刻《隱秀軒集》序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

刻《隱秀軒集》序
作者：沈春澤　明
1622年

版本信息

伯敬先生既以視閩學政，出褒其新舊所撰著詩文若干卷，合而名之曰《隱秀軒集》。自先生之以詩若文名世也，海內無不知有隱秀軒者；而隱秀軒之有集也，鍾先生之所撰著不止於集之中，亦不盡出於集之外也。鍾先生既已自定其集，而手以授余，曰：「是亦可以傳矣。夫不可傳而求為可傳者，世方不佞是藉焉，不佞何藉此也？故夫序之可以已也。」鍾先生既不欲世有序《隱秀軒集》者，世實亦無有能序《隱秀軒集》者。抑澤也，支離憔悴人也，於梓是集也，竊有志焉。無名之名，不文之文，以糠比為珠玉導，可乎？

蓋自先生之以詩若文名世也，後進多有學為鍾先生語者，大江以南更甚。然而得其形貌，遺其神情。以寂寥言精煉，以寡約言清遠，以俚淺言衝淡，以生澀言新裁。篇章字句之間，每多重復，稍下一二助語，輒以號於人曰：「吾詩空靈已極！」余以為空則有之，靈則未也。使嘉、隆之作者幸而裙襦獲全，含珠無恙，而使今日之作者不幸而刻畫眉目，摩肖冠帶，波流風靡，此倡彼和，有識者微反唇於開先創始者焉，則何不取《隱秀軒集》而讀之也？其中片語隻字，有不本之經，參之子，輔之史、集，根理道、原性情者乎？有不暢之以氣，琢之以辭，約之以格，無促弦、無窘幅，人情物理，事在耳目之前，而想不窮天地之幻者乎？人累篇所不能了者，而一二語能了之；人累語所不能摹者，而一二字能摹之。披文相質，真所稱日新富有、變化無方者也。故不聽鈞天之奏，不知擊缶之為細響也；不視銖衣之彩，不知被褐之為粗陋也。唐齊己好慕韋蘇州，效其語以贄，一再讀輒棄去不省覽。後乃徐出其故草以進，大加賞識，曰：「子奈何舍故吾而學我？」人之針芥相投、臭味相合，大抵在風神清濁，志氣通塞，必不在章句聲韻間。今世之為齊己者政復不少，先生其何以待之？余之梓是集而序之也，非序先生之集，而序世之學為先生集者也。

先生為人，落落穆穆，涉世自深，出世自遠，意不可一世，而獨屈節好餘。即其好餘也，其為落落穆穆如故也。如先生者，微獨其詩若文，即其人亦真能為空靈者也。昔有人精持內典，常以手指畫空中，書寫文字，人去而經書處自然嚴淨，雨不能濕。古德猶惜其中滿字化為半字，嘻，斯可為空靈之極矣，知此義者，乃可以序《隱秀軒集》也哉！

天啟壬戌六月既望，虞山沈春澤撰。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse