全梁文/卷三十四

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

全梁文　卷三十四

江淹（二）

卷三十四

江淹〈二〉

扇上彩画赋

　　临淄之稚女，宋郑之妙工。织素丽於日月，传画明於彩虹。洛阳之伎极，江南之巧穷。故饰以赤野之玉，文以紫山之金。空青出峨嵋之阳，雌黄出家之阴。彤眉发王屋之岫，碧髓挺青蛉之岑。粉则南阳之铅泽，墨则上党之松心。山乃崭岩郁山聿，路必　党　莽崎　。驭龙所不远至，驾凤未之前寻。乃杂族以为此扇，为群翳素女与玉琴。玉琴兮散声，素女兮武情。旻天兮舒缥，暮云兮含赪。窗中暖兮露始滴，池上凝兮月又明。玉琴兮珠微，素女兮锦衣。促织兮始鸣，秋蛾兮初飞。识桂茎之就罢，知兰叶之行衰。愿解珮而捐玦，指黄墟而先归。重曰：碧台寂兮无人，蔓丹草与朱尘。度俄然如一代，经半景若九春。命增得为彩扇兮，出入玉带与绮绅。〈《本集》，《艺文类聚》六十九，《初学记》二十五。〉

丹砂可学赋〈并序〉

　　咸曰：金不可铸。仆不信也。试为此辞，精思云尔。

　　惟云场之少折，乃人迳之多忧。虽瑶笙及金瑟，离翠帐与丹帱。吞悲欣於得失，稀哀乐於春秋。焕如星绝，黯如火灭。星绝难光，光灭可伤。故从师而问道，冀幽路之或旸。测神宗之无缓，践云极之不赊。信名山及石室，验青项与丹砂。摅五难之重滞，摧

九仙之轻华。故抱魄寂处，凝神空居。泯邈深昼，窈郁重虚。觇炫耀而可见，听穴寥而有馀。於是乘河汉之光气，骑列星之彩色。辍阴阳於形有，传变化於心识。浮恍惚而无涯，泛灵怪而未极。架日月之精照，骞蛟龙之毛翼。遂乃气穆肃而神奔，骨窈窈而鬼怪。缀蕤蕤而成冠，点杂错而为珮。出湎泣而遐鹜，贯蒙鸿而上厉。凤之为兮蔽日，鸾之集兮为群。左昆整吾之炎景，右崦嵫之卿云。烂七采之昭耀，漫五色之絪缊。非世俗之习见，焉鬼神之尝闻。既而暧碧台之错落，耀色宫之珑玲。幻莲花於绣闼，化蒲萄於锦屏。

丹光而电　延，玩翠氛而杳冥。轩　　惘於长虹，阶宅傺於奔鲸。惑龙宫之殿称，迷利之宫名。故灵偃蹇兮姣服，女婵娟焉可观。秀青色之泯靡，熳美目之波澜。襞日月之纂组，袭星宿之罗纨。百味酒兮灵之集，河供鲤兮灵之安。却交甫之玉质，笑陈王之妙颜。所以乐精玄於太一，妙宫徵於清都。箫含声而远近，琴吐音而有无。奏神鼓於玉袂，舞灵衣於金裾。韵踯躅而易变，律参差而难图。非南风之能拟，讵濮水之敢模。於是流濬不一，遨曹无边。蛾眉既散，锺鼓都捐。乘彩霞於西海，驷行两於丹渊。山差池而镜壑，水清明而抱天。山舍玉以永岁，水藏珪以穷年。拟若木以写意，拾瑶草而悠然。遂乃凝虚敛一，守仙闭方；智寂术尽，魄死心凶。白生不能关其说，惠子无以挫其芒。原其耻市朝之失道，疾谗嬖之不祥。却文采之　　冶，去利剑之铿锵。忭　生死於半气，惜百年於一光。故以铸金为器，丹砂为浆。惭吝既尽，妖怨当忘。吾师以为可学，而公予谓之不良欤！〈《本集》，《艺文类聚》七十八。〉

水上神女赋

江上丈人，游宦荆吴。首卫国，望燕途，历秦关，出宋都，遍览下蔡之女，具悦淇上之姝，未有粉白黛黑，鬼神之所无也。乃造南中，渡炎洲，经玉涧，越金流。路逶迤而无轨，野忽湜而鲜俦。山反覆而参错，水浇灌而萦薄。石五采而横峰，云千里而承萼，日炯炯而舒光，雨屑屑而稍落，紫茎绕迳始参差，红荷绿水才灼烁。忽而精飞视乱，意徙心移，绮靡菱盖，怅望蕙枝。一丽女兮碧渚之崖，暧暧也。非云非雾，如烟如霞。诸光诸色，杂卉杂华。的的也。象珪象璧，若虚若实。绫锦其文，瑶贝合质。遂乃红唇写朱，真眉学月。美目艳起，秀色烂发。窈窕暂见，偃蹇还没，冶异绝俗，奇丽不常，书琴羞艳，素女惭光，笑李后於汉主，耻西施於越王。神翻覆而愉悦，志离合而感伤。女遂俯整玉軑，仰肃金镳。或采丹叶，或拾翠条。守明玑而为誓，解琅　干而相要。情乍合而还散，色半亲而复娇。耸軨车於水际，停云霓於山椒。奄人祗之仿像，其光气而寂寥。於时也，采霞绕绕，卿云缦缦。石琼文而翕艳，山龙鳞而昭烂。苔绿根而攒集，草红葩而舒散。日炫晃以胧光，树葳蕤而葱葱粲。无西海之浩荡，见若水之千寻。非丹山之赫曦，闻琴瑟之空音。理洞彻於俗听，物惊怪於世心。恨精影之不滞，悼光晷之难惜。

阅有无於俄顷，验变化於咫尺。视空同而失貌，察倏忽而凶迹。野田田而虚翠，水湛湛而空碧。乃唱桂棹，凌冲波，背橘浦，向椒阿。　矶木石，洪湝蛟鼍。顾御仆而情饶，巡左右而怨多。吊石渚而一欷，怅沙洲而少歌。苟悬天兮有命，永离决兮若何。妙声无形，奇色非质。丽於嫔嫱，精於琴瑟。寻汉女而空佩，观清角而无匹。嫔杨不足闻知，夔牙焉能委悉。何如明月之忌玄云，秋露之惭白日。愁知形有之留滞，非英灵之所要术也。〈《本集》，《艺文类聚》七十九。〉

灯赋

淮南王，信自华，淫命彩女兮饵丹砂。饵丹砂，学凤音。紫霞没，白日沈。挂明灯，散玄阴。顾谓小山儒士，斯可赋乎？於是泛瑟而言曰：若大王之灯者，铜华金檠，错质镂形，碧为云气，玉为仙灵，双碗百枝，艳帐弃庭，昭锦地之文席，映绣柱之明筝，恣灵修之浩荡，释心疑而永平，兹侯服之夸诩，而处士所莫营也。若庶人之灯者，非银非珠，无藻无缛，心不贵丽，器穷於朴。是以露冷帷幔，风结罗纨；萤已别桂，蛾欲辞兰。秋夜如岁，秋情如丝。怨此怀抱，伤此秋期，必然灯坐叹，停说忘辞。至夫霜封园橘，冰裂池荪，云雪无际，河海方昏，冬膏既凝，冬箭未度，悁连冬心，寂历冬暮，亦复朱灯空明，但为君故。乃知灯之为宝，信可赋也。王遂赞善，澄意敛神。屈原才华，宋玉英人，恨不得与之同时，结佩其绅。今子凝章挺秀，近出嘉宾，吐蘅吐蕙，含琼含珉，璀骖雕辇，以爱国之有臣焉。〈《本集》，《艺文类聚》八十，初学记二十五。〉

空青赋

夫赤琼以炤燎为光，碧石以萎蕤为色，咸见珍於东国，并被贵於西极。况空青之丽宝，亦挺山海之不测。其所处则峻　　层石，龟穴龙壁，素岸成云，龟砂如碛，外隐青苔丹草，内伏玉枝玛瑙，铜铅合生，若确坚英。自非索险觅危，乘鲎履螭，倦春厌秋，断异镌奇，能得厕於轩宇，接君子之光仪！於是写云图气，学灵状仙。宝波丽水，华峰艳山，阳谷之树，崦嵫之泉，西海之草，炎州之烟，银台之鸟，穆王之马，都广之国，番禺之野，皆咫尺八极，镜见四荒，云烟始出，日月既张。若夫邃古之世，汗漫窈微，惟此青墨，所以造之。至乃翠灿轩室，葱郁台殿，杂蛟龙之文章，发麟鹿之炳绚，骋神形於锺簴，舒怪物与雷电，亦有曲帐画屏，素女彩扇，锦色窈郁，绮质蔓衍，点拂浓薄，如隐如见。山水万象，丹青四变。咸百镒之可珍，亦千金而不贱。虽楚之夏姬，越之西施，赵妃、燕后，秦娥、吴娃，溺爱靡意，魂飞心离。侯青翳为藻饰，方艳红华与素仪。冠众宝而独立，信求之而无亏。〈《本集》，《艺文类聚》八十一。〉

莲花赋

余有莲华一池，爰之如金。宇宙之丽，难息绝气。聊书竹素，傥不灭焉。

检水陆之具品，阅山海之异名。珍尔秀之不定，乃天地之精英。植东国以流咏，出西极而擅名。方翠羽而结叶，比碧石而为茎。蕊金光而绝色，藕冰拆而玉清。载红莲以吐秀吐，披绛华以舒英。故香氛感俗，淑气参灵，踯躅人世，茵　祇冥，青桂羞烈，沈水惭馨。于是生乎泽陂，出乎江阴。见彩霞之夕，觌雕云之昼临。既翕艳千洲涨，亦映暧於川浔。夺夜月及荧光，掩朝日与艳火。出金沙而延曜，被绿波而覃拖。冠百草而绝，出异类之众夥。故先圣传图，英隐流记。一为道珍，二为世瑞。发青莲於王宫，验奇花于陆地。若其江淡泽芬，则照电烁日；池光当绿，则明壁洞室。曜长洲而琼文，映青崖而火质。或凭天渊之清峭，或植疏圃之蒙密。故河北棹歌之姝，江南采菱之女。春水厉兮楫潺湲，秋风驶兮舟容与。看缥芰兮出波，摧湘莲兮映渚。迎佳人兮北燕，送上客兮南楚。知荷华之将晏，惜玉手之空伫。乃为谣曰：秋雁度兮芳草残，琴柱急兮江上寒。愿一见兮道我意，千里远兮长路难。若其华实各名，根叶异辞，既号芙蕖，亦曰泽芝。丽咏楚赋，艳歌陈诗。非独瑞草，爰兼上药。示灵丹砂，气验青ぬ。乃要弃剑海岫，龙举云崿，画殿兮霞蔚，图缣缟兮炳烁。永含灵於洲渚，长不绝兮川壑。〈《本集》，《艺文类聚》八十二。〉

青苔赋〈并序〉

余凿山楹为室，有青苔焉。意之所之，故为是作云。

嗟青苔之依依兮，无色类而可方。必居间而就寂，似幽意之深伤。故其处石，则松栝交阴，泉雨长注，横涧俯视，崩壁仰顾。悲凹险兮，唯流水而驰骛。遂能崎屈上生，班驳下布。异人贵其贞精，道士悦其迴趣。咀松屑以高想，奉丹经而永慕。若其在水，则镜带湖沼，锦币池林。春塘秀色，阳鸟好音。青郊未谢兮，白日照路。贯〈《初学记》作贲。〉千里兮绿草深，乃生水而摇荡。遂出波而沈淫，假青条兮总翠，借黄花兮舒金。游梁之客，徒马疲而不能去；兔园之女，虽蚕饥而不自禁。至于修台广庑，幽阁间楹，流黄乏织，琴瑟且鸣。户牖秘兮不可见，履袂动兮觉人声。乃芜阶翠地，绕壁点墙。春禽悲兮兰茎紫，秋虫碰兮蕙实黄。昼遥遥而不暮，夜永永以空长。零露下兮在梧楸，有美一人兮欷以伤。若乃崩隍十仞，毁冢万年，当其志力雄俊。才图骄坚，锦衣被地，鞍

马耀天，淇上相送，江南采莲，妖童出郑，美女生燕，而顿死艳气於一旦，埋玉玦於穷泉。寂兮如何！苔积网罗。视青蘼之杳杳，痛百代兮恨多。故其所诣必感，所感必哀。哀以情起，感以怨来。魂虑断绝，情念徘徊者也。彼木兰与豫章，既中绳而获天。及薜荔与蘼芜，又怀芬而见表。至哉青苔之无用，吾孰知其多少。〈《本集》，《艺文类聚》八十二，《初学记》二十七。〉

金灯草赋

山华绮错，陆叶锦名。金灯丽草，铸气含英。若其碧茎凌露，玉根升霜，翠叶暮媚，紫荣晨光，非锦罽之可学，讵琼瑾之能方。乃御秋风之独秀，值秋露之馀芬。出万枝而更明，冠众葩而不群。既艳溢於时暮，方昭丽於霜分。是以移馥兰畹，徙色曲池。轶长洲兮杜若，跨幽渚兮芳离。映霞光而烁烨，怀风气而参差。故植君玉台，生君椒室。炎萼耀天，朱英乱日。永绪恨於君前，不遗风霜之萧瑟。藉绮帐与罗　，信草木之愿毕。〈《本集》〉

灵丘竹赋

登崎岖之碧　　，入朱宫之珑玲。临曲江之回荡，望南山之葱青。郁春华於石岸，夏采於沙汀。远互紫林秘野，近币玉苑禁垌。於是绿筠绕岫，翠徨绵岭，参差黛色，陆离绀影。上谽谾而留闲，下微微而停靖。蒙朱霞之丹气，暖白日之素景。故非英非蕊，非香非馥。珍跨仙草，宝逾灵木。夹池水而檀栾，绕园塘而　肃矗，既间霜而无凋，亦中暑而增肃，每冠名於华戎，将擅奇於水陆，况有朝云之馆，行雨之宫，窗峥嵘而绿色，户踟蹰而临空，绮疏蔽而停日，朱帘开而留风，被　辂之窈蔚，结条荡之溟濛。或产鹊之左，或植露寒之东。此皆金舆之所出入，瑶辇之所周通。〈《初学记》二十八。〉

翡翠赋

彼二鳥之奇麗，生金洲與炎山，映銅陵之素氣，濯碧磴之紅泉，石錦質而入海，雲綺色而出天，峰岑嵁而蔽日，樹靜暝而臨泉，霞輕重而成彩，煙尺寸而作緒，熱風翕而起濤，丹氣赫而為暑，對滃流之蛟龍，衝汶潨之霧雨，耀綠葉於冬岫，鏡朱華於寒渚，斂慧性及馴心，騫赬翼與青羽，終絕命於虞人，充南琛於祕府，備寶帳之光儀，登美女之麗飾。雜白玉以成文，糅紫金而為色。專妙綵於五都，擅精華於八極；傅貴質於竹素，晦深聲於百億。嗟乎！雞鶩以稻粱致憂，燕雀以堂構貽愁。既銜利之已近，又遁害之無

由。今乃依赮火之絕垠，出赤縣之紘州，遠人跡而獨立，攬天倪而為儔。竟同獲於河鴈，不俱恕於海鷗。「必性命兮有當，孰能合兮可求。」〈《本集》，《艺文类聚》九十二。〉

石劫赋〈并序〉

海人有食石劫，一名紫　　。〈《艺文类聚》作「器」。〉蚌蛤类也。春而发华，有足异者，戏书为短赋。

我海若之小臣，具品色於沧溟。既炉天而铸物，亦翕化而染灵。比文豹而无恤，方蚌蛤而自宁。冀湖涛之蔽迹，愿洲渚以沦形。故其所巡，左委羽，右穷发。日照水而东升，山出波而隐没。光避伏而不耀，智埋冥而难发。何弱命之不禁，遂永至於天阙。已矣哉！请去海人之仄陋，充公子之嘉客。傥委身於玉盘，从风雨其何惜。〈《本集》，《艺文类聚》九十七。〉

应谢主簿骚体

山櫺静兮悲凝凉，涧轩掩兮酒涵霜。伤，。曾风激兮绿频断，积石闭兮紫苔伤，芝原寂少色，筠庭黯无光。沐予冠於极浦，驰予佩兮江阳。吊秋冬之已暮，忧与忧兮不忘。使杜蘅可翦而弃，夫何贵於芬芳。〈《本集》〉

刘仆射东山集学骚

含秋一顾，眇然山中。檀栾循石，便娟来风。木瑟瑟兮气芬葜，石戋戋兮水成文。摘江崖之素草，窥海岫之青云。愿芙蓉兮未晦，遵江波兮待君。〈《本集》〉

山中楚辞五首

青春素景兮，白日出之蔼蔼。吾将弭节於江夏，见杜若之始大，结琱鳞以成车，悬杂羽而为盖。草色绿而马声悲，欷沿袖以流带。

予将礼於太一，乃雄剑兮玉钩。日华粲於芳阁，月金披於翠楼。舞燕赵之上色，激河淇之名讴。荐西海之异品，倾东岳之庶羞。乘文鲁兮锦质，要灵人兮中洲。

入橘浦兮容与，心　　惘这所识。视烟霞而一色，深秋窈以亏天。上列星之所极，桂之生兮山之峦。纷可爱兮柯团团，溪崎嶬兮石架阻。颰飀飐兮木道寒，烟色闭兮乔木挠。岚气暗兮幽篁难。忌螬蛄之蚤吟，惜王孙之晚还。信於邑兮白露，方夭病兮秋兰。

石篴篴兮蔽泉，雪叠晶安兮薄树。车萧条兮山逼，舟容与兮水路。愍晨夜之摧挫，感春秋之欲暮。征夫辍而在傍，御者　而载顾。

魂兮归来，异方不可以亲。蝮蛇九首，雄虺载鳞。炎穴一光，骨烂魂伤。玄狐曳尾，赤象为梁。至日归来，无往此异方。〈并《本集》〉

杂三言五首〈并序〉

予上国不才，黜为中山长史。待罪三载，究识烟霞之状。既对道书，官又无职。笔墨之势，聊为後文。

构象台

曰上妙兮道之精，道之精兮俗为名。名可宗兮圣风立，立圣风兮滋教生。写经记兮寄图刹，画影象兮在丹青。起净法兮出西海，流梵音兮至素溟。网紫宙兮洽万品，冠璇寓兮济群生。余汩阻兮至南国，迹已徂兮心未扃。立孤台兮山岫，架半空兮江汀。累青杉於涧构，积红石於林櫺。云八重兮七色，山十影兮九形。金灯兮江篱，环轩兮而池。相思兮豫章，载雪兮抱霜。栽异木而同秀，锺杂草而一香。苔蘚生兮绕石户，莲花舒兮绣池梁。伊日月之寂寂，无人音与马迹。耽禅情於云迳，守息心於端石。永结意於鹭山，长憔悴而不惜。

访道经

百学兮异文，锦派兮绮分。珍君之言兮皦无际，悦子之道兮迥不群。澹深韵於白水，俨高意於浮云。轨贤豪於後学，轶皇识於前文。兹道兮可传，可传兮皓然。挟兹心兮赴绝国，怀此书兮坐空山。空山隐辚兮穷翠萼，水散漫兮涵素壑。海外阴兮气昙昙，江上月兮光灼灼。东南出兮是一山，西北来兮乃双鹤。池中莲兮十色红，窗前树兮万叶落。四壁深兮乃沆瀁，左右虚兮如寂寞。寂寞兮山室，德经兮道表。荡魂兮刷气，掩忧兮静

疾。信若人兮先觉，聊与子兮如一。

镜论语

巡青史之残诰，览朱管之遗册。惟鲁滨之一叟，信衔道而探寂。世艰险而多阻，君英明而不革。讲业兮齐、卫，论精兮洙、泗。子之说兮义已秘，成贾、郑之雄理。考黄、何之壮思，惜古人之取才。瞰青云而靖意，意惆怅兮有端。才赠峻兮可观，宪妫禹而析法。袭仁谊而求安，不嬿婉而戚施。宁踸踔於马兰，俾後生之庶士。鉴明德之音翰，惟山中兮寂寞。沉忧思兮无从，石红青兮百叠。山浓淡兮万重，日下兮□□。月出兮铜峰，竹色兮拂户。水气兮绕窗，味哲人之遗珍。析片句兮忘老，嘉石门之埋名。怜柳子之沈道，书吴伯於衣袖。镂颜子於心抱，筹出处之叔仲。酌言默之多少，若妙行与上灵。非积学之所绍，至游夏以升降。幸砥心而勿夭。

悦曲池

北山兮黛柏，南江兮赪石，赪峰兮若虹，黛树兮如画。暮云兮十里，朝霞兮千尺。千尺兮绵绵，青气兮往旋。桐之叶兮蔽日，桂之枝兮刺天。百谷多兮泻乱波，杂磾饶兮骛丛泉。竟长洲兮币东岛，萦曲屿兮绕西山。山峦ヴ兮水环合，兮石重沓。林中电兮雨冥冥，江上风兮水飒飒。盟清泠兮适潺湲，白云起兮吊石。客子思兮心断绝，心断绝兮愁无闲。步东池兮夜未艾，卧西窗兮月向山。引一息於魂内，扰百绪於眼前。意春兰与秋若，愿不绝於江边。

爱远山

伯鸾兮已远，名山兮不返。逮绀草之可结，及朱华之未晚。绁余马於椒阿，漾余舟於沙衍。临星朏兮树暗，看日烁兮霞浅。浅霞兮驳云，一合兮一分。映壑兮为饰，缀涧兮成文，碧色兮婉转，丹秀兮芬蒀。深林寂以窈窈，上猨狖之所群。群猿兮聒山，大林兮蔽天。枫岫兮筠岭，兰畹兮芝田。紫蒲兮光水，红荷兮艳泉。香枝兮嫩叶，翡累兮翠叠。非郢路之辽远，实寸忧之相接。欷美人於心底，愿山与川之可涉。若溘死於汀潭，哀时命而自愜。〈并《本集》〉

遂古篇〈并序〉

仆尝为造化篇，以学古制。今触类而广之，复有此文。兼象天问，以游思云尔。

闻之遂古，大火然兮。水亦溟幸，无涯边兮。女娲炼石，补苍天兮。共工所触，不周山兮。河洛交战，宁深渊兮。黄炎其斗，涿鹿川兮。女岐九子，为氏先兮。蚩尤铸兵，几千年兮。十日并出，尧之间兮。羿乃毙日，事岂然兮。姮娥奔月，谁所传兮。丰隆骑云，为灵仙兮。夏开乘龙，何因缘兮。传说托星，安得宣兮。夸父邓林，义亦艰兮。建木千里，鸟易论兮。穆王周流，往复旋兮。河宗王母，可与言兮。青鸟所解，路诚亶兮，五色玉石，出西偏兮。昆仑之墟，海此闲兮。去彼宗周，万二千兮。山经古书，乱编篇兮。郭释有两，未精坚兮。上有刚气，道家言兮。日月五星，皆虚悬兮。倒景去地，出云烟兮。九地之下，如有天兮。土伯九约，宁若先兮。西方蓐收，司金门兮。北极禺强，为常存兮。帝之二女，游湘沅兮。霄明烛光，向煌煌兮。太一司命，鬼之元兮。《山鬼》、《国殇》，为游魂兮。迦维罗卫，道最尊兮。黄金之身，谁能原分。恒星不见，颇可论兮。其说彬炳，多圣言兮。六合之内，心常浑兮。幽明诡性，令智昏兮。《河图》、《洛书》，为信然兮。孔甲豢龙，古其传兮。禹时防风，处隅山兮。春秋长狄，生何边兮。临洮所见，又何绿兮。蓬莱之水，浅於前兮。东海之波，为桑田兮。山崩邑沦，宁几千兮。石生土长，必积年兮。汉凿昆明，灰炭全兮。魏开济渠，螺蚌坚兮。白日再中，谁使然兮。北斗不见，藏何闲兮。建章凤阙，神光连兮。未央钟簴，生华鲜兮。铜为兵器，秦之前兮。丈夫衣彩，六国先兮。周时女子，出世闲兮。班君丝履，游太山兮。人鬼之际，有隐沦兮。四海之外，孰方圆兮。沃沮肃慎，东北边兮。长臂两面，亦乘船兮。东南倭国，皆文身兮。其外黑齿，次裸民兮。侏儒三尺，并为邻兮。西北丁零，又乌孙兮。车师月支，种类繁兮。马蹄之国，善腾奔兮。西南乌弋，及罽宾兮。天竺、于阗，皆胡人兮。条支、安息，西海ぞ兮。人迹所极，至大秦兮。珊瑚明珠，铜金银兮。琉璃玛瑙，来杂陈兮。砗磲水精，莫非真兮。雄黄雌石，出山垠兮。青白莲华，被水滨兮。宫殿栖观，并七珍兮。穷陆沧海，又有民兮。长股深目，岂君臣兮。丈夫女子，及三身兮。穿胸反舌，一臂人兮。跂踵交胫，与羽民兮。不死之国，皆何因兮。茫茫造化，理难循兮。圣者不测，况庸伦兮。笔墨之霞，为此文兮。薄暮雷电，聊以忘忧，又示君兮。〈宣城本《隐陵集》五，《释藏》驾七，《广弘明集》三。〉

上一卷

下一卷

全梁文

此南北朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse