白靈之翔翥，卒不免乎豫且。雖見珍于宗廟，離刳剝之重辜。欲愬怨于上帝，將等愧乎游魚。懼沈泥之逢殆，赴芳蓮㠯巢居。安玄雲而好靜，不汪翔而改度。昔嚴州之抗節，援斯靈而記喻。嗟祿運之屯蹇，發遇獲于江濱。歸籠檻㠯幽處，遭諄美之仁人。晝顧瞻而終日，夕撫順㠯接晨。遘淫災㠯隕越，命勦絕而不振。天道昧而未分，神明幽而難燭。黃氏沒于空澤，松、喬化于株木。蚿折鱗于平皋，龍蛻骨于深谷。亮物類之遷化，疑斯靈之解殼。〈《藝文類聚》九十六，《初學記》三十。〉

蟬賦

唯夫蟬之清素兮，潛厥類于太陰。在焱陽之仲夏兮，始遊豫乎芳林。實澹泊而寡欲兮，獨怡樂而長吟。聲嘒嘒而彌厲兮，侶貞士之介心。內含和而弗食兮，與眾物而無求。棲喬枝而仰首兮，漱朝露之清流。隱柔桑之稠葉兮，快啁號㠯遁暑。若黃雀之作害兮，患螗螂之勁斧。飄高翔而遠托兮，毒蜘蛛之網罟。欲降身而卑竄兮，懼草蟲之襲予。免眾難而弗獲兮，遙遷集乎宮宇。依名果之茂陰兮，托修幹㠯靜處。有翩翩之狡童兮，步容與于園圃。體離朱之聰視兮，姿才捷于獼猿。條罔葉而不挽兮，樹無榦而不緣。翳輕驅而奮進兮，跪側足㠯自閑。恐余身之驚駭兮，精曾睆而目連。持柔竿之冉冉兮，運微黏而我纏。欲翻飛而逾滯兮，知性命之長捐。委厥體于膳夫，歸炎炭而就燔。秋霜紛㠯宵下，晨風洌其過庭。氣憯怛而薄軀，足攀木而失莖。吟嘶啞㠯沮敗，狀枯槁㠯喪形。亂曰：《詩》歎鳴蜩，聲嘒嘒兮；盛陽則來，太陰逝兮；皓皓貞素，侔夷節兮；帝臣是戴，尚其潔兮！〈《藝文類聚》九十七，徐本《初學記》三十。〉

蝙蝠賦

吁何姦氣，生茲蝙蝠。形殊性詭，每變常式。行不由足，飛不假翼。明伏暗動，盡侶鼠形。謂鳥不侶，二足爲毛，飛而含齒。巢不哺穀，空不乳子。不容毛羣，斥逐羽族。下不蹈陸，上不馮木。〈《藝文類聚》九十七。〉

九詠

芙蓉車兮桂衡，結萍蓋兮翠旌。四蒼虬兮翼轂，駕陵魚兮驂鯨。茵薦兮芷席，蕙幬兮荃牀。〈本作「苓牀」，依《御覽》六百九十九改。〉抗南箕兮簸瓊蘂，挹天河兮滌玉觴。靈旣降兮泊靜默，登文階兮坐紫房。服春榮兮猗摩，雲裾繞兮容裔。冠北辰兮岌峨，帶冕虹兮陵厲。蘭肴御兮玉俎陳，雅音奏兮文虞羅。感濯漢兮美遊女，揚激楚兮詠湘娥。臨〈《北堂書鈔》一百五十五作「乘」。〉迴風兮浮漢渚，目牽牛兮眺織女。交有際兮會有期，嗟痛吾兮來不時。來無見兮進無聞，泣下雨兮歎成雲。先后悔其靡及，冀後王之一寤。猶搦轡而繁策，馳覆車之危路。羣乘舟而無楫，將何川而能渡？何世俗之蒙昧，悼邦國之未靜。任椒蘭其望治，由倒裳而求領。尋湘漢之長流，採芳岸之靈芝。遇游女于水裔，探菱華而結辭。〈《御覽》九百七十五引《九愁》有此語。〉野蕭條㠯極望，曠千里㠯無人。民生期于必死，何自苦㠯終身？盥作清水之汙泥，不爲濁路之飛塵。〈《藝文類聚》五十六。　案：末六語與《九愁賦》同。〉

停舟兮焉待，舉帆兮安追。〈《北堂書鈔》一百三十八。〉

運蘭棹㠯速往，□回波之容與。〈同上。〉

過□穴兮清泠，朮鳴條兮動心。〈《北堂書鈔》一百五十八。〉

踐丹穴兮觀鸞居，通朱爵兮息南巢。〈同上。〉

葛蔓滋兮冒神宇。〈《文選》潘岳《寡婦賦》注，又沈約《學省愁臥詩》注作「蔓葛」。〉

徒勤躬兮苦心。〈《文選・頭陀寺碑》注。〉

溫風翕兮煎沙石，鳥罔竄兮獸無蹤。〈《御覽》三十四。〉

乘逸嚮兮執電鞭，忽而往兮怳而旋。〈《御覽》三百五十九。〉

越江兮刈蘭，暮秋兮薄寒。被蓑兮戴笠，置露兮踐歡。〈《御覽》七百六十五。〉

牽牛爲夫，織女爲婦。織女牽牛之星，各處一旁，七月七日得一會同矣。〈《文選》魏

文帝《燕歌行》注引曹植《九詠》注。〉

何孤客之可悲。〈《文選》謝靈運《七里瀨詩》注。〉

皇祇降兮潛靈舞。〈《文選》顏延年《三月三日曲水詩序》注。〉

遙逝

哀秋氣之可悲兮，涼風蕭其嚴厲。神龍盤于重泉兮，騰蛇蟄于幽穴。〈《北堂書鈔》一百五十八。〉

寫灌均上事令

孤前令寫灌均所上孤章，三臺九府所奏事，及詔書一通，置之座隅，孤欲朝夕諷詠，㠯自警誡。〈《御覽》五百九十三。〉

毀鄴城故殿令

令：鄴城有故殿，名漢武帝殿。昔武帝好遊行，或所幸處也。梁桷傾頓，棟宇零落，脩之不成良宅，置之終于毀壞，故頗撤取，㠯備宮舍。余時獲疾，望風乘虛，卒得慌惚，數日後廖瘳，而醫巫妄說，㠯爲武帝魂神，生茲疾病。此小人之無知，愚惑之甚者也。昔湯之隆也，則夏館無餘跡；武之興也，則殷臺無遺基；周之亡也，則伊洛無隻椽；秦之滅也，則阿房無尺椳。〈《文選》顏延之《北使洛詩》注引此二語作「尺椽」，蓋誤涉上句。〉漢道衰則建章撤，靈帝崩則兩宮燔，高祖之魂不能□未央，孝明之神不能救德陽。天子之存也，必居名邦□土，則死有知，亦當逍遙于華都，留神于舊室。則甘泉通天之臺，雲陽九層之閣，足㠯綏神育靈。夫何戀于下縣，而居靈于朽宅哉？㠯生諭死，則不然也。況于死者之無知乎？且聖帝明王顧宮闕之泰，苑囿之侈，有妨于時者，或省㠯惠人。況漢氏絕業，大魏龍興，隻人尺土，非復漢有。是㠯咸陽則魏之西都，伊洛爲魏之東京，故夷朱雀而樹闉闍，平德陽而建泰極，況下縣腐殿，爲狐狸之窟藏者乎？今將撤壞，㠯修殿舍，恐無知之人，坐自生疑，故爲此令，亦足㠯反惑而解迷焉。〈許敬宗、劉伯莊等《文館詞林》六百九十五。〉

賞罰令〈《文館詞林》題如此，《藝文類聚》作《黃初五年令》。〉

令：夫遠不可知者天也，近不可知者人也。《傳》曰：「知人則哲，堯猶病諸。」諺曰：「人心不同，若其面焉。」「唯女子與小人爲難養也，近之則不遜，遠之則怨。」《詩》云：「憂心悄悄，慍于羣小。」自世間人或受寵而背恩，或無故而人叛，違顧左右，曠然無信。夫嚙者咋斷其舌，右手執斧，左手執鉞，傷夷一身之中，尚有不可信，況于人乎？唯無深瑕潛釁，隱過匿愆，乃可㠯爲人君上，行刀鋸于左右耳，前後無其人也。諺曰：「穀千駑馬，不如養一驥。」又曰：「穀駑馬，養虎犬，無益也。」乃知韓昭侯之藏弊袴，良有㠯也。役使臣有三品，有可㠯仁義化者，有可㠯恩惠驅者，此二者不足㠯導之，則當㠯刑罰使之；刑罰復不足㠯率之，則明聖所不能畜。故堯舜至聖，不能容無益之子；湯武至聖，不能養無益之臣。九折臂知爲良醫，吾知所㠯待下矣。諸吏各敬爾位，孤推一槩之平。功之宜賞，于疏必與；罪之宜戮，在親不赦。此令之行，有若皦日。於戲羣司，其覽之哉！〈《文館詞林》六百九十五，又見《藝文類聚》五十四。〉

自誡令〈《藝文類聚》作《黃初六年令》。〉

令：吾昔㠯信人之心，無忌于左右，深爲東郡太守王機、防輔吏倉輯等任所誣白，獲罪聖朝，身輕于鴻毛，而　　重于太山。賴蒙帝主天地之仁，違百寮之典議，赦三千之首戾，反我舊居，襲我初服，雲雨之施，焉有量哉！反旋在國，揵門退埽，形影相守，出入二載，機等吹毛求瑕，千端萬緒，然終無可言者。及到雍，又爲監官所舉，亦㠯紛若，于今復三年矣，然卒歸不能有病于孤者，信心足㠯貫于神明也。昔雄渠李廣，武發石開；鄒子囚燕，中夏霜下；杞妻哭梁，山爲之崩。固精誠可㠯動天地金石，何況于人乎！今皇帝遙過鄙國，曠然大赦，與孤更始，欣笑和樂㠯歡孤，隕涕咨嗟㠯悼孤，豐賜光厚，訾重千金，損乘輿之副，竭中黃之府，名馬充廄，驅牛塞路，孤㠯何德而當斯惠？孤㠯何功而納斯貺？富而不吝，寵至不驕者，則周公其人也。孤小人爾，深更㠯榮爲慼，何者？將恐　　易之尤，出于細微，脫爾之愆，一朝復露也。故欲循吾往業，守吾初志，欲使皇帝恩在摩天，使孤心常存人地，將㠯全陛下厚德，究孤犬馬之年，此難能也。然孤固欲行眾人之所難。《詩》曰：「德輶如毛，人鮮克舉之。」此之謂也。故爲此令，著于宮門，欲使左右共觀志焉。〈《文館詞林》六百九十五，又略見《藝文類聚》五十四。〉

令

諺云：「相門有相，將門有將。」夫相者文德昭，將者武功烈。〈《文選》陸機《吳趨

行汴》，又劉琨《答盧諶詩》注，《御覽》四百九十六。　案：本傳《陳審舉疏》亦有此數語。〉

賜進士出身二品銜廣東等處提刑按察使司按察使兼管驛傳事務黃岡王毓藻校刊

《全三國文》卷十四終

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse