全梁文/卷十五

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

全梁文　卷十五

元帝（一）

卷十五

萧绎〈元帝一〉

帝讳绎，字世诚，小字七符，武帝第七子。天监十三年，封湘东王，历会稽太守，入为侍中丹阳尹。普通中，为荆州刺史。大同中，为江州刺史。太清初复为荆州。及建康陷，奉密诏为侍中、假黄钺、大都督中外诸军事、司徒承制进。位相国，总百揆。以大宝三年十一月即位於江陵，改元承圣，在位三年。为西魏所擒，遇害。明年追尊曰孝元皇帝，庙号世祖。有《汉书注》一百十五卷，《孝德传》三十卷，《忠臣传》三十卷，《显忠录》三十卷，《丹阳尹传》十卷，《怀旧志》九卷，《全德志》一卷，《研神记》十卷，《同姓名录》一卷，《补阙子》十卷，《湘东鸿烈》十卷，《金楼子》十卷，《玉韬》十卷，《连山》三十卷，《洞林》三卷，《集》五十二卷，《小集》十卷。〈《南史》五十，刘　字仲宝，随湘东王，在藩十馀年。当时文檄，皆其所为。〉

春赋

洛阳小苑之西，长安大道之东。苔染池而尽绿，桃含山而并红。露沾枝而重叶，纲萦花而曳风。〈《初学记》三。案：张溥本有《秋兴赋》、《临秋赋》，今据《艺文类聚》编入《简文帝》集。〉

玄览赋

岁次旃蒙，月建司空，变凌阴〈《艺文类聚》作「蕤宾」。〉之吕，扇广莫之风，

萧子褒帷九水，作牧三宫，乃盱衡而言曰：惟天惟〈《艺文类聚》作「为」〉大，惟尧则之；惟地惟〈《艺文类聚》作「为」〉厚，惟王国之。粤我皇之握镜，实乃神而乃圣。陈六联於八则，弘九职於三令，运璇枢而御宇，执玉衡而齐政，大矣广矣，无德而称。俯《齿取》《齿禺》於轩羲，谅斗笞於子姒；包《河图》与《洛书》。括龙官乎凤纪，超大德於百王；高鸿名於万祀，惟天纵於副后。逾启诵而惟首，既伦儒於肃成；复断狱於长寿，岂止丕庄屈膝。将令班郑捧帚，譬衢樽而待酌；若悬锺之须扣，前逾紧象之外。声高洙、泗之右，伊俯己之颛愚；谬联萼於天衢，筮东门而画野。创南国而分墟，诏伯宗以为傧；诰内史而策书，用分兹於茅社。从侯服而俾子，类金兽以封建；非桐圭以锡处，尔其湘水之东。即我龟蒙，魏甘露〈《艺文类聚》作「正元」〉而分邑，吴太平而定中。镇麟山之崔嵬，傍龙迹其穹隆；金城高而相属，石燕起而依风。岂连镳於分陕，羡追踪於二公。彼琅台之作守，有彭泗之嘉名；殊并海之分地，异鱼石之所城。经沈子之高墉，盖水运之堤封；谢礼乐之干橹，阅武骑之輣冲。轼锦车而前驽，驱鱼轩而继踪；无复鸾歌凤舞，唯对绿柳青松。留吴宫之宿燕，响平陵之夜锺；飞余辔而西征，戍太真之旧营。鸣节鼓之金镯，屯戎车於石城；戮滔天之封豕，斩横海之长鲸。每辍书而叹息，景树德之风声；从王役於镜中，浮文　而载鸿。经谢亭而帐饮，想彦伯之高风；度五城而骋望，见三冀之无穷。故以飞云苍准，白鳢青桐；金吾舍利，鸣鹤紫宫。眺方岳乎云闲，望赤坂之珠殷；想真长之送别，怀思旷之还山。此桧楫而方远，彼松舟而未闲；倦旅泊於新丘，同渭水之不流。或千人而并唱，乍万人而相钩；毁桥由於瑗度，凿空资於仲谋。睇三茅之灵秘，怀九转之仙记。紫台石室之文，青首银函之字；独有披雾之心，弥轸凌云之志。扪殷碑之怆望，挹延州之高让；井　沸而　废夕　亶，势崎岖而低昂。见传巴之度曲，开安歌之浩唱；想观乐乎朝阳，忆纡衣乎夕张。回途船之美风，耸余棹乎云阳；彼桑梓之必敬，况松榆之旧乡。将游目於五湖，乃浩〈《艺文类聚》作「夕结」。〉览於姑苏；临阊门之跨水，耸重阙而开都。睇太伯之卜祀，爰避国於句吴；去西浒之乐政，尊东夷之楷模。时渡谷水之阳，尚想嘉禾之方；壮庆亭於吴后，雄　李於越王。观泉亭之涌波，崖巍巍而峨峨；张素盖而萦州屿，驰白马而越江池。鼓淇涛於万里，曾未动於纤罗；及戾止乎东欧，登玉笥与铜牛。山东武而遥集；雁南海而飞浮；岩亭亭其似盖，飞苕苕其若楼。登舜桥而延首，瞰禹井而淹留；御史之状犹在，督护之门不修。虽滥同於借寇，愧人瘼之何求。皇览揆余之忠诚，诏入谒於承明，既摄州於淮海，且作尹乎中京。慕张生之谪伏，挹边延之励精；珥金貂而待问，鸣玉佩而趋庭。兼三河及三辅，总九纬乎九经；扬王庭之俊选，闻裒然於前则。时滥假於中台，掌邦教之观国；乍南宫而荐士，且右乡而表德。判辟雍之乐语，辩金马之儒墨；驱安居以骋望，壮天居之丽极。详夫皇王爰处，本无定所。尧都平阳，舜在冀方；玄王居亳；成周卜洛。故知黄旗紫盖，域中为大。天地之所合，风雨之所会；荫美气之葱葱，浮卿云之霭霭。耸梁山

而成阙，萦长淮而似带。昔者甘泉晖章，平乐未央，凌霄飞雨，麒麟凤凰，九华仁寿，百福明光。玉阶紫闱，雕柱锦墙；木兰为栋，文杏为梁。温台冬燠，秋窗夏凉，甲乙之帐，庚辛之方，未有祗园之右。齐之仁寿，用拟舟航，长为称首，日殿月宫，金池珠丛，七重迢递，千柱玲珑，虹桥左跨，雁苑南通。紫绀之堂临水，青莲之台带风。及夫皦光未旭，更筹曙促，犹然阳燧之火，尚执骊龙之烛。或带桃花之绶，乍响玄山之玉。爰八命而建旗，诚非亲而勿居。应鸣鞞於龙角，覆缇幕於熊车。开辕门於淮渚，泛船皇之容与。吟紫骝之长歌，奏玄云之叠鼓。开右座而纳文，设左广而投武。既风起而雲飞，复摧班而拉虎。泛楼船而郁纡，忆霸楚之雄图。悲骓马之不逝，忘鹿逐之长驱。岂乌江之天险，资赤帝之神符。於是途经灌垒，水分当利。彼吾王之连和，延魏后之交质。赵将军之建节，辛侍中之奉使。亮鼎足其何言，限修江而为二。泊九井而问津，盖六服之都会。方函谷之设险，譬鲁阳之襟带。观弃繻之裂帛，见高车之辅軏。顾濡须之故　　，每当食而忘饭。斗二虎於江干，争两龙於修坂。既凯捷而来旋，遂鸣铙而独返。彼铜山之可伤，何骄容之无方。已筑长洲之苑，复实海陵之仓。遂称兵而内侮，宜朝起而夕亡。原西陵以肇基，始冲梯於士治。载为前茅之首，实表勤王之师。同薏苡之兴谤，成贝锦之深疑。良弓藏而高鸟尽，入不谦而出不辞。游雷中而徜徉，遇日吉而辰良。祀公瑾以桂酒，荐忠肃以椒浆。宾讨曹之英策，盖谋桓之秘方。衣披披而屡舞，神欣欣而乐康。吊刘安於下雉，聊载怀於惇吏史。或策杖而龙飞，或叱石而羊起。将鸡鸣於天上，遂埋魂於蒿里。匪仙道之云伪，盖为仁其由己。经钓台而高迈，过鄂渚而西浮。变青门之三袭，为黄尘之一丘。城逶迤而中断，阶坡陀而半留。分沙羡而启镇，即开蕃於夏州。星尚连於翼、轸，舍兼分於斗、牛。丽沧浪之水清，良信美乎濯缨。嗟其钓而非钓，复何虑而何营。羌有愿而不获，拂兰桡而上征。冬已谢而春辞，联方舟而水嬉。看白沙而似雪，望却月而成眉。临石渚其如镜，玩弱柳其犹丝。停赤壁而延伫，联怆望而方思。吴水乡之舟楫，魏陆产之皋猎。本吴长而魏短，况地利与天时。结愤风而炎上，潦原火於惊ざ。灰霧霏而击马，箭参差而丽龟。成班车之逸气，碎当途於鹿麋。分洞庭於吴上，限东益於巴丘。如淄、渑之相别，似泾、渭之分流。虽滔滔而直泻，终耿耿而横浮。想兰香之荐枕，怀娥　皇之夜游。若夫子瑜设险之记，阎遨游涌之地，既下车而践境，早询求於方志。晓泊鬻拳之津，夕瞻荒谷之寺。居柳下而布德，坐棠阴而高视。班六条於宰邑，贤十部於从事。每题舆於仲举，岂虚名乎叔治。藉务隙於登临，乃纷吾之本志。时复设羽盖，扬旌旆，乘雕玉，从贝带，浮云起，登高唐，泛枉渚，望涔阳。荆棘生於龙门之下，狐兔穴於马牧之旁。临章华而流眄，见旧楚之凄凉。试极目乎千里，何春心之可伤。其旧〈《艺文类聚》无「旧」字。〉渚宫也，夹江带阡，布濩井田，通逵交迸，高门接连。人要水心之剑，家给火耕之田。既追随而得性，实燕处而超然。若平台之中，观阁相通，雄梁渡水，壮翼临空，金堤之路，铜鞮之宫，阁写陵霄，楼布丽谯。横走马

而为观，拟牵牛而作桥。尔乃树之榛、栗，椅、桐、梓、漆；三色〈《艺文类聚》作「巴」。〉黄甘，千户朱橘。桃荫井而成蹊，萍浮江而泛实，蝉鸣枝而候稻，范飞冠而吐蜜。复有水底石发，山筋地骨；书带新抽，屏风牙发。反魂长生，灵寿女贞，金盐玉豉，尧韭舜荣。交让之目，代谢之名；忘忧长乐，桃杷鼓筝。竹则霣簹绿恚，交战策皮。泪沾虞后，龙还葛陂。便娟防露，檀栾夹池。聊右书而左琴，且继踵於华阴。彼门人之门道，各家求而有心。先铅仇於鱼鲁，乃纷定於陶阴。识三家之云谬，知五门之可寻。时仰禀於皇猷，讨巴、濮於裨　；乃棱威於华、墨，出车槛之云修。观月窟之入附，睹日勒之来游。既虎牙而成号，又龙额而为候。仰皇德之洪深，疑朱离於侏任。见白题之踢鼓，看鸟孙之学瑟。献挂条之良熙，奉桃枝之怪琛。嗤聚米於马援，哂画地於臧旻。彼蠢尔之为鲠，伊凭凌而未静。异黄金於黑山，非绿林於青岭。余喟然以指踪，实济宽而持猛。负步光之文剑，惊汉阳之夕景。麾灵琚之左转，光玳簪而右参。白云生而阵合，红尘起而军暗。於是驱　　，命蹶张，回翠盖之金爪，临绛宫之玉堂。拟都护之戊己，模荆尸之甲裳。作齐军之减灶，教燕师之臣墙。观田　复於虞泽，命车右而前驱。犹从戎於细柳，若驱马於长榆。矜猿鸣之抱木，伤兔走之依株，每愀然而作色，方载驰而转轼阅放鹿而兴悯，对乱鳞而动恻，矧高宴於城隅，驻五马而踟蹰。乃有青琴碧玉，绛树绿珠。西河王豹，东野绵驹；兰缸夕然，合璧斜天。照流风之回雪，映出水之初莲。非吾心之所悦，曾未始而流连。滥叨荣於分陕，逾一纪之星躔。子既生而冠字，嗟留滞以回遑。罢临边之瑞节，观楚黎之卧辙。向秋野之苍茫，对寒江之幽咽。散归云之郁蓊，吐长风之《风　》笞。闻羌笛之哀怨，听胡笳之凄切。惨余袂兮泪成行，攀余辕兮不忍别。奉信圭而入朝，驱驷马〈《艺文类聚》作「驱骏驷」〉而乘轺。既总司於戎旅，亦兼饰於丰貂。登虎踞而目极，忽平原之已超。带方逵之九轨，接驰道之三条。彼重门之击柝，冯霞起以建标。杂丹楼以藻井，闲青山於绮缭。耆落星之从巃，睹　火之迢绕。郁如蓬莱之临沧海，憬如昆仑之出绛霄。函、夏之所觊，江、汉之所朝。若夫天不爱道，地不爱宝，宾连紫达，华平朱草，麒麟五色，飞兔双翼，集我君圃之旁，游我帝梧之侧。於斯时也，天子郊帝於员丘，高玉简於东汉；迈金版於西周，奏苍璧而服大裘。乐有云翘之舞，牲非茧栗之牛；设黄琮而礼地，望方泽乎神州。节会咸池之　，冕无繁露之旒。观三农乎九谷，荐黍稷之　童　。命甸师而清尘，诏封人而出宿。敬青坛而致虞，动翠耜而祈谷。时季春之上巳，临祓乎沼沚。杏花发於露寒，棣实浮於蒙汜。爰长久之御节，采日精於山趾。天策夜而动星，钩陈朝而按轨。予是时也，陪玉软，饰金羁，驱　　耳，《贝翟》翠罴，乘倜傥，控权奇，宝剑昭晰，彩　耳陆离，乍俯马足，时仰月支。见灵鸟之占巽，观司南之候离。习执鞭而珥笔，虽日夕而忘疲。奥重明堂地，景已乎正阳。乃八片而四达，开上员而下方。置阴鉴之明木，设圭瓒而盈觞。谇天官乎冢宰，服端委而辩方。虔植物之蕴藻，鄙将响之牛羊。藉鸿私而置传，复惟毂而怀方。溯蛟川於汇泽，

洽鹊塞於浔阳。何蠡川之浩浩，而匡岫之苍苍。其匡岫也，盘纡Ｂ　，　急嶙郁律，峻极于天，千霄秀出，岑　崎　羲，鸟兔蔽亏，　含岈豁闻，背原面野。坟飞流於天末，鼓雷霆於岩下。耸高馆於去中，联丛祠於星社。雕甍绮阁，吁可畏其欲落；云雾杳冥，萦万岭而俱青。照曜山庄，　　石梁；雁门馀帐，隆安故床。镜临江而分影，炉衔花而共香。若乃羽族徘徊，察风应雷，鸳鸯感梦，干鹊知来。露华挟此　而啸侣，衔环带垄而含猜。孔接影而　扬，雷　交颈而陪鳃。尔其彭蠡际天，用长百川；沸渭渝溢，潋淡连延。大则浩汗滉漾，细则浇灌潺湲。遇祈飙之弗爽，彼所报之无　　。且搏摇以九万，乍高风而三千。其中则有跎灒嘉鱼，燕羽龙须，戴星含石，蒲身雉躯，乍浮圆镜，时泛明珠。报荡子之长信，送仙人之短书。耻观鱼而为乐，解舒雁於高缴。必冀孔愉之龟，当如唼参之鹤。忾冲冠而发愤，嗟吾人之施薄。观进退於我生，每笃靖而居贞。羞为金谷之富，不矫石闾之清。每鞠躬而遵节，藉王道之既平。贵静者人所便，予得之於自然。非三百之不足，惜五十於丰年。笑紑斜之行潦，喜甘雨於石田。飞新梅於倡粉，拂轻絮於房绵。月芝抽而晓落，灯花开而夜然。菊从风而金散，荷带水而珠员。已寤歌於折柳，复行吟而采莲。课七分与六日，推两地与参天。夕章程而钩股，亦剡注而参连。幼坟藉以自娱，迄方今而不渝。云气、芝英之简，悬针、倒薤之书，缄乎蒸栗之帙，饰乎酸枣之珠。拟河献之留真，希淳儒之席珍。笑彭聃之下士，联重义而自欣。〈《艺文类聚》作「希淳于之席珍，临秋水之至乐，登春台而自欣」。〉凿户牖而长望，混木雁而兼陈。嗟今来而古往，方〈《艺文类聚》作「联」〉绝笔於获麟。〈《文苑英华》一百二十六；又见《艺文类聚》二十六，有删节。〉

言志赋

天文既表，人文可观。知负扆之来易，信握镜之云难。差立极而补天，验璧合而珠连。有庖羲之八索，称朱襄之五弦。闻夏王之铸鼎，重农黄之播田。虽车轨之未同，弥惭於栋隆。戮封豕於海内，斩长狄於区中。怀宿昔之璵璠，并来游於菟园。悲元瑜之已逝，叹灵光之独存。想延宾於北阁，因直酒於南轩。闻莺鸣而怀友，听长笛其何言。夙有尚於清静，叨再入於鄢、郢。东窥文命之穴，南望鸿崖之井。遂抚运而登庸，谬垂旒而卷领。虽有愧於前英，每求衣於未明。召司ピ而照夜，观执圭而满庭。诚虽休以勿休，实旨酒之忘忧。绝何杨之妙舞，废绵驹之善讴。彼知止与知足，复何营而何欲。柱何用於黄金，案宁劳於青玉。尔乃高步北园，用荡嚣烦。桂偃蹇而临栋，石穹隆而架门。对灌木之修耸，观激水之飞奔。涧不风而自响，天无云而昼昏。闻宾鸿之夜飞，想过沛而沾衣。况登楼而作赋，望怀海而思归。〈《艺文类聚》二十六〉

荡妇秋思赋

荡子之别十年，倡妇之居自怜。登楼一望，唯见远树含烟；平原如此，不知道路几千。天与水兮相逼，山与云兮共色。山则苍苍入汉，水则涓涓不测。谁复堪见鸟飞，悲鸣只翼。秋何月而不清，月何秋而不明。况乃倡楼荡妇，对此伤情。於时露萎庭蕙，霜封阶砌，坐视带长，转看腰细。重以秋水文波，秋云似罗。日黯黯而将暮，风骚骚而渡河。妾怨回文之锦，君思出塞之歌。相思相望，路远如何？鬓飘蓬而渐乱，心怀愁而转叹。愁萦翠眉敛，啼多红粉漫。已矣哉！秋风起兮秋叶飞，春花落兮春日晖；春日迟迟犹可至，客子行行终不归。〈《艺文类聚》三十二〉

对烛赋

月似金波初映空，云如玉叶半从风。恨九重兮夕掩，怨三秋兮不同。尔乃传芳　，扬清曲，长袖留宾待烛。烛烬落，烛华明。花抽珠渐落，珠悬花更生。风来香转散，风度焰还轻。本知龙烛应无偶，复讶鱼灯有旧名。烛火灯光一只灶，讵照谁人两处情。〈《艺文类聚》八十〉

采莲赋

紫茎兮文波，红莲兮芰荷；绿房兮翠盖，素实兮黄螺。於时妖童、媛女，荡舟心许；　首、徐回，兼传羽杯。棹将移而藻挂，船欲动而萍开。尔其纤腰束素，迁延顾步。夏始春馀，叶嫩花初，恐沾裳而浅笑，畏倾船而敛裾。故以水溅兰桡，芦侵罗衤 扌，菊泽未反，梧台迥见。荇湿沾衫，菱长绕钏。泛柏舟而容与，歌采莲於枉渚。歌曰：碧玉小家女，来嫁汝南王；莲花乱脸色，荷叶杂衣香。因持荐君子，愿袭芙容裳。〈《艺文类聚》八十〉

鸳鸯赋

青田之鹤，昼夜俱飞；日南之雁，从来共归。双飞兮不息，自怜兮何极；一别兮经年，相去兮几千。雄飞入玄兔，雌去往朱鸢。岂如鸳鸯相逐，俱栖俱宿。胜林鸟之同心，迈池鱼之比目。朝浮兮浪华，夜集兮江沙。萍随流而传岸，网因风而缀花。见虹梁之春色，复相鸣而戢翼。兰渚兮相依，同盛兮同衰。魂上相思之树，文生新市之机。金鸡、玉鹊不成群，紫鹤、红雉一生分。愿学鸳鸯鸟，连翩恒逐君。〈《艺文类聚》九十二〉

秋风摇落

秋风起兮寒雁归，寒蝉鸣兮秋草腓。萍青兮水澈，叶落兮林稀。翠为盖兮玳为席，兰为室兮金作扉。水周兮曲堂，花交兮洞房。树参差兮稍密，紫荷纷披兮疏且黄。双飞兮翡翠，并泳兮鸳鸯。神女云兮初度雨，班妾扇兮始藏光。且淹留兮日云暮，对华烛兮欢未央。〈《文苑英华》三百五十八，又《艺文类聚》五十六引首四语。〉

上一卷

下一卷

全梁文

此南北朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse