升庵詩話

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

升庵詩話
作者：楊慎　明

弁言

《升庵詩話》，自明以來無善本。有刻入升庵文集者，凡八卷；自五十四卷至六十一卷。有刻入升庵外集者，凡十二卷；自六十七卷至七十八卷。有入《丹鉛總錄》者，凡四卷；自十八卷至二十一卷。《函海》又載其十二卷及補遺三卷。此詳彼略，此有彼無，前後異次，卷帙異數。其字句之訛，則各本皆然。魯魚亥豕，往往不能句讀，殆皆仍其傳寫之誤耳。明刻書夙以多訛聞，茲復益以傳寫之誤，升庵嘉惠後學之心，後學其何以領悟邪？升庵淵通賅博，而落魄不檢形骸，放言好偽撰古書，以自證其說。如稱宋本《杜集麗人行》中有〔足下何所有？紅藕羅襪穿鐙銀〕二句，錢牧齋遍檢各宋本《杜集》，均無此二句。又如岑之敬《棲烏曲》載《樂府詩集》，有〔明月二八照花新，當壚十五晚留賓〕之句。升庵截此二句，添〔回眸百萬橫自陳〕一句，別題為岑之敬《當壚曲》。又如李陵詩有〔紅塵蔽天地，白日何冥冥〕二句，下闕，見《古文苑》，見《文選》李善本《西都賦注》。《升庵詩話》備載全詩，下多十二句，云出《修文御覽》。此書亡來已久，殊不可信。以文義考之，〔白日何冥冥〕下，何得遽接云〔招搖西北指，天漢東南傾〕邪？又載七平七仄詩，七平如《文選》〔離褂飛綃垂纖羅〕，今考傅武仲舞賦、《古文苑》、《文選》，皆云〔華褂飛綃雜纖羅〕，不言〔垂纖羅〕也。凡此種種，皆失之偽撰。又如稱渤海北海之地，今哈密扶餘，中國之滄州景州名渤海者，蓋僑稱以張休盛云云。不知哈密在西，扶餘在東，絕不相及。滄景一帶，地皆瀕海，故又有瀛州瀛海諸名，謂曰僑置，殊非事實。又〔香雲〕〔香雨〕，並出王嘉《拾遺記》，而引李賀元稹之詩，又以盧象〔雲氣杳流水〕句，誤為〔香〕字，此亦其引據疏舛處。王弇州譏其求之字宙之外，而失之耳目之前。陳耀文且有《正楊》之作以詆之，後學或引以病升庵。然升庵之才器，實在有明諸家之上，瑕玷雖多，而精華亦復不少，《四庫提要》謂求之於古，可以位置於鄭樵羅泌之間，後學棄其瑕砧而取其精華可也。余讀升庵集，仰其為人。會有《歷代詩話續編

》之刻，爰搜集各本，詳加校訂，訛者正之，復者刪之，缺者補之。至其偽撰之句，則原之以存其真，據其題中第一字之筆畫數，改編一十四卷，自謂較各本為善矣。割裂古人書，世所詬病，若《升庵詩話》之散如盤沙，不割裂無以得善本，而或者升庵嘉惠後學之心，反以余之割裂而顯也。敢以質諸當世君子。

中華民國四年冬，無錫丁福只識。

卷一

一笑

杜詩〔一箭正墜雙飛翼〕，黃山谷注作〔一笑〕，蓋用賈大夫妻射雉事也。

九字梅花詩

元天目山釋明本中峰有《九字梅花》詩云：

昨夜西風吹折中林梢，渡口小艇滾入沙灘坳。
野樹古梅獨臥寒屋角，疏影橫斜暗上書窗敲。
半枯半活幾個擫蓓蕾，欲開未開數點含香苞。
縱使畫工奇妙也縮手，我愛清香故把新詩嘲。

池南唐文薦錡謂余曰：〔此詩不佳，影不可言敲。又後四句有齋飯酸餡氣。〕屬予作一首，乃品占云：

玄冬小春十月微陽回，綠萼梅蕊早傍南枝開。
折贈未寄陸凱隴頭去，相思忽到盧仝窗下來。
歌殘水調沉珠明月浦，舞破山香碎玉凌風台。
錯恨高樓三弄叫雲笛，無奈二十四番花信催。

近觀盧贊元《酴醾花》詩云：

天將花王國艷殿春色，酴醾洗妝素頰相追陪。
絕勝濃英綴枝不韻李，堪友橫斜照水攙先梅。
瑤池董雙成浴香肌露，竹林嵇叔夜醉玉山頹。
風流何事不入錦囊句，清和天氣直拘青陽回。

亦九字律也。詩亦有思致，以李花為不韻，甚切體物，前人亦未道破者。

人日梅詩

李君玉《人日梅花》詩：

半落半開臨野岸，團情團思媚韶光。玉鱗寂寂飛斜月，素手亭亭對夕陽。
亦有思致。〔玉鱗寂寂飛斜月〕，真奇句也，〔暗香浮動〕恐未可比。

十字平音
唐詩：〔三十六所春宮殿，一一香風透管弦。〕又：〔綠波東西南北水，紅欄三百九十橋。〕又：〔春城三百九十橋，夾岸硃樓隔柳條。〕又：〔煩君一日慇勤意，示我十年感遇詩。〕陳郁云：〔十音當為諶也，謂之長安語音，律詩不如此，則不協矣。〕

十樣鸞箋
韓浦詩云：〔十樣鸞箋出益州。〕《成都古今記》載其目，曰深紅，曰粉紅，曰杏紅，曰明黃，曰深青，曰淺青，曰深綠，曰淺綠，曰銅綠，曰淺雲，凡十樣。又有松花、金沙、流沙、彩霞、金粉、桃花、冷金之別，即其異名。又《蜀志》載，王衍以霞光箋五百幅賜金堂令張蠙，霞光即深紅箋也。又有百箋，以其幅長可寫百韻詩為名。其次學士箋，則短於百韻焉。

七平七仄詩句
〔吐舌萬里唾四海。〕宋玉《大言賦》
〔七變入臼米出甲。〕緯書
〔一月普見一切水，一切水月一月攝。〕佛經
〔離褂飛髻垂纖羅。〕《文選》
〔梨花梅花參差開。〕崔魯
〔有客有客字子美。〕杜

七經詩集句之始
晉傅咸作《七經》詩，其《毛詩》一篇略曰：〔聿修厥德，令終有淑。勉爾遁思，我言維服。盜言孔甘，其何能淑。讒人罔極，有靦面目。〕此乃集句詩之始，或謂集句起於王安石，非也。

七夕曝衣
沈佺期《七夕曝衣篇》云：
君不見昔日宜春太液邊，披香畫閣與天連。
燈火灼爍九微映，香氣氛氳百和然。此夜星繁河正白，人傳織女牽牛客。

宮中擾擾曝衣樓，天上娥娥紅粉席。曝衣何許曛半黃，宮中彩女提玉箱。
珠履奔騰上蘭砌，金梯宛轉出梅梁。
絳河裏，碧煙上，雙花伏兔畫屏風，四子盤龍擎鬥帳。
舒羅散彩雲霧開，綴玉垂珠星漢回。朝霞散彩羞衣架，晚月分光劣鏡台。
上有仙人長命綌，中看寶媛迎歡繡。玳瑁筵中別作春，琅玕窗裡翻成晝。
椒房金屋寵新流，竟氣嬌奢不自由。漢文宜惜露台費，晉武須焚前殿裘。
佺期此詩，首以藻繪，終歸諷戒，深可欽玩。近刻沈集不載此詩，蓋本類書抄合，非當日全集也。

八角磨盤

《硃子語錄》云：〔人謂楊億通禪學者，以其有『八角磨盤』之句耳。〕按《北澗禪師偈》云：〔六月一日前，萬象森羅替說禪。六月一日後，八角磨盤空裡走。今朝正當六月一，無位真人赤骨律。金毛獅子解翻身，無角鐵牛眠少室。十聖三賢總不知，笑倒寒山並拾得。〕楊億因演而為頌曰：
八角磨盤空裡走，金毛獅子變作狗。擬欲藏身北斗中，應須合掌南辰後。

八詠

沈約《八詠》詩云：
登台望秋月，會圃臨春風。秋至愍衰草，寒來悲落桐。
夕行聞夜宿，晨征聽曉鴻。解佩去朝市，被褐守山東。
此詩乃唐五言律之祖也。〔夕夜〕〔晨曉〕四字，似復非復，後人決難下也。東坡詩〔朝與鳥一作鳥。鵲朝，夕與牛羊夕〕，二句尤妙，亦祖沈意。

丁屈朋斜

姜平子，天水人，仕於苻堅。堅宴君臣賦詩，平子詩內丁字直而不屈，堅問其故，答曰：〔屈下者不正之物，未足以獻也。〕堅悅，擢上第。此與劉晏朋字未正之對相似。

上番

杜工部《竹》詩〔會須上番看成竹〕，獨孤及詩
舊日霜毛一番新，別時芳草兩回春。不堪花落花開處，況是江南江北人
，〔番〕去聲，但杜公《竹》詩〔番〕字於義不協。韓石溪都憲家，有蔡夢弼《杜詩注》：〔上番音上筸。〕蜀名竹叢曰林筸。《易說卦》：〔為蒼筤竹。〕古註：〔音

浪。〕

上巳詩

王融《上巳》詩：〔粵上斯巳，惟暮之春。〕二句古雅。《詩評》：四言詩，〔《三百篇》之後，曹植王融〕。

上林賦連綿字

《上林賦》〔垂條扶疏，落英幡纚，紛溶箾蓼，猗狔從風，蔪蒰崒歙〕數句，皆言草木從風之形與聲也。但其用字既古，其音又與俗音不同，今略解之。紛溶，猶豐茸也。箾蓼，即蕭森。猗狔，猶猗那也，字一作旖旎，又作猗儺。蔪蒰，即流麗。崒歙，即欻吸。欻字古作●，見《石鼓文》，省寫作崒，五臣注遂誤以為卉字。按《長門賦》〔列豐茸之遊樹〕，謝靈運詩〔升長皆豐茸〕，按謝集〔豐茸〕實作〔丰容〕。則紛溶、
豐茸一也。杜詩〔巫山巫峽氣蕭森〕，則箾蓼、蕭森一也。《毛詩》〔猗儺其枝〕，《楚辭》〔紛旖旎乎都房〕，阮籍詩〔猗靡情歡愛〕，則猗狔也，猗儺也，旖旎也，猗靡也，一也。陶弘景詩〔淒切嘹唳傷夜情〕，趙顏昭詩〔流麗鳴春鳥〕，則瀏蒰與嘹及流麗一也。杜詩〔秋風欻吸吹南國〕，則崒歙與欻吸一也，字有古今，音有楚夏，類如此，聊舉其略耳。

於薦

晁叔用詩：〔不擬伊優陪殿下，相隨《於薦》過樓前。〕劉後村曰：〔晁氏家世貴顯，而叔用不肯於此時陪伊優之列，而甘隨《於薦》之後，可謂賢矣。〕伊優事見《東方朔傳》，人皆知之。《於薦》事，博學者或不知也。按《明皇雜錄》：〔元宗御五鳳樓觀酺宴時，命三百里內刺史縣令各以聲樂集樓下。時多以車載樂工數百，皆衣文繡，服箱之牛皆為虎豹犀象之狀。魯山令元德秀惟遣樂工數十人，聯袂歌《於薦》而已。《於薦》者，德秀所為歌也。帝聞異之，歎曰：〔賢人之言哉！〕
此事亦見《唐書》列傳。
宋時聖壽日，州縣皆集僧道誦經，唯陸象山令儒生講洪範《皇極錫福》一章，時議韙之。事與此同。

弓琱

天順初，英廟大獵，從官皆戎服弓矢以護蹕，應制賦詩。有祭酒劉某詩，以〔琱弓〕為〔弓琱〕。大學生輕薄者帖詩於監門云：

獵羽楊長共友僚，琱弓詩倒作弓琱。祭酒如今為酒祭，銜官何以達廷朝。

廣東舉人王佐上詩於劉云：

樂羊終是愧巴西，許下惟聞哭習脂。豈是先生無好句，弓琱何愧古人詩。

本為能得司成之喜，劉覽愈怒。後王佐刻其《桐鄉》詩，載此首，遂大傳其事。

山行經村徑

一徑有人跡，到來惟數家。依稀聽機杼，寂歷看桑麻。

雨濕渡頭草，風吹墳上花。卻驅羸馬去，數點歸林鴉。

長孫左輔，開元以前人，其詩與李適齊名，今刻本〔左〕作〔佐〕，非。

山谷詩

黃山谷詩可嗤鄙處極多，其尤無義理者，莫如〔雙鬟女弟如桃李，早年歸我第二雛〕之句，稱子婦之顏色於詩句，以贈其兄，何哉？硃文公謂其詩多信筆亂道，信矣。

下落花

李太白詩：〔玉窗青春下落花。〕花已落，又曰下，增之不覺綴，而語益奇。

小姑無郎

古樂府《清溪小姑曲》云：〔開門白水，側近橋樑。小姑所居，獨處無郎。〕唐李義山詩：〔神女生涯元是夢，小姑居處本無郎。〕小姑，蔣子文第三妹也。楊炯《少姨廟碑》云：〔虞帝二妃，湘水之波瀾未歇；蔣侯三妹，青溪之軌跡可尋。〕

小兒拳

黃山谷詩〔蕨牙初長小兒拳〕，以為奇句，然太白詩已有〔不知行徑下，初拳幾枝蕨〕之句，已落第二義矣。

女狀元

女侍中，魏元叉妻也；女學士，孔貴嬪也；女校書，唐薛濤也；女進士，宋女娘林妙玉也；女狀元，王蜀黃崇嘏也。崇嘏，臨邛人。作詩上蜀相周庠，庠首薦之，屢攝府縣，吏事精敏，胥徒畏服。庠欲妻以女，嘏以詩辭之曰：

一辭拾翠碧江湄，貧守蓬茅但賦詩。自服藍衫居郡掾，未拋鸞鏡畫蛾眉。

立身卓爾青松操，挺志堅然白璧姿。幕府若容為坦腹，願天速變作男兒。

庠大驚，具述本末，乃嫁之。傳奇有《女狀元春桃記》，蓋黃氏也。

子美贈花卿

錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間能得幾回聞。

花卿名敬定，丹稜人，蜀之勇將也，恃功驕恣。杜公此詩譏其僭用天子禮樂也，而含蓄不露，有風人言之無罪，聞之者足以戒之旨。公之絕句百餘首，此為之冠。唐世樂府，多取當時名人之詩唱之，而音調名題各異。杜公此詩，在樂府為入破第二疊。

王維〔秦川一半夕陽開〕，在樂府名《相府蓮》，訛為《想夫憐》；

〔秋風明月獨離居〕為《伊州歌》；

岑參〔四去輪台萬餘〕為《蔟拍六州》；

盛小叢〔雁門山上雁初飛〕為《突厥三台》；

王昌齡〔秦時明月漢時關〕為《蓋羅縫》；

張仲素〔亭亭孤月照行舟〕為《湖渭州》

王之渙〔黃河遠上白雲間〕為《梁州歌》；

張祜〔十指纖纖似筍紅〕為《氐州第一》；

苻載〔月裡嫦娥不畫眉〕為《甘州歌》；

無名氏〔十年一遇聖明朝〕為《水調歌》：

〔雕弓白羽獵初回〕為《水鼓子》，後轉為《漁家傲》云。

其餘有詩而無名氏者尚多，不盡書焉。

子書傳記語似詩者

〔美色不同面，悲音不共聲。〕《論衡》

〔片玉可以奇，奚必待盈尺。〕《抱朴子》

〔兩江珥其市，九橋帶其流。〕揚雄

〔生無一日歡，死有萬世名。〕《列子》

〔善御不忘馬，善射不忘弓。〕《韓詩外傳》

〔文繡被台榭，菽粟食鳧雁。〕《晏子》

〔日日獻玉衣，旦旦進玉食。〕《列子》

〔駿馬養外廄，美人充下陳。〕《戰國策》

〔操行有常賢，仕宦無常遇。〕王充

〔觸露不掐葵，日中不剪韭。〕古諺

〔飛鳥號其君，鹿鳴求其友。〕《楚辭注》

〔膏以肥自熬，翠以羽殃身。〕蘇秦

〔薰以香自燒，膏以明自煎。〕陳留父老

〔良將如收電，可見不可追。〕《抱朴子》
〔高不絕山阜，跛羊升其顛。深不絕涓流，稚子浴其淵。〕牟子
〔急行無善步，促柱少和聲。〕王充
〔孔子辭廩丘，終不盜帶鉤。許由讓天下，終不利封侯。〕《淮南》
〔高山尋雲霓，深谷肆無景。〕羊祜《疏》
〔南遊罔●野，北息沉墨鄉。〕《淮南》
〔日回而月周，時不與人遊。〕《淮南》
〔百里不販樵，千里不販樵，千里不販糴。〕古諺
〔兩貴不可同，兩勢不可雙。〕《說苑》
〔女愛不敝席，男歡不盡輪。〕《鬼谷子》
〔御馬不釋策，操弓不反檠。〕《家語》
〔鵲巢知風起，獺穴知水生。〕《韓詩外傳》
〔豐屋知名家，喬木知舊都。〕《呂覽》
〔井水無大魚，新要無長木。〕上
〔餓狼守庖廚，餓虎牧牢豚。〕仲長統《昌言》
〔代馬依北風，越鳥翔故巢。〕《吳越春秋》
〔荊山不貴玉，鮫人不貴珠。〕《韓詩外傳》
〔蠹蝝僕柱樑，蚊虻走牛羊。〕《新序》
〔青崖若點黛，素湍如委練。〕羅含《湘中記》
〔白沙如霜雪，赤巖若朝霞。〕上
〔沿庭對岳陽，修眉鑒明鏡。〕上
〔神丘有火穴，光景照千里。崑崙有弱水，鵝毛不能起。〕《玄中記》
〔蟪蛄鳴於朝，寒蟬鳴於夕。〕《風土記》秋日
〔蠅成市於朝，景成市於夕。〕夏
〔煦氣成虹霓，揮袖起風塵。〕劉邵《趙都賦》
〔不寶咫尺玉，而愛寸陰旬。〕《司馬法》
〔鼓聲不過閭，鐸聲不過閫。〕上
〔鐸以聲自毀，膏以明自鑠。〕《淮南》
〔大江如索帶，舟船如鳧雁。〕《郡國志》
〔跣跗被商舄，重鐸吟詩書。〕王充〔醴泉有故源，嘉禾有舊根。〕
〔白璧不可為，容容多後福。〕《左雄傳》
〔仲尼長東魯，大禹出西羌。〕《晉書戴叔鸞傳》
〔明月不妄映，蘭葩豈虛鮮。〕郭璞

〔新霽青陽升，天光入隙中。〕佛經
〔日從濛汜出，初樹照無影。〕上
〔隴阪縈九曲，不知高幾里。〕《三秦記》
〔高樹翳朝雲，文禽蔽渌水。〕應璩
〔平流鼓怒浪，靜樹振驚飆。〕
〔搖木不生危，松柏不處卑。〕《國語》
〔遁關不可復，亡犴不可再。〕《淮南》
〔一淵不兩蛟。〕《淮南》
〔兩雄不並棲。〕《三國誌》

子由四絕句

蘇子由《題李龍眠山莊圖》四詩，奇景奇句，可誦可想。放翁謂子由詩勝子瞻，亦有見也。子由四絕句，關見卷十四，可參觀之。溙，閩中水名，鄭樵號夾溙可證。
仙遊縣九鯉湖有九溙。

三千歌舞

許渾《凌歊台》詩曰：〔宋祖凌歊樂未回，三千歌舞宿層台。〕此宋祖乃劉裕也。《南史》稱宋祖清簡寡慾，儉於布素，嬪御至少，嘗得姚興從女，有盛寵，頗廢事，謝晦微諫，即時遣出，安得有三千歌舞之事也。審如此，則是石勒之節宮，煬帝之江都矣。渾非有意於誣前代，但胸中無學，目不觀書，徒弄聲律以僥倖一第，機關用之既熟，不覺於懷古之作亦發之，而後之淺學如楊仲弘高柄郝天挺之徒，選以為警策，而村學究又誦以教蒙童，是以流傳至此不巖耳。

三羅詩

晚唐江東三羅，羅隱羅鄴羅虬也。皆有集行世，當以鄴為首。如《閨怨》云：
夢斷南窗啼曉烏，新霜昨夜下庭梧。不知簾外如珪月，還照邊庭到曉無。
《南行》云：
臘晴江暖鷰鵜飛，梅雪香沾越女衣。魚市酒村相識遍，短船歌月醉方歸。
此二詩，隱與虬皆不及也。

三雅杯

劉孝綽詩：〔共擒雲氣藻，同舉雅文杯。〕於志寧詩：〔俱裁七步詠共傾三雅杯。〕句法相似。

三句詩

古有三句之詩，意足詞贍，盤屈於二十一字之中，最為難工。遍檢前賢詩，不過四五首而已。岑之敬《當壚曲》云：〔明月二八照花新，當壚十五晚留賓，回眸百萬橫自陳。〕最為絕倡。唐傳奇無名氏《春詞》云：〔楊柳裊裊隨風急，西樓美人春夢中，繡簾斜捲千條入。〕一作《楊妃舞曲》，後跋云：〔三句之詩，妙絕古今。〕《幽怪錄》所載同。

宋謝皋羽《寄鄧牧心》云：〔杜鵑花開桑葉齊，戴勝芋生藥草肥，九鎖山人歸未歸？〕洪武中詹天臞《寄山中友人》云：〔桂樹蒼蒼月如霧，山中故人讀書處，白露濕衣不可去。〕一本有〔雖佳，比之唐人則恧矣〕。又《古步虛詞》云：〔三十六天高太清，元

君夫人蹋雲語，吟風颯颯吹玉笙。〕近日雲南提學彭綱《詠刺桐花》云：〔樹頭樹底花楚楚，風吹綠葉翠翩翩，露出幾枝紅鸚鵡。〕亦風韻可愛也。刺桐花，雲南名為鸚哥花，花形酷似之。彭公此詩本四句，命吏寫刻於匾，遺其一句，復誦之，自覺意足，乃不更改。余聞之晉寧侍御唐池南云。

女郎秦玉鸞憶所歡

蘭幕蟲聲切，椒廷月影斜。可憐秦館女，不及洛陽花。

唐人〔玉顏不及寒鴉色〕蓋祖此意。

口脂

杜子美《臘日》詩：〔口脂面藥隨恩澤，翠管銀罌下九霄。〕唐制臘日宣賜脂藥。李嶠有《賜口脂表》云：〔青牛帳裡，未輟轆香；硃鳥窗前，新調鉛粉。揉之以辛夷甲煎，然之以桂火蘭蘇。〕令狐楚表云：〔雪散凝紅紫之名，香膏蘊蘭蕙之氣。合自金鼎，貯於雕奩。〕劉禹賜有《代謝賜表》云：〔宣奉聖旨，賜臣臘日口脂面脂，紫雪紅雪，雕奩既開，珍藥斯見，膏凝雪瑩，合液騰芳。〕可補杜詩注之遺。六朝七言律其體不純，《寄張禹山》。

蝶黃花紫燕相追，楊低柳合路塵飛。已見垂鉤掛綠樹，誠知淇水沾羅衣。

兩童夾車問不已，五馬城南猶未歸。鶯啼春欲駛，無為空掩扉。

右梁簡文《情曲》，後二句又作五言也。

長安城中秋夜長，佳人錦石搗流黃。香杵紋砧知近遠，傳聲遞響何淒涼。

七夕長河爛，中秋明月光。蠨蛸塞邊絕候雁，鴛鴦樓上望天狼。

右後魏溫子升《搗衣》，第五六句又作五言。

文窗玳瑁影嬋娟，香帷翡翠出神仙。促柱點脣鶯欲語，調弦繫爪雁相連。

秦聲本自楊家解，吳歈那知謝傅憐。祇愁芳夜促，蘭膏無那煎。

右陳後主《聽箏》，後二句五言。

舊知山裡絕氛埃，登高日暮心悠哉。子平一去何時返，仲叔長遊遂不來。

幽蘭獨夜清琴曲，桂樹閉雪濁酒杯。槁項同枯木，丹心等死灰。

右隋王無功《北山》，後二句五言。

六赤打葉子

李洞集有《贈龍州李郎中》，先夢六赤，後因打葉子，因以詩上。其詩云：

紅蠟香煙撲畫楹，梅花落盡庾樓清。光輝圓魄銜山冷，彩鏤方牙著腕輕。

寶帖牽來獅子鎮，金盆引出鳳凰傾。徵黃喜兆莊周夢，六赤重新擲印成。

六赤者，古之瓊婁，今之骰子也。葉子，如今之紙牌酒令。鄭氏書目有南唐李後主妃周氏編《金葉子格》，此戲今少傳。

六言詩始

任昉云：〔六言詩始於谷永。〕慎按《文選注》引董仲舒《琴歌》二句，亦六言，不始於谷永明矣。《樂府滿地》尾一解〔命如鑿石見火，居世竟能幾時〕，亦六言也。

水寺鐘

〔夜入霜林火，寒生水寺鐘。〕張祜詩也。〔芳草漁家路，斜陽水寺鐘。〕李國用句也。

木綿

唐李商隱詩〔木綿花暖鷓鴣飛〕，又王叡計〔紙錢飛出木綿花〕。南中木綿樹，大如抱，花紅似山茶而蕊黃，花片極厚，非江南所藝者。張勃《吳錄》云：〔交趾安定縣有木綿樹，實如酒杯，口有綿，可作布。〕按此即今之斑枝花，雲南阿迷州有之，嶺南尤多。註：廣洋有《斑枝花曲》。

井公六博

古樂府〔井公能六博。玉女善投壺〕，蓋因井星形如博局，而附會之，亦詩人〕北斗挹酒漿之意也。曹子建詩：〔仙人攬六著，對博泰山隅。〕齊陸瑜詩：〔九仙會歡賞，六博具娛神。戲谷聞餘地，銘山憶舊秦。〕周天子淵詩：〔誰能攬六著，還須訪井

公。〕庾子山詩：〔藏書凡幾代，看博已千年。〕陳張正見詩：〔已見玉女笑投壺，復睹仙童欣六博。〕

尹式詩

尹式《和宋之問》詩：〔愁髮含霜白，衰顏寄酒紅。〕杜子美云：〔髮短何須白，顏衰肯再紅。〕宋陳後山云：〔短髮愁催白，衰顏酒借紅。〕皆互相取用，各不失為佳。

弔月

錢起詩：〔月弔啼烏寒鴉起。〕李賀詩：〔李蠔蛄弔月曲欄下。〕

仇池筆記

《陽關三疊》，每句皆再唱，而首句不疊。

巴陵贈賈至舍人

賈生西望憶京華，湘浦南遷莫怨嗟。聖主恩深漢文帝，憐君不遣到長沙。

賈至中書省舍人左遷巴陵，有詩云：

極浦三春草，高樓萬里心。楚山晴靄碧，湘水暮流深。

忽與朝中舊，同為澤畔吟。感時還北望。不覺淚沾襟。

太白此詩解其怨嗟也，得溫柔敦厚之旨矣。

孔欣詩

南朝孔欣樂府云：

相逢狹路間，道狹正踟躕。輟步相與言，君行欲焉如？

淳樸久已散，榮利迭相驅。流落尚風波，人情多遷渝。

勢集堂必滿，運去庭亦虛。競趨嘗不暇，誰肯顧桑樞。

未若及初九，攜手歸田廬。躬耕東山畔，樂道讀玄書。

狹路安足遊，方外可寄娛。

此詩高趣，可並淵明。欣早歲辭榮，不負其言矣。

止觀之義

杜詩：〔白首重聞止觀經。〕佛經云：〔止能捨樂，觀能離苦。〕又云：〔止能修心，能斷貪愛。觀能修豐盛，能斷無明。〕止如定而後能靜，觀則慮而後能得也。

公冶長通鳥音

世傳公冶長通鳥語，不見於書。惟沈佺期《燕》詩云：〔不如黃雀語，能免冶長災。〕白樂天《鳥雀贈答詩序》云：〔余非冶長，不能通其意。〕似實有其事，或在亡逸書中，如《沖波傳魯定公記》之類，今無所考耳。

日抱無黿鼉

韓石溪廷延語余曰：〔杜子美《登白帝最高樓》詩云：『峽坼雲霾龍虎臥，江清日抱黿鼉游。』此乃登高臨深，形容疑似之狀耳。雲霾坼峽，山木蟠拏，有似龍虎之臥；日抱清江，灘石波蕩，有若黿鼉之遊。〕余因悟舊注之非，其云〔雲氣陰黯，龍虎所伏，日光圓抱，黿鼉出曝〕，真以為四物矣。即以杜證杜，如〔江光隱映黿鼉窟，石勢參差烏鵲橋〕，同一句法，同一解也。蘇子《赤壁賦》云：〔踞虎豹，登虯龍，攀棲鶻之危巢，俯馮夷之幽宮。〕亦是此意，豈真有烏鵲黿鼉虯龍虎豹哉？

月黃昏

林和靖《梅》詩：〔疏影橫斜水清淺，暗香浮動月黃昏。〕《葦航記談》云：〔『黃昏』以對『淺淺』，乃兩字非一字也。月黃昏，謂夜深香動，月為之黃而昏，非謂人定時也。蓋晝午後，陰氣用事，花房斂藏；夜半後，陽氣用事，而花敷蕊散香。凡花皆然，不獨梅也。〕坡詩：〔只恐夜深花睡去，高燒銀燭照紅妝。〕宋人《梔子花》詞〔惱人以便是夜深時〕，是此理。余嘗有詩云：〔曉屏睡夢暖香中，花氣薰人怯曉風。〕亦與此意同，蓋物理然耳。

文選生煙字

宋人小說謂劉禹賜《竹枝詞》〔瀼西春水縠文一作紋。生〕，乃生熟之生，信是。《文選》謝朓詩：〔遠樹曖芊芊，生煙紛漠漠。〕亦然。小謝之句，實本靈運。靈運撰《征賦》云：〔披宿莽以迷徑，睹生煙而知墟。〕

文與句

坡公亟稱文與可之詩，而世罕傳。《丹淵集》余家有之，其五言律有韋蘇州孟襄陽之風，信坡公不虛賞也。今錄其數首於此。《詠閒樂》云：

晝睡欲過午，好風吹竹床。溪雲生薄暮，山雨送微涼。

粉裊衣裳潤，蘭薰枕席香。歸來閒且樂，多謝墨君堂。

《過友人谿居》云：

籬巷隔菰蒲，閒扉掩自娛。水蟲行插岸，林鳥過提壺。
白浪搖秋艇，青煙蓋晚廚。主人誇野飯，為我煮秋鱸。
《晚次江上》云：
宛轉下江岸，霜風繞人衣。翩翩渚鴻壓，閃閃林鴉歸。
前壑已重靄，遠峰猶落暉。孤舟欲何向，擘浪去如飛。
《玉峰園避暑值雨》云：
南園避中伏，意適晚忘歸。牆外谷雲起，簷前山雨飛。
興饒思秉燭，坐久欲添衣。為愛東巖下，泉聲通翠微。
《極寒》云：
燈火宜冬杪，圖書稱夜長。簾鉤掛新月，窗紙漏飛霜。
酒體慚孤宦，氈裘逐異鄉。誰知舊山下，梅艷滿東牆。
《江上主人》云：
客路逢江國，人家占畫圖。青林隨遠岸，白水滿平湖。
魚小猶論尺，鷗輕欲問銖。何時遂休去，來此伴潛夫。
《詠梨花》云：
素質靜相依，清香暖更飛。笑從風外歇，啼向雨中歸。
江令歌瓊樹，甄妃夢玉衣。畫堂明月地，常此惜芳菲。
《詠杏花》云：
仙杏一番新，妖嬈洗露晨。待妝嫌粉重，欲點要酥勻。
月淡斜分影，池清倒寫真。君須憐舊物，曾伴曲江春。
此八詩置之開元諸公集中，殆不可別，今曰宋無詩，豈其然乎！

文思遲速

〔相如含筆而腐毫，枚皋應詔而奏賦。〕言文思遲速之異也。唐人云：〔潘緯十年吟古鏡，何涓一夕賦瀟湘。〕書家亦云：〔思訓經年之力，道率一日之功。〕

天窺象緯逼

杜工部《龍門奉先寺》詩〔天窺象緯逼〕，或作〔天闕〕，殊為牽強。張表臣《詩話》據舊本作〔天窺〕，引《史記》〔以管窺天〕之語，其見卓矣。余又按《文選》潘岳《閒居賦》〔窺天文之秘奧〕，注引陸賈《新語》：〔楚王作乾谿之台窺天文。〕杜子美精熟《文選》者也。其用天窺字，正文此，況天文即像緯也，不但用其字，亦用其義矣。子美復生，必以余為知言。

天風海濤

趙汝愚詩：〔江月不隨流水去，天風常送海濤來。〕硃文公愛之，遂書〔天風海濤〕字於石，今人不知為趙公詩也。

天馬歌

《天馬歌》：〔天馬徠，歷無草。〕〔草〕即〔皁〕字，從〔●〕從〔早〕，〔草〕字可染皁也，後借為〔皁隸〕之〔皁〕。〔歷〕解為槽櫪之〔歷〕，言其性安馴，不煩控制也。師古解為水草之〔草〕，失之。

卷二

夭邪

唐詩：〔錢唐蘇小小，人道最夭邪。〕又：〔長安女兒雙髻鴉，隨風趁蝶學夭邪。〕夭音歪。

不嫁惜娉婷

杜子美詩〔不嫁惜娉婷〕，此句有妙理，讀者忽之耳。陳後山衍之云：

當年不嫁惜娉婷，傅粉施硃學後生。不惜捲簾通一顧，怕君著眼未分明。

深得其解矣。蓋士之仕也，猶女之嫁也，士不可輕於從仕，女不可輕於許人也。著眼未分明，相知之不深也。古人有相知之深，審而始出，以成其功者，伊尹孔明是也。有相知不深，確乎不出，以全其名者，嚴光蘇雲卿是也。有相知不深，闖然以出，身名俱失者，劉歆、荀彧是也。白樂天詩：〔寄言癡小人家女，慎勿將身輕許人。〕亦子美之意乎？

不借軍持

陸放翁詩：〔遊山雙不借，取水一軍持。〕不借，草鞋也，言其價賤不須借也。《古今注》：〔漢文帝履不藉以臨朝。〕漢時已有此名矣。軍持，淨瓶也，出佛經。賈島《送僧》詩云：〔我有軍持憑弟子，岳陽江裡汲寒流。〕

太白懷鄉句

太白《渡金門》詩：〔仍憐故鄉水，萬里送行舟。〕《送人之羅浮》詩：〔爾去之羅浮，余還憩峨眉。〕又《淮南臥病懷寄蜀中趙征君蕤》詩云：

國門遙天外，鄉路遠山隔。朝憶相如台，夜夢子雲宅。

皆寓懷鄉之意。趙蕤，梓州人，字雲卿，精於數學，李白齊名。蘇頲《薦西蜀人才疏》云：〔趙蕤術數，李白文章。〕宋人注李詩遺其事，並附見焉。《圖經》云：〔蕤，漢儒趙賓之後，鹽亭人，屢徵不就，所著有《長短經》。〕

太白句法

太白詩：〔天山三丈雪，豈是遠行時。〕又云：〔水國秋風夜，殊非遠別時。〕〔豈是〕〔殊非〕，變幻二字，愈出愈奇。孟蜀韓琮詩：

晚日低霞綺，晴山遠畫眉。青青河畔草，不是望鄉時。

亦祖太白句法。

太白用徐陵詩

徐陵詩：〔竹密山齋冷，荷開水殿香。〕太白詩：〔風動荷花水殿香。〕全用其語。

太白梁甫吟

李太白《梁甫吟》：〔手接飛猱搏彫虎，側足焦原未言苦。〕蓋用《屍子》載中黃伯及莒國勇夫事，而楊子見蕭粹可，皆不能注，今錄其全文於此。《屍子》曰：〔中黃伯曰：『余左執太行之猱，而右搏彫虎。夫貧窮者，太行之猱也，疏賤者，義之彫虎也，而吾日遇之，亦足以試矣。』〕又曰：〔莒國有石焦原者，廣五十步，臨百仞之谿，莒國莫敢近也。有以勇見莒子者，獨卻行齊踵焉。所以稱於世。夫義之為焦原也，亦高矣。賢者之於義，必且齊踵，所以服一時也。〕

太白用古樂府

古樂府：〔暫出白門前，楊柳可藏烏。歡作沉水香，儂作博山爐。〕李白用其意，衍為《楊叛兒》，歌曰：

君歌楊叛兒，妾勸新豐酒。何許最關情，烏啼白門柳。

烏啼隱楊花，君醉留妾家。博山爐中沉香火，雙煙一氣凌紫霞。

古樂府：〔朝見黃牛，暮見黃牛。三朝三暮，黃牛如故。〕李白則云：〔三朝見黃牛，三暮行太遲。三朝又三暮，不覺鬢成絲。〕古樂府云：〔郎今欲渡畏風波。〕李白云：〔郎今欲渡緣何事，如此風波不可行。〕古樂府云：〔春風復多情，吹我羅裳開。〕李反其意云：〔春風復無情，吹我夢魂散。〕古人謂李詩出自樂府古選，信矣。其《楊叛兒》一篇，即〔暫出白門前〕之鄭箋也。因其拈用，而古樂府之意益顯，其妙益見。如李光弼將子儀軍，旗幟益精明。又如神僧拈佛祖語，信口無非妙道，豈生

吞義山拆洗杜詩者比乎？

五雲太中

杜詩：〔五雲高太甲，六月曠摶扶。〕注不解五雲之義，嘗觀王勃《益州夫子廟碑》云：〔帝車南指，遁七曜於中階；華蓋西臨，藏五雲於太甲。〕《西陽雜俎》謂〔燕公讀碑，自『帝軍』至『太甲』四句，悉不解。訪之一公，一公言北斗建午，七曜在南方，有是之祥，無位聖人當出，華蓋以下，卒不可悉〕。愚謂老杜讀書破萬卷，自有所據，或入蜀見此碑而用此語也。《晉天文志》：華蓋在旁六星曰六甲，分陰陽而配節候。太甲恐是六甲一星之名，然未有考證，以一行之邃於星曆，張燕公段柯古之殫見洽聞，而猶未知焉，姑闕疑以俟博識。

五言律起句

五言律起句最難，六朝人稱謝朓工於發端。如〔大江流日夜，客心悲未央〕，雄壓千古矣。唐人多以對偶起，雖森嚴，而乏高古。宋周伯●選唐三體詩，取起句之工者二：

〔酒渴愛江清，餘酣漱晚汀。〕又〔江天清更愁，風柳入江樓〕是也。語誠工，而氣衰颯。余愛

柳惲〔汀洲採白蘋，日落江南春〕；

吳均〔咸陽春草芳，秦帝捲衣裳〕，又〔春從何處來，拂水復驚梅〕；

梁元帝〔山高巫峽長，垂柳復垂楊〕；

唐蘇頲〔北風吹早雁，日日渡河飛〕；

張柬之〔淮南有小山，嬴女隱其間〕；

王維〔風勁角弓鳴，將軍獵渭城〕；

杜子美〔將軍膽氣雄，臂懸兩角弓〕；

孟浩然〔八月湖水平，涵虛混太清〕。雖律也，而含古意，皆起句之妙，可以為法，何必效晚唐哉？伯●之見，誠小兒也。

五言律八句不對

五言律，八句不對，太白浩然集有之，乃是平仄穩貼古詩也。僧皎然有《訪陸鴻漸不遇》一首云：

移家雖帶郭，野徑入桑麻。近種籬連菊，秋來未著花。

到門無犬吠，欲去問西家。報道山中去，歸來每日斜。

雖不及李白之雄麗，亦清致可喜。

五字

郭頒《世語》曰：〔司馬景王命中書郎虞松作表，再呈不可意。鍾會取草，為定五字，松悅服，以呈景王。景王曰：『不當爾耶？』松曰：『鍾會也。』景王曰：『如此可大用。』〕沈佺期詩〔五字擢英才〕，用此事也。解者以五字為詩，誤矣。

元載韓伾胄

杜牧之《河湟》詩曰：

元載相公曾下箸，憲宗皇帝亦留神。旋見衣冠就東市，忽遺弓劍不西巡。

觀此，則載曾謀復河湟，史亦不言其事。愚謂元載欲復河湟，韓伾胄欲伐金虜，近日夏言欲取河套，其事則是，其時則非，其人尤非也。力小任重，鮮不僕，信哉！況三人者，取死之罪多矣，一節烏足掩之。

元微之第三歲日詠春風憑楊員外寄長安柳

三日春風已有情，拂人頭面稍輕盈。慇勤為報長安柳，莫惜枝條動軟聲。

第三歲日，正月初三日也。楊員外名汝士，亦詩人。此詩題甚奇，可作詩家故事。

元微之唐憲宗輓詞

天寶遺餘事，元和盛聖功。二凶梟帳下，三叛斬都中。

始服沙陀虜，方吞邏逤戎。狼星如要射，猶有鼎湖弓。

二凶謂楊惠琳李師道，傳首京師，三叛謂劉辟李錡吳元濟，斬於都市，斯亦近詩史矣。

元朝番書

元朝主中國日，用羊皮寫詔，謂之〔羊皮聖旨〕。其字用蒙古書，中國人亦習之。張孟詩云：〔鴻濛再剖一天地，書契復見蝌蚪文。〕張光弼《輦下曲》云：

和寧沙中撲遫筆，史臣以代鉛槧事。百司譯寫高昌，龍蛇復見古文字。

侏儷犬羊之俗，而以

蝌蚪龍蛇稱之，蓋春秋多微辭之義也。

元次山好奇

文章好奇，自是一病，好奇之過，反不奇矣。元次山集凡十一卷，《大唐中興頌》一篇，足名世矣。詩如欸乃一絕已入選，《春陵行》及《賊退示官吏》，雖為杜公所稱

，取其志，非取其辭也。其餘如《洄溪》詩：

松膏乳水田肥良，稻苗如蒲米粒長。糜色如珈玉液酒，酒熟猶聞松節香。

又：〔修竹多夾路，扁舟皆到門。〕東坡常書之，然此外亦無留良矣。

元洪二子題山詩

元遺山《北嶽》詩：

東州死愛華不注，向在陋邦何足數。敬寧不著謝宣城，斷岸何緣比天姥。

言山水在通都，易得名也。洪震老，元人，淳安《東泉山》詩：

通都大邑人爭馳，一泉一石小亦奇。雲深路絕無人處，縱有佳山誰得知？

言山水在僻遠，人不知也。二詩意絕相類，亦名言也。

王季友詩

王季友《觀於舍人壁山水畫》云：〔野人宿在人家少。〕《唐音》誤〔人家〕作〔山家〕。既云野人，何得少宿山家邪？

王融詩

遊禽暮知返，行人獨不歸。坐銷芳草氣，空度明月輝。

瞻容入朝鏡，思淚點春衣。巫山彩雲合，淇上綠條稀。

待君竟不至，雙雙秋雁飛。

想像巫山高，薄暮陽台曲。煙雲乍捲舒，蘅芳時斷續。

彼美如可期，晤言紛在矚。憮然坐相望，秋風下庭綠。

此計多誤字，以《樂府》及《英華玉台新詠初學記》參對定之。

王褒渡河

秋風吹木葉，還似洞庭波。常山臨代郡，亭障繞黃河。

心悲異方樂，腸斷隴頭歌。薄暮疲征馬，失道北山阿。

首二句警絕。

王丘東山詩

高潔非養正，盛名亦險艱。智哉謝安石，攜妓入東山。

雲巖響金奏，空水灩硃顏。蘭露滋香澤，松風鳴珮環。

歌聲入空盡，舞影到池閒。杳眇同天上，繁華非世間。

捲舒混名跡，縱誕無憂患。何必蘇門嘯，冥然閉清關。
王丘，初唐人，《省鼠谷應制》詩出沈宋上。此詩清新俊逸，太白之先鞭也。

王績贈學仙者
採藥層城遠，尋師海路賒。玉壺橫日月，金闕斷煙霞。
仙人何處在，道士未還家。誰知彭澤也，更覓步兵邪？
春釀煎松葉，秋杯泛菊花。相逢寧可醉，定不學丹砂。
此詩深有風諭於世之妄意長生者，比之硃子脫屣非難，殊為正論，無愧文中子之友於矣。

王摩詰遺詩
王摩詰詩，今所傳僅六卷。如
輕陰閣小雨，深院晝慵開。坐看蒼苔色，欲上人衣來。
一首，見於洪覺範《天廚禁臠》；〔人家在仙掌，雲氣欲生衣〕二句，見於《董逌畫跋》。而本集不載，則知其詩遺落多矣。

王少伯贈張荊州
祝融之峰紫翠銜，歲如何其雪嶄巖。邑西有路緣石壁，我欲從之愁穹嵌。
魚有心兮脫網罟，江無人兮鳴楓杉。王君飛舄仍未去，蘇耽宅中意遙緘。
險韻奇句，韓文公所謂〔橫空盤硬語，妥帖力排奡〕也。

王周嘉陵江
嘉陵江水色，一帶柔藍碧。天女瑟瑟衣，風梭晚來織。
晚唐絕句，此殆為冠，而洪氏唐絕不收。

王奐惆悵詞
夢裡分明入漢宮，覺來燈背錦屏空。紫台月落關山曉，腸斷君王信畫工。

李夫人病已經秋，武帝來看不舉頭。修嫮穠華消歇盡，玉墀羅袂一生愁。
漢武帝思李夫人賦曰：〔美連娟以修嫮兮，命剿絕而不長。〕《西京雜記》武帝《落葉哀蟬曲》云：〔羅袂兮無聲，玉墀兮塵生。〕亦思李夫人所作也。剪裁之妙，可謂佳絕。舊本〔德所穠華〕，誤謬不通，劉珏江見元人刻本，定為〔修嫮〕字，誠一快也。余又見陳子高演此詩為《太平時》填詞，易舊句〔楚雲湘血〕為〔玉墀羅袂〕，

始為全美，今從之。

王績野望詩

東皋薄暮望，徙倚欲何依。樹樹皆秋色，山山惟落暉。
牧人驅犢返，獵馬帶禽歸。相顧無相識，長歌懷采薇。
王無功，隋人，入唐，隱節既高，詩律又盛，蓋王楊盧駱之濫觴，陳杜沈宋之先鞭也，而人罕知之，況文中子之道德乎？乃知名亦有幸不幸，古云蓋棺事乃定，若此者，千年猶未定也。

王粲用劉歆賦語

劉歆《遂初賦》：〔望亭隧之皦皦兮，飛旗幟之翩翩。〕王粲《七哀》詩：〔登城望亭隧，翩翩飛羽旗。〕實用劉歆語。

王筠詠邊衣

王筠《詠征婦裁衣行路難》，其略云：
裲襠雙心共一抹，袒腹兩邊作八撮。襻帶雖安不忍縫，開孔才穿猶未達。
胸前卻月兩相連，本照君心不照天。
數句敘裁衣曲折纖微，如出縫婦之口。詩至此可謂細密矣。

王建宮詞

王建宮詞一百首，至宋南渡後推動七首，好事者妄取唐人絕句補入之。〔淚盡羅巾夢不成〕，白樂天詩也。〔鴛鴦瓦上忽然聲〕，花蕊夫人詩也。〔寶帳平明金殿開〕，王少伯詩也。〔日晚長秋簾外報〕，又〔日映西夫松柏枝〕二首，乃樂府《銅雀台》詩也。〔銀燭秋光冷畫屏〕及〔閒吹玉殿昭華管〕二首，杜牧之詩也。余在滇南見一古本，七首特全，今錄於左：
忽地金輿向月陂，內人接著便相隨。卻回龍武軍前過，當殿教看臥鴨兒。
唐著作佐郎崔令欽《教坊記》云：〔左右兩教坊，左多善歌，右多工舞，外有水泊，俗號月陂，形如偃月也。〕又云：〔妓女入宜春苑，謂之內人，亦曰前頭人，言常在駕前也。其家在教坊，四季給米。得幸者，謂之十家。〕
畫作天河刻作牛，玉梭金鑷採橋頭。每年宮女穿針夜，敕賜新恩乞巧樓。

春來嬾困不梳頭，嬾逐君王苑北遊。暫向玉階花下立，簸錢贏得兩三籌。

彈棋玉指兩參差，階局臨虛斗著危。先打角頭紅子落，上三金子半連垂。

宛轉黃金白柄長，青荷葉子畫鴛鴦。把來不是呈新樣，欲進微風到御床。

供御香方加減頻，水沉山麝每回新。內中不許相傳出，已被醫家寫與人。

藥童食後進雲漿，高殿無風扇小涼。每到日中重掠鬢，衩衣騎馬繞宮廊。

王適詩

〔忽見寒梅樹，開花漢水濱。不知春色早，疑是弄珠人。〕此王適《梅花》詩也。《唐音》選之，一首足傳矣。適，唐初人。《陳子昂列傳》云：幽人王適見《感遇》詩曰：是必為海內文宗矣。即其人也。予見《蜀志》載王適《蜀中旅懷》一首云：

有時須問影，無事則書空。棄置如天外，平生似夢中。

別離同夜月，愁思隔秋風。老少悲顏駟，盈虛悟翟公。

蓋因旅遊入蜀而見子昂也。近注《唐音》以王適為韓退之銘其墓者，不知開元以後安得此句法哉。不惟胸中無書，又且目中無珠，妄淺如此，何以注為？

王陽明記夢詩

慎嘗反覆《晉書》，目王導為叛臣，頗為世所駭異。後見崔後渠《松窗雜錄》，亦同余見。近讀陽明《記夢》詩，尤為卓識真見，自信鄙說之有稽而非謬也。其自序曰：〔正德庚辰八月廿八夕，臥小閣，忽夢晉忠臣郭景純氏以詩示予，且極言王導之奸，謂世之人徒知王敦之逆，而不知王導實陰主之。其言甚長，不能盡錄，覺而書其所示詩於壁，復為詩以記其略。嗟乎！今距景純若干年矣，非有實惡深冤，鬱結而未暴，寧有數千載之下，尚懷憤不平若是者耶！〕詩云：

秋夜臥小閣，夢遊滄海濱。海上神仙不可到，金銀宮闕尚嶙峋。

中有仙人芙蓉巾，顧我宛若平生親。欣然就語下煙霧，自言姓名郭景純。

攜手歷歷訴衷曲，義憤感激難具陳。切齒尤深怨王導，深奸老猾長欺人。

當年王敦覬神器，導實陰主相緣夤。不然三問三不答，胡忍使敦殺伯仁。

寄書欲拔太真舌，不相為謀敢爾云。敦病已篤事已去，臨哭嫁禍復賣敦。

事成同享帝王貴，事敗仍為顧命臣。幾微隱約亦可見，世史掩覆多失真。

袖出長篇再三說，覺來字字能書紳。開窗試抽晉史閱，中間事跡頗有因。

因思景純有道者，世移事往千餘春。若非精誠果有激，豈得到今猶憤嗔。

不成之語以筮戒，敦實氣沮竟殞身。人生生死亦不易，誰能視死如輕塵。

燭微先幾炳易道，多能餘事非所論。取義成仁忠晉室，龍逢龔勝心可倫。
是非顛倒多有，吁嗟景純終見伸。
御風騎氣遊八垠，彼敦之徒草木糞土臭腐同沉淪。
郭景純夢中詩：
我昔明易道，故知未來事。時人不我識，遂傳耽一技。
一思王導徒，神器良久覬。諸謝豈不力，伯仁見其底。
所以敦者仇，罔顧天經與地義。不然百口未負託，何忍置之於死地！
我於斯時知有分，日中斬柴市。我死何足悲，我生良有以。
九天一人拊膺悲，惡室諸公亦可恥。舉目山河徒歎非，攜手登亭空灑淚。
王導真奸雄，千哉人未議。偶感君子談中及，重與寫真記。
固知倉卒不成文，自今當與頻謔戲。儻其為我一表揚，萬世萬世萬萬世。

王昌齡長信秋詞
芙蓉不及美人妝，水殿風來珠翠香。卻恨含情掩秋扇，空懸明月待君王。
司馬相如《長門賦》：〔懸明月以自照兮，徂清夜於洞房。〕此用其語，如李光弼將義之師，精神十倍矣。作詩者其可不熟《文選》乎？

王昌齡殿前曲
昨夜風開露井桃，未央前殿月輪高。平陽歌舞新承寵，簾外春寒賜錦袍。
此詠趙飛燕事，亦開元末納玉環事，借漢為喻也。

王昌齡從軍行
秦時明月漢時關，萬里長征人未還。但得龍庭飛將在，不教胡馬度陰山。
此詩可入神品，〔秦時明月〕四字，橫空盤硬語也，人所難解。李中溪侍御嘗問余，余曰：揚子雲賦〔欃槍為闑，明月為堠〕，此詩借用其字，而用意深矣。蓋言秦時雖遠征，而未設關，但在明月之地，猶有行役不逾時之意。漢則設關而戍守之，征人無有還期矣，所賴飛將禦邊而已，雖然，亦異乎守在四夷之世矣。

王之渙梁州歌
黃河遠上白雲間，一片孤城萬仞山。羌笛何須怨楊柳，春光不渡玉門關。
此詩言恩澤不及於邊塞，所謂君門遠於萬里也。薛能《柳枝詞》〔和花香雪九重城〕，亦此意。

王雪山論詩

王雪山云：〔詩人偶見鵲有空巢，而鳩來居，談詩者，便謂鳩性拙不能為巢，而恆居鵲之巢，此談詩之病也。〕今按詩人興況之言，鳩居鵲巢，猶時曲云〔烏鴉奪鳳巢〕耳，非實事也。今便謂烏性惡，能奪鳳巢，可乎？〔食我桑葚，懷我好音〕，亦美其地也，而注者便謂桑葚美味，鴞食之而變其音。鴞不食葚，試養一鴞，經年以葚食之，亦豈能變其音哉！今俗諺云〔螞蟻戴籠頭〕，例此言，亦可言蟻著轡可駕乎！宋人不知比興，遂謬解若此，儒生白首誦之，而不敢非，可怪也。王雪山，南宋人。

方澤杜常

詩話云：杜常方澤，在唐詩人中，名姓不顯，而詩句驚人，今惟存《華清宮》一首。《孫公談圃》亦以為宋人，近注《唐詩三體》者，亦引《談圃》而不正指其非唐人，蓋不欲顯選者之失耳。予又見范蜀公文集中有《手記》一卷，記其一時交遊名流，中有杜常名姓，下注曰：〔詩學。〕又《宋史》有《杜常傳》云：杜常，太后之侄，能詩。以史與《談圃手記》參之，為宋人無肄矣。如唐霅《鼓吹》以宋胡宿詩入唐選。宿在《宋史》有傳，文集今行於世，所選諸詩在焉，觀者不知其誤，何耶？《鼓吹》之選，皆晚唐之最下者，或疑非遺仙，觀此益知其偽也。

按此節與卷五杜常《華清宮》條小異，並存之。

丹的

潘岳《芙蓉》賦：〔丹輝拂紅，飛鬚垂的。斐披艷嚇，散煥熠爚。〕的，子藥切，婦人以丹注面也。吳才老解為〔指的〕，非。

平楚

謝朓詩：〔寒城一以眺，平楚正蒼然。〕楚，叢木也。登高望遠，見木杪如平地，故云平楚，猶詩所謂平林也。陸機詩〔安轡遵平莽〕，謝語本此。唐詩〔燕掠平蕪去〕，又〔游絲蕩平綠〕，又因謝詩而衍之也。

北走

李文正嘗與讓人論詩曰：〔杜子美詩『北走關山開雨雪』與『胡騎中宵堪北走』，兩『北走』字同乎？〕慎對曰：〔按字書，疾趨曰走，上聲，驅之走曰春天，去聲。北走關山，疾走之走也，如《漢書》『北走邯鄲道』之走。胡騎北走，驅而走之也，如《漢書》『季布北走胡』之走是，疑不同。〕先生曰：〔爾言甚辨，然吾初無此意。〕盧師邵侍御在側曰：〔恐杜公亦未必有此意。〕蓋如此解詩，似涉於太鑿耳。

甘泉歌

秦始皇作驪山陵，周回跨陰盤縣，界水背陵，使東西流，運大石於渭北，諸民怨之，作《甘泉之歌》云：〔運石甘泉口，渭水不敢流。千人唱，萬人謳，金陵餘石大如●。〕此歌見《三秦記》。余編《風雅逸編》，秦以前古歌謠，搜括無遺，而乃復遺此。刻梓已行，不容竄入，遂筆於此，信乎纂錄之難周也。

卷三

打油詩

小市水漲，妓居北巖寺，黠少年作詩曰：

水漲倡家住得高，北巖和尚得鬆腰。丟開般若經千卷，且說風流話幾條。

最喜枕連添耍笑，由他岸上湧波濤。師徒大小齊聲祝，願得明年又一遭。

亦可笑。

皮日休館娃宮懷古

響屧廊中金玉步，採香徑裡綺羅身。不知水葬歸何處，溪月彎彎欲效顰。

杜牧之詩：〔西子下姑蘇，一舸逐鴟夷。〕後人遂謂范蠡載西施以去，然不見其所據。余按《墨子》云：〔西施之沉，其美也。〕蓋勾踐平吳後，沉之於江也，又兼此詩可證。李義山《景陽井》一首，亦協此意。

令狐楚塞上曲

陰磧茫茫塞草排，桔槔烽上暮煙飛。交河北望天連海，蘇武曾將漢節歸。

令狐楚與王涯張仲素同時為中書省舍人，其詩長於絕句，號〔三舍人詩〕，同為一集。

仙女湘妃廟

碧杜紅蘅縹渺香，冰絲彈月弄新涼。峰巒到曉渾相似，九處堪疑九斷腸。

此詩出塵絕欲主非食煙火人語也。

戎昱霽雪詩

風捲殘雲暮雪晴，江煙洗盡柳條青。簷前數片無人掃，又得書窗一夜明。

暗用孫康事，妙。

玉華仙子歌

李康成《玉華仙子歌》：〔璇階電綺閣，碧題霜羅幕。〕蔡孚《打球篇》：〔紅鬣錦鬃風驟驥，黃駱絲鞭電紫騮。〕以電霜風雷實字為眼，工不可言，惟初唐有此句法。

玉瑕錦類

杜詩七言律，如《玉台觀》第三句〔遂有馮夷來擊鼓〕，第七句〔更有紅顏生羽翼〕，《寄馬巴州》首句〔勳業終歸馬伏波〕，第五句〔獨把漁竿終遠去〕，猶王右軍書帖多誤字，皆玉瑕錦類，不可倣尤也。今之臨文荒率者，動以二公為口實，是壽學邯鄲之步，良可笑哉！

半山用字

王半山文：〔梁王墜馬，賈傅自傷；門人沮魚，曾子垂涕。〕又詩曰：〔沮魚已發年事，搏虎方驚此日身。〕沮魚事出《荀子》，云：〔曾子食魚，有餘，曰：『沮之。』門人曰：『沮之傷人，不若奧之。』曾子泣涕曰：『有異心乎哉！』傷其聞這晚也。〔《左傳》：〕林楚怒焉，及衢而騁。〕《莊子》〔草木怒生〕，又說〔大鵬怒而飛，其翼若垂天之雲〕。林希逸曰：〔莊子好用一怒字。〕王介甫詩〔山木悲鳴水怒流〕，此老善用苦人好字面。

半山用王右丞詩

王維《書事》詩：

輕陰閣小雨，深院晝慵開。坐看蒼苔色，欲上人衣來。

洪覺範《天廚禁臠》云：〔此詩含不盡之意，子由所謂不帶聲色者也。〕王半山亦有絕句，詩意頗相類。按半山詩云：

山中十日雨，雨晴門始開。坐看蒼苔文，欲上人衣來。

蔡正孫編《詩林廣記》，乃以〔若耶溪上踏莓苔〕一首當之，謬矣。

半江

近傳邵文敬〔半江帆影落樽前〕之句，以為奇絕，遂號為邵半江。然唐趙嘏詩〔半江帆盡見分流〕之句，宋米元章亦云〔六朝山色落樽前〕，已落前人第二矣。

半豹

郭頒《世語》云：〔殷仲文讀書，若半袁豹，則筆端不減陸士衡。〕蓋惜其有才而寡

學也。李商隱《四六》啟云：〔學殊半豹，藝愧全牛。〕

右丞詩用字

王右丞詩：〔暢以沙際鶴，兼之雲外山。〕孟浩然云：〔重以觀魚樂，因之鼓枻歌。〕雖用助語辭，而無頭巾氣。宋人黃陳輩效之，如：〔且然聊爾耳，得也自知之。〕又如：〔命也豈終否，時乎不暫留。〕豈止學步邯鄲，效顰西子，乃是醜婦生瘡，雪上再霜也。

石湖妙句

范石湖《初夏》詩：〔雪白荼蘼紅寶相，尚攜春色見薰風。〕靈巖詩：〔雪浪長風三萬頃，蒼煙古木二千秋。〕《白玉樓步詩序》甚工，類《畫記》。

石碣陽鐫額

《東皋雜錄》云：〔漢碑，額多篆，身多隸，隸多凹，篆多凸，惟張平子碑則額與身皆篆也。〕慎按：三代鐘鼎文有款識，隱起而凸曰款，以象陽；中陷而凹曰識，以象陰。刻之印章，則陽文曰硃文，陰文曰白文，蓋古今金石同一例也。劉禹錫《宜城歌》云：〔花台側生樹，石碣陽鐫額。〕不見漢碑，不知此句為何說也。

石砝卸亭

唐人《送元中丞江淮轉運》詩一首，王維錢起集皆有之，其云：〔去問珠官俗，來經石砝春。東南卸亭上，莫使使或作問。有風塵。〕用事頗隱僻。石砝，用《荀子》〔紫砝魚鹽〕及《文選》〔石砝應節而揚葩〕事也。卸亭，吳大帝駐輦所憩，後人建卸亭，在晉陵，庾信詩〔卸亭一回望，風塵千里昏〕是也。今刻本或改〔石砝〕作〔右卻〕，〔卸亭〕或改作〔衍亭〕，轉刻轉誤，漫一正之。

石苔可踐

隋王無功詩：

石苔應可踐，叢枝幸易攀。清溪歸路直，乘月醉歌還。

閒詠此詩，有疑難者曰：〔石苔之滑，踐之豈不顛？〕余曰：〔非也，觀詩中一幸字，便得其解，蓋言石苔本難踐，幸有叢枝可攀援耳。〕古人用意，須三思乃得之。謝靈運詩：〔苔滑誰能步，葛弱豈可捫？〕此反其意。唐杜審言詩：〔攀崖踐苔易，迷路出花難。〕又順用無功詩意也。章後齋聞予此言，所見略同，因成一絕，見本集。

石尤風

郎士元《留盧秦卿》詩云：

知有前期在，難分此夜中。無將故人酒，不及石尤風。

石尤風，打頭逆風也。行舟遇之，則不行。此詩意謂行舟遇逆風則住，故人置酒而以前期為辭，是故人酒不及石尤風矣，語意甚工。近人吳中刻唐詩，不解石尤風為何語，遂改作古淳風，可笑又可恨也。

石城樂

《石城樂》，宋臧質作。《碧玉歌》一名《千金意》，晉孫綽作。《慕容攀牆視》，慕容垂作。樂府皆失其名，當表出之。

胡應麟曰：〔按《慕容攀視》三首，殊不類垂作，蓋當時童謠耳。〕

石屏奇句

宋人詩話稱戴石屏〔春水渡傍渡，夕陽山外山〕，以為奇句。余觀唐韓君平〔夕陽山向背，春草水東西〕，意同而語尤工。

四言詩

劉彥和云：〔四言正體，雅潤為本；五言流調，清麗居宗。〕鍾嶸云：〔四言文約義廣，取效《風雅》，便可多得，每苦文繁而意少，故世罕習焉。〕劉潛夫云：〔四言尤難，《三百篇》在前故也。〕葉水心云：〔五言而上，世人往往極其才之所至，而四言詩，雖文辭巨伯，輒不能工。〕合數公之說論之，所謂易者，易成也；所謂難者，難工也。方元善取韋孟《諷諫》云〔誰謂華高，企其齊而。誰謂德難，厲其庶而〕，以為使經聖筆，亦不能刪，過矣。此不過步驟《河廣》一章耳。予獨愛公孫乘《月賦》

月出皎兮，君子之光。君有禮樂，我有衣裳。

張平子《西京賦》：

豈伊不虔，思放天衢。豈伊不懷，歸於枌榆。天命不慆，禱禱敢以渝。

《隸釋》載漢碑《唐扶頌》：

如山如岱，嵩如不傾。如江如河，澹如不盈。

其句法意味，真可繼《三百篇》矣。或曰：〔唐山夫人《房中樂歌》何如？〕曰：〔是真可以繼《關雎》，不當以章句摘也。〕曰：〔然則曹孟德『月明星稀』，稽叔夜『目送歸鴻』，何如？〕曰：〔此直後世四言恥，工則工矣，比之《三百篇》，尚隔尋丈也。〕

四言詩自然句

江淹《別賦》：〔春草碧色，春水綠波。送君南浦，傷如之何。〕取諸目前，不雕琢而自工，可謂天然之句。他如梁元帝：〔秋水文波，秋雲似羅。〕唐羅昭諫《蟋蟀賦》：〔美人在何？夜影流波。與佇立，徘徊思多。〕抑其次也。近世知學六朝初唐，而以餖飣生澀為工，漸流於不通，有改〔鶯啼〕曰〔鶯呼〕，〔猿嘯〕曰〔猿唳〕，為士林傳笑，安知此趣耶？

四嬋娟

孟東野詩：

花嬋娟，泛春泉。竹嬋娟，籠曉煙。

雪嬋娟，不長妍。月嬋娟，真可憐。

其辭風華秀艷，有古樂府之意。雪嬋娟，今本或作妓嬋娟，非也。余嘗令繪工薈此為四時嬋娟圖，以花當春，以竹當夏，以月當秋，以雪當冬也。

白渠歌

田於何所？池陽谷口。鄭國在前，白渠在後。

舉鍤成雲，決渠為雨。水流灶下，魚躍入釜。

涇水一石，其泥數斗。且溉且糞，長我禾黍。

衣食京師，百萬餘口。

《漢記》所載比《漢書》多〔水流〕〔魚跳〕二句。

白苧

《韻語陽秋》曰：〔《宋書樂志》有《白苧舞》。〕《樂府解題》譽《白苧曰：〔質如輕雲色如銀，制以為袍餘作巾，袍以光軀巾拂塵。〕王建云：〔新縫白苧舞衣膩，來遲要得吳遼。〕元稹云：〔西施自舞王自管，《白苧》翩翩鶴翎散。〕則白苧，舞衣也。王建云：〔新換霓裳月色裙。〕豈《霓裳羽衣舞》亦用白邪？《柘枝舞》起於南蠻諸國，而盛於李唐，傳於今者，尚其遺制也。章孝標云：〔柘枝初出鼓聲招，花鈿羅裙聳細腰。〕言當招之以鼓。張承云：〔《白雪》慢回拋舊曲，黃鶯嬌轉唱新詞。〕言當雜之以歌，今制亦爾。而鄭在德詩云：〔三敲畫鼓聲催急，一朵紅蓮出水遲。〕則所用者一人而已。法振詩云：〔畫鼓催來錦臂攘，小娥雙起整霓裳。〕則所用又二人。按樂苑用一女童，帽施金鈴，扑轉有聲，其來也於蓮花中藏花折而後見，則當以一人為正，今或用五人，與古小異矣。

白頭烏

《三國典略》曰：〔侯景篡位，令飾硃雀門，其日有白頭烏萬計，集於門樓。童謠曰：『白頭烏拂硃雀，還與吳。』〕杜工部詩：〔長安城頭頭白烏，夜上延秋門上呼。〕蓋用其事，以侯景比祿山也。而《千家注》不知引此。

白蓮詩

陸魯望《白蓮詩》：

素花多蒙別艷欺，此花端合在瑤池。無情有恨何人見，月曉風清欲墮時。

觀東坡與子帖，則此詩之妙可見。然陸此詩祖李長吉，長吉《詠竹》詩云：

斫取青光寫楚辭，膩香春粉黑離離。無情有恨何人見，露壓煙籠千萬枝。

或疑無情有恨不可詠竹，非也。竹亦自嫵媚，孟東野詩云：〔竹嬋娟，籠曉煙。〕左太沖《吳都賦》詠竹云：〔嬋娟檀欒，玉潤碧鮮。〕合而觀之，始知長吉之詩之工也。

白樂天酬嚴給事玉蕊花

嬴女偷乘鳳去時，洞中潛歇弄瓊枝。不緣啼鳥春饒舌，青瑣仙郎可得知。

此豈老姥能解者。

白樂天暮江吟

一道殘陽鋪水中，半江瑟瑟半江紅。可憐九月初三夜，露似真珠月似弓。

詩有丰韻，言殘陽鋪水，半江之碧，如瑟瑟之色。半江紅，日所映也，可謂工致入畫。

司空圖論詩

〔陳杜濫觴之餘，沈宋始興之後，傑出於江寧，宏思於李杜，極矣！右丞、蘇州趣味澄敻，若清沆之貫達。大曆十數公，抑又其次，元白力勁而氣孱，乃都市豪估耳。劉公夢得、楊公巨源，亦各有勝。劉德仁時得佳致，亦足滌煩。〕又曰：〔王右丞韋蘇州，澄澹精緻，格在其中，豈妨於遒舉哉？賈浪仙誠有警句，觀其全篇，意思殊餒，大抵於蹇澀，方可致才，亦為體之不備也。〕其論皆是。而推尊右丞、蘇州，尤見卓識，宜其一鳴於晚唐也。其文集罕傳，余家有之，特標其論詩一節。又有韻語云：

自知非詩，詩未為奇。奇研昏練，爽戛魄淒。

神而不知，知而難狀。揮之八埏，捲之萬象。

河渾沆清，放恣從橫。濤怒霆蹴，掀鰲倒鯨。
鑊空擢壁，琤冰擲戟。鼓煦呵春，霞深露滴。
鄰女自嬉，補袖而舞。色絲屢空，續以麻絇。
鼠革丁丁，煞之則穴。蟻聚汲汲，積而隤凸。
上有日星，下有風雅。歷詆自是，非吾心也。
其目曰《詩賦》，首句言〔自知非詩〕，乃是詩也；謂〔未為奇〕，乃是奇也。句法亦險怪。胡致堂評其清節高致，為晚唐第一流人物，信矣。圖字表聖，避亂居王官谷。

司空圖狂歌
昨日流鶯今日蟬，起來又是夕陽天。六龍飛轡長相窘，何忍臨歧更著鞭。
此戒人之嗜欲傷生者也。申包胥曰：〔人生實難，有不獲其死者乎？〕蔡洪曰：〔六龍非我馬，白晶非我燭。〕亦是此意。

司空圖聽雨
半夜思家睡裡愁，雨聲落落屋簷頭。照泥星出依前黑，淹爛庭花不肯休。
古諺云：〔乾星照濕土，來日依舊雨。〕

司空圖重陽阻雨
重陽阻雨獨銜杯，移得山家菊未開。猶勝登高閒望斷，孤煙殘照馬嘶回。
亦得閉戶靜中之趣。

司空圖馮燕歌
魏中義士有馮燕，遊俠幽并最少年。避仇偶作滑台客，嘶風躍馬來翩翩。
此時恰遇鶯花月，堤上軒車晝不絕。兩面高樓笑語聲，指點行人情暗結。
擲果潘郎誰不慕，硃門別見紅妝露。故故推門掩不開，似教歐軋傳言語。
馮生敲鐙袖籠鞭，半拂垂楊半惹煙。樹間青鳥知人意，的的心期暗與傳。
傳道張嬰偏嗜酒，從此春閨為我有。梁間客燕正相欺，屋上鳴鳩空自鬥。
嬰歸醉臥非仇汝，豈知負過人懷懼。燕依戶扇欲潛逃，巾在枕傍指令取。
誰言狼戾心能一作難。忍，待我情深情不隱。
回身本為取巾難，倒柄方知授霜刃。
馮君拊否則劍即持一作遲。疑，自顧平生心不欺。
爾能負彼必相負，假手他人誰在誰。窗間紅艷猶可掬，熟視花鈿情不足。

唯將大義斷胸襟，粉頸初回如切玉。鳳皇釵碎各分飛，怨魄嬌魂何處歸？
凌波若喚遊金谷，羞被揶揄淚滿衣。新人藏匿舊人起，白晝喧呼駭鄰里。
誣執張嬰不自明，貴免生前遭拷捶。官將赴市擁紅塵，掉臂人來擗看人。
傳聲莫遣有冤濫，盜殺嬰家即我身。初聞僚吏翻憂歎，
集作憂，疑非。呵叱風狂詞不變。縲囚解縛自猶疑，疑是夢中方集作云。脫免。
未死勸君莫浪言，臨危不顧始知難。已為不平能割愛，更將身命救深冤。
白馬賢侯賈相公，長懸金帛才雄。
拜章朗讀集作請贖。馮燕罪，千古三河激義風。
黃河東注無時歇，注盡波瀾名不滅。為感詞人沈下賢，長歌更與分明說。
此君精爽知猶在，長與人間留炯戒。鑄作金燕香作堆，焚香酹酒聽歌來。
《麗情集》作《濃亞之歌》，中亦云〔為感詞人〕云云。下賢，亞之字也。

古詩二言至十一言

黃帝《彈歌》〔斷竹，續木，飛土，逐肉〕，二言之始也。《詩頌》〔振振鷺，鷺于飛。鼓咽咽，醉言歸〕，三言之始也。〔郁陶乎予心〕，〔顏厚有忸怩〕，五言之始也。《詩雅》〔我不敢效我友自逸〕，八言之始也。杜詩〔男兒生不成名身已老〕，九言也。李太白〔黃帝鑄鼎於荊山煉丹砂，凡砂成騎龍飛上太清家〕，十言也。東坡詩〔山中故人應有招我歸來篇〕，十一言也。〔我不敢效我友自逸〕，亦可作兩句，若長吉〔酒不到劉伶墳上土〕八言，一句渾全。

古詩

客從北方來，言欲到交阯。遠行無他貨，惟有鳳皇子。
百金我不欲，千金難為市。久在籠中居，羽儀紛不理。
放之飛翱翔，何時到故里。
此漢無名氏詩也。以為王羲之，非也。

又

古詩：

文彩雙鴛鴦，裁為合歡被。著以長相思，緣以結不解。
著，昌慮切。鄭玄《儀禮注》：〔著，充之以絮也。〕緣以絹也，鄭玄《禮記注》：〔緣，飾邊也。〕長相思，謂以絲縷絡綿交互網之，使不斷，長相思之義也。結不解，按《說文》結而可解曰紐，結不解曰締。締謂以針縷交鎖連結，混合其縫，如古人結綢繆，同心制，取結不解之義也。既取其義以著愛而結好，又美其名曰相思，曰不

解云。合歡被，宋趙德麟《侯鯖錄》有解。會而觀之，可見古人詠物託意之工矣。

古詩十九首拾遺

閨中有一婦，搗衣寄遠人。深夜不安寢，杵聲聞四鄰。
夫婿從軍久，別離無冬春。欲寄向何處，邊塞多風塵。
蘭茝徒芬香，無由近君身。

此《古詩十九首》之遺也。鍾嶸云〔古詩凡四十餘首〕，陸機所擬十餘首，至梁昭明選十九首，其餘有見於《樂府》及《玉台新詠》者，若〔上山採蘼蕪〕，〔橘柚垂華實〕，〔紅塵蔽天地〕，〔十五從軍征〕，〔四坐且莫喧〕，〔悲與親友別〕，〔穆穆清風至〕，〔蘭若生春陽〕，〔步出城東門〕，〔白楊初生時〕，凡十首，皆首尾全。近又閱《類要》及《北堂書鈔修文殿御覽》會合叢殘得此首，其碎句無首尾者，載之於《詩話補遺》。

古歌銅雀詞

長安震西雙員闕，上有一雙銅雀宿。一鳴五穀生，再鳴五穀熟。

此詩《文選注》所引有缺字，今考《太平御覽》足之。劉禹錫詩：〔銅雀應豐年。〕

古詩用古韻

南平王劉鑠《過歷山湛長史草堂》詩云：

茲山蘊靈詭，憑覽趣亦贍。九峰相接連，五渚逆縈浸。
層阿疲且引，絕嶞暢方禁。溜泉夏更寒，林交晝長廕。
伊予久緇涅，復得味苦淡。願逐安期生，於焉愜高枕。

〔贍〕音〔慎〕，〔淡〕〔枕〕與〔浸〕〔廕〕，皆相協為韻，蓋用古韻也。又庾信《喜晴應詔》詩云：

御辯誠膺籙，維皇稱有建。柏梁驂四馬，高陵馳六傳。
河堤崩故柳，秋水高新堰。王城水斗息，洛浦河圖獻。
伏泉還習坎，陰風已回巽。桐枝長舊圍，蒲節抽新寸。
山藪欣藏疾，幽棲得無悶。有慶兆民同，論年天子萬。

亦古韻也。吳才老《韻補》，自謂博極君書，而不引此，何邪？劉鑠，字休玄，《文選》載其《擬古》二首，其別詩惟見此首耳。湛長史，名茂之，其《酬休玄》詩云：

閉戶守玄漠，無復車馬跡。衰廢歸丘樊，歲寒見松柏。
身慚淮陽老，名忝梁園客。習隱非市朝，追賞在山澤。
離離插天樹，磊磊間雲石。將此怡一生，傷哉駒過隙。

六朝詩今罕傳，並記於此。

古今樂錄

宋武帝出遊鍾山，幸何美人墓，硃碩仙歌曰：

為憶所歡時，緣山破芃荏。山神感儂意，盤石銳峰動。

帝不悅曰：〔小人弄我。〕時硃子尚亦善歌，復為一曲曰：

曖曖日欲暝，觀騎立跲跌。太陽猶尚可，且願停斯須。

於是並蒙賞。按〔荏〕音〔冗〕，蓋方言也。

古行路難

千門皆閉夜何央，百憂俱集斷人腸。探揣箱中取刀尺，拂拭機上斷流黃。

情人逐情雖可恨，傷畏邊遠乏衣裳。已繰一繭催衣縷，復擣百和熏衣香。

猶悵舊時腰大小，不知今日身短長。裲襠雙心共一抹，袷複兩邊作八撮。

襻帶雖安不忍縫，開孔才穿猶未達。胸前卻月兩相連，本照君心不照天。

願君分明得此意，勿復流蕩不如先。含悲蓄怨判不死，封情忍思待明年。

此詩敘寄衣而細微曲折，如出縫婦之口，詩至此可謂細密矣。

古鏡詩

我有古時鏡，初自壞陵得。蛟龍猶泥塗，鬼魅幸月蝕。

無名氏作，見《梁書》。

古胡無人行

〔望胡地，何險側。斷胡頭，脯胡臆。〕此古詞雖不全，然李太白作《胡無人》尾句全效，而注不知引。又郭氏《樂府》亦不載，蓋止此四句，而餘亡矣。

古字窺作闚

古字〔窺〕作〔闚〕。《論語》：〔闚見室家之好。〕《易》〔闚觀，利女貞。〕《史記》：〔以管闚天。〕《莊》子：〔上闚青天。〕陸賈《新語》：〔楚王作乾谿之台闚天文。〕潘岳《閒居賦》：〔闚天文之秘奧。〕杜詩：〔天闚象緯逼〕，正用上數語，不識古字者，改為〔天闕〕。王安石云〔天閱〕，黃山谷亟贊其是，東坡云：〔只是怕他。〕

古書不可妄改

古書不可妄改，聊舉二端。如曹子建《名都篇》：〔膾鯉臇胎蝦，寒鱉炙熊膰。〕此舊本也。五臣妄改作〔鳧鱉〕。蓋〔鳧鱉膾鯉〕，《毛詩》舊句，淺識者孰不以為〔寒〕字誤而從〔鳧〕字邪？不思〔寒〕與〔鳧〕字形相遠，音呼又別，何得誤至於此？《文選》李善注云：〔今之時餉謂之寒，蓋韓國饌用此法。〕《鹽鐵論》〔羊淹雞寒〕，《崔駰傳》亦有〔雞寒〕，曹植文〔寒鴿蒸麑〕，劉熙《釋名》〔韓雞為正〕，古字〔寒〕與〔韓〕通也。王維《老將行》〔恥令越甲鳴吾君〕，此舊本也。近刊本為不知者改作〔吳軍〕，蓋〔越甲吾君〕，似是連對，不思前韻已有〔詔書五道出將軍〕，五言古詩有用重韻，未聞七言有重韻也。維豈謬至此邪！按劉向《說苑》：〔越甲至齊，雍門子狄請死之，曰：『昔者王田於囿，左轂鳴，車右請死之，曰：〔吾見其鳴吾君也。〕今越甲至，其鳴君，豈左轂之下哉！』〕正其事也。見其事與字之所出，始知改者之妄。

古蠟祝丁零威歌遺句

《禮記蠟祝辭》云：〔土反其宅，水歸其壑，昆蟲無作，草木歸其澤。〕而蔡邕《獨斷》又有〔豐年若土，歲取千百〕。增此二句，義始足。丁零威歌：〔城郭是，人民非，何不學仙塚纍纍？〕而《修文御覽》所引云：〔何不學仙去，空伴塚纍纍。〕增此三字，文義始明，書所以貫乎博考也。

古賦形容麗情

《九歌》〔滿堂兮美人，忽獨與予兮目成〕，宋玉《招魂》〔娭光眇視目曾波〕，相如賦〔色授魂與，心愉於側〕，枚乘《菟園賦》〔神連未結，已諾不分〕，陶淵明《閒情賦》〔瞬美目以流盼，含言笑而不分〕，曲盡麗情，深入冶態，裴硎《傳奇》，元氏《會真》，又瞠乎其後矣，所謂〔詞人之賦麗以淫〕也。

古梅

蕭東之《古梅》二絕云：

湘妃危立凍蛟背，海月冷掛珊瑚枝。醜怪驚人能嫵媚，斷魂只有曉寒知。

其二云：

百千年蘚著枯樹，一兩點春供老枝。絕壁笛聲那得到，只愁斜日凍蜂知。

甚有風裁。

汎月朽月

蜀西南多雨，名曰漏天，杜子美詩〔鼓角漏天東〕，又〔徑欲誅雲師，疇能補天漏〕

是也。自秋分後遇壬謂之入霤，吳下曰入液。宋黃仁傑《夔州苦雨》詩：〔九月不虛為朽月，今年賴得是豐年。〕汎音讀為怕，平聲。《東方傳》諧語云：〔令壺齟，老析塗。〕塗與汎同，注云丈加切，其下解云：〔塗者，漸洳徑也。〕亦雨濕泥濘之義。《爾雅》：〔十二月為畢。〕塗月汎月之諺雖俗，其音義字形，亦遐而尚矣。

羊腸熊耳

庾開府詩：〔羊腸連九坡，熊耳對雙峰。〕鮑照詩：〔二崤虎口，九折羊腸。〕可謂工矣。比之杜工部〔高鳳聚螢，驥子鶯歌〕之句，則杜覺偏枯矣。

行道遲遲

詩〔行道遲遲，中心有違〕，思致微婉。《紫玉歌》所謂〔身遠心邇〕，《洛神賦》所謂〔足往神留〕，皆祖其意。

米元章

米元章之書法，人皆知之，其詩律之妙，人或不盡知也。予愛其《望海樓》一詩云：

雲間鐵甕近青天，縹緲飛樓百尺連。三峽江聲流筆底，六朝帆影落樽前。
幾番畫角催紅日，無事滄洲起白煙。忽憶賞心何處是，春風秋月兩茫然。

又《詠潮》云：

怒氣號聲迸海門，州人傳是子胥魂。天排雲陣千家吼，地擁銀山萬馬奔。
勢與月輪齊朔望，信如壺漏報朝昏。吳亡越霸成何事，一唱漁歌過遠村。

又《垂虹亭》一絕云：

斷雲一葉洞庭帆，玉破鱸魚霜破柑。好作新詩繼桑苧，垂虹秋色滿東南。

託物起興

昔崔延伯每臨陣，則令田僧起為《壯士歌》，然後單馬入陣，所向無前，至僧起死，則不復能戰。宋子京修《唐書》，燃二椽燭，妾媵夾侍，望之如神仙。吳元中居翰苑，每草制誥，則使婢遠山磨墨，運筆措詞，宛右晝，此所謂託物起興，仗境生法也。

百東坡

東坡《泛潁》詩：〔散為百東坡，頃刻復在茲。〕劉須溪謂本《傳燈錄》，按《傳燈錄》良價禪師因過水睹影而悟，有偈云：

切忌從他覓，迢迢與我疏。我今獨自往，處處得逢渠。
渠今正是我，我今不是渠。

竹香

杜子美《竹》詩：〔雨洗娟娟淨，風吹細細香。〕李長吉《新筍》詩：〔斫取青光寫楚詞，膩香春粉黑離離。〕又昌谷詩：〔竹香滿淒寂，粉節塗生翠。〕竹亦有香，細嗅之乃知。

卷四

竹筍江魚

杜子美《送人迎養》詩：〔青青竹筍迎船出，白白江魚入饌來。〕用孟宗姜詩事。韋蘇州《送人省覲》亦云：〔沃野收紅稻，長江釣白魚。〕又云：〔洞庭摘硃果，松江獻白鱗。〕然杜不如韋多矣，青青字自好，白白近俗，有似兒童〔白白一群鵝，被人趕下河〕之謠也，豈大家語哉？

竹枝詞

元楊廉夫《竹枝詞》，一時和者五十餘人，詩百十餘首。余獨愛徐延徽一首云：
習說盧家好莫愁，不知天上有牽牛。賸拋萬斛胭脂水，溜向銀河一色秋。

伏毒寺詩

杜詩：〔鄭國伏毒寺，瀟灑在江心。〕劉禹錫詩：
曾作關中客，頻經伏毒巖。晴煙沙苑樹，曉日渭川帆。

帆字音

帆字，符咸切，舟上幔也。又扶泛切，使風也。舟幔則平聲，使風則去聲，蓋動靜之異也。劉熙《釋名》曰：〔隨風張幔曰帆。〕注去聲。《廣韻》曰：〔張巾風曰帆音與梵同。〕《左傳宣》十三年註：〔拔旆投衡上，使不帆風。〕謂車旆之受風，若舟帆之帆風也。舟帆之帆平聲，帆風之帆去聲。疏云：〔帆是扇風之名。〔孫綽子曰：〕動不中理，若帆舟而無柁。〕《南史》：〔因風帆上，前後連煙。〕《荊州記》云：〔宮亭湖廟神能使湖中分風而帆南北。〕晉湛方生有《帆入南湖》詩，又有《還都帆》詩，謝靈運有《遊赤石進帆海》詩，劉孝威有《帆渡吉陽洲》詩。《選》詩〔無因下征帆〕；徐陵詩〔南茨大麓，北帆清湘〕；劉刪詩〔回艫乘派水，舉帆逐分風〕；張曲江詩〔征鞍稅北渚，歸帆指南陲〕；張燕公詩〔離魂似征帆，常往秀飛〕；趙冬曦詩〔帝城馳夢想，歸帆滿風飆〕；杜詩〔浦帆晨初發〕；韓退之詩〔無因帆江水

〕；包何詩〔錦帆乘風轉，金裝照地新〕；孟浩然詩〔嶺北回征帆，巴東問故人〕；徐安身詩〔暮雨衣猶濕，春風帆正開〕。近蘇州刻孟詩，改〔征帆〕為〔征棹〕，何仲默笑曰：〔征帆改征棹，錦帆亦改曰錦棹，可乎？〕蓋淺學妄改，非初誤也。

同能不如獨勝

孫位畫水，張南本畫火，吳道玄畫，楊繪塑，陳簡齋詩，辛稼軒詞，同能不如獨勝也。太白見崔顥《黃鶴樓》詩，去而賦《金陵鳳凰台》。

劣唐詩

學詩者動輒言唐詩，便以為好，不思唐人有極惡劣者，如薛逢戎昱，乃盛唐之晚唐。晚唐亦有數等，如羅隱杜荀鶴，晚唐之下者；李山甫盧延遜，又其下下者，望羅杜又不及矣。其詩如〔一個禰衡容不得〕，又〔一領青衫消不得〕之句。其他如〔我有心中事，不向韋三說。昨夜洛陽城，明月照張八〕，又如〔餓貓窺鼠穴，饑犬舐魚砧〕，又如〔莫將閒話當閒話，往往事從閒話生〕，又如〔水牛浮鼻渡，沙鳥點頭行〕，此類皆下淨優人口中語，而宋人方採以為詩法，入《全唐詩話》，使觀者曰，是亦唐詩之一體也。如今稱燕趙多佳人，其間有跛者，眇者，羝氠者，疥且痔者，乃專房龍之曰是變燕趙佳人之一種，可乎？

多景樓周繇

盤江上幾層，峭壁半垂籐。殿鎖南朝像，龕禪外國僧。
海濤春砌檻，山雨灑窗燈。日暮疏鐘起，聲聲徹廣陵。
又：
每日憐晴眺，閒吟只自娛。山從平地有，水到遠天無。
老樹多封楚，輕煙暗染吳。雖居此廊下，入戶亦踟躕。
此二詩勝張祜《金山》詩，而人罕稱之。

任希古和七月七日臨昆明池

秋風始搖落，秋水正澄鮮。飛眺牽牛渚，激賞鏤鯨川。
岸珠淪曉魄，池灰斂曙煙。泛槎分寫漢，儀星別構天。
雲光波處動，日影浪中懸。驚鴻結蒲弋，游鯉入莊筌。
萍葉疑江上，菱花似鏡前。長林代輕幄，細草即芳筵。
文華開翠澨，筆海控清漣。不挹蘭尊聖，空仰桂舟仙。
此詩工致嚴密，杜詩〔石鯨鱗甲〕之句實祖之，結句尤工。

成文幹中秋月

王母妝成鏡未收，倚欄人在水精樓。笙歌莫占清光盡，留與溪翁下釣舟。

此厭繁華而樂清靜之意。鄭谷《春草》詩〔香輪莫碾青春破，留與遊人一醉眠〕，亦此意也。

呂用之

唐呂用之在維揚日，佐高駢專權擅政。有商人劉損妻裴氏，有國色，用之以陰事構取。損憤惋，因成詩三首，曰：

寶釵分股合無緣，魚在深淵日在天。得意紫鸞休舞鏡，斷蹤青鳥罷銜錢。

金盃傾覆難收水，玉軫傾欹嬾續絃。從此蘼蕪山下過，只應將淚比流泉。

鸞辭舊伴知何止，鳳得新梧想稱心。紅粉尚殘休幕幕，白雲將散信沉沉。

已休磨琢投期玉，嬾更經營買笑金。願作山頭似人石，丈夫衣上淚痕深。

舊嘗遊處遍尋看，睹物傷情死一般。買笑樓前花已謝，畫眉窗下月空殘。

雲歸巫峽音容斷，路隔星河去住難。莫道詩成無淚下，淚如泉湧亦須乾。

詩成，吟詠不輟。一日晚，見一虯鬢老叟，行步迅疾，眸光射人，揖損曰：〔子衷心有何不平之事？〕損具對之，叟夜果入用之家，化形於斗拱之上，叱用之曰：〔所取劉氏之妻並其寶貨，速還之，否則隨刃落矣。〕用之驚惶，夜遺幹事繼金，並裴氏還損，損夜從舟去，虯鬢亦無蹤跡。

呂溫題陽人城

忠驅義感即風雷，誰道南方乏武才。天下起兵誅董卓，長沙子弟最先來。

呂東萊《麗澤編》取此詩。伍子胥兵法云：〔天無陰陽，地無險易，人無勇怯。將有智愚，算有多少，政有賞罰。〕此言當矣。孔明屯五丈，魏人畏之如虎，所用蜀兵也。虞允文采石之戰，殪逆亮於頃刻，所用者吳兵也。

西郊詩

《韻語陽秋》杜子美《西郊》詩云〔無人競來往〕，或云〔無人與來往〕，或云〔無人覺來往〕，〔競〕〔與〕皆常談，〔覺〕字非子美不能道也，蓋煬者辟灶，有道之所驚，捨者爭席，隱居者之所貴也。

西施

劉長卿《題西施障子》曰：〔窗風不舉袖，但覺羅衣輕。〕二語雖太白可頡頏也。

硃鷺

古樂府有《硃鷺曲》，解云：〔因飾鼓以鷺而名曲焉。〕又云：〔硃鷺咒鼓，飛於雲末。〕徐陵詩有〔梟鐘鷺鼓〕之句，宋之問詩〔稍看硃鷺轉，尚識紫騮驕〕，皆用此事。蓋鷺色本白，漢初有硃鷺之瑞，故以鷺形飾鼓，又以硃鷺名《鼓吹曲》也。梁元帝《放生池碑》云：〔元龜夜夢，終見取於宋王。硃鷺晨飛，尚張羅於漢後。〕與硃鷺飛雲末事相協，可以互證，補《樂府解題》之缺。

硃萬初墨

元有硃萬初，善制墨，純用松煙，蓋取三百年摧朽之餘，精英之不可泯者用之，非常松也。天曆乙巳，開奎章閣，揀儒臣親侍翰墨，榮公存初、康裡公子山皆侍閣下，以硃萬初所制墨進，大稱旨，得祿食藝文館。虞文靖公贈之詩曰：

霜雪摧殘淵壑非，深根千歲斧斤違。寸心不逐飛煙化，還作玄雲繞紫微。

蓋記茲事也。又跋其後曰：〔近世墨，以油煙易松，姿媚而不深重。萬初既以墨顯，又得真定劉法造墨法於石刻中，以為劉之精藝深心，盡在於此，必無誤後世，因覃思而得之。余嘗謂松煙墨深重而不姿媚，油煙墨姿媚而不深重，若以松脂為炬取煙，二者兼之矣。若宋徽宗嘗以蘇合油搜煙為墨，至金章宗購之，一兩墨價黃金一斤，欲仿為之不能，此謂之墨妖可也。〕

硃慶餘仙遊寺

雲抱龍堂蘇石乾，山遮白日寺門寒。長松瀑布饒奇狀，曾有仙人駐鶴看。

末句切題，不然，是寺皆可用。

硃慶餘閨意上張水部

洞房昨夜停紅燭，待曉堂前拜舅姑。妝罷低聲問夫婿，畫眉深淺入時無。

詩人多以美人自喻，薛能《吳姬》之詩，亦其一也。宋人詩話云〔東坡如毛嬙西子洗妝，與天下婦人鬥巧〕，亦此意。洪容齋云：〔此詩不言美麗，而味其詞意，非絕色第一不足以當之。〕其評良是。

硃滔括兵麗情集

硃滔括兵，不擇士族，悉令赴軍，自閱於球場。有士子容止可觀，進趨純雅。滔問曰

：〔所業者何？〕曰：〔學為詩。〕曰：〔有妻否？〕曰：〔有。〕即令作寄內詩，援筆立成，詞曰：

握筆題詩易，荷戈征戍難。慣從鴛被暖，怯向雁門寒。

瘦盡寬衣帶，啼多漬枕檀。試留青黛著，回日畫眉看。

又令代妻作詩答曰：

蓬鬢荊釵世所稀，布裙猶是嫁時衣。胡麻好種無人種，合是歸時底不歸。

滔遺以束帛，放歸。

硃玄晦真人詩

郭外西郊柳已芽，中流極目浩無涯。江明白白紅紅樹，春在三三兩兩家。

幾度來遊同社燕，一樽相屬到昏鴉。此邦物色吟幾盡，為謝山中好物華。

真跡在內江。

江淹詠美人春遊

江南二月春，東風轉綠蘋。不知誰家子，看花桃李津。

白雪凝瓊貌，明珠點絳脣。行人咸歎息，爭擬洛川神。

此詩見《文通外集》。點絳脣，後人以為曲名，以此知是詩膾炙人口久矣。

江平不流

杜詩〔江平不肯流〕，意求工而語反拙，所謂鑿混沌而畫蛇足，必夭性命而失卮酒也。不若李群玉樂府云〔人老自多愁，水深難急流〕也。又不若巴渝《竹枝詞》云：〔大河水長漫悠悠，小河水長似箭流。〕詞愈俗愈工，意愈淺愈深。

江蒲

《周禮》〔汧浦〕作〔弦浦〕。《左傳》〔萑浦〕作〔萑蒲〕。杜詩：〔側生野岸及江蒲。〕江蒲，江浦也。

江南行

江煙濕雨鮫綃軟，漠漠遠山眉黛淺。水國多愁又有情，夜槽壓酒銀船滿。

細柳搖煙凝曉空，吳王台榭春夢中。鴛鴦鸂鶒喚不起，平鋪淥水眠東風。

西陵路遠月悄悄，油壁輕車蘇小小。

〔細柳搖煙〕一作〔繃絲采怨〕。

江烏海燕

余最愛樂府〔桂殿江烏對，彫屏海燕重。〕之句，不知何人作也。

江總長安九日詩

心逐南雲逝，身隨北雁來。故園籬下菊，今日為誰開。

總為梁人，歷梁陳隋至唐貞觀中九十餘矣。此詩在唐時作，故編之。

江總怨詩

採桑歸路河流深，憶昔相期柏樹林。奈許新縑傷妾意，無由故劍動君心。

六朝之詩，多是樂府，絕句之體未絕，然高妙奇麗，良不可及。泝流而不窮其源，可乎？故特取數首於卷首，庶乎免於賣花擔上看桃李之誚矣。古樂府〔下山逢故夫〕詩曰：〔新人工織縑，舊人工織素。〕故劍，用干將莫邪雌雄二劍離而復合事。

沙海

《戰國策》〔暉台之下，沙海之上〕，《九域志》有沙海，孟浩然《和張三自穰縣還途中遇雪》詩：〔風吹沙海雪，來作柳園春。〕正是梁地事。

冷朝陽送紅線酒

採菱歌怨木蘭舟，送客魂銷百尺樓。還似宓妃乘霧雲，碧天無際水東流。

紅線，薛嵩之青衣也。有劍術，夜飛入橫海軍解圍，嵩留之不得，會幕下詩人送之，冷朝陽此詩為冠。酒闌，託以更衣，倏忽不見，亦異哉！

佛經似詩句

佛經有云：〔樂行不如苦住，富客不如苦住，富客不如貧主。〕又見《洞山語錄》：〔破鏡不重照，落花難上枝。〕絕似唐人樂府也。

仲尼登泰山

宋景文公《筆記》云：〔仲尼登泰山，見七十二家，字各不同。〕其事甚新，但未詳其所出。

岑參蔟拍六州歌頭

西去輪台萬里餘，也知音信日應疏。隴山鸚鵡能言語，為報家人數寄書。

伊州渭州梁州氐州甘州涼州，謂之六州。宋時大喪以《六州歌頭》引之，本朝用《應

天長》。

吹蠱

鮑照《苦熱行》：〔含沙射流影，吹蠱痛行暉。〕南中畜蠱之家，蠱昏夜飛出飲水，光如曳彗，所謂行暉也。《文選》註：〔行暉，行旅之暉。〕非也。

近水樓台

范文正公鎮錢塘，兵官皆被薦，獨巡檢蘇麟不遇，乃上詩曰：〔近水樓台先得月，向陽花木易為春。〕公即薦之。

沐繼軒荔枝詩

國朝武將能詩者，洪武中孫炎，其後湯東谷允績、廣帥王一清、定襄郭登，人皆知之。雲南都督繼軒沐璘，字學皇象，畫學米元章，詩學六朝盛唐，以僻遠，人罕知之。余嘗選其數絕句於《皇明詩抄》，其《詠臨安荔枝》長篇云：

建水夫何如，厥土早而熱。蠻花開佛桑，候禽罷鶗鴂。
莽雲覆溟濛，梅雨滋霧翳。接地茂緗權，遮空舒黛葉。
翠葆霞焜煌，錦幄風掀揭。香麝忌經過，飛●防盜竊。
勁雛赤膚脫，肥奢瓊穰凸。明璫怪可飧，冰丸訝許嚙。
真珠堆綠雲，玳瑁乘彩纈。鳳爪天下奇，龍牙眾中傑。
飽食慚素飧，長吟望林樾。

奢，獻、歇二音，盛貌，又肥大意。

耳衣

唐人邊塞曲：〔金裝腰帶重，錦縫耳衣寒。〕耳衣，今之暖耳也。

卵色天

唐詩：〔殘霞蹙水魚鱗浪，薄日烘雲卵色天。〕東坡詩：〔笑把鴟夷一樽酒，相逢卵色五湖天。〕正用其語。《花間詞》〔一方卵色楚南天〕，注以卵為泖，非也。注東坡詩者，亦改卵色為柳色，王龜齡亦不及此邪？

阮何雙

唐詩：〔雲仍王謝並，風貌阮何雙。〕《南史》：宋孝武選侍中四人，並以風貌，王彧、謝莊為一雙，阮韜、何偃為一雙。

君攸桂楫泛中河
黃河曲渚通千里，濁水分流引八川。仙槎逐源終未返，蘇亭遺跡尚依然。
眇眇雲根侵遠樹，蒼蒼水氣合遙天。波影雜霞無定色，湍文觸岸不成圓。
赤馬青龍交出浦，飛雲蓋海遠凌煙。蓮舟渡沙轉不礙，桂櫂距浪弱難前。
風重金烏翅自轉，汀長錦纜影微懸。榜人欲歌先扣枻，津吏猶醉強持船。
河堤極望今如此，行杯落葉詎虛傳。
此六朝詩也。七言律未成而先有七言排律矣，雄渾工緻，固盛唐老杜之先鞭也。

余延壽折楊柳
大道連國門，東西種楊柳。葳蕤君不見，裊嫋垂來久。
綠枝棲暝禽，雄去雌獨吟。餘花怨春盡，微月起秋陰。
坐望窗中蝶，起攀枝上葉。好風吹長枝，婀娜何如妾。
妾見柳園新，高樓四五春。莫吹鬍塞曲，愁殺隴頭人。

余知古論退之文
唐人余知古與歐陽生論文書云：〔韓退之作《原道》，則崔豹《答牛亨書》；作《諱辯》，則張詔《論舊名》；作《毛穎傳》，則袁淑《太蘭王九錫》；作《送窮文》，則揚子雲《逐貧賦》。〕

老泉詩
蘇老泉詩：〔佳節每從愁裡過，壯心偶傍醉中來。〕白樂天詩有〔百年愁裡過，萬感醉中來〕之句，老泉未必祖襲，蓋偶同耳。

老子論性
文子引《老子》曰：〔人生而靜，天之性也。感物而動，性之欲也。〕漢儒取入《禮記》，遂為經矣。若知其出於老氏，宋儒必洗垢索瘢，曲為譏評，但知其出於經，則護持交贊，此亦矮人之觀場也。文如〔澹泊明志，寧靜致遠〕，本出於《淮南子》，而諸葛稱之。若儒者知其劉安語，將坐睡唾去也。

狄香
張衡《同聲歌》：〔灑掃清枕席，鞮芬以狄香。〕鞮，履也。狄香，外國之香也。謂以香薰履也。近刻《玉台新詠》及《樂府詩集》改〔狄香〕作〔秋者〕，大謬。吳中

近日刻古書，妄改例如此，不能一一盡彈正之。

串

《文選》謝惠連詩：〔聊用布親串。〕註：〔串，習也。〕梁簡文詩：〔長顰串翠眉。〕《南史》：〔軍人串噉粗食。〕

何兆玉蕊花

羽車潛下玉龜山，塵世何緣睹葬顏。惟有多情天上雪，好風吹上綠雲鬟。

兆，蜀人。

吾猶昔人

柳子厚《戲題石門長老東軒》詩曰：〔坐來唸唸非昔人，萬遍蓮花為誰用？〕《法苑珠林》：〔梵志出家，白首而歸，鄰人見之曰：『昔人尚存乎？』梵志曰：『吾猶昔人，非昔人也。』〕子厚正用此事，而注者不知引。

坐猿坐鶯

杜詩〔楓樹坐猿深〕，又〔黃鶯並坐交愁濕〕，〔坐〕字奇崛。張說詩：〔樹坐參猿嘯，沙行入鷺群。〕前人已云矣。

估客樂

《估客樂》，齊武帝之所作也。其辭曰：

昔經樊鄧役，阻潮梅根渚。感意追往事，意滿辭不敘。

阻潮，一本作〔假楫〕。武帝作此曲，令釋寶月被之管弦，帝遂數乘龍舟遊江中，以紝越布為帆，綠絲為帆纖，●石為篙足。篙傍者，悉著鬱林布作淡黃褲，舞此曲，用十六人云。按史稱齊武帝節儉，常自言朕治天下十年，當使黃金與土同價，然其從流忘返之奢如此，貽厥孫謀，何怪乎金蓮布地也。

邢象玉古意

家中新酒熟，園裡木初榮。佇杯欲取醉，悒然思友生。

忽聞有奇客，何姓復何名？嗜酒陶彭澤，能琴阮步兵。

何須問寒暑，逕坐共山亭。舉袂祛飛鳥，持巾掃落英。

心神無俗累，歌詠有新聲。新聲是何曲，滄浪之水清。

象玉，初唐人，與王無功為友，此詩脫灑而含古意。

邵公批語

先太師戊戌試卷，出舉子蹊逕之外，考官邵公名暉批云：〔奇寓於純粹之中，巧藏於和易之內。〕當時以為名言。後觀《龍川集》，乃知是陳同甫作論法也。先輩讀書博且精，不似後生之束書不觀，遊談無根也，因書之家乘。

角妓垂螺

張子野詞：〔垂螺近額，走上紅裀初趁拍。〕晏小山詞：

雙螺未學同心綰，已佔歌名。月白風清，長倚昭華笛裡聲。

又云：

紅窗碧玉新名舊，猶綰雙螺。一寸秋波，千斛明珠覺未多。

〔垂螺〕〔雙螺〕，蓋當時角妓未破瓜時額飾，今搬演淡色，猶有此制。

吳趨趨非平聲

《莊子》有〔不任其聲而趨舉其詩焉〕，崔注云：〔不任其聲，憊也；趨舉其詩，無音曲也。〕劉會孟曰：〔趨者，情愜而詞迫也。〕與《吳趨》之趨當音七注切。

吳二娘

吳二娘，杭州名妓也。有《長相思》一詞云：

深花枝，淺花枝，深淺花枝相間時，花枝難似伊。

巫山高，巫山低，暮雨瀟瀟郎不歸，空房獨守時。

白樂天詩：〔吳娘暮雨瀟瀟曲，自別江南久不聞。〕又：〔夜舞吳娘袖，春歌蠻子詞。〕自註：〔吳二娘歌詞有『暮雨瀟瀟郎不歸』之句。〕《絕妙詞選》以此為白樂天詞，誤矣。吳二娘亦杜公之黃四娘也，聊表出之。

禿節

晁以道家有宋子京手書《杜少陵詩》一卷，〔握節漢臣歸〕乃是〔禿節〕，〔新炊間黃粱〕乃是〔間黃粱〕。以道跋云：〔前輩見書自多，不似晚生但以印本為正也。〕慎按：《後漢書張衡傳》云：〔蘇武以禿節效貞。〕杜公正用此語，後人不知，改〔禿〕為〔握〕。晁以道徒知宋子京之舊本，亦不知禿節之字所出也，況今之淺學乎？

巫山曲

下壓重泉上千仞，香去結夢西風緊。縱有英靈得往來，猊軛鼯軒亦顛隕。

嵐光雙雙雷隱隱，愁為衣裳恨為鬢。莫灑朝行何所之，江邊日月情無盡。
珠零冷露丹墮楓，細腰長臉愁滿宮。人生對面猶異同，何況千巖萬壑中。
羅隱詩多鄙俗，此詩不類其平生，見《固陵文類》，其集不收。

巫峽江陵

盛弘之《荊州記》巫峽江水之迅云：〔朝發白帝，暮到江陵，其間千二百里，雖乘奔御風，不以疾也。〕杜子美詩：〔朝發白帝暮江陵，頃來目擊信有徵。〕李太白：
朝辭白帝彩雲間，千里江陵一日還。兩岸猿聲啼不盡，扁舟已過萬重山。
雖同用盛弘之語，而優劣自別。今人謂李杜不可以優劣論，此語亦太憒憒。白帝至江陵，春水盛時行舟，朝發夕至，雲飛烏逝不是過也。太白述之為韻語，驚風寸而泣鬼神矣。太白娶江陵許氏，以江陵為還，蓋室家所在。

回颿撾

《語林》云：〔王敦嘗坐武昌釣台，聞行船打鼓，嗟稱其能。俄而一槌小異，敦以扇柄撞幾曰：『可恨。』時王應侍側，曰：『不然，此是回颿撾。』使視之，云船人入夾口。應知鼓又善於敦也。〕予舊有《江行》詩云：〔回颿移鼓摻，策杖送拏音。〕蓋用此事，下句用《莊子漁父》事。

宋人絕句

宋詩信不及唐，然其中豈無可匹體者，在選者之眼力耳。如蘇舜欽《吳江》詩：
〔月從洞庭來，光映寒湖凸。四顧無纖塵，魚躍明鏡裂。〕
王半山《雨》詩云：
〔山中十日雨，雨晴門始開。坐看蒼苔紋，欲上人衣來。〕
孔文仲《早行》云：
〔客行謂已旦，出視見落月。瘦馬入荒陂，霜花重如雪。〕
崔鷗《春日》云：
〔落日不可盡，丹林紫谷開。明明遠色裡，歷歷暝鴉回。〕
寇平仲《南浦》云：
〔春風入垂楊，煙波漲南浦。落日動離魂，江花泣微雨。〕
郭功甫《水車嶺》云：
〔千丈水車嶺，懸空九疊屏。北風來不斷，六月亦生冰。〕
蘇子由《中秋夕》云：
〔巧轉上人衣，徐行度樓角。河漢冷無雲，冥冥獨飛鵲。〕

《旅行》云：

〔猿狖號枯木，魚龍泣夜潭。行人已天北，思婦隔江南。〕

硃文公《雨》詩云：

〔孤燈耿寒焰，照此一窗幽。臥聽簷前雨，浪浪殊未休。〕

張南軒《題南城》云：

〔坡頭望西山，秋意已如許。雲影渡江來，霏霏半空雨。〕

《東渚》云：

〔團團陵風桂，宛在水之東。月色穿林影，郤下碧波中。〕

《麗澤》云：

〔長吟《伐木詩》，停立以望子。日暮飛鳥歸，門前長春水。〕

《西嶼》云：

〔繫舟西岸邊，幅巾自來去。島嶼花木深，蟬鳴不知處。〕

《採菱舟》云：

〔散策下舸亭，水清魚可數。郤上採菱舟，乘風過南浦。〕

五詩有王維輞川遺意，誰謂宋無詩乎？

卷五

何兆章仇公席上詠真珠姬

〔神女初離碧玉階，彤一作彩。雲猶擁牡丹鞋。應知子建憐羅襪，顧步徘徊拾翠釵。〕

章仇兼瓊時為成都節度使。

宋人論詩

宋人論詩云：〔今人論詩，往往要出處，『關關雎鳩』出在何處？〕此語似高而實卑也。何以言之？聖人之心如化工，然後矢口成文，吐辭為經，自聖人以下，必須則古昔，稱先王矣。若以無出處之語皆可為詩，則凡道聽塗說，街談巷語，酬徒之罵坐，里媼之詈雞，皆詩也。亦何必讀書哉？此論既立，而村學究從而演之曰：〔尋常言語口頭話，便是詩家絕妙辭。〕噫！《三百篇》中，如《國風》之微婉，二《雅》之委蛇，三《頌》之簡奧，豈建黨語口頭話哉？或舉宋人語問予曰：〔『關關雎鳩』，出在何處？〕予答曰：〔『在河之洲』，便是出處。〕此言雖戲，亦自有理。蓋詩之為教，多識於鳥獸草木之名。關關，狀鳥之聲；雎鳩，舉鳥之名。河洲指鳥之地，即是出處也。豈必祖述前言，而後為出處乎？然古詩祖述前言者，亦多矣。如云〔先民有言〕，又云〔人亦有言〕，或稱〔先民有作〕，或稱〔我思古人〕。《五子之歌》述

皇祖有訓，《禮》引逸計稱：〔昔吾有先正，其言明且清。〕《小旻》刺厲王而錯舉《洪範》之五事，《大東》傷賦斂，而歷陳保章之諸星，此即古詩述前言援引典故之實也，豈可謂無出處哉？必以無出處之言為詩，是杜子美所謂偽體也。

宋人多議論可厭

宋人議論多而成功少，元人評之當矣。且以一事言之。張君房謂藝祖受禪歲在庚申，庚者金也，申亦金位，當為金德。謝絳謂作京於汴，天下中樞，當為土德。程伊川謂唐為土德，故無河患，宋為火德，故多水患。甚矣宋人之饒舌也，其君之厭聽也宜哉。

宋之問嵩山歌

登天門兮坐盤石之嶙峋，前淙淙兮未半，下漠漠兮無垠。
紛窈窕兮巖倚披以鵬翅，洞膠葛兮峰稜層以龍鱗。
松移岫轉，左變而右易；風生雲起，出鬼而入神。
吾不知其若此靈怪，願遊杳冥兮見羽人。
重曰：
天門兮穹崇，回合兮攢叢。松萬仞兮拄日，石千尋兮倚空。
晚陰兮足風，夕陽兮艷紅。試一望兮奪魄，況眾妙之無窮。
下嵩山兮多所思，攜佳人兮步遲遲。松間明月常如此，君再遊兮復何時。
此詩本集不收，嵩山有石刻，今但傳後四句耳。

宋子虛詠史

宋子虛詠史凡三百餘首，其佳者如《詠甘羅》云：
函谷關中富列侯，黃童亦僭上卿謀。當年園綺猶年少，甘隱商山到白頭。
《詠綠珠》云：
紅粉捐軀為主家，明珠一斛委泥沙。年年金谷園中燕，銜取香泥葬落花。
《詠張果》云：
滄溟幾度見揚塵，曾醉堯家丙子春。近日喜無天使至，蹇驢留得載閒身。
《徐佐卿化鶴》云：
化作遼東羽翼回，適逢沙苑獵弦開。寧知萬里青城客，直待他年箭主來。
《詠陸贄》云：
詔下山東感泣來，謫歸門巷鎖蒼苔。奉天以後誰持筆，不用當時陸九才。
《詠宋宮人王婉容》云：

貞烈那堪黠虜求，玉顏甘沒塞垣秋。孤墳若上鄰青塚，地下昭君見亦羞。
王婉容隨徽欽北去，粘罕見之，求為子婦，婉容自刎車中，虜人葬之道旁，可謂英烈矣。

批頰

唐盧延遜詩：〔樹上諮諏批頰鳥，窗間壁剝叩頭蟲。〕王半山詩：〔翳林窺搏黍，藉草聽批頰。〕元人《送春》詩：〔批頰穿林叫新綠。〕韓致光《春恨》詩云：
殘夢依依酒力餘，城頭批頰伴啼烏。平明乍捲西樓幕，院靜初聞放轆轤。
批頰蓋鳥名，但不關為何形狀耳。或曰即鶪鴂也，催明之鳥，一名夏雞，俗名隔磴雞。

沈君攸薄暮動絃歌

柳谷向晚沉餘日，蕙樓臨暝徙斜光。金戶半入叢林影，蘭徑時移落蕊香。
絲繩玉壺傳綺席，秦箏趙瑟響高堂。舞裙拂履喧珠珮，歌音出扇繞塵梁。
雲邊雪飛弦柱促，留賓但須羅袖長。日暮邀歡恆不倦，處處行樂為時康。

沈氏竹火籠詩

陳范靜妻沈滿願《竹火籠》詩曰：
剖出楚山筠，織成湘水紋。寒消九微火，香傳百和薰。
氤氳擁翠被，出入隨紺裙。徒悲今麗質，豈念昔凌雲。
此詩言外之意，以諷士之以富貴改節者，即孟子所云〔鄉為身死而不受，今為宮室之美妻妾之奉而為之〕者，而含蓄蘊藉如此。〔徒悲〕〔豈念〕四字，尤見其意，上薄《風雅》，下掩唐人矣。宋人稱李易安〔所以嵇中散，至死薄殷周〕之句，以為婦人有此大議論，然太淺露。比之沈氏此詩，當在門牆之外矣。

沈彬弔邊人

殺聲沉後野風悲，漢月骯時望不歸。白骨已枯沙上草，佳人猶自寄寒衣。
此詩亦陳陶之意，仁人君子觀此，何忍開邊以流毒萬姓乎！

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷，舊藏有之。其《入塞》詩云：
年少辭鄉事冠軍，戍樓閒上望星文。生希沙漠擒驕虜，死奪河源答聖君。
鳶覷敗兵眠血草，馬驚冤鬼哭愁雲。功多地遠無人記，漢閣笙歌日又曛。
此言盡邊塞之苦。郭茂倩《樂府》亦載之，而句字不同，其本集所載為勝，特具錄之

。

李太白論詩

李太白論詩云：〔興寄深微，五言不如四言，七言又其靡也，況使束於聲調俳優哉？〕故其贈杜甫詩有〔飯顆〕之奚，蓋譏其拘束也。余觀李太白七言律絕少，以此言之，未窺六甲，先制七言者，視此可省矣。

李太白相逢行

太白《相逢行》云：

朝騎五花馬，謁帝出銀台。秀色誰家子，雲中珠箔開。
金鞭遙指點，玉勒乍遲回。夾轂相借問，知從天上來。
憐腸愁欲斷，斜日復相催。下車何輕盈，飄飄似落梅。
嬌羞初解佩，語笑共銜杯。銜杯映歌扇，似月雲中見。
相見不相親，不如不相見。相見情已深，未語可知心。
胡為守空閨，孤眠愁錦衾。錦衾與羅幃，纏綿會有時。
春風正澹蕩，暮雨來何遲。願言三青鳥，卻寄長相思。
光景不待人，須臾髮成絲。壯年不行樂，老大徒傷悲。
持此道密意，無令曠佳期。

此詩予家藏樂史本最善，今本無〔憐腸愁欲斷〕四句，他句亦不同數字，故備錄之。太白號斗酒百篇，而其詩精練若此，所以不可及也。

李白帖

眉州象耳山有李白留題云：〔夜來月下臥醒，花影零亂，滿人襟袖，疑如濯魄於冰壺也。李白書。〕今有石刻存，又見《甲秀堂帖》。

李白橫江詞

橫江館前津吏迎，向余東指海雲生。郎今欲渡緣何事，如此風波不可行。

古樂府《烏棲曲》：〔採菱渡頭擬黃河，郎今欲渡畏風波。〕太白以一句衍作二句，絕妙。

李陵詩

《修文殿御覽》載李陵詩云：

紅塵蔽天地，白日何冥冥。微陰盛殺氣，淒風從此興。

招搖西北指，天漢東南傾。嗟爾窮廬子，獨行如履冰。
裋褐中無緒，帶斷續以繩。寫水置瓶中，焉辨淄與澠。
巢父不洗耳，後世有何稱。
此詩《古文苑》只載首二句，見於《修文殿御覽》。鍾嶸所謂〔驚心動魄，一字千金〕，信不誣也。當補入之，以傳好古者。

李育飛騎橋詩

《吳志》孫權征合淝，為魏將張遼所襲，乘駿馬，上津橋，板撤丈餘，超度得免，故以名橋。在今廬州境中。詩本逸云，略追記之附於此：
魏人野戰如鷹揚，吳人水戰如龍驤。氣吞魏主惟吳王，建旗敢到新城傍。
霸主心當萬夫敵，麾下蒼黃無羽翼。塗窮事變接短兵，生死之間不容息。
馬奔津橋橋半撤，光光有聲如地裂。蛟駭橫飛秋水空，鶚驚徑度秋雲缺。
奮迅金羈汗霑臆，濟主艱難天借力。艱難始是報主時，平日主君誰愛惜。
此詩五七歲時先君口授，小子識之。張飛當陽阪，曹操不敢逼，而逍遙津甘寧凌統不能禦張遼，則寧統之將略，下張飛遠甚矣。

李益詩

李益集有《樂府雜體》一首云：
藍葉郁重重，藍花石榴色。少女歸少年，光華自相得。
愛如寒爐火，棄若秋風扇。山嶽起面前，相看不相見。
春至草亦生，誰能無別情。慇勤展心素，見新莫忘故。
遙望孟門山，慇勤報君子。既為隨陽雁，勿學西流水。
此詩比興有古樂府之風，唐人鮮及。或云非益詩，乃無名氏代霍小玉寄益之詩也。

又

尤延之《詩話》云：〔《會真記》『隔牆花影動，疑是玉人來』，本於李益『開門風動竹，疑是故人來』。〕然古樂府〔風吹窗簾動，疑是所歡來〕，其詞乃齊梁人語，又在益先矣。近世刻李益集不見此詩，惟曾慥《詩囿》載其全篇，今錄於此：
微風驚暮坐，臨牖思悠哉。開門復動竹，疑是故人來。
時滴枝上露，稍沾階下苔。幸當一入幌，為拂綠琴埃。
題云《竹窗聞風寄苗發司空曙》。

李郢酬王舍人雪中風寄

三日柴門擁不開，階庭平滿白皚皚。今朝踏作瓊瑤跡，為有詩從鳳沼來。
後人或妄改〔詩從〕作〔詩仙〕，語意索然。

李郢宿杭州虛白堂
秋月斜明虛白堂，寒蛩唧唧樹蒼蒼。江風徹曉不得寐，二十五聲秋點長。
《唐語林》盛稱此詩。

李賀昌谷北園新筍
斫取青光寫楚辭，膩香春粉黑離離。無情有恨何人見，露壓煙啼千萬枝。
汗青寫《楚辭》，既是奇事，膩香春粉，形容竹尤妙。結句以情恨詠竹，似是不類。然觀孟郊《竹詩》〔嬋娟籠曉煙〕，竹可言嬋娟，情恨亦可言矣，然終不若《詠白蓮》之妙。李長吉在前，陸魯望詩句非相蹈襲，蓋著題不得避耳。勝棋所用，敗棋之著也，良庖所宰，族庖之刀也，而工拙則相遠矣。

李端古別離詩
李端《古別離》詩云：
水國葉黃時，洞庭霜落夜。行舟聞商賈，宿在楓林下。
此地送君還，茫茫似夢間。後期知幾日，前路轉多艱一作山。
巫峽通湘浦，迢迢隔雲寸。天晴見海檣，月落聞鐘一作津鼓。
人老自多愁，水深難急流。清宵歌一曲，白首對汀洲。
與君桂陽別，令君岳陽待。後事忽差池，前期日空在。
水落雁嗷嗷，洞庭波浪高。遠山雲似蓋，極浦樹如毫。
朝發能幾里，暮來風又起。如何兩處愁，皆在孤舟裡。
昨夜天月明，長川寒且清。菊花開欲盡，薺菜泊來生。
下江帆勢速，五兩遙相逐。欲問去時人，知投何處宿。
空冷猿嘯時，泣對湘潭竹。
此詩端集不載，古樂府有之，然題曰二首，非也，本一首耳。其詩真景實情，婉轉惆悵，求之徐庾之間且罕，況晚唐乎？大曆以後，五言古詩可選者，惟端此篇與劉禹錫《搗衣曲》、陸龜蒙〔茱萸匣中鏡〕、溫飛卿〔悠悠復悠悠〕四首耳。

李耆卿評文
李耆卿評文云：〔韓如海，柳如泉，歐如瀾，蘇如潮。〕余謂此評極當，但謂柳如泉未允，易泉以江可也。耆卿名塗，臨川人，硃子門人之門人也。所著有《古今文章精

義》，與陳騤《文則》識趣相彷彿云。

李餘寒食詩

玉輪江上雨絲絲，公子遊春醉不知。翦渡歸來風正急，水濺鞍帕嫩鵝兒。

元徵之稱蜀士李餘劉猛工為新樂府。餘詩傳者，僅此二首。

李餘臨邛怨

藕花衫子柳花裙，多著沉香慢火薰。惆悵妝成君不見，空教綠綺伴文君。

李餘，成都人文宗太和八年狀元。蜀士在唐居首選者九人，謝洪陳伯玉，內江范金卿，閬州九樞，樞弟尹極，夔州李遠，巴州張曙，綿州於環。

李嘉祐王舍人竹樓

傲吏身閒笑五侯，西江取竹起高樓。南風不用蒲葵扇，紗帽閒眠對水鷗。

長夏之景，清麗瀟灑，讀之使人神爽。鏡川楊文懿公愛此詩，嘗以〔對鷗〕名其閣，先師李文正公為作賦云。

李義山螢詩

水殿風清玉戶開，飛光千點去還來。無風無月長門夜，偏到階前點綠苔。

似是螢謎，不書題可知也。

李義山柳詩

曾逐東風拂舞筵，樂遊春苑斷腸天。如何肯到清秋日，已帶斜陽又帶蟬。

宋廬陵陳模《詩話》云：〔前日春風舞筵，何其富盛，今日斜陽蟬聲，何其淒涼，不如望秋先零也。形容先榮後悴之意。〕

李義山景陽井

景陽宮井剩堪悲，不盡龍鸞誓死期。惆悵吳王宮外水，濁泥猶得葬西施。

觀此，西施之沉信矣。杜牧所云逐鴟夷者，安知不謂沉江而殉子胥乎？〔鴟革浮胥骸〕，亦子胥事也。

李約觀祈雨

桑條無葉土生煙，簫管迎龍水廟前。硃門幾處耽歌舞，猶恨春陰咽管弦。

與聶夷中〔二絲五穀〕之詩並觀，有《三百篇》意。

拋堶擊壤

宋世，寒食有拋堶之戲，兒童飛瓦石之戲，若今之打瓦也。梅都官《禁煙》詩：〔窈窕踏歌相把袂，輕浮賭勝各飛堶。〕堶，七禾切。或云起於堯民之擊壤。

杜少陵論詩

杜少陵詩曰：〕不及前人更勿疑，遞相祖述竟先誰。別裁偽體親《風雅》，轉益多師是汝師。〔此少陵示後人以學詩之法。前二句，戒後人之愈趨愈下。後二句，勉後人之學乎其上也。蓋謂後人不及前人者，以遞相祖述，日趨日下也。必也區別裁正浮偽之體，而上親《風雅》，則諸公之上，轉益多師，而汝師端在是矣。此說精妙。杜公復生，必蒙印可，然非予之說也。須溪語羅履泰之說，而予衍之耳。

杜詩本選

謝宣遠詩〔離會雖相雜〕，杜子美〔忽漫相逢是別筵〕之句實祖之。顏延年詩〔春江壯風濤〕，杜子美〔春江不可渡，二月已風濤〕之句實衍之。故子美諭兒詩曰〔熟精《文選》理〕。

杜詩奪胎之妙

陳僧豐盛標《詠水》詩：〔舟如空裡泛，人似鏡中行。〕沈佺期《釣竿》篇：〔人如天上坐，魚似鏡中懸。〕杜詩：〔春水船如天上坐，老年花似霧中看。〕雖用二子之句，而壯麗倍之，可謂得奪胎之妙矣。

杜詩步簷字

杜子美詩：〔步簷倚杖看牛斗。〕簷，古簷字。《楚辭大招》：〔曲屋步檐。〕《注》：〔曲屋，周閣也。步檐，長砌也。〕司馬相如賦：〔步檐周流，長途中宿。〕〔檐〕亦古〔簷〕字也。又梁陸倕《鍾山寺》詩：〔步簷時中宿，飛階或上征。〕沈氏滿願詩：〔步簷隨新月，挑燈惜落花。〕杜公蓋襲用其字，後人不知，妄改作〔步蟾〕，且前句有〔新月〕字，而結句又云〔步蟾〕，復矣。況〔步蟾〕乃舉子坊牌字，杜公詩寧有此惡字耶？甚矣，士俗不可不醫也。

杜詩數目字

漢宮一百四十五，多下珠簾閉鎖窗。何處巢夏將半，茅簷煙寺語雙雙。

此杜牧《燕子》詩也。〔一百四十五〕見《文選》注。大抵牧之詩好用數目垛積，如

〔南朝四百八十寺〕、〔二十四橋明月夜〕、〔故鄉七十五長亭〕是也。

杜詩與包佶同意

包佶詩〔波影倒江楓〕，與杜詩〔石出倒聽楓葉下〕同意，二句並工，未易優劣也。

杜詩左擔之句

杜子美《愁坐》詩曰：

高齋常見野，愁坐更臨門。十月山寒重，孤城水氣昏。

葭萌氐種回，左擔犬戎存。終日憂奔走，歸期未敢論。

葭萌左擔，皆地名也。葭萌人知之，左擔人罕知也。注者不知，或改作〔武擔〕，又改作〔立擔〕，皆可笑。按《太平御覽》引李克蜀記云：〔蜀山自綿谷葭萌道徑險窄，北來擔負者不知不容易肩，謂之左擔道。〕又李公胤《益州記》云：〔陰平縣有左肩道，其路至險，自北來者，擔在左肩，不得度右肩。〕常璩《南中志》云：〔自僰道至硃提，有水步道九道，有黑水及羊官水道，度三津，至險難行，故行者謠曰：『楢溪赤水，盤蛇七曲。盤羊烏櫳，氣與天通。康降賈子，左擔七里。』又有牛叩頭、馬搏頰阪，其險如此。〕據此三書，左擔道有三，綿谷一也，陰平二也，硃提三也，義則一而已。硃提今之烏撒，雲貴往來之西路也。

杜詩野艇字

杜詩古本〔野艇恰受兩三人〕，淺者不知〔艇〕字有平音，乃妄改作〔航〕字，以便於讀，謬矣。古樂府云：

沿江有百丈，一濡多一艇。上水郎擔篙，何時至江陵。

艇音廷，杜詩蓋用此音也。故曰：胸中無國子監，不可讀杜詩。彼胸中無杜學，乃欲訂改杜詩乎？

杜詩訛字

《燕子》詩〔穿花落水益沾巾〕，范德機善本作〔帖本〕。〔一笑正墜雙飛翼〕，黃山谷云〔一笑〕俗作〔一箭〕，非。〔紛紛戲蝶過閒幔〕，張文潛本作〔開幔〕。

杜詩天棘

杜詩：〔江蓮搖白羽，天棘蔓青絲。〕鄭樵云：〔天棘，柳也。〕此無所據，杜撰欺人耳。且柳可言絲，祇在初春，若茶瓜留客之日，江蓮白羽之辰，必是深夏，柳已老葉濃陰，不可方言絲矣。若夫蔓云者，可方言兔絲、王瓜，不可言柳。此俗所易知，

天棘非柳明矣。按《本草索隱》云：〔天門冬，在東嶽名淫羊藿，在南嶽名百部，在西嶽名管松，在北嶽名顛棘。〕顛與天，聲相近而互名也。此解近之。

杜工部荔枝詩

杜子美詩：

側生野岸及江蒲，不熟丹宮滿玉壺。雲壑布衣鮐背死，勞生害馬翠眉鬚。

杜公此詩，蓋記明皇為貴妃取荔枝事也。其用〔側生〕字，蓋為瘦文隱語，以避時忌，《春秋》定哀多微辭之意，非如西昆用僻事也。末二句蓋昌黎感二鳥之意，言布衣抱道，有老死雲壑而不徵者，乃勞生害馬以給翠眉之須，何為者耶？其旨可謂隱而彰矣。山谷謂〔雲壑布衣〕，指後漢臨武長唐羌諫止荔枝貢者，此俗所謂厚皮饅頭，夾紙燈籠矣。山谷尚如此，又何以責黃鶴蔡夢弼輩乎？

杜鵑花

蜀國曾聞子規鳥，宣城還見杜鵑花。一叫一迴腸一斷，三春三月憶三巴。

此太白寓宣州懷西蜀故鄉之詩也。在白為蜀人，見於《劉全白志銘》、《曾南豐集序》、魏楊遂《故宅祠記》及自敘書，不一而足，此詩又一證也。近日吾鄉一士夫，為山東人作詩序，云太白非蜀人，乃山東人也。余以前所引證詰之，答曰：〔且諂山東人，祈綽楔貲，何暇核實。〕

杜審言詩

杜審言《早春遊望》詩，《唐詩三體》選為第一首是也。首句〔獨有宦遊人〕，第七句〔忽聞歌古調〕，妙在〔獨有〕〔忽聞〕四虛字。《文選》殷仲文詩〔獨有清秋日〕，審言祖之，蓋雖二字，亦不苟也。詩家言子美無一字無來處，其祖家法也。

杜逸詩

《合璧事類》載杜工部詩云：

三月雪連夜，未應傷物華。只緣春欲盡，留著伴梨花。

此詩舊集不載。又：〔寒食少天氣，春風多柳花。〕又：〔小桃知客意，春盡始開花。〕則今之全集遺逸多矣。

杜牧柳詩

嫩樹新開翠影齊，倚風情態被春迷。依依故國樊川恨，半掩村橋半拂溪。

杜牧之，樊川人，集名《樊川集》。

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽，時常苦炎熱。寺樓最褰軒，坐見飛鳥沒。

一樽中夜酒，半破前峰月。煙院松飄蕭，風廊竹交戛。

好鳥響丁丁，小溪光汎汎。離袖颭應勞，恨粉啼還咽。

慵憂長者來，病怯長術喝。呼兒旋供衫，走門空踏襪。

手把一枝物，桂花香帶雪。喜極至無言，笑餘翻不悅。

人生直作百歲翁，亦是萬古一瞬中。我欲東召龍伯翁，水盡到底看海空。

酌君一杯酒，與君狂且歌。離別豈足更關意，衰老相隨可奈何。

二詩奇崛，而用韻古，舊見石刻，多磨滅，節而書之。

杜牧詩

〔盡道青山歸去好，青山能有幾人歸。〕比之〔林下何曾見一人〕之句，殊有含蓄。

杜牧連上聞胡笳

何處吹笳薄暮天，塞垣高鳥沒狼煙。遊人一聽頭先白，蘇武爭禁十九年。

蘇武之苦節如此，而歸來只為典屬國，漢之寡恩，霍光之罪也。王維詩：〔蘇武才為典屬國，節旄空盡海西頭。〕

杜牧登樂遊原

長空澹澹沒孤鴻，萬古消沉在此中。看取漢家何事業，五陵無樹起秋風。

此詩諸家皆選，而首句誤作〔孤鳥沒〕，不成句，今據善本正之。

杜牧之律詩

至晚唐，李義山而下，惟杜牧之為最。宋人評其詩豪而艷，宕而麗，於律詩中特寓拗峭，以矯時弊，信然。

牧之屏風美人

屏風周昉畫纖腰，歲久丹青色漸凋。斜倚玉窗鸞髮女，拂塵猶自妒嬌嬈。

杜常華清宮

行盡江南數十程，曉星殘月入華清。朝元閣上西風急，都入長楊作雨聲。

宋周伯●《唐詩三體》以此首為壓卷第一。詩話云：〔杜常方澤姓名不顯，而詩句驚

人如此。〕按杜常乃宋人，杜太后之侄，《宋史文苑》有傳。孫公《談圃》亦以為宋人。《范蜀公文集》有《笏記》一卷，記時賢姓名，而杜常在其列，下注〔詩學〕二字，其為宋人無疑，周伯●誤矣，然詩極佳。〔曉星〕，今本作〔曉風〕，重下句〔西風〕字，或改作〔曉乘〕，亦不佳。余見宋敏求《長安志》，乃是〔星〕字。敏求又云：〔長楊非宮名，朝元閣去長楊五百餘里，此乃風入長楊樹葉似雨聲也。〕深得作者之意。此詩姓名時代誤，〔曉風〕字誤，〔長楊〕意誤，特為正之。

社南社北

韋述《開元譜》云：〔倡優之人取媚酒食，居於社南者，呼之謂社南氏，居於北者，呼之謂社北氏。〕杜子美詩〔社南社北皆春水〕，正用此事，後人不知，乃改〔社〕作〔捨〕。

門外猧兒

門外猧兒吠，知是蕭郎至。剷襪下香階，冤家今夜醉。
扶得入羅幃，不肯脫羅衣。醉則從他醉，猶勝獨睡時。
此唐人小辭。前輩言，觀此可知詩法，或以問子蒼，曰：〔只是轉折多。〕蓋八句而四轉折也。

姑蘇台

無端春色上蘇台，郁郁芊芊草不開。無風自偃君知否，西子裙裾拂過來。
此初唐人詩也。白樂天詩〔草綠裙腰一道斜〕，祖其意也。

卷六

忠簡武穆詩名

宗岳二公，以忠節戰功冠於南宋，戎馬倥傯，筆硯想無暇也。余嘗見宗忠簡石刻《華陰道》二絕云：
煙遮晃白初疑雪，日映爛斑卻是花。馬渡急流行小崦，柳絲如織映人家。
又云：
菅茅作屋幾家居，雲碓風簾路不紆。坡側杏花溪畔柳，分明摩詰輞川圖。
岳公《湖南僧寺》詩有〔潭水寒生月，松風夜帶秋〕之句，唐之名家，不過如此。嗚呼，二公其可謂全才乎！

兩女郎詩

女郎李月素《贈情人》詩云：

感郎千金意，含嬌抱郎宿。試作帳中音，羞開燈前目。

張碧蘭《寄阮郎》云：

君似洛陽花，妾似武昌柳。兩地惜春風，何時一攜手。

真花月之妖也。

雨粟鬼哭

王充嘗辯雨粟鬼哭之妄云：〔《河圖洛書》，聖明之瑞應也。倉頡之制文字，天地之出圖書，何非何惡，而令天雨粟鬼夜哭哉！使天地鬼神，惡人有書，則其出圖書非也。〕此乃正論。《漢書緯書》又云：〔兔夜哭，謂憂其毫將為筆也。〕堪一笑。

含笑花謎

施宜生《含笑花》詩：

百步清香透玉肌，滿堂皓齒圍明眉。褰帷跛客相迎處，射雉春風得意時。

京師易春晚

杜審言詩：〔始出鳳凰池，京師易春晚。〕奇句也。蓋言繁華之地，流景易邁。李頎詩：〔好在長安行樂地，空令歲月易蹉跎。〕亦此意耳。近刻本改作〔陽春晚〕，非也。

軋軋鴉

杜牧《登九峰樓》詩：〔白頭搔殺倚柱遍，歸棹何時軋軋鴉。〕軋軋鴉，棹聲也。

按《樊川集》，〔歸棹〕句實作〔歸棹何時聞軋鴉。〕

咄嗟歌

棗下何纂纂，榮華各有時。棗初欲赤時，人從四方來。

棗適今日罄，誰當仰視之。

〔咄嗟〕，《晉書》作〔咄嗏〕。《魯靈光殿賦》作〔窊吒〕。

河州王司馬詩

司馬王公紘，陝西河州人。其直節英名，人皆知之，而不知其文藻也。余同年太史玉壘王公元正，為余誦其八詩，今記其五：《回瀾閣》云：

不成亭館不成樓，矮屋重棚立水頭。非擬金梁橫巨海，也為砥柱屹中流。
座中爽氣消三伏，檻外飛湍肅九秋。幾度登臨仰前哲，昌黎古作邈難儔。
《醒心亭》云：
鑒池池上結茅亭，卸卻煩襟任獨醒。雲影散來無外物，天光澄處是虛靈。
青青草色開窗見，颯颯松聲隔座聽。塵慮不干真境絕，焚香兀坐理黃庭。
《秋香徑》云：
歸老溪園徑未荒，逕邊黃菊有餘芳。芒鞋踏處濡朝露，藜杖攜來帶晚香。
清景且宜供笑傲，高年何必問行藏。淵明把酒來籬下，我亦隨緣醉此傍。
《丹霞塢》云：
不學逋仙學董仙，杏花開遍石牆邊。渾疑日下朝雲界，半是人間也老天。
晚景催人雖潦倒，春光在眼且留連。村翁攜酒來相訪，憩此徜徉共醉眠。
《水竹居》云：
水繞柴門竹繞欄，歸來寓此足盤桓。一溪冰玉涵春意，萬個琅玕耐歲寒。
對景只求詩興好，臨流肯放酒杯乾。衰遲幸入康莊境，一任紅塵蜀道難。
王公詩，人罕傳，今特錄之。

芳梅詩

新歲芳梅樹，繁苞四面同。春風吹漸落，一夜幾枝空。
小婦今如此，長城恨不窮。莫將遼海雪，來比後庭中。
此劉方平《梅花》詩也。既不用事，又不拘對偶，而工緻天然，雖太白未易先後也。《梅花》詩被宋人作壞，令人見梅枝條可憎，而香影無味，安得誦此詩及梁元帝 、徐陵 、 陰鏗 、 江總諸詠，一洗梅花之辱乎？

岳陽樓詩

余昔過岳陽樓，見一詩云：
樓上元龍氣不除，湖中范蠡意何如。西風萬里一黃鵠，秋水半江雙白魚。
鼓瑟至今悲二女，沉沙何處弔三閭。朗吟仙子無人識，騎鶴吹簫上碧虛。
乃視其姓名，則元人張翔，字雄飛，不知何地人也。雄飛在元不著詩名，然此詩實可傳。同時虞伯生范德機皆有岳陽樓詩，遠不及也，故特表出之。

明駝使

《木蘭辭》：〔願借明駝千里足，送兒還故鄉。〕今本或改〔明〕作〔鳴〕，非也。駝臥，腹不帖地，屈足漏明，則走千里，故曰明駝。唐制，驛置有明駝使，非邊塞軍

機，不得擅發。楊妃私發明駝使，賜安祿山荔枝，見小說。

明月可中

劉禹錫《生公講堂》詩：〔高坐寂寥塵漠漠，一方明月可中庭。〕山谷須溪皆稱其〔可〕字之妙。按《佛祖統記》載宋文帝大會沙門，親御地筵，食至良久，眾疑日過中，僧律不當食。帝曰：〔始可中耳。〕生公乃曰：〔白日麗天，天言可中，何得非中。〕遂舉箸而食。禹錫用〔可中〕字本此，蓋即以生公事詠生公堂，非杜撰也。彼言白日可中，變言明月可中，尤見其妙。

採蓮曲

錦帶雜花鈿，羅衣垂綠川。問子今何去，出採江南蓮。
遼西三千里，欲寄無因緣。願君早旋反，及此荷花鮮。
八句不對，太白浩然皆有此體。

芬月

沈佺期詩〔芬月期來過〕，又稱〔芳月〕。

妖浮

羊孚曰：〔吳聲妖而浮。〕

所欽《韻語陽秋》

嵇康《贈弟秀才》四言詩云〔感悟馳情，思我所欽〕，則以所欽為弟。陸機《贈從兄車騎》詩云〔寤寐靡安豫，願言思所欽〕，則以所欽為兄。又《贈馮翼》詩云〔慷慨為誰感，願言懷所欽〕，則以所欽為友。

青精飯

杜詩：〔豈無青精飯，使我顏色好。〕青精飯，一名南天燭，又曰墨飯草，以其可染黑飯也，道家謂之青精飯，故《仙經》云〔服草木之正，氣與神通。食青燭之津，命不復隕〕，謂此也。

青樓曲

白馬金鞍從武皇，旌旗十萬宿長楊。樓頭小婦鳴箏坐，遙見飛塵入建章。
此詠遊俠恩幸，有如此之夫，有如此之婦，含諷感時，意在言表。

青嵐帚

陳陶《詠竹》詩：〔青嵐帚亞思君祖，綠潤偏多憶蔡邕。〕陳張君祖《竹賦》：〔青嵐運帚，碧空掃煙。〕蔡邕《竹贊》云：〔綠潤碧鮮，紺文紫錢。〕

長安貧兒鏤臂文

昔日已前家未貧，苦將錢物結交親。如今失路尋知己，行盡關山無一人。
鏤臂，或謂之剳青，狹斜遊人與倡狎多為此態。

長頸高結

韓文《石鼎聯句序》：〔長頸高結，喉中作楚語。〕結字斷句，結音髻，義亦同。《西漢書》〔髻〕皆作〔結〕，文公正用此，今多作〔結喉〕，誤矣。且〔中作楚語〕，成何文理。

長河既已縈

《古文苑》王融《遊仙》詩：〔長河既已縈，層山方可礪。〕〔縈〕今本誤作〔榮〕，解者遂謬云榮如草木之榮華，猶言海變桑田，可笑。不思縈，縈帶也。帶河礪山眼前事，何必遠引。

妾魚

古者一國嫁女，同姓二國媵之。《儀禮》有媵爵，謂先飲一爵，後二爵從之也。《楚辭》〔魚鱗鱗兮媵予〕，江海間有魚，遊民三，如媵隨妻先一後二，人號為婢妾魚。唐詩：〔江魚群從稱妻妾，塞雁聯行號弟兄。〕

弦超贈神女詩

今日何日辰良，今夕何夕夜長。琅疏瓊牖沿房，中有美女齊姜。
參差匏管笙簧，歌聲含宮反商。蕭暉窈窕芬芳，明燈朗炬煌煌。
卸巾解珮褫裳，願言與了偕臧。
此詩甚佳而罕傳，余嘗選古今六言詩，刻憶成，偶遇此詩，謾記於此。

帛道猷詩

晉世釋子帛道猷，有《陵峰採藥》詩曰：
連峰數千里，修林帶平津。茅茨隱不見。雞鳴知有人。

此四句古今絕唱也，有石刻在沃州巖。按《弘明集》亦載此詩，本八句，其後四句不稱，獨刻此四句，道猷自刪之耶，抑別有高人定之耶？宋秦少游詩：〔菰蒲深處疑無地，忽有人家笑語聲。〕道潛詩：〔隔林彷彿聞機杼，知有人家在翠微。〕雖祖道猷語意而不及。庚溪作詩話，謂少游道潛比道猷尤為精練，所謂〔蘇烘壤以充幃，謂申椒其不芳〕也。

阿嚲回

太白詩〔羌笛橫吹《阿嚲回》〕，番曲名。張祜集有《阿濫堆》，蓋飛禽名，明皇御玉笛採其聲翻為曲子，即此也。番人無字，止以聲傳，故隨中國所書，人各不同耳，難以意求也。

泥人嬌

俗謂柔言索物曰泥，乃計切，諺所謂軟纏也。杜子美詩〔忽忽窮愁泥殺人〕，元微之《憶內》詩〔顧我無衣搜畫匣，泥他沽酒拔金釵〕，《非煙傳》詩曰〔郎心應以琴心怨，脈脈春情更泥誰〕，楊乘詩〔晝泥琴聲夜泥書〕，元鄧文原《贈妓》詩〔銀燈影裡泥人嬌〕，柳耆卿詞〔泥歡邀寵最難禁〕。字又作昵，《花間集》〔黃鶯嬌囀昵芳妍〕，又〔記得泥人微斂黛〕。字又作妮，王通叟詩〔十三妮子綠窗中〕，今山東目婢曰小妮子，其語亦古矣。

松下

古人詩句，不知其用意用事，妄改一字，便不佳。孟蜀牛嶠《楊柳枝詞》：

吳王宮裡色偏深，一簇煙條萬縷金。不分錢唐蘇小小，引郎松下結同心。

按古樂府《小小歌》有云：

妾乘油壁車，郎乘青驄馬。何處結同心，西陵松柏下。

牛詩用此意詠柳而貶松，唐人所謂尊題格也。後人改〔松下〕作〔枝下〕，語意索然矣。

周捨還田舍詩

舊遊久已倦，歸來多暇日。未鑿武陵岫，先開仲長室。

松篁日月長，蓬麻歲時密。心存野人趣，貴使容吾膝。

況茲薄春晴，高秋正蕭瑟。

真得田家之意。

周燾詩

周燾有《觀天竺寺激水》詩云：

拳石耆婆色兩青，竹龍驅水轉山鳴。夜深不見跳珠碎，疑是簷間滴雨聲。

武后如意曲

看硃成碧思紛紛，憔悴支離為憶君。不信比來長下淚，開箱驗取石榴裙。

張君房《脞說》云：〔千金公主進洛陽男子，淫毒異常，武后愛幸之，改明年為如意元年。是年，淫毒男子亦以情殫疾死，後思之作此曲，被於管弦。嗚呼，武后之淫虐極矣！殺唐子孫殆盡。其後武三思之亂，武氏無少長，皆誅斬絕焉。雖武攸緒之賢，而不能免也。使其不入宮闈，恣其情慾於北里教坊，豈不為才色一名伎，與劉采春，薛洪度相輝映乎？〕魯三江《詠史》詩云：

唐代宗風本雜夷，周家又見結龍褵。不如放配河間傳，免使摧殘仙李枝。

武侯祠詩

正德戊寅，予訪余方池編修於武侯祠，見壁間有詩云：

劍江春水綠沄沄，五丈原頭日又曛。舊業未能歸後主，大星先已落前軍。

南陽祠宇空秋草，西蜀關山隔暮雲。正統不慚傳萬古，莫將成敗論三分。

後有題云：〔此詩始終皆武侯事，子美或未過之。〕方池不以為然。予曰：〔此亦微顯闡幽，不隨人觀場者也，惜不知其名氏。〕

坡詩

東坡〔春事闌珊芳草歇〕，或疑〔歇〕字似趁韻，非也。唐劉瑤詩〔瑤草歇芳心耿耿〕，傳奇女郎王真詩〔燕折鶯離芳草歇〕，皆有出處，一字不苟如此。謝康樂〔芳草今未歇〕。

坡詩月明看露上

蘇東坡詩八首，大率皆田中語，其第四首云

種稻清明前，樂事我能數。毛空暗春澤，針水聞好語。

分秧及初夏，漸喜風葉舉。月明看露上，一一珠垂縷。

秋來霜穗重，顛倒相撐拄。但聞畦隴間，蚱蜢如風雨。

新春便入甑，玉粒照筐筥。

云云。此詩敘田家自清明至成熟，曲盡其趣。注未能盡發其妙，今補之於後。〔漸喜風葉舉〕，秧初立苗後，得風則長。《呂氏春秋》所謂〔禾心中央，疏為冷風〕是也

。〔月明看露上〕，農夫云秧苗得露，皆先潤其根。由根上節至葉，稍垂一點，月明窺見其上。洪舜俞《平齋集》有《魏城晚涼倚窗觀稼》二絕云：

晚風不動稻苗平，葉葉頭邊沆瀣明。井養不窮功用在，誰將易象細推評。

其二云：

飛明一點上苗端，難作建黨露雨看。碧眼道人參解得，黃河夜半泝昆湍。

以此補坡詩注，真妙也。此事奇，坡詩詠之奇，《平齋》二詩注之又奇，特表出之。

宗懍荊州泊

南樓西下時，月裡聞來棹。桂水舳艫回，荊州津濟鬧。

移帷向星漢，引帶思容貌。今夜一江人，惟應妾身覺。

有《國風》之意，怨而不怒，艷而不淫。

宗懍春望

日暮春台望，徙倚愛餘光。都尉新移棗，司空始種楊。

一枝猶桂馥，十步有蘭香。望望無萱草，沉憂竟不忘。

此詩用事奇崛工緻。漢人尹都尉著書，名《種楊法》，中有云〔棗鼠耳，槐兔目〕之語。《淮南子》：〔二月之官司空，其樹楊。〕用事頗僻，故須略釋。棗楊桂蘭，所見也，興也。萱草，所懷也，比也。八句之中，草木居其五焉，在後人不勝其堆垛矣。用之不覺者，以意勝也。與顧野王《芳樹》詩相似。

昔昔鹽

梁樂府《夜夜曲》，或名《昔昔鹽》，昔即夜也。《列子》：〔昔昔夢為君。〕鹽亦曲之別名。

波漂菰米

客有見予拈〔波漂菰米〕之句而問曰：〔杜詩此首中四句，亦有所本乎？〕予曰：〔有本，但變化之極其妙耳。〕隋任希古《昆明池應制》詩曰：〔回眺牽牛渚，激賞鏤鯨川。〕便見太平宴樂氣象。今一變云：〔織女機絲虛夜月，石鯨鱗甲動秋風。〕讀之則荒煙野草之悲見於言外矣。《西京雜記》云：〔太液池中有雕菰，紫箨綠節，鳧雛雁子，唼喋其間。〕《三黃舊圖》云：〔宮人泛舟採蓮，為巴人棹歌。〕便見人物遊嬉，宮沼富貴。今一變云：〔波漂菰米沉雲黑，露冷蓮房墜粉紅。〕讀之則菰米不收而任其沉，蓮房不採而任其墜，兵戈亂離之狀具見矣。杜詩之妙，在翻古語，《千家注》無有引此者，雖萬家注何用哉？因悟杜詩之妙。如此四句，直上與《三百篇》

〔牂羊羭者，三星在罶〕同，比之晚唐〔亂殺平人不怕天〕、〔抽旗亂插死人堆〕，豈但天壤之隔。

孟浩然詩句

孟集有〔到得重陽日，還來就菊花〕之句，刻本脫一〔就〕字，有擬補者，或作〔醉〕，或作〔賞〕，或作〔泛〕，或作〔對〕，皆不同，後得善本是〔就〕字，乃知其妙。唐詩亦有之，崔顥〔玉壺清酒就君家〕，李郢詩：〔聞說故園香稻熟，片帆歸去就鱸魚。〕杜工部詩題有《秋日泛江就黃家亭子》。而古樂府馮子都詩有

就我求清酒，青絲繫玉壺。就我求珍餚，金盤鱠鯉魚。

則前人已道破矣。

孟東野感懷

晨登洛陽陌，目極天茫茫。君物歸大化，六龍頹西羌。

豺狼日已多，草木日已霜。饑年無遺粟，眾鳥去空場。

路傍誰家子，白首離故鄉。含酸望松柏，仰面訴穹蒼。

去去勿復道，苦饑離故鄉。

此詩似阮嗣宗。

孟遲旅望闡幽

青山歷歷水悠悠，望遠傷離獨倚樓。日暮風吹官渡柳，白鴉飛出古城頭。

此詩題又作〔蕪城〕，或作〔孟簡〕，未知孰是。

金雌詩

晉末桓玄之亂，有《金雌詩讖》曰：

雲出而雨漸欲舉，短如之何乃相阻。

交哉亂也當何所，惟有隱巖植禾黍，西南之朋困桓父。

雨雲者，〔玄〕字也。短者，祚短也。蓋桓玄滅亡之兆。又云：〔大火有心水抱之，悠悠百年是其時。〕火，宋之分野；水，宋之德也。金雌不知何語，亦如赤伏符之類耳。後考《隋書》《經籍志》郭文著《金雄記》《金雌詩》。

金山寺詩

靈山一峰秀，岌然殊眾山。盤根大江底，插影浮雲間。

雷霆常間作，風雨時往還。像外懸清景，千載長躋攀。

此唐人韓垂《題金山寺》詩也，當為第一。張祜詩雖佳，而結句〔終晶醉醺醺〕，已入〔張打油，胡釘鉸〕矣。

金魚金龜

佩魚，始於唐永徽二年，以鯉為李也。武后天授元年，改佩龜，以玄武為龜也。杜詩〔金魚換酒來〕，蓋開元中復佩魚也。李白《憶賀知章》詩〔金龜換酒處〕，蓋白弱冠遇賀知章，尚在中宗朝，未改武后之制。

金人詠物詩

《中州集》金羽士王予可《詠西瓜》云：〔一片冷沉潭底月，半灣斜捲隴頭雲。〕孫鐸《詠玉簪花》云：〔披拂西風如有待，徘徊涼月更多情。〕鄭子聃《詠酴醾》詩云：〔玉斧無人解修月，珠裙有意欲留仙。〕皆極體物之工。

金湝

張籍《蠻中》詩：〔銅柱南邊毒草春，行人幾日到金湝。〕金湝，交阯地名，《水經注》所謂〔金湝清渚〕也。今刻本作〔麟〕，非。

季札墓碑

陶潛《季札贊》曰：〔夫人戾止，爰詔作銘。〕謂題季子有《吳延陵君碑》也。此可證其為古無疑。秦觀疑其出於唐人，未考《陶集》乎？

季隨

蕭穎士《蒙山》詩：〔予尚捐俗紛，季隨躡遐軌。〕季隨即周八士中一人也。蒙山有季隨隱跡事，未知所出，亦奇聞也。

東坡評陶詩

陶詩質而實綺，臞而實腴。

東坡梅詩

禪宗公佈古唐僧《古梅》詩云：

雪虐風饕水浸根，石邊尚有古苔痕。天公未肯隨寒暑，又孽清香與返魂。

東坡《梅花》詩：〔蕙死蘭枯菊已摧，返魂香入隴頭梅。〕正用此事，而注者亦不之知也。

東山李白

杜子美詩：〔近來海內為長句，汝與東山李白好。〕流俗本妄改作〔山東李白〕。按樂史序《李白集》云：〔白客遊天下，以聲妓自隨，效謝安石風流，自號東山，時人遂以東山李白稱之。〕子美詩句，正因其自號而稱之耳，流俗不知而妄改。近世作《大明一統志》，遂以李白入山東人物類，而引杜詩為證，近於郢書燕說矣。噫，寡陋一至此哉！

東閣官梅

杜工部《和裴迪登州東亭送客逢早梅相憶見寄》詩云：〔東閣官梅動詩興，還如何遜在揚州。〕按遜傳無揚州事，而遜集亦無《揚州梅花詩》，但有《早梅》詩云：

苑園標節序，驚時最是梅。銜霜當路發，映雪凝寒開。

枝橫卻月觀，花繞凌風台。應知早飄落，故逐上春來。

杜公以裴迪逢早梅而作詩，故用何遜比之。又以卻月凌風，皆揚州台觀名耳。所謂東閣官梅者，乃新津之地也，非揚州有東閣也。宋世有妄人，假東坡名作杜詩注一卷刻之，一時爭尚杜詩，而坡公名重天下，人爭傳之，而不知其偽也。其注此詩云：〔遜作揚州法曹，廨捨有梅一株，遜吟詠其下。後居洛思之，因請再任，及抵揚州，梅花盛開，相對知識化終日。〕按何遜未嘗為揚州法曹，是時南北分裂，遜為梁臣，何得復居洛陽？洛陽乃魏地也，既居魏，何得又請再任，請於梁乎？請於魏乎？其說之脫空無稽如此，略曉史冊者，知其偽矣。近日邵文莊寶乃手抄其注，入杜詩七言律刻行，豈不誤後學耶？偽蘇注之謬，宋世洪容齋嚴滄浪，劉須溪父子，馬端臨《經籍考》，皆力辨其謬，而文章鉅公如邵文莊者，乃獨信之，亦尺有所短也。偽蘇注中，如謂〔不分桃花紅勝錦〕為李夫人之語，〔十年厭見旋旗紅〕為四皓語，皆架空妄說，如妄人風漢之言，然猶借古人名也。又謂碧山學士為梁章褒，又〔昏黑應須到上頭〕為隋常琮語，並人名亦杜撰之。又妄撰景差五言律一聯，尤可笑。蘇李始有五言古詩，而楚襄王時乃有五言律乎？其人信白丁也。而讀者不之悟，其奈之何！

東丹王千角鹿圖

遼太祖阿保機二子，長曰突欲，《遼史》名倍。次曰堯骨。後改名德光。唐明宗天成元年丙

戌，遼主滅渤海，渤海，北海之地，今哈密扶餘也。中國之滄州景州名渤海者，蓋僑稱以張休盛。改

為東丹國，以倍為東丹王。其後述律後立次子德光，東丹王曰：〔我其危哉，不如適

他國以成泰伯之名。〕遂立石海上，刻詩曰：〔小山壓大山，大山全無力。羞見故鄉人，從此投外國。〕遂越海歸中國，唐明宗長興六年也。明宗賜予甚厚，賜姓李，名贊華，以莊宗妃夏氏妻之，拜懷化軍節度使。東丹王有文才，博古今，其泛海歸華，載書數千卷，尤好畫。世傳東丹王《千角鹿圖》，李伯時臨之，董北苑有跋，《宣和畫譜》列其目焉。

東丹王事見《遼志》及《宣和畫譜》、董逌畫跋、陳桱《通鑒續編》梓之以便覽考。

亞枝花

白居易集有〔亞枝〕，謂臨水低枝也。孟東野詩：〔南浦桃花亞水紅，水邊柳絮由春風。〕白詩又云〔亞竹亂籐多照岸〕，亦佳句也。

桂子

劉績《霏雪錄》載杭州靈隱寺月中墜桂子事，似涉怪異。余按《本草圖經》云：〔江東諸處多於衢路間拾得桂子，破之辛香，古老相傳，是月中下也。〕不知當地何以獨無焉，寧非月路耶！餘杭靈隱寺僧云種得一株，近代詩人多所論述。《漢武洞冥記》云有遠飛雞，朝往夕還。常銜桂實，歸於南土，所以北方無之。南方月路，固宜有也。月路之說尤怪異，漫志之。白樂天詩：

偃蹇月中桂，結根依青天。天風繞月起，吹子下人間。

自注云：〔杭州天竺寺有月中桂子。〕

洞宮

仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮，王母三其地，名曰洞宮。劉滄有《宿洞》詩：〔沐髮清齋宿洞宮。〕又唐人稱道院曰洞宮，楊巨源詩：〔洞宮曾向龍連宿，雲徑應從鳥外還。〕

珊瑚鉤詩話

張表臣云：〔刺美風化，緩而不迫，謂之風。採摭事物，摛華布體，謂之賦。推明政治，莊語得失，謂之雅。形容盛德，揚勵休功，謂之公佈。幽憂憤悱，寓之比興，謂之騷。感觸事物，託於文章，謂之辭。程事較功，考實定名，謂之銘。援古刺今，箴戒得失，謂之箴。猗裁遷抑，以揚永言，謂之歌。非鼓非鐘，徒歌謂之謠。步驟馳騁，斐然成章，謂之行。品秩先後而推之，謂之引。聲音雜比，高下短長，謂之曲。吁嗟慨歎，悲憂深思，謂之吟。吟詠性情，總合而言志，謂之詩。蘇李而上，高古簡淡，謂之古。沈宋而下，法律精切，謂之律。〕此詩之語眾體也。

侯夫人梅詩

侯夫人《看梅》詩云：

砌雪無消日，捲簾時自顰。庭梅對我有嬌意，先露枝頭一點春。

香清寒艷好，誰惜是天真。玉梅謝後青陽至，散與君芳自在春。

亦是一體。

星橋

蘇味道詩〔星橋鐵鎖開〕，本陳張正見詩〔天路橫秋水，星橋轉夜流〕之句。

津陽門詩全見《詩林振秀》。

曾子固云：〔白樂天《長恨歌》，元微之《連昌宮詞》，鄭嵎《津陽門》詩，皆以韻語記常事。〕鄭嵎詩世多不傳，余因子固言，訪求得之。其詩長句七言，凡一千四百字，一百韻，止以門題為名，其實敘開元陳跡也。其敘五王遊獵云：

五王扈游夾城路，轉聲校獵渭水湄。或作〔濱〕，誤。

彫弓繡緯不知數，翻身滅沒皆蛾眉。赤鷹黃鶻雲中來，妖狐狡兔無所依。

自註：〔申王有高麗赤鷹，岐王有北山黃鶻，逸翮奇姿特異。〕其敘《賜浴》云：

暖山度臘東風微，宮娃賜浴長湯池。刻成玉蓮噴香液，漱回煙浪深逶迤。

犀屏象薦雜羅列，錦鳧繡雁相追隨。

注與王建〔池底鋪錦〕事相合。其敘三國姣淫云：

上皇寬容易承事，十家三國爭光輝。鳴鞭後騎何蹀躞，宮妝禁袖皆仙姿。

其敘教坊歌舞云：

瑤光樓南皆紫禁，梨園仙宴臨花枝。迎娘歌喉玉杳窱，蠻兒舞帶金葳蕤。

自註：〔迎娘蠻兒，乃梨園子弟之聞名者。〕其敘離宮之盛云：

飲鹿泉邊春露唏，粉梅檀杏飄硃墀。金沙洞口長生殿，玉蕊峰頭王母祠。

蓬萊池上望秋月，無雲萬里懸清輝。上皇夜半月中去，三十六宮愁不歸。

末四句，則世所傳遊月宮事也。其敘幸蜀歸復至華清云：

鑾輿卻入華清宮，滿山紅實垂相思。飛霜殿前霜悄悄，迎風亭下風颼颼。

雪衣女失玉籠在，長生鹿瘦銅牌垂。象床塵凝罨颯被，畫簷蟲網玻璃碑。

煙中劈破摩詰畫，雲間自失玄宗詩。孔雀松殘赤琥珀，鴛鴦瓦碎青琉璃。

其敘舞馬羽裳云：〔馬知舞徹下珠榻，人惜曲終更羽衣。〕自註：〔宮妓梳九妓仙髻，衣孔雀翠羽。七寶纓絡，為《霓裳羽衣》之舞。舞罷，珠翠可掃焉。〕其事皆與雜錄小說符合。然其詩則警策清越，不及元白多矣。聊舉其略云。

郝仙女廟詞

博陵縣有郝仙女廟。仙女，魏青龍中山人，年及笄，姿色姝麗，採蘋水中，蒼煙白霧，俄失其所在。母哀求水濱，願言一見。良久，異香襲人，隱約於波渚間，曰：〔兒以靈契，託跡綃宮，陰主是水府。世緣已斷，毋用悲悒。而今而後，使鄉梓田蠶歲宜，有感而通，乃為吾驗。〕後人立廟焉。而有題《喜遷鶯》詞於壁云：

汀州蘋滿，記翠籠采采，相將鄰媛。
蒼渚煙生，金支光爛，人在霧綃鮫館。
小鬟頓成雲散，羅襪凌波不見。翠鸞遠，但清溪如鏡，野花留靨。
情睠驚變現。身後神功，繞就吳蠶繭。
漢女菱歌，湘妃瑤瑟，春動倚雲層殿。彤車載花一色，醉盡碧桃清宴。
故山晚，歎流年一笑，人間飛電。

郝經論書

郝陵川論書云：〔太嚴則傷意，太放則傷法。〕又云：

心正則氣定，氣定則腕活，腕活則筆端，筆端則墨注，
墨注則神凝，神凝則像滋。無意而皆意，不法而皆法。

皆名言也。凡元人評書畫皆精當，遠勝宋人。

掛胡林

魏裴潛為袞州太守，嘗作一胡床，及其去，留以掛柱。梁簡文帝詩：〔不學胡威絹，寧掛裴潛床。〕太白詩：〔去時無一物，東壁掛胡床。〕

幽州台詩

陳子昂《登幽州台歌》云：

前不見古人，後不見來者。念天地之悠悠，獨愴然而涕下。

其辭簡直，有漢魏之風，而文集不載。

幽陽

陳子昂詩：〔微月生《西海》，幽陽始化升。〕月本陰也，而謂之幽陽。三五陽也，而平明已缺，此語亦道家說，坎為月而中滿。女本陰也，而為嬰兒之理也。《國語》亦云：〔女陽物而晦時。〕

卷七

神弦曲

〔中庭有樹自語，梧桐摧枝布葉。〕陳後山詩〔庭梧盡黃隕，風過自成語〕，又〔沖風窗自語，浣壁蝸成字〕，皆用此事。

神瀵

陳希夷詩：〔倏爾火輪煎地脈，愕然神瀵湧山椒。〕〔神瀵〕出《列子》，即《易》所謂〔山澤通氣〕，《參同契》所謂〔山澤氣相蒸，興雲而為雨〕是也，地理書，沃焦尾閭，皆此理耳。

為善最樂

《書》云：〔民訖自若是多盤。〕注云：〔民之行已盡用善道，是多樂也。〕東平王蒼曰：〔為善最樂。〕周公曰：〔心逸日休。〕《內典》云：〔為善若熟，種種快樂。〕亦是此意。

律詩當句對

王維詩：〔門外青山如屋裡，東家流水入西鄰。〕嚴維詩：〔木奴花映桐廬縣，青雀舟隨白鷺濤。〕謂之當句對。

泉明

李太白詩：

昔日繡衣何足榮，今朝貰酒與君傾。且就東山賒月色，酣歌一夜送泉明。

泉明即淵明，唐人避高祖諱，改淵為泉也。今人不知，改泉明作泉聲，可笑。

洪容齋唐人絕句

洪容齋集錄唐人絕句五十餘卷，詩近萬首。然予觀之，猶有不盡，隨即書於簡端二十餘首。近又得二首，其一無名氏《詠姑蘇台》云：

無端春色上蘇台，郁郁芊芊草不開。無風自偃君知否，西子裙裾拂過來。

其二柳公綽《題梓州牛頭寺》云：

一出西城第二橋，兩連山木晚蕭蕭。井花淨洗行人耳，留聽溪聲入夜潮。

香球金縷

白樂天詩：〔《柘枝》隨畫鼓，調笑從香球。〕又云：〔香球趁拍迴環匝，花盞拋巡取次飛。〕皆記管弦酒席中事，但不知〔香球〕何用，如今人詞中用〔金縷〕字，亦竟不知金縷於歌何關？

香雲香雨

雨未嘗有香也，而李賀詩〔衣微香雨青氛氳〕，元微之詩〔雨香雲淡覺微和〕，雲未嘗有香，而盧象詩云〔雲氣香流水〕。

若光嵫景

江淹詩：〔屬我嵫景半，黨爾若光初。〕嵫景，崦嵫之景；若光，若木之光。一喻老，一喻少也。

苻堅詩

〔商風隕秋籟〕，苻堅詩也，何讓漢魏。

風箏詩

古人殿閣，簷稜間有風琴、風箏，皆因風動成音，自諧宮商。元微之詩：〔為啄風箏碎珠玉。〕高駢有《夜聽風箏》詩云：

夜靜弦聲響碧空，宮商信任往來風。依稀似曲才堪聽，又被風吹別調中。

僧齊己有《風琴引》云：

按吳絲，雕楚竹，高託天風拂為曲。一一宮商在素空，鸞鳴鳳語翹梧桐。

夜深天碧松風多，孤窗寒夢驚流波。愁魂傍枕不肯去，翻疑住處鄰湘娥。

金風聲盡薰風發，冷泛虛堂韻難歇。常恐聽多耳漸煩，清音不絕知音絕。

王半山有《風琴》詩云：

風鐵相敲固可鳴，朔兵行夜響行營。如何清世容高枕，翻作幽窗枕上聲。

此乃簷下鐵馬也，今名紙鳶曰風箏，亦非也。

屏風牒

梁蕭子雲上飛白書屏風十二牒。李白詩〔屏風九疊雲錦張〕，牒即疊也。唐詩〔山屏六疊郎歸夜〕，宋詞〔屏風疊疊開紅牙〕，今改〔疊〕作〔曲〕，非。

軍門曰和

《孫子兵法》：〔兩君相對曰和。〕《戰國策》：〔章子為齊將，與秦軍交和而捨。

〕又《楚策》：〔開西和門。〕註：〔軍門曰和。〕唐鄭培詩〔戎壘三和夕〕，《文苑英華》改作〔秋〕，誤矣。

飛霜殿

范元實《詩話》：〔白樂天《長恨歌》工矣，而用事猶誤。『峨眉山下少人行。』明皇幸蜀，不行峨眉山也，當改云劍門山。『七月七日長生殿，夜半無人私語時。』長生殿乃齋戒之所，非私語地也。華清宮自有飛霜殿，乃寢殿也，當改『長生』為『飛霜』則盡矣。〕按鄭嵎《津陽門》詩：〔金沙洞口長生殿，玉蕊峰頭王母祠。〕則長生殿乃在驪山之上，夜半亦非上山時也。又云：〔飛霜殿前月悄悄，迎風亭下風颼颼。〕據此，元實之所評信矣。

洛陽花雪

何遜《與范雲聯句》詩云：

洛陽城東西，卻作經年別。昔去雪如花，今來花似雪。

李商隱《送王校書分司》詩云：

多少分曹掌秘文，洛陽花雪夢隨君。定知何遜緣聯句，每到城東憶范雲。

又漫成一絕云：

不妨何范盡詩家，未解當年重物華。遠把龍山千里雪，將來擬並洛陽花。

二詩皆用此事，若不究其原，不知為何說也。

洛春謠

劉須溪所選《古今詩統》，亡其辛集一冊，諸藏書家皆然。予於滇南偶得其全集，然其所選，多不愜人意，可傳者止十之一耳。辛集中皆宋人詩，無足採取，獨司馬才仲《洛春謠》，曹元寵《夜歸曲》，尚有長吉義山之遺意，今錄於此。《洛春謠》云：

洛陽碧水揚春風，銅駝陌上桃花紅。商樓疊柳綠相向，綃帳金鸞香霧濃。

龍裘公了五陵家，拳毛赤兔雙蹄白。金鉤寶玦逐飛香，醉人花叢惱花魄。

青蛾皓齒別吳倡，梅粉妝成半額黃。羅屏繡幕圍寒玉，帳裡吹笙學鳳皇。

細綠團。紅曉煙涇，車馬騑騑雲櫛櫛。

瓊蕊杯深琥珀濃，鴛鴦枕鏤珊瑚澀。吹龍笛，歌白紵，蘭席淋漓日將暮。

君不見灞陵岸上楊柳枝，青青送別傷南浦。

《夜歸曲》云：

饑烏啞啞啼暮寒，回風急雪飄硃欄。鎖窗鄉閣艷紅獸，畫幕金泥搖彩鸞。

吳妝秀色攢眉綠，能唱襄陽大堤曲。酒酣橫管咽孤吹，吹裂柯亭傲霜竹。

遠空寒雲渾不動，老狐應渡黃河凍。暗回微暖入江梅，何處荒榛掛么鳳。
歸來穩跨青連錢，貂茸擁鼻行翩翩。籠紗蜜炬照飛霰，十二玉樓人未眠。

後山詩話

鮑明遠《行路難》壯麗豪放，若決江河，詩中不可比擬，大似賈誼《過秦論》。

冷朝光越溪怨

越王宮裡如花人，越水溪頭採白蘋。白蘋未盡人先盡，誰見江南春復春。
朝光詩僅此一首，亦奇作也。

哀曼

晉鉦滔母孫氏《箜篌賦》曰：〔樂操則寒條反榮，哀曼則晨華朝滅。〕〔曼〕與〔慢〕通，亦曲名。

馬戴詩

嚴羽卿云：馬戴之計，為晚唐之冠。信哉。其《薊門懷古》云：
荊卿西去不復返，易水東流無盡時。日暮蕭條薊城北，黃沙白草任風吹。
雅有古調。至如〔猿啼洞庭樹，人在木蘭舟〕。雖柳吳興，無以過也。

馬戴楚江懷古

露氣寒光集，微陽下楚丘。猿啼洞庭樹，人在木蘭舟。
廣澤生明月，蒼山夾亂流。雲中君不見，竟夕自悲秋。
前聯雖柳惲不是過也，晚唐有此，亦希聲乎！嚴羽卿稱戴詩為晚唐第一，信非溢美。

馬戴喻鳧詩句

〔積靄沉斜月，孤燈照落泉。〕喻鳧詩也。〔積悴含微月，遙泉韻細風。〕馬戴詩也。二詩幽思同而句法亦相似。

南浦詩

寇準《南浦》：
春風入垂楊，煙波漲南浦。落日動離魂，江花泣微雨。
妙處不減唐人。

南雲

詩人多用〔南雲〕字，不知所出，或以江總〔心逐南雲去，身隨北雁來〕為始，非也。陸機《思親賦》云：〔指南雲以寄款，望歸風而效誠。〕陸雲《九愍》云：〔眷南雲以興悲，蒙東雨而涕零。〕蓋又先於江總矣。

南裔志

蚺惟大蛇，既洪且長。采色駮映，其文錦章。
食象吞鹿，腴成養瘡。賓饗嘉食，是豆是觴。

南州行

挺艇至南國，國門連大江。中洲兩邊岸，數步一垂楊。
金釧越溪女，羅衣胡粉香。織縑春捲幔，採蕨暝提筐。
弄瑟嬌垂幌，迎人笑下堂。河頭浣衣處，無數紫鴛鴦。
此二詩，一見《英華》，一見《樂府》。蓋初唐人作也。所謂暗中摸索，亦可知者。高秉乃編之於中唐，真無見哉。

庭珪墨

庭珪墨出蘇家，麝煤添澤紋烏靴。柳枝瘦龍印香字，十襲一日三摩挲。
此山谷《題庭珪墨》詩，然其制可見，今墨者亦希見矣。

胡唐論詩

鬍子厚與予論詩曰：〔人有恆言曰：唐以詩取士，故詩盛；今代以經義選舉，故詩衰。此論非也。詩之盛衰，繫於人之才與學，不因上之所取也。漢以射策取士，而蘇李之詩、班馬之賦出焉，此豈繫於上乎？屈原之《騷》，爭光日月，楚豈以騷取人耶？況唐人所取五言八韻之律，今所傳省題詩，多不工。今傳世者，非省題詩也。姑以畫論，晉有顧凱之，唐有吳道玄，晉唐未嘗以畫取士也。至宋則馬遠、夏珪，不足為顧、吳之衙官，近代吳小仙、林良，又不足為馬、夏之奴僕。畫既有之，詩亦宜然，謂之時代可也。〕余深服其言。唐子元薦與予書，論本朝之詩：〔洪武初，高季迪袁可潛一變元風，首開大雅，卓乎冠矣。二公而下，又有林子羽、劉子高、孫炎、孫蕡、黃元之、楊孟載輩羽翼之。近日好高論者曰沿習元體，其失也瞽。又曰國初無詩，其失也聾。一代之文，曷可誣哉！永樂之末至成化之初，則微乎矣。弘治間，文明中天，古學煥曰：藝苑則李懷麓張滄洲為赤幟，而和之者多失於流易；山林則陳白沙莊定山稱白眉，而識者皆以為傍門。至李何二子一出，變而學杜，壯乎偉矣。然正變云擾

而剽襲雷同，比興漸微而風騷稍遠，唐子應德箴其偏焉。嘉靖初，稍稍厭棄，更為六朝之調。初唐之體，蔚乎盛矣，而纖艷不逞，闡緩無當，作非神解，傳同耳食。陳子約之議其後焉。〕張子愈光，滇之詩人也。以二子之論為的，故著之。

胡燕

《玄中記》：〔胡燕斑胸聲小，越燕紅襟聲大。〕李賀詩：〔勞勞胡燕怨酣春。〕《吳越春秋》：〔越燕向日而熙。〕丁仙芝詩：〔曉幕紅襟燕。〕

胡曾詠史

漠漠黃沙際碧天，問人云此是居延。停驂一顧猶魂斷，蘇武爭銷十九年。

此詩全用杜牧之句。慎少侍先師李文正公，公曰：〔近日兒童村學教以胡曾《詠史詩》，入門先壞了聲口矣。〕慎曰：〔如《詠蘇武》一首亦好。〕公曰：〔全是偷杜牧之《聞胡笳》詩。〕退而閱之，誠然。曾之詩，此外無留良者。

胡琴婢勝兒

吳泰伯祠在閶門之東。每春秋，市人相率牲醴，多圖善馬彩輿美女以獻之。時金銀行以輕綃畫侍婢捧胡琴以從，其貌勝於舊繪者，名為勝兒，蓋他獻者無以匹也。女巫方舞，有進士劉景復送客之金陵，置酒於廟東通波館，忽欠伸思寢，夢紫衣冠者言襄王奉屈。劉生隨至廟，周旋揖讓而坐，王語劉生曰：〔適納一胡琴妓，藝精而色麗，知吾子善歌，故奉邀作胡琴一曲以寵之。〕生初頗不酣，命酌人間酒一杯，已醉，乃作歌曰：

繁弦已停雜吹歇，勝兒調弄邏婆撥。四弦攏撚三五聲，喚起邊風駝明月。
大聲嘈嘈奔淈淈，浪蹙波間倒溟渤。小弦切切怨颸颸，鬼哭神悲秋悉窣。
倒腕斜挑掣流電，春雷直戛騰秋鶻。漢妃徒得端正名，秦女虛誇有仙骨。
我聞天寶十年前，涼州未作西戎窟。麻衣右衽皆漢民，不省胡塵暫蓬勃。
太平之末狂胡亂，犬豕奔騰恣唐突。玄宗未到萬里橋，東洛西京一時沒。
海內漢民皆入虜，飲恨吞聲空咽嗢。時看漢月望漢天，怨氣沖星成彗孛。
國門之西八九鎮，高城深壘閉閒卒。河湟咫尺不能收，輓粟推車徒兀兀。
今朝聞撥涼州曲，使我心神暗超忽。勝兒若向邊塞彈，征人淚血應欄杆。

吟畢以獻，王召勝兒授之。王之侍兒有妒者，以金如意擊勝兒，劉生驚而寤，歌傳於吳中。

音韻之原

或問餘音韻之原，余曰：唐虞之世已有之矣，《舜典》曰〔聲依永，律和聲〕是也。〔股肱喜哉，元首起哉，百工熙哉。〕又：〔元首明哉，股肱良哉，庶事康哉。〕熙之協〔喜〕〔起〕，明之協〔良〕〔康〕，即吳才老韻之祖也。

日出而作，日入而息，鑿井而飲，耕田而食，帝於我有何力哉。

即沈約韻之祖也。

王充《論衡》作〔帝於我有何力哉〕，力與上文〔息〕〔食〕為韻。

《列子》作〔帝力於我何有哉〕，恐是傳寫之倒。大凡作古文賦公佈，當用吳才老古韻，作近

代詩詞，當用沈約韻。近世有倔強好異者，既不用古韻，又不屑用今韻，惟取口吻之便，鄉音之協，而著之詩焉，良為後人一笑資爾。

柳公綽梓州牛頭寺詩

才出城西第一橋，兩邊山木晚蕭蕭。井花莫洗行人耳，留聽溪聲入夜潮。

此詩今刻於樂至縣湧泉寺。與前洪容齋《唐人絕句》條下所載略異，並錄之。

柳花香

李太白詩：〔風吹柳花滿店香。〕溫庭筠《詠柳》詩：〔香隨靜婉歌塵起，影伴嬌嬈舞袖垂。〕傳奇詩：

莫唱踏春陽，令人離腸結。郎行久不歸，柳自飄香雪。

其實柳花亦有微者，詩人之言非誣也。李又有〔瑤台雪花數千點，片片吹落春風香〕之句。

柳枝詞

《麗情集》載湖州妓周德華者，劉采春女也，唱劉禹錫《柳枝詞》云：

春江一曲柳千條，二十年前舊板橋。曾與美人橋上別，恨無消息到今朝。

此詩甚佳，而劉集不載，然此詩隱括白香山古詩為一絕，而其妙如此。

洵美且都

《詩》：

有女同車，顏如舜華。將翱將翔，佩玉瓊琚。彼美孟姜，洵美且都。

孟姜，世族貴女也。美，質之佳麗也。都，飾之閑雅也。〔顏如舜華〕，可以言美矣。〔佩玉瓊琚〕，可以言都矣。蓋冶容艷態，多出於膏腴甲族薰醲含浸之下。彼山姬野婦，雖美而不都，縱有舜華之顏，加以瓊琚之佩，所謂婢作夫人，鼠披荷葉。故曰

三代仕宦，方會穿衣吃飲，苟非習慣，則舉止羞澀，烏有閑雅乎？漢宮尹夫人之見邢夫人，賈充家郭氏之見李氏，亦可證也。譬則士之有所卓立，必藉國家教養，父兄淵源，師友講習，三者備而後可。採薪之女，教之容止，七日而傾吳宮。釣渭之夫，立之尚父，三年而集周統，豈理之常也哉。

逐子

杜詩：〔大家東征逐子回。〕劉須溪云：〔『逐』字不佳。〕予思之，杜詩無一字無來處，所以佳，此〔逐〕字無來處，所以不佳也。今稱人之母隨子就養曰逐子，可乎？然亦未有他好字易之。近有語予以〔將〕字易之，《詩》云〔不遑將母〕，蓋反言見義，若春秋杞伯姬以其子來朝，而書杞伯姬來朝其子之例也。為文富於萬篇，貧於一字，其難如此。古樂府有〔一母將九雛〕之句，則〔將〕字其愜，當試與知音訂之。

卿雲歌

《太平御覽》引《卿雲歌》：〔卿雲爛兮，糾漫漫兮。〕〔糾〕，今諸書所引誤作〔札〕。

陳同甫與硃子書

同甫《與硃子書》略云：〔因吾眼之偶開，便以為得不傳之絕學，三三兩兩，附耳而語，有同告密，畫界而立，一似結壇，盡絕一世之人於門外，而謂二千年之君子，皆盲眼不可點洗，二千年之天地日月，若有若無，世界皆是利慾，亦過矣。〕予喜其言，有切於士病，故書之以自警。劉安世嘗云：〔願士夫有此名節，不願士夫立此門戶。〕此元祐之士病。黃履翁云：〔願士夫務道學之實，不願士夫立道學之名。〕則淳熙以後士病也。黨籍偽學之禁，雖小人無忌憚，亦君子有以招之也。

陳子昂詩

陳子昂《送客》詩云：

故人洞庭去，楊柳春風生。相送河州晚，蒼茫別思盈。

白蘋已堪採，綠芷復含榮。江南多桂樹，歸客贈生平。

今本作〔平生〕，非。書所以貴舊本也。余見新本，疑其誤而思之未得，一見舊本釋然。

陳白沙詩

白沙之詩，五言沖淡，有陶靖節遺意，然賞者少。徒見其七言近體，效簡齋康節之渣滓，至於觔斗、樣子、打乖、個裡，如禪家呵佛罵祖之語。殆是《傳燈錄》偈子，非詩也。若其古詩之美，何可掩哉？然謬解者，篇篇皆附於心學性理，則是癡人說夢矣。

陳孚遠詩

元陳孚遠《歸帆》絕句云：

日落牛羊歸，渡頭動津鼓。煙昏不見人，隱隱數聲櫓。

識者以為不減王維。

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐《吳江》詩云：

平波渺渺煙蒼蒼，菰蒲才熟楊柳黃。扁舟繫岸不忍去，西風斜日鱸魚香。

後人於其地立鱸香亭，和者計百餘人，皆不及也。噫，此詩尚敢和耶！又《碧瀾堂》詩云：

苕溪清淺霅溪斜，碧玉光涵照萬家。誰向月明中夜聽，洞庭漁笛隔蘆花。

二詩曲盡東南之景，後之作者，無復措手。

荀子解詩

予嘗愛荀子解《詩卷耳》云：〔卷耳，易得也，頃筐，易盈也，而不可貳以周行。〕深得詩人之心矣。小序以為〔求賢審官〕，似戾於荀旨，硃子直以為文王朝會徵代，而后妃思之是也。但〔陟彼崔嵬〕下三章，以為託言，亦有病婦人思夫，而卻陟岡飲酒，攜僕望岨，雖託言之，亦傷於大義矣。原詩人之旨，以后妃思文王之行役而云也。〔陟岡〕者，文王陟之也。〔馬玄黃〕者，文王之馬也。〔僕痛〕者，文王之僕也。〔金罍〕〔兕觥〕者，冀文王酌以消憂也。蓋身在閨門，而思在道途，若後世詩詞，所謂〔計程應說到梁州〕，〔計程應說到常山〕之意耳。曾與何仲默說及此，仲默大稱賞，以為千古之奇。又語予曰：〔宋人尚不能解唐人詩，以之解《三百篇》，真是枉事，不若直從毛鄭可也。〕

鳥夜啼

芳草二三月，草與水同色。攀條摘香花，言是歡氣息。

唐劉禹錫詩：〔煙波與春草，千里同一色。〕溫飛卿詩：〔蠻水揚光色如草。〕楊孟載詩：〔春草春江相妒綠。〕

怪石詩

黃庶，字亞夫，嘗有《怪石》一絕傳於世云：

山鬼水怪著薜荔，天祿辟邪暱莓苔。鉤簾坐對心語口，曾見漢家池館來。

人士膾炙，以為奇作。唐張碧詩亦不多見，嘗有《池上怪石》詩云：

寒姿數片奇突兀，曾作秋江秋水骨。先生應是厭風雷，著向池邊塞壟窟。

我來池上傾酒樽，半酣書破青煙痕。參差翠縷擺不落，筆頭驚怪黏秋雲。

我聞吳中、項容水墨有高賈，邀得將來倚松下。

鋪卻雙繒直道難，掉首空歸不成畫。

二詩殆未易甲乙也。

酒龍

陸龜蒙詩：〔花匠礙寒應束手，酒龍多病尚垂頭。〕又《詠茶》詩：〔思量北海徐劉輩，枉向人間號酒龍。〕北海謂孔融，徐邈及劉伶也。

連臂●地

戚夫人侍兒賈佩蘭《歌上靈之曲》：〔連臂●地以為節。〕●，以足踏地而歌也，丑犯切。揚雄《蜀都賦》：〔●淒秋，發陽春。〕

康浪

甯戚《飯牛歌》：〔康浪之水白石爛。〕康浪水在今山東，見《一統志》，可考。今《樂府》誤作滄浪之水。滄浪在楚，與齊何干涉也。駱賓王文云：〔觀梁父之曲，識臥龍於孔明；聽康浪之歌，得飯牛於甯戚。〕此可以證。近書坊刻駱集，又妄改〔康浪〕作〔康衢〕，自是堯時事，與甯戚何干涉也。

席箕

李賀《塞上》詩：〔天遠席箕愁。〕劉會孟注〔席箕〕如箕踞坐。予按秦韜玉《塞上曲》云〔席箕風緊馬熨豪〕，此豈箕踞義哉？〔席箕〕恐是塞上地名，書之以俟知者。李本寧太史云：席箕是草名，出《太平廣記》。熨音延。

晉沈琉前溪歌

前溪滄浪映，通波澄淥清。聲弦傳不絕，寄汝千載名。

荔枝六言

曾吉甫《荔子》六言二首，其一云：

蕉子定成噲伍，梅丸應愧盧前。金谷危樓魂斷，白州舊井名傳。

其二云：

紅皺解羅襦處，清香開玉肌時。繡嶺堪憐妃子，苧蘿不數西施。

浮渲梳頭

《本事詩》載劉禹錫《李司空席上贈妓》詩云：〔浮渲梳頭宮樣妝，春風一曲《杜韋娘》。〕今本〔浮渲梳頭〕作〔高髻雲鬟〕，又以為韋應物詩者，誤也。蓋韋與劉皆嘗為蘇州刺史，是以傳疑。〔浮渲〕字妙，畫家以墨飾美人鬢髮，謂之渲染。

范季隨評詩

宋范季隨云：〔唐末詩人，雖格致卑淺，然謂其非詩則不可。今人作詩，雖句語軒昂，但可遠聽，其理則不可究。〕

高柄選唐詩正聲

〔五言古詩，漢魏而下，其響絕矣。六朝至初唐，止可謂之半格。〕又曰：〔近體，作者本自分曉，呂者亦能區別。〕高柄選《唐詩正聲》，首以五言古詩，而其所取，如陳子昂〔故人江北去，楊柳春風生〕，李太白〔去國登茲樓，懷歸傷莫秋〕，劉慎虛〔滄溟千萬里，日夜一孤舟〕，崔曙〔空色不映水，秋聲多在山〕，皆律也。而謂之古詩，可乎？璧之新寡之文君，屢醮之夏姬，美則美矣，謂之初笄室女，則不可。於此有盲妁，取損罐而充完璧，以白練而為黃花，苟有孱婿，必售其欺。高柄之選，誠盲妁也。近見蘇刻本某公之序，乃謂〔正聲〕，其格渾，其選嚴。噫！是其孱婿乎！

高宗過溫湯

溫渚停仙蹕，豐郊駐曉旌。路曲回輪影，巖虛傳漏聲。

暖溜驚湍駛，寒空碧霧輕。林黃疏葉下，野白曙霜明。

眺聽良無已，煙霞斷續生。

此篇《文苑英華》作太宗。按驪山石刻年記麟德十月朔日，為高宗無疑。應制和者，王德貞楊思玄鄭夔真，又皆高宗朝士也。

夏侯湛補亡詩

夏侯湛《補亡詩》曰：
既殷斯虔，仰說洪恩。名定匡省，奉朝侍昏。
宵中告退，雞鳴在門。孳孳溫恭，夙夜是敦。

徐凝宮詞
水色簾前流玉霜，漢家飛燕在昭陽。掌中舞罷簫聲絕，三十六宮秋夜長。
徐凝詩多淺俗，《瀑布》詩為東坡所鄙，獨此詩有盛唐風格。

連綿字
左太沖《招隱》詩：〔峭蒨青蔥間，竹柏得其真。〕五言詩用四連綿字，前無古，後無今。

海魚空鳥
〔大海從魚躍，長空任鳥飛。〕唐荊州陟屺寺僧玄覽詩也。硃文公嘗書之，且跋之曰：〔大丈夫處世，不可無此氣象。〕蓋亦取之。玄覽齋壁有張璪畫松，符載贊之，衛象詩之，覽悉加堊焉。曰：〔無事疥吾壁也。〕異哉，此髡奴能知魚鳥任其飛躍，又何必介意於三才子之筆乎？

海紅
劉長卿集有《夏中崔中丞宅見海紅搖落一花獨開》詩，海紅未詳為何花。後見李白詩注云：〔新羅國多海紅，唐人多尚之，亦戎王子之類也。〕又柑有名海紅者，見《橘譜》。

卷八

蚌盤
金翠絲簧略不舒，蚌盤清宴意何如。豈知三閣繁華主，解為君王妙破除。
孫元晏有詠史百首，胡曾汪遵之比也，惟此一首，差強人意。

桃花詩
唐自貞觀至景龍，詩人之作，儘是應制。命題既同，體制復一，其綺繪有餘，而微乏韻度，獨蘇頲〔東望望春春可憐〕一篇，迥出君英矣。予又見中宗賞桃花，應制凡十餘人，最後一小臣一絕云：

源水叢花無數開，丹檜紅萼間青梅。從今結子三千歲，預喜仙遊復摘來。
此詩一出，君作皆廢中宗令宮女唱之，號〔桃紅竹〕，惜不知作者名。然宋元近時選唐詩者將百家，無有選此者。未之見耶？不之識耶？

凍●
《集韻》：〔淞，凍●也。〕《三蒼解詁》：〔液雨也。其字音送，俗曰霧淞。〕《漢書五行志》：〔雨木冰，亦曰樹介，又曰木稼，稼即介之訛耳，寒甚而木冰，如樹著介冑也。〕曾南豐集云：〔齊地寒甚，夜如霧凝於木上，日出飄滿庭階，尤為可愛，遂作詩云：
園林初日淨無風，霧淞花開樹樹同。記得集英深殿裡，舞人齊插玉籠●。
〕齊地以為豐年之兆，諺云：〔霜淞如霧淞，窮漢備飯甕。〕然淞之極，則以為樹介冰木，諺云：〔木若稼，達官怕。〕蓋寒淺則為霧淞，寒極則為木冰。霧淞召豐，而木冰召凶也。李獻吉詩：〔大寒冰雨何紛紛，曉行日臨江吐雲。〕蓋詠木冰也。又云：
今朝走白露，南枝參差開。此宮散花女，騎龍下瑤陔。
蓋詠霧淞也。各極體物之妙云。

韋應物螢火詩
月暗竹亭幽，螢光拂席流。還如故園夜，又度一年秋。

暫愜觀書興，何慚秉燭遊。府中徒冉冉，明發好歸休。
此二詩絕佳，予愛之。比之杜子美，則杜似太露。

韋應物蘇州郡齋燕集詩
詩話稱韋蘇州《郡齋燕集》詩首句
兵衛森畫戟，燕寢凝清香。海上風雨至，逍遙池閣涼。
為一代絕倡。余讀其全篇，每恨其結句云：
吳中盛文史，群彥今汪洋。方知大藩地，豈曰財賦強。
乃類張打油胡釘鉸之語，雖村教督食死牛肉燒酒，亦不至是繆戾也。後見宋人《麗澤編》無後四句。又閱韋集，此詩止十六句，附顧況和篇亦止十六句，乃知後四句乃吳中淺學所增，以美其風土，而不知釋迦佛腳下不可著糞也。三十年之疑，一旦釋之，是日中秋，與弘山楊從龍飲，讀之以為千古之一快，幾欲如貫休之撞鐘矣。

韋應物寄淮上綦毋三

滿城憐傲吏，終日賦新詩。請報淮南客，春帆浪作期。

〔請〕字當作去聲。白樂天詩：〔當時綺季不請錢。〕自註：〔請，平聲。〕

韋應物浣紗女

錢塘江畔是誰家，江上女兒全勝花。吳王在時不得出，今日公然來浣紗。

有風調。

韋莊古別離

晴煙漠漠柳絲絲，不那離情酒半酣。遙把玉鞭雲外指，斷腸春色在江南。

韋端己送別詩多佳，經諸家選者不載。《贈進士》詩：〔新馬杏花色，綠袍春草香。〕

韋莊江行西望寄友

西望長安白日遙，半年無事駐蘭橈。欲將張翰松江雨，畫作屏風寄鮑昭。

用事新奇可愛。鮑照，唐人，避武后諱，改曰昭。

韋詩誤字

韋蘇州詩〔獨憐幽草澗邊生〕，古本〔生〕作〔行〕，〔行〕字勝〔生〕字十倍。

孫器之評詩

定陶孫器之評詩曰：〔

魏武帝如幽燕老將，氣韻沉雄。

曹子建如三河少年，風流自賞。

鮑明遠如饑鷹獨出，奇矯無前。

謝康樂如東海揚帆，風日流現，

陶彭澤如絳雲在霄，舒卷自如。

王右丞如秋水芙蓉，倚風自笑。

韋蘇州如園客獨繭，暗合音徽。

孟浩然如洞庭始波，木葉微落。

杜牧之如銅丸走阪，駿馬注坡。

白樂天如山東父老，課農桑，事事言言皆著實。

元微之如李龜年說天定遺事，貌悴而神不傷。

劉夢得如鏤冰雕瓊，流光自照。
李太白如劉安雞犬，遺響白雲，覈其歸存，恍無定處。
韓退之如囊沙背水，惟韓信獨能。
李長吉如武帝食露盤，無補多欲。
孟東野如埋泉斷劍，臥壑寒松。
張籍如優工行鄉飲，酬獻秩如，時有詼氣。
柳子厚如高秋獨眺，霽晚孤吹。
李義山如百寶流蘇，千絲鐵網，綺密環妍，要非適用。
宋朝蘇東坡如屈注天潢，倒連滄海，變眩百怪，終歸雄渾。
歐公如四瑚八璉，正可施之宗廟。
荊公如鄧艾縋兵入蜀，要以險絕為功。
山谷如陶弘景入官，析理譚玄，而松風之夢故在。
梅聖俞如關河放溜，瞬息無聲。
秦少游如時女步春，終傷婉弱。
後山如九皋獨唳，深林孤芳，沖寂自妍，不求識賞。
韓子蒼如梨園按樂，排比得侖。
呂居仁如散聖安禪，自能奇逸。其他作者，未易殫陳，
獨唐杜工部如周公製作，後世莫能擬議。〕

孫逖詩
〔漁父歌金洞，江妃舞翠房。〕最為秀句，今本作〔漁火〕，非。

孫思邈詩
孫思邈四言詩曰：
取金之精，合石之液。列為夫婦，結為魂魄。
一體混沌，兩精感激。河車覆載，鼎候無忒。
洪爐列火，煤焰翕赫。煙未及點，焰不假碧。
如畜扶桑，若藏霹靂。奼女氣索，嬰鬼聲寂。
透出兩儀，麗於四極。壁立幾多，馬馳一驛。
宛其死矣，適然從革。惡黜善遷，情回性易。
紫色內達，赤芒外射。熠若火生，乍疑血滴。
號曰中還，退藏於密。霧散五內，川流百脈。
骨變金植，顏駐玉澤。陽德乃敷，陰功乃積。

南宮度名，北斗落籍。

此詩詞高古類魏伯陽，而世傳者少，錄於此云。

茸母孟婆

宋徽宗在北虜，清明日詩曰：

茸母初生認禁煙，茸母，草名，北地寒食茸母生。無家對景倍淒然。

帝城春色誰為主，遙指鄉關涕淚連。

又《戲作小詞》云：〔孟婆孟婆，你做些方便，吹個船兒倒轉。〕

孟婆，宋汴京勾欄語，謂風也。〔茸母〕〔孟婆〕，正是的對。邵桂子《甕天解語別天會錄》。

袁伯文詩

玉墀滴清露，羅幌已依霜。逢春每先絕，爭秋欲幾芳。

袁伯文《楚妃引》也。

風閨晚翻靄，月殿夜凝明。願君早流盼，無令春草生。

徐孝嗣《白雪曲》也。

淚滴珠難盡，容殘玉易消。倘隨明月去，莫道夢魂遙。

張文收《酺樂》也。

羅敷初總髻，蕙芳正嬌小。月落始歸船，春眠恆著曉。

又：

別前花照露，別後露垂葉。歌舞須及時，如何坐悲妾。

李嘏《怨詩》也。數詩，少時愛而誦之。然諸選皆不收，何見耶？

袁紹杯

《後漢鄭玄傳》：〔袁紹總兵冀州，遣使要玄，大會賓客。玄最後至，乃延升上坐，飲酒一斛。紹客多豪俊，並有才說，玄依方辨對，咸出問表，莫不嗟服。〕杜詩〔江上徒逢袁紹杯〕，公以玄自比為儒而逢世亂也。須溪批云：〔如此引袁紹事不曉。〕噫！須溪瞇目之言不曉，真不曉也。王洙注引河朔飲事，尤無干涉。不讀萬卷書，不能解讀杜詩，信哉。

袁崧山川記

高山嵯峨，岩石磊落。傾側縈迴，下臨峭過。行者攀緣，牽援帶索。

素足女

李白詩：

東陽素足女，會稽素舸郎。相看月未墮，白地斷肝腸。

按謝靈運有《東陽江中贈答》二首云：

可憐誰家婦，緣流洗素足。明月在雲間，迢迢不可得。

答詩云：

可憐誰家郎，緣流乘素舸。但問情若為，月就雲中墮。

太白蓋全祖之也，而注不知引。

書貴舊本

觀樂生愛收古書，嘗言古書有一種古香可愛。余謂此言未矣，古書無訛字，轉刻轉訛，莫可考證。余於滇南見故家收《唐詩記事》抄本甚多，近見杭州刻本，則十分去其九矣。刻《陶淵明集》，遺《季札贊》。《草堂詩餘》舊本，書坊射利，欲速售，減去九十餘首，兼多訛字，余抄為《拾遺辯誤》一卷。先太師收唐百家詩，皆全集，近蘇州刻則每本減去十之一，如《張籍集》本十二卷，今只三四卷，又傍取他人之作入之；王維詩取王涯絕句一卷入之，詫於人曰此維之全集，以圖速售，今王涯絕句一卷，在《三舍人集》之中，將誰欺乎？此其大關係者。若一句一字之誤尤多。略舉數條，如王渙《李夫人歌》〔修嫮穠華銷歇盡〕，〔修嫮〕訛作〔德所〕；武元衡詩〔劉琨坐嘯風清塞〕，訛作〔生苑〕，琨在邊城，則〔清塞〕字為是，焉得有苑乎？杜牧詩〔長空澹澹沒孤鴻〕，今妄改作〔孤鳥沒〕，平仄亦拗矣；杜詩〔七月六日苦炎蒸〕，俗本〔蒸〕作〔熱〕；〔紛紛戲蝶過開幔〕，俗本〔開〕作〔閒〕，不知子美父名閒，詩中無〔閒〕字；〔邀歡上夜關〕，今俗本作〔卜夜間〕；〔曾閃硃旗北斗殷〕，妄改〔殷〕作〔閒〕，成何文理？前人已辯之矣。劉巨濟收許渾詩〔湘潭雲盡暮煙出〕，今俗本〔煙〕作〔山〕，亦是淺人妄改。湘水多煙，唐詩〔中流欲暮見湘煙〕是也。〔煙〕字大勝〔山〕字。李義山詩：〔瑤池宴罷留王母，金屋妝成貯阿嬌。〕俗本作〔玉桃偷得憐方朔〕，直似小兒語耳。陸龜蒙《宮人斜》詩〔章著愁煙似不春〕，俗本作〔草樹如煙似不春〕，尤謬。小詞如周美成〔愔愔坊曲人家〕，〔坊曲〕妓女所居，俗改〔曲〕作〔陌〕。張仲宗詞〔東風如許惡〕，俗改〔如許〕作〔妒花〕，平仄亦失貼。孫夫人詞〔日邊消息空沉沉〕，俗改〔日〕作〔耳〕。東坡〔玉如纖手嗅梅花〕，俗改〔玉如〕作〔玉奴〕，其餘不可勝數也。書所以貴舊本者，可以訂訛，不獨古香可愛而已。

書堂飲散復邀李尚書下馬賦

杜云：

湖月林風相與清，殘樽下馬復同傾。久拚野鶴如雙鬢，遮莫鄰雞下五更。

湖上林中，地已清矣。湖有月，林有風，景益清矣。故著〔相與清〕字。俗本作〔湖上〕，或作〔湖水〕，皆淺。既有湖，不須著〔水〕字，若云〔湖上林風〕，不得著〔相與清〕字，此工緻細潤，味之自知。〔遮莫〕，猶言假說教也，，當時諺語。

梁宮人前溪歌

池曙與未曙，百鳥啼前窗。獨眠抱被歎，憶我懷中儂，單情何時雙。

用韻甚古。窗，粗叢切，雙，闕工切。今《樂府》刻倒其字作〔窗前〕，失其音矣。

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹，依樓自覺春。枝邊通粉色，葉底映紅巾。

帶日交窗影，西風掃隙塵。入簾應有意，偏宜桃李人。

此詩諸本所載不同，以定本正之。

梁元帝登百花亭懷荊楚此詩又以為邵陵王綸作。

極目才千里，何由望楚津。落花灑行路，垂楊拂砌塵。

柳絮飄春雪，荷珠漾水銀。試酌新清酒，遙勸陽台人。

見江州石本。

梁元帝螢火詩

本隨秋草並，今與夕風清。縈空若星隕，拂樹似花生。

屏疑神火照，簾似夜珠明。逢君拾光彩，不吝此身輕。

梁武白紵辭

硃絲玉柱羅象筵，飛琯促節舞少年。短歌流目未肯前，含笑一轉私自憐。

此喻君臣朋友相知不盡者也。《楚辭》〔私自憐兮何極〕，三字極有意。人君之聘臣，宰相之薦賢，相知必深，相信必素，而後可出。〔曰黃昏以為期兮，羌中道而改路。〕〔交不終兮怨長，期不信兮告予以不閒。〕屈子所以三致意而怨歎也。還觀古今炯戒多矣，有相知相信之深，一出而成功者，伊尹傅說也；有相知相信未深，確乎不拔者，嚴子陵蘇雲卿也。孔明感三顧而出，先主終違草廬之言，守小信不取荊州，狼狽當陽，欲奔蒼梧，非孔明求救孫將軍，是亦劉表而已。後人好議論者，猶云〔只合終身作臥龍〕。下此如苻秦之王猛，唐氏之魏徵，不思其身後之言，伐晉，伐高麗，

以致敗亡。余謂二君之驕忿甚矣，王猛魏徵縱不死，亦不能止其行也。又下此則范增韓生而已，是女之見金夫而不有躬者也。宋人詩話，以此詩為古今第一，良有深見，而不著其說，余特為衍之。

梁武帝父子詩讖

梁武帝《冬日》詩：〔雪花無著蒂，冰鏡不安台。〕梁簡文《詠月》詩：〔飛輪了無轍，明鏡不安台。〕竟成二讖。

梁簡文詠楓葉詩

萎綠映葭青，疏紅分浪白。落葉灑行舟，仍持送遠客。

此詩二十字，而用彩色四字，在宋人則以為憶矣；以為彩色字多，不莊重，不古雅，如此詩何嘗不莊重古雅耶？

梁簡文和蕭侍中子顯春別

別觀蒲桃帶實垂，江南豆蔻生連枝。無情無意尚如此，有心有恨徒自知。

《詩》云：〔隰有萇楚，猗儺其枝。夭之沃沃，樂子之無知。〕此詩祖其意。

書云

詩人冬至用書云事，宋人小說以為分至啟閉，必書云物，獨以為冬至事，非也。余按《春秋感精符》云：〔冬至，有云迎送日者，來歲美。〕宋忠注曰：〔云迎日出，云送日沒也。〕冬至獨用書云事，指此未為偏失也。

阡眠

《楚辭》：〔遠望兮阡眠。〕陸機詩：〔林薄杳阡眠。〕呂延濟曰：〔阡眠，原野之色。〕按《說文》：〔●，山谷青●也。〕則〔阡眠〕字當作〔眠〕。又《列子》云：〔郁郁芊芊。〕註：〔芊芊，茂盛之貌。〕李白賦〔彩翠兮芊眠〕。〔眠〕作〔芊眠〕，亦通。《文選》別作〔●眠〕，字皆從目。

唐詩葳蕤

唐詩〔春樓不閉葳蕤鎖〕，又〔望見葳蕤舉翠華〕，〔葳蕤〕旗名，鹵簿中有之。孫氏《瑞應圖》云：〔葳蕤瑞草，王者禮備至則生。〕今之字書，例解為草木之狀，未得其原也。

唐詩主情

唐人詩主情，去《三百篇》近；宋人詩主理，去《三百篇》卻遠矣。匪惟作詩也，其解詩亦然。且舉唐人閨情詩云：

裊裊庭前柳，青青陌上桑。提籠忘採葉，昨夜夢漁陽。

即《卷耳》詩首章之意也。又曰：

鶯啼綠樹深，燕語雕樑晚。不省出門行，沙場知近遠。

又曰：

漁陽千里道，近於中門限。中門逾有時，漁陽常在眼。

又云：〔夢裡分明見關塞，不知何路向金微。〕又云：〔妾夢不離江上水，人傳郎在鳳凰山。〕即《卷耳》詩後章之意也。若如今詩傳解為託言，而不以為寄望之詞，則《卷耳》之詩，乃不若唐人作閨情詩之正矣。若知其為思望之詞，則詩之寄興深，而唐人淺矣。若使詩人九原可作，必蒙印可此說耳。

唐詩翻三百篇意

唐劉采春詩：

那年離別日，只道往桐廬。桐廬人不見，今得廣州書。

此本《詩疏》〔何斯違斯〕一句，其疏云：〔君子既行王命於彼遠方，謂適居此一處，今復乃去此，更轉遠於餘方。〕韋蘇州詩：〔春潮帶雨晚來急，野渡無人舟自橫。〕此本於《詩》〔汎彼柏舟〕一句，其疏云：〔舟載渡物者，今不用而與眾物泛泛然俱流水中，喻仁人之不見用。〕其餘尚多類是。《三百篇》為後世詩人之祖，信矣。

唐詩絕句誤字

唐詩絕句，今本多誤字，試舉一二，如杜牧之《江南春》云〔十里鶯啼綠映紅〕，今本誤作〔千里〕，若依俗本，〔千里鶯啼〕，誰人聽得？〔千里綠映紅〕，誰人見得？若作十里，則鶯啼綠紅之景，村郭樓台，僧寺酒旗，皆在其中矣。又《寄揚州韓綽判官》云〔秋盡江南草未凋〕，俗本作〔草木凋〕。秋盡而草木凋，自是常事，不必說也，況江南地暖，草本不凋乎。此詩杜牧在淮南而寄揚州人者，蓋厭淮南之搖落，而羨江南之繁華，若作草木凋，則與〔青山明月〕、〔玉人吹簫〕不是一套事矣。余戲謂此二詩絕妙，〔十里鶯啼〕，俗人添一撇壞了，〔草未凋〕，俗人減一畫壞了，甚矣，士俗不可醫也。又如陸龜蒙《宮人斜》詩云〔草著愁煙似不春〕，只一句，便見墳墓淒惻之意。今本作〔草樹如煙似不春〕，〔草樹如煙〕，正是春景，如何下得〔不春〕字。讀者往往忽之，亦食不知味者也。

唐詩不厭同

唐人詩句，不厭雷同，絕句尤多，試舉其略。如〔忽見陌頭楊柳色，悔教夫婿覓封侯。〕王昌齡《春閨怨》也。而李頎《春閨怨》亦云：

紅粉女兒窗下羞，畫眉夫婿隴西頭。自怨愁容長照鏡，悔教征戍覓封侯。

王勃《九日詩》云：

九月九日望鄉台，他席他鄉送客樸。人今已厭南中苦，鴻雁那從北地來。

而盧照鄰《九日》詩亦云：

九月九日眺山川，歸心歸望積風煙。他鄉共酌金花酒，萬里同悲鴻雁天。

杜牧《邊上聞胡笳》詩云：

何處吹笳薄暮天，塞垣高鳥沒狼煙。遊人一聽頭堪白，蘇武爭禁十九年。

胡曾詩云：

漠漠黃沙際碧天，問人云此是居延。停驂一顧猶魂斷，蘇武爭消十九年。

戎昱《湘浦曲》云：

虞帝南巡不復還，翠娥幽怨水雲間。昨夜月明湘浦宿，閨中環珮度空山。

高駢云：

帝舜南巡不復還，二妃幽怨水雲間。當時珠淚垂多少，只到而今竹尚斑。

白樂天詩：

〔綠浪東西南北水，紅欄三百九十橋。〕劉禹錫云：

〔春城三百九十橋，夾岸硃樓隔柳條。〕杜工部霅：

〔新春看又過，何日是歸年？〕李太白云：

〔萬里關塞斷，何日是歸年？〕鶯鶯詩：

自從銷瘦減容光，萬轉千回嬾下床。不為傍人羞不起，因郎憔悴卻羞郎。

陽詹《太原妓》詩：

自從銷瘦減容光，半是思郎半恨郎。欲識舊時雲髻樣，開奴床上鏤金箱。

李賀《詠竹》云：

〔無情有恨何人見，露壓煙籠千萬枝。〕皮日休《詠曰蓮》云：

〔無情有恨何人見，月曉風清欲墮時。〕陸龜蒙《送棋客》詩云：

滿目山川似弈棋，況當秋雁正斜飛。金門若召楊元保，賭取江東太守歸。

溫庭筠《觀棋》詩云：

閒對楸枰傾一壺，黃華坪上幾成盧。他時謁帝銅池水，便賭宣城太守無。

唐舜妓著靴

舒元輿《詠妓女從良》詩云：

湘江舞罷卻成悲，便脫蠻靴出鳳幃。誰是蔡邕琴酒客，曹公懷舊嫁文姬。

可考唐時妓女舞飾也。按《說文》：〔鞮，四夷舞人所著屨也。〕《周禮》有鞮鞻氏，亦是四夷之舞。今之樂部舞妝，皆出四夷。唐人舞妓皆著靴，猶有此意。盧肇《枯枝舞賦》：〔靴瑞錦以鶯雲匝，袍蹙金而雁欹。〕樂府歌：〔錦靴玉帶舞回雲。〕杜牧之《贈妓》詩曰：〔舞靴應任傍人看，笑臉還須待我開。〕黃山谷《贈妓詞》云：

風流太守，能籠翠羽，宜醉金釵，且留取垂楊掩映映庭階。

直待硃輪去後，便從伊穿襪弓鞋。

則汴宋猶似唐制，至南渡頭妓女窄襪弓鞋如良人矣。故當時有蘇州頭杭州腳之諺云。〔蠻靴〕一本作〔鸞靴〕，盧肇賦一本云〔靴瑞錦以鸞匝，袍蹙金而雁欹〕，以鸞當是，並識於此。

唐彥謙垂柳

絆惹東風別有情，世間誰敢鬥輕盈。楚王宮裡三千女，饑損蠻腰學不成。

蠻腰或作纖腰，非。詠柳而貶美人，詠美人而貶柳，唐人所謂尊題格也，詩家常例。

唐彥謙詩

唐彥謙絕句，用事隱僻，而諷諭悠遠似李義山。如《春天捷西蜀題沱江驛》云：

野客乘軺非所宜，況將儒服報戎機。錦江不識臨邛酒，倖免相如渴病歸。

即李義山〔相如未是真消渴，猶放沱江過錦城〕之意也。餘如《登興元城觀烽火》云：

漢川城上角三呼，護蹕防邊列萬夫。褒姒塚前烽火起，不如泉下破顏無。

《鄧艾廟》云：

昭烈遺黎死尚羞，揮刀斫石恨譙周。如何千載留遺廟，血食巴山伴武侯。

此即唐人《題吳中范蠡廟》云〔千年宗國無窮恨，只合江邊祀子胥〕之句也。《漢殿》云：

鳥去雲飛意不通，夜壇斜月轉桐風。君王寂慮無消息，卻就真人覓鉅公。

首首有醞藉，堪吟詠，比之貫休胡曾輩天壤矣。考其世，蓋僖宗時人也。

唐人傳奇小詩

詩盛於唐，其作者往往託於傳奇小說，神仙幽怪，以傳於後，而其詩大有絕妙今古，一字千金者，試舉一二。

卜得上峽日，蟋來風浪多。巴陵一夜雨，腸斷木蘭歌。

又：

雨滴空階曉，無心換夕香。井梧花落盡，一半在銀床。

又：

舊日聞簫處，高樓當月宮。梨花寒食夜，深閉翠微中。

又：

人事無人笑，含嬌何處嬌。徘徊花上月，空度可憐宵。

唐求送人之邛州

鶴鳴山下客，滿篋荷瑤琨。放馬荒田草，看碑古寺門。

漸寒沙上路，欲暝水邊村。莫忘分襟處，梅花撲酒樽。

唐求，嘉州沫江人，所謂〔詩瓢唐山人〕也。此詩為集中第一。

唐詩人鄭仲賢

余弟姚安太守未庵愷，字用能，酒邊誦一絕句云：〔

亭亭畫舸繫春潭，只待行人酒半酣。不管煙波與風雨，載將主恨過江南。

兄以為何人詩？〕余曰：〔按《宋文鑒》，則張文潛詩也。〕未庵取《草堂詩餘》，周美成《尉遲杯》注云：〔唐鄭仲賢詩。〕余因歎唐之詩人，姓名隱而不傳者何限？或張文潛愛而書之，遂以為文潛之作耳。

屠蘇為草名

周王褒詩：〔飛甍彫翡翠，繡桷畫屠蘇。〕屠蘇本草名，畫於屋上，因草名以名屋。杜詩云：〔願隨金騕褭，走置錦屠蘇。〕屋名也。後人又借屋名以名酒，〔元是屠蘇酒〕是也。又大帽形類屋，亦名屠蘇，《南史》謠云〔屠蘇日覆兩耳〕是也。

望行人

自從江樹秋，日日望江樓。夢見離珠浦，書來在桂州。

不同魚比目，終恨水分流。久不開明鏡，多應是白頭。

王建詩多俗，此詩卻有初唐之風，當表出之。

卷九

渚宮妓高使君別宴

悲莫悲兮生別離，登山臨水送將歸。武昌無限新栽柳，不見楊花似雪飛。

高駢自渚宮移鎮揚州，別宴口占楚詞二句，使幕下續之，久未有應。有一妓進曰：〔

賤妾感相公之恩，續貂可乎？〕即收淚吟曰云云，合座大加賞歎，駢厚贈之。其詩絕佳，雖使溫李為之，不過如此。〔飛〕一作〔時〕。

盛小叢突厥三台

雁門山上雁初飛，馬邑欄中馬正肥。昨夜陰山逢驛使，慇勤南北寄征衣。

盛小叢，雁門妓女也。此詩甚佳，樂府歌之。《三台》，曲名，自漢有之，而調之長短，隨時變易。韋應物集有《上皇三台》，元曲有《鬼三台》，訛為〔三台〕云。

豆蔻

杜牧之詩：〔娉娉裊裊十三餘，豆蔻梢頭二月初。〕劉孟熙謂《本草》云：〔豆蔻未開者，謂之含胎花，言少而娠也。〕其所引《本草》，是言少而娠者也。且牧之詩，本詠娼女，言其美而且少，未經事人，如豆蔻花之未開耳，此為風情言，非為求嗣言也。若倡而娠，人方厭之，以為綠葉成陰矣，何事入詠乎？

莊子解

《莊子》為書，雖恢譎佚宕於《六經》外，譬猶天地日月，固有常經常運，而風雲開闔，神鬼變幻，要自不可闕，古今文士每奇之。顧其字面，自是週末時語，非後世所能悉曉。然尚有可徵者，如正獲之問於監市履狶，乃《大射》有司正、司獲，見《儀禮》。解之以牛之白顙者，與豚之亢鼻者，與人之有痔病者，不可以適河，乃古天子春有解祠，見《漢郊祀志》。唐子乃掌堂塗之子，猶周王侯之子稱門子。義台乃儀台。鄭司農云：〔故書儀為義。〕〔其脰肩肩〕，乃見《考工記》：〔梓人為磬文，數目顧脰。〕肩即顧字。如此類不一，而士無古學，不足以知之。諸家解者，或敷演清談，或牽聯禪語，或強附儒家，漫曰此文字奇處妙絕，又惡識所謂奇妙。千八百載，作者之意郁而未伸，剽竊之用，轉而多誤。羅勉道《莊子循本序》。《內則》〔卵醬，讀

作鯤〕，《國語》亦云〔魚禁鯤鮞〕，皆以鯤為魚子。莊子乃以至小為至大，便是滑稽之開端。《南史・吉翂傳》：〔鯤鮞螻蟻，尚貪其生。〕●音渥。蛁●音刀料。鶻●音嘲。

西蜀范無隱云：〔未成心，則真性混融，太虛同量，成心則已離乎性，有善有惡矣。人處世間，應酬之際，有不免乎成心，發思而求之於未成之前，則善惡不萌，是非無朕，何所不齊哉？〕其論精當，足以盡祛前惑。〔夢而為蝶，不知有周；覺而為周，不知

有蝶。其勢不能合，必有時而分矣。萬物之化亦如此。休獨疑《逍遙遊》，盡性也。《齊物論》，窮理也。《養生主》，修身也。〕碧虛陳景允。〔聖人成焉，以身徇道而成功。聖人生焉，以道徇身而全生也。〕陳詳道注。〔儻忽生而渾沌死，以喻外王之功成，而內聖之道民。〕陳碧虛曰：〔好生者以世事為樂，趣死者以人世為勞，唯超生死者，可以論其大概矣。〕髑髏注。

莊定山詩

莊定山早有詩名，詩集刻於生前，淺學者相與效其〔太極圈兒大，先生帽子高〕，以為奇絕。又有絕可笑者，如〔贈我一壺陶靖節，還他兩首邵堯夫〕，本不是佳語，有滑稽者，改作《外官答京宦苞苴》詩云：〔贈我兩包陳福建，還他一疋好南京。〕聞者捧腹。然定山晚年詩入細，有可並唐人者。古詩如《題竹》及《養庵》兩篇，七言如《題玉川畫》，五言律如：

野暝微孤樹，江清著數鷗。與君真自厚，不是兩相留。

七言律如《遊琅琊寺》：

偶上蓬萊第一峰，道人今夜宿芙蓉。塵埋下界三竿丈，月在西巖七十峰。

《羅漢寺》云：

〔溪聲夢醒偏隨枕，山色樓高不礙牆。〕又如：

〔狂搔短髮孤鴻外，病臥高樓細雨中。〕《病眼》云：

〔殘書漢楚燈前壘，草閣江山霧裡詩。〕《舟中》云：

〔千家小聚村村暝，萬里河流岸岸同。〕又：

〔秋燈小榻留孤艇，疏雨寒城打二更。〕又：

〔北海風回帆腹飽，長河霜冷岸痕高。〕《和沈仲律原字韻》云：

〔心無牛口乾秦穆，跡繼龍頭愧邴原。〕又云：

〔藜羹莫道無萊婦，蘭畹應知負屈原。〕《寄劉東山》云：

〔塵外有人占紫氣，鏡中疑我尚硃顏。〕《次東嶠韻》云：

〔電懸雙眼疑秋水，髻擁三花御野風。〕又：

〔豈無湖水甘神瀷，更有溪毛當紫芝。〕《書東山草堂扁》云：

封題雲臥東山扁，歌詠司空表聖詩。天闕星辰遺舊履，橘洲歲月有殘棋。

石橫流潦潛蚪角，梅迸垂蘿屈鐵枝。自笑野人閒袖手，雲煙濃淡忽交馳。

次首云：

沙苑草非騏驥秣，瀟湘竹是鳳凰枝。紫虛有約千回醉，笑指僧趺亦坐馳。

又：〔招隱誰甘同寂寞，著書不獨為窮愁。〕《木昌道中》云：

〔行客自知無歲暮，賓鴻不記有家歸。〕《寄鄧五羊》云：

後時自許甘丘過，前席將無問鬼神。浮世虛名非得已，出山小草卻悲人。
別時笑語風吹斷，會處迷離夢寫真。四十餘年一回首，乾旋坤轉有冬春。
此數首若隱其姓名，觀者決不謂定山作也。

晁詩

晁元忠詩：
安得龍湖潮，駕回安河水。水從樓前來，中有美人淚。
人生高唐觀，有情何能已。
晏小山《留春令》云：
別浦高樓，曾漫倚對江南千里。樓下分流水，聲中有當日憑高淚。
全用其語。

粘天

庾闡《揚都賦》：〔濤聲動地，浪勢沾天。〕本自奇語。昌黎祖之曰：〔洞庭漫汗，粘天無壁。〕張祜詩〔草色粘天鼯鷹恨〕，黃山谷〔遠山粘天吞釣舟〕，秦少游小詞〔山抹微雲，天粘衰草〕，正用此字為奇。今俗本作〔天連〕，非矣。

側寒

唐詩〔春寒側側掩重門〕，王介甫〔側側輕寒剪剪風〕，許奕小詞〔玉樓十二春寒側〕，呂聖求詞〔側寒斜雨〕，〔側寒〕字詞人相承用之，不知所出，在意側不正也。側寒字甚新，特拈出之。

掘柘掘音搰。按此節已略見卷三《白苧舞》條。
《樂苑》云：〔羽調有《柘枝曲》，商調有《掘柘枝》。〕此舞因曲為名，用二女童，帽施金鈴，抃轉有聲，其來也於二蓮花中藏之，花折而後見，對舞相呈，實舞中雅妙者也。段成式《寄溫庭筠云草藍紙》詩曰：
三十六鱗充使時，數番猶得寄相思。待將袍袄重抄了，寫盡襄陽掘柘詞。
《掘柘詞》，溫集中亦有。

探情以華

《文選》王仲宣詩：〔探情以華，睹著知微。〕本於《史記律書》〔情核其華，道著明矣〕之語。華者，貌也。然《史記》之語，觀仲宣之詩而益明，仲宣之詩，得李善之解而始白，觀書所以貴乎博證也。

補稻畦水詩古

芊芊炯翠羽，剡剡生銀漢。鷗鳥鏡裡來，關山雲邊看。

秋菰成黑米，精鑿傳白粲。玉粒足晨炊，紅鮮任霞散。

陸龜蒙《引泉》詩：

曾聞瑤池溜，亦灌硃草田。鳧伯弄翠蕊，鸞雛舞丹煙。

凌風捩桂舵，隔霧馳西船。

二詩曲盡農田之景，然而詞語且宕落。

彫菰齋

《說文》：〔彫菰，亦名蔣。〕徐鉉曰：〔彫菰，《西京雜記》及古詩皆作『雕明』，《內則》注作『雕胡』，亦作『安胡』。枚乘《七發》『安胡之飯』，註：『今所食茭苗米也。』〕宋玉賦：〔主人之女，炊雕胡之飯。〕《爾雅》：〔蔮雕蓬。〕孫炎云：『米茭也，米可作飯，古人以為五飯之一。〕《周禮》：〔魚宜菰。〕干寶云：〔菰米飯，膳以魚，同水物也，其米色黑。〕杜詩〔波漂菰米沉雲黑〕，言人不收取而雁亦不啄，但為〔波漂〕〔沉雲〕而已，見長安兵火之慘極矣。

雪贊書紈扇齋

羊孚作《雪贊》曰：〔資清以化，乘氣以靡。遇象能鮮，即潔成輝。〕桓允遂以書扇。余嘗有《夏日》詩云：〔紈扇書，羊孚雪。玉笛吹，李白梅。〕

假詩

黃鄴山評翁靈舒戴式之詩云：〔近世有江湖詩者，曲心苦思，既與造化迥隔，朝推暮敲，又未有以溯其本根，而詩於是乎始卑。〕然予以為其卑非自江湖始，宋初九僧已為許洞所困，又上泝於唐，則大曆而下，如許渾輩，皆空吟不學，平生鏤心哎血，不過五七言短律而已。其自狀云：〔吟安一個字，撚斷數行須。〕不知李杜長篇婁千首，安得許多鬍鬚擣扯也。苦哉！又云：〔詩在灞橋風雪中，驢子上。〕不思周人《清廟》，漢代《柏梁》，何必爾耶？又曰：〔尋常言語口頭話，便是詩家絕妙詞。〕又云：〔詩從亂道得。〕又自云：〔我平生作詩，得貓兒狗子力。〕噫！此等空空，知萬卷為何物哉！然猶是形月露而狀風雲，詠山水而寫花木。今之作贗詩者異此，謂詩必用語錄之話，於是無極、先天、行窩、弄丸，疊出層見。又云：〔須夾帶禪和子語。〕於是打乖、打睡、打坐、樣子、撇子、句子，朗誦之有矜色，疾書之無怍顏，而詩也掃地矣。

●櫪

李屏李屏山《達摩贊》，所謂〔椰櫪〕者，稱杖也。范石湖詩：〔病憐椰櫪隨身慣，老覺屠蘇到手遲。〕

麥含金

《梁鴻傳》載鴻詩二首，〔麥含含兮方秀〕，刻本皆如此。《藝文類聚》引之，作〔麥含金〕為是。〔金〕與〔含〕相似而衍為二字也，此當表出之。

符載甘州歌

月裡嫦娥不畫眉，只將雲霧作羅衣。不知夢逐青鸞去，猶把花枝蓋面歸。

此詩飄飄欲仙，樂府以為《甘州歌》，而禪宗公佈古引之。蓋名作眾所膾炙也。符載，成都人，見《唐文粹》。

清新庾開府

杜工部稱庚開府曰清新。清者，流麗而不濁滯；新者，創見而不陳腐也。試舉其略，如

〔文昌氣似珠，太史明如鏡。〕

〔凱樂聞硃雁，鐃歌見白麟。〕

〔楊柳歌落絮，鵝毛下青絲。〕

〔覆局能懸記，看碑解暗疏。〕

〔池水朝含墨，流螢夜聚書。〕

〔含風搖古度，防露動林於。〕古度、林於皆竹木名，自來無人用也。

〔漢陰逢荷　，緇林見杖拏。〕

〔濁醪非鶴髓，蘭餚異蟹胥。〕

〔漢帝看桃核，齊侯問棗花。〕

〔冬嚴日不暖，歲晚風多朔。〕

〔賦用王延壽，書須韋仲將。〕

〔千柱蓮花塔，由旬紫紺園。〕

〔建始移交讓，徽音種合昏。〕

〔螢排亂草出，雁拾斷蘆飛。〕

〔羊腸連九阪，熊耳對雙峰。〕

〔北梁送孫楚，西堤別葛龔。〕

〔古槐時變火，枯楓乍落膠。〕
〔香螺酌美酒，枯蚌藉蘭餚。〕
〔盛丹須竹節，量藥有刀圭。〕
〔京兆陳安世，成都李意期。〕
〔山精逢照鏡，樵客值圍棋。〕
〔野爐燃樹葉，山杯捧竹根。〕
〔被壟文瓜熟，交塍香穗低。〕
〔學異南宮敬，貧同北郭騷。〕
〔蒙吏觀秋水，萊妻紡落毛。〕
〔雪花開六出，冰珠映九光。〕
〔階下雲峰出，窗前風洞開。〕
〔澗底百重花，山根一片雨。〕
〔峽路沙如月，山峰石似眉。〕
〔荷風驚浴鳥，橋影聚行魚。〕
〔水影搖叢竹，林香動落梅。〕
〔水似桃花色，山如甲煎香。〕
〔路高山裡樹，雲低馬上人。〕
〔酒正離悲促，歌工別曲淒。〕
〔山明疑有雪，岸白不關沙。〕《詠杳花》云：
〔依稀映林塢，爛熳開山城。〕《寄王琳》云：
玉關道路遠，金陵信使疏。獨下千行淚，開君萬里書。
《望渭水》云：
樹似新亭岸，沙如龍尾灣。猶言吟暝浦，應有落帆還。
此二絕，即一篇《哀江南賦》也。《重別周尚書》云：
陽關萬里道，不見一人歸。惟有河邊雁，年年南向飛。
《詠桂》云：
南中有八桂，繁華無四時。不識風霜苦，安知零落期。
唐人絕句，皆仿效之。

庾信詩

庾信之詩，為梁之冠絕，啟唐之先鞭。史評其詩曰綺艷，杜子美稱之曰清新，又曰老成。綺艷清新，人皆知之，而其老成，獨子美能發其妙。余嘗合而衍之曰：綺我傷質，艷多無骨。清易近薄，新易近尖。子山之詩，綺而有質，艷而有骨，清而不薄，新

而不尖，所以為老成也。若元人之詩，非不綺艷，非不清新，而乏老成。宋人詩則強作老成態度，而綺艷清新，概未之有。若子山者可謂兼之矣。不然，則子美何以服之如此。

庾肩吾燭影詩

垂焰垂花比芳樹，隨風隨水俱難駐。秦娥軟舞隙中來，李吾夜續光中度。
燭龍潛曜城鳥啼，陰陰疊鼓朝天去。
一作〔春枝拂岸影上來，還杯繞客光中度〕。

晨雞鳴高樹

晨雞振翮鳴，出洞擅奇聲。蜀道隨金馬，天津應玉衡。
摧冠驗遠石，繫火出連營。爭棲斜揭暮，解翼橫飛度。
試飲淮南藥，翻上仙都樹。枝低且候潮，葉淺還承露。
枝低觸嚴霜，葉淺伺朝陽。不見猜君怯寶劍，勇戰出花場。
當損黃金距，誰論白玉瑞。豈知長鳴逢漢帝，恃氣遇周王。
流名說魯國，分影入陳倉。不復愁苻朗，猶能感孟嘗。
金馬碧雞，無中生有，妙句也。《緯書》：玉衡星精為雞。

梔子同心

梁徐悱妻劉三娘詩：
兩葉雖為贈，交情永未因。同心何處切，梔子最關人。
唐施肩吾《雜曲》：
憐時魚得水，怨罷商與參。不如山梔子，卻解結同心。
結句又與劉三娘《光宅寺詩》同。

陶淵明九月九日

野人迷節候，端坐隔塵埃。忽見黃花吐，方知素節回。
映崖千段發，臨浦萬株開。香氣徒盈把，無人送酒來。
按周麟曰：〔淵明古體蟠曲，入八句中，渾然天成，唐末諸人所不能也。〕

陶弼

陶弼，宋仁宗時人，有詩名，仕於兩廣，詩絕似晚唐。《宋文鑒》選其二首，《虔化縣》云：〔暖雪梅花樹，晴雷贛石溪。〕《出嶺》云：〔天文離捲石，人影背含沙。

〕其他如《僧寺》云：〔花露生瓶水，松風落架書。〕《早行》云：〔照枕殘雞月，吹燈落葉風。〕李洞喻鳧，可相伯仲。

陪族叔侍郎曄及賈舍人至遊洞庭

洞庭西望楚江分，水盡南天不見雲。日落長沙秋色遠，不知何處弔湘君。

此詩之妙不待贊，前句云〔不見〕，後句〔不知〕，讀之不覺其復。此二〔不〕字，決不可易。大抵盛唐大家正宗作詩，取其流暢，不似後人之拘拘耳。柳發此義。

又

帝子蕭湘去不還，空餘秋草洞庭間。淡掃明湖開玉鏡，丹青畫出是君山。

洞庭為楚之巨浸大觀，近日士夫崇尚別號，楚人以洞庭取號者，比比是：曰洞野，曰洞澤，曰洞胡、洞陽、洞陰、洞濱。唐池南侍御云：〔太白詩中『明湖』二字，奇甚無人拈出為別號及亭扁者。〕

悠字單用

《詩》〔悠悠蒼天〕，註：〔眇邈無期貌。〕後人押韻，罕有單用者，惟《莊子》有〔荒唐謬悠〕，《後漢書》〔任重道悠〕，張平子《西京賦》〔建辰旅之太常，紛焱悠以空裔〕，佛經〔道性天悠〕，可以單押。

悠字押韻

《說文》〔攸，行水也。〕字本從水，省作攸，借為所字。《古文苑西嶽碑》：〔靈則有攸。〕秦嘉《迷婚》詩：〔神啟其吉，果獲令攸。〕《文選》：〕紛焱悠以容裔。〕註：〔旌旗搖動貌。〕悠字，《詩》中除〔悠悠〕之外，只有〔焱悠〕與《莊子》〔謬悠〕、《內典》〔道性天悠〕可押。〔攸〕，所也。韓文：〔壺儀之攸。〕《左傳》：〔湫乎攸乎。〕註：〔乘危貌。〕又〔郁攸〕，火氣也。《五行傳》〔卸於怵攸〕，言人君遇災，以憂為所，則可免也。〔怵攸〕，猶言敬作所也。《前漢書敘傳》：〔攸攸外寓。〕《支遁傳》：〔嘗遊外國，歲數囊悠。〕

按此條與前條小異，故兩存之。

寄衣曲

唐長孫佐輔《寄衣曲》云：

征人去年戍遼水，夜得邊書字盈紙。揮刀就燭裁紅綺，結作同心達千里。

君寄邊書書莫絕，妾答同心心自結。同心再解心不離，書字頻開字愁滅。

結成一夜和淚封，貯書只在懷袖中。莫如書字固難久，願學同心長可同。
佐輔，盛唐人，詩集亡逸。此詩《英華》亦不載，故謹錄之。

寄明州於駙馬

平陽音樂隨都尉，留滯三年在浙東。吳越聲邪無法曲，莫教偷入管弦中。
南方歌詞，不入管弦，亦無腔調，如今之弋陽腔也。蓋自唐宋已如此，謬音相傳，不可詰也。東坡《贈王定國歌姬》云：〔好把鸞黃記宮樣，莫教絃管作蠻聲。〕亦是此意。

寄梅事

寄梅事始見於《說苑》：〔越使諸發云：『豈有一枝梅，可寄國君者乎？』〕又詩話載南北朝范曄與陸凱相善，凱在江南寄梅花一枝，詣長安與曄，且贈一詈云云。按曄為江南人。陸凱字智君，代北人。當是范寄陸耳，豈在長安，安得梅花寄曄乎？

崔融從軍行

穹廬雜種亂金方，武將神兵下玉堂。天子旌旗過細柳，匈奴運數盡枯楊。
關頭月落橫西裔，塞下凝雲斷北荒。漠漠邊塵飛眾鳥，昏昏朔氣聚群羊。
依稀蜀杖迷新竹，彷彿胡床識故桑。臨海舊來聞驃騎，巡河本自有中郎。
坐看戰壁為平土，近待軍營作破羌。

崔道融梅詩

楊誠齋愛唐人崔道融《詠梅》云：〔香中別有韻，清極不知寒。〕方虛谷云：〔惜不見全篇。〕余近見雜抄唐詩冊子，此首適全，今載之：
數萼初含雪，孤標畫本難。香中別有韻，清極不知寒。
橫笛和愁聽，斜枝倚病看。朔風如解意，容易莫催殘。
因思古人詩文，前代不傳，或以出於後，未可知也。如蒲城縣李邕書《雲麾將軍碑》，已為人擊斷。正德中，劉東阜謫居蒲城，乃為鐵閂束之，復完。饒州《薦福寺碑》，宋代為雷所轟，近日商人取其三段合為一，尚可印摹。吁，亦奇事矣！

崔塗王維詩

崔塗《旅中》詩：〔漸與骨肉遠，轉於僮僕親。〕詩話亟稱之。然王維《鄭州》詩：〔他鄉絕儔侶，孤客親僮僕。〕已先道之矣，但王語渾含勝崔。

崔魯華清宮詩

崔魯《華清宮》詩四首，每各精練奇麗，遠出李義山杜牧之上，而散見於《唐音》及《品彙漁隱叢語》長安古志中，各載其一而已，今並錄於此。其一曰：

門橫金瑣閬無人，落日秋聲渭水濱。紅葉下山寒寂寂，濕雲如夢雨如塵。

其二曰：

銀河漾漾月輝輝，樓礙星邊織女磯。橫玉叫雲天似水，滿空霜霰不停飛。

其三曰：

障掩金雞蓄禍機，翠華西拂蜀雲飛。珠簾一閉朝元閣，不見人歸見燕歸。

其四曰：

草遮回磴絕鳴鑾，雲樹深深碧殿寒。明月自來還自去，更無人倚玉欄杆。

崔道融讀杜紫微集

〔紫微才調復知兵，常遣風雷筆下生。猶有枉拋心力處，多於五柳賦《閒情》。〕梁昭明太子序陶淵明集云：〔白璧微瑕，惟在《閒情》一賦。〕杜牧嘗著《孫武子》，又作《守論戰論原十六衛》皆有經濟之略，故道融以此絕句少之。杜牧嘗譏元白云：〔淫詞媟語，入人肌膚，吾恨不在位，不得以法治之。〕而牧之詩淫媟者，與元白等耳，豈所謂睫在眼前猶不見乎？

許渾

唐詩至許渾，淺陋極矣，而俗喜傳之，至今不廢。高柄編《唐詩品彙》，取至百餘首。甚矣，柄之無目也。柄不足言，而楊仲弘選《唐音》，自謂詳於盛唐而略於晚唐，不知渾乃晚唐之尤下者，而取之極多。仲弘之賞鑒，亦羊質而虎皮乎？陳後山云：〔近世無高學，舉俗愛許渾。〕斯卓識矣。孫光憲云：〔許渾詩，李遠賦，不如不做。〕當時已有公論，惜乎伯謙輩之懵於此也！

許彥周詩話

許彥周《詩話》云：〔客言李杜詩中說馬如《相馬經》，有能過之者乎？〕僕曰：〔《毛詩》過之。〕曰：〔《六經》固不可擬，然亦未嘗仔細說馬相態行步也。〕僕曰：〔願熟讀之。『兩驂如舞』，●會語所謂花踏羊行是也。『兩驂如手』，●會語所謂熟使喚是也。思之便覺『走過掣電傾城知』與『神行電邁涉恍惚』，為難騎耳。〕

魚米

唐田澄《蜀城》詩：〔地富魚為米，山芳桂是樵。〕俗名沃土為魚米之地，本此。

魚若乘空

柳子厚《小石潭記》：〔潭中魚可百許頭，皆若空游無所依。〕此語本之酈道元《水經注》：〔湶水平潭，清潔澄深。俯視游魚，類若乘空。〕沈佺期詩〔魚似鏡中懸〕，亦用酈語意也。又古詩：〔水真綠淨不可唾，魚若空行無所依。〕

魚魚雅雅

古樂府《硃鷺曲》：〔硃鷺曲，魚以烏，鷺何食，食茄下。〕〔烏〕古與〔雅〕同協，音作〔雅〕。蓋古字烏也雅也，本一字也。〔雅〕與〔下〕相協，始得其音。〔魚以雅〕者，言硃鷺之威儀，魚魚雅雅也。韓文《元和聖德》詩〔魚魚雅雅〕之語本此。〔茄〕古〔荷〕字。

隋末詩讖

江都迷樓宮人杭靜《夜半歌》云：

河南楊柳樹，江北李花營。楊柳飛綿何處去，李花結果自然成。

又煬帝作《鳳艗歌》云：

三月三日到江頭，正見鯉魚波上游。意欲持鉤往撩取，恐是蛟龍還復休。

皆唐興之兆。又煬帝《索酒歌》云：

宮木陰濃燕子飛，興衰自古漫成悲。他日迷樓更好景，宮中吐焰奕紅輝。

其後迷樓為唐兵所焚，竟協詩讖。出《海山記》。

陸賈素馨

陸賈《南中行記》：〔雲南中有花，惟素馨香特酷烈。彼中女子以采絲穿花心，繞髻為飾。〕梁章隱《詠素馨花》詩云：〔細花穿弱縷，盤向綠雲鬟。〕用陸語也。花繞髻之飾，至今猶然。予嘗有詩云：

金碧佳人墮馬妝，鷓琳裡採秋芳。穿花貫縷盤香雪，曾把風流惱陸郎。

姜夢賓笑謂予曰；〔不意陸賈風流之案，千年而始發耶？〕

陸希聲梅花塢

凍蕊凝香色艷新，小山深塢伴幽人。知君有意凌寒雪，羞共千花一樣春。

唐詩梅花詩甚少，絕句尤少，此首〔凍蕊凝香〕，乃〔疏影暗香〕之先鞭也。

陸機太白詩音

陸機《招隱》詩：〔哀音附靈波，頹響赴曾曲。〕〔附〕音〔拊〕。太白詩：〔羌笛橫吹《阿濫》回，向月樓中吹《落梅》。〕下〔吹〕字音去聲，不惟便於讀，亦義宜爾也。

陸機詩

《文選》陸機詩：〔感別慘舒翮，思歸樂遵渚。〕舒翮謂鵠，遵渚謂鴻，言感別之情，慘於舒翮之飛鵠；思歸之志，樂於遵渚之征鴻也。

卷十

曹松警句

〔華岳影寒清露掌，海門風急白潮頭。〕松詩多淺俗，此二句差有中唐之意。

曹孟德樂府

曹孟德樂府，如《苦寒行》《猛虎行》《短歌行》，膾炙人口久矣。其稀僻罕傳者，如〔不戚年往，憂世不治〕，〔存亡有命，慮為之蚩〕，又云〔壯盛智豐盛，殊不再來，愛時進趣，將以惠誰〕，不特句法高邁，而識趣近於有道，可謂文奸也已。

曹子建遺詩

曹子建《棄婦篇》云：

石榴植前庭，綠葉搖縹青。丹華灼烈烈，璀彩有光榮。
光好燁流離，可以處淑靈。有鳥飛來集，拊翼以悲鳴。
悲鳴夫何為，丹華實不成。拊心長歎息，無字當歸寧。
有子月經天，無子若流星。天月相終始，流星沒無精。
棲遲失所宜，下與瓦石並。憂懷從中來，歎息通雞鳴。
反側不能寐，逍遙於前庭。踟躕還入房，肅肅帷幕聲。
褰帷更攝帶，撫弦彈鳴箏。慷慨有餘音，要妙悲且清。
收淚長歎息，何以負神靈。招搖待霜露，何必春夏成。
晚穫為良實，願君且安寧。

此詩郭茂倩《樂府》不載，近刻子建集亦遺焉。幸《玉台新詠》有之，遂錄以傳。

張說蘇摩遮

臘月凝寒積帝台，齊歌急鼓送寒來。油囊取得天河水，上壽將添萬歲杯。

《蘇摩遮》，當時曲名，宋詞作《蘇幕遮》。說詩凡四首，第一首云：〔《摩遮》本出海西胡，琉璃寶眼紫髯鬚。〕以此考之，即今之《舞回回》也。

張籍答硃慶餘

越女新妝出鏡心，自知明艷更沉吟。齊紈未是人間貴，一曲菱歌直萬金。

此詩蓋深許之。硃慶餘詩，王荊公《百家選》多取之。

張正見詠雞

張正見《詠雞》詩曰：〔蜀郡隨金馬，天津應玉衡。〕上句用〔金馬碧雞〕事，下句用《緯書》玉衡星精散為雞事也。以無為有，以虛為實，影略之句，伐材之語，非深於詩者，孰能為之？亞滄浪乃云〔張正見之詩，雖多亦奚以為〕，豈知言哉？

張旭詩

張旭以能書名，世人罕見其詩。近日吳中人有收其《春草帖》一詩，陸子淵為余誦之，所謂

春草青青萬里餘，邊城落日見離居。情知塞上三年別，不寄雲間一紙書。

可謂絕倡。余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三詩，其一《桃花磯》云：

隱隱飛橋隔野煙，石磯西畔問漁船。桃花盡日隨流水，洞在青溪何處邊。

其二《山行留客》云：

山光物態弄春暉，莫為輕陰便擬歸。縱使晴明無雨色，入雲深處亦沾衣。

其三《春遊值雨》云：

欲尋軒檻列清樽，江上煙雲向晚昏。須倩東風吹散雨，明朝卻待入華園。

字畫奇怪，擺雲捩風，而詩亦清逸可愛，好事者模為四首縣之。《春草》一首真跡，藏江南人家。

張祜上方寺詩

寶殿依山險，凌虛勢欲吞。畫檐齊木末，香砌壓雲根。

遠景窗中岫，孤煙海上村。憑高柳一望，歸思隔吳門。

此詩張祜集不載，見於石刻，真絕唱也。祜以《金山》詩得名，此詩相伯仲，惜其無傳，故書。

張祜氐州第一

十指纖纖玉筍紅，鷹行輕度翠弦中。分明自說長城苦，水咽雲寒一夜風。

按張祜集題本作《丘家箏》。

張李詩

張子容詩：〔海氣朝成雨，江天晚作霞。〕李嘉祐詩：〔朝霞晴作雨，涇氣晚生寒。〕二詩語極相似，然盛唐中唐分焉，試辨之。

張說詩

江總《折楊柳》云：

塞北寒膠拆，江南楊柳結。不悟倡園花，遙同蔥嶺雪。

春心既駘蕩，春樹聊攀折。共此依依情，無奈年年別。

唐張說詩亦云：

塞上綿應拆，江南草可結。欲持梅嶺花，遠競榆關雪。

微變數字，不妨雙美。

沈滿願詩

沈滿願詩：

征人久離別，故國音塵絕。夢裡洛陽花，覺來蔥嶺雪。

劉方平《梅》詩：

歲晚芳梅樹，繁苞四面同。春風吹漸落，一夜幾枝空。

小婦今如此，長城恨不窮。莫將遼海雪，來此後庭中。

張仲舉詞用唐詩銘

張仲舉《踏莎行》云：

芳草平沙，斜陽遠樹，無情桃葉江頭渡。

醉來扶上木蘭舟，將愁不去將人去。

唐李端詩：

江上晴樓翠靄間，滿欄春水滿窗山。青楓綠草將愁去，遠入吳雲暝不還。

張詞全用李詩語，若不知其出處，亦不見其工緻也。

張方詩

二水谿頭車馬行，靈龜背後玉龍橫。漲瀧往日矜河伯，砥柱千年要石兄。

●水右旋江會合，天台曲直卦文明。吾心怵惕便施手，事所當為不問名。

紹定辛卯三月。

張邵張祁

張邵字才彥，簡池人。其子孝祥，狀元及第，秦檜羅織下獄。檜死，乃仕，後寓烏江，遂家焉。祁字晉彥，有詩名，《渡湘江》詩曰：

春通瀟湘渡，真觀八景圖。雲藏岳麓寺，江入洞庭湖。
晴日花爭發，豐年酒易沽。長沙十萬戶，遊女似京都。

張祜和杜牧之九華見寄

孤城高柳鳴曉鴉，風簾半鉤清露華。九峰聚翠宿危檻，一夜孤光懸冷沙。
出岸遠暉帆欲落，入深寒影雁差斜。杜陵歸去春應早，莫厭青山謝朓家。

張繼詩

《國語》：〔室無懸耜，野無奧草。〕《尉繚子》兵法：〔耕有春懸耜，織有日斷機。〕言用兵之妨於耕織也。唐張繼詩：〔女停襄邑杼，農廢汶陽耕。〕蓋祖《尉繚子》之語。

張亨父詩

張泰字亨父，姑蘇人。詩句清拔，名於一時。其《正月十六日》詩云：

長安元夕少燈光，此夜歡娛覺更忙。十里東風吹翠袖，九門銀燭照紅妝。
虹橋御陌爭春步，雲閣誰家閟晚香。醉著吟鞭急歸去，老夫當避少年狂。

其手書稿，慎於先師李文正公處見之。

張飛書

涪陵有張飛《刁斗銘》，其文字甚工，飛所書也。張士環詩云：

天下英雄只豫州，阿瞞不共戴天仇。山河割據三分國，宇宙威名丈八矛。
江上祠堂嚴劍珮，人間刁斗見銀鉤。空餘諸葛秦州表，左袒何人復為劉。

張諤

王右丞《贈張諤》詩云：〔屏風誤點惑孫郎，團扇草書輕內史。〕李頎亦贈諤云：

小王疲體閒支策，落月梨花空滿壁。詩堪記室妒風流，畫與將軍作勁敵。

其為名流所重如此。記室，左思也。將軍，顧凱之也。諤之畫有《神鷹圖》，予猶及一見之於京肆，以索價太厚，未之購也。

梅聖俞詩

梅聖俞詩：〔南隴鳥過北隴叫，高田水入低田流。〕山谷詩：〔野水自添田水滿，晴鳩卻喚雨鳩來。〕李若水詩：〔近村得雨遠村同，上圳波流下圳通。〕其句法，皆自杜子美〔桃花細逐楊花落，黃鳥時兼白鳥飛〕之句來。

梅谿注東坡詩

王梅谿注東坡詩，世稱其博。予偶信手繙一冊，《除夜大雪留濰州》詩云：〔敢怨行役勞，助爾歌飯甕。〕《山東民謠》云：〔霜淞打霧淞，貧兒備飯甕。〕〔淞〕音宋，積雪也，以為豐年之兆。坡詩正用此。而注云：〔山東人以肉埋飯下，謂之飯甕。〕何異小兒語耶？又《祈雪霧豬泉》云：〔歲宴風日暖，人牛相對閒。〕〔人牛〕字用東方朔《占書》〔春與歲齊，人牛並立〕之語，而注亦失引。

牽絲

謝靈運詩：〔牽絲及元興，解龜在景平。〕注引應琚詩：〔不悟牽硃絲，三署來相尋。〕李善注云：〔牽絲，初仕也。解龜去仕也。〕《文苑英華》康子元《參軍帖子判》云：〔萬里牽絲，俄畢子荊之任；九流懸鏡，行披彥輔之云。〕又似用為孫楚事。

偽書誤人

劉子率曰：〔郭子橫《洞冥記》、王子年《拾遺記》，全構虛辭，用驚愚俗。〕卓哉子玄之見也。余推其餘如任昉《述異記》，殷芸《小說》，沈約《梁四公子記》，唐人《杜陽雜編天寶遺事》，宋人《雲仙散錄清異錄》、杜詩偽蘇注，盛行於時，殊誤學者。司馬公作《通鑒》，亦誤取《天寶遺事》，況下此者乎！

崇山

驩兜崇山，今以為湖廣之慈利縣，非也。沈佺期集有《從崇山向越裳》詩，其《序》云：〔按《九真圖》崇山至越裳四十里。杉谷起古崇山，竹谿從道明國來，於崇山北二十五里合，水欹缺，籐竹明昧，有三十峰夾水，直上千餘仞，諸仙窟宅在焉。〕其詩云：

朝發崇山下，暮坐越裳陰。西從杉谷度，北上竹谿深。

竹谿道明水，杉谷古崇岑。

以此證之，崇山乃在交廣之域為是。

黃眉墨妝

後周靜帝令宮人黃眉墨妝，至唐猶然。觀唐人詩詞，如〔蕊黃無限當山額〕，又〔額黃無限夕陽山〕，又〔學盡鴉黃半未成〕，又〔鴉黃粉白車中出〕，又〔寫月圖黃罷〕，其證也。然溫飛卿詩，有〔豹尾車前趙飛燕，柳風吹散蛾間黃〕之句，王荊公詩亦云〔漢宮嬌額半塗黃〕，事已起於漢，特未見所出耳。又《幽怪錄》神女智瓊額黃。

黃鸝留

諺云：〔黃鸝留，看我麥黃甚黑否。〕見陸璣《草木疏》。今作〔黃栗留〕。

黃蝶

胡蝶或白或黑，或五彩皆具，惟黃色一種，至秋乃多，蓋感金氣也。李白詩〔八月胡蝶黃〕，深中物理。今本改〔黃〕為〔來〕，何其淺也？白樂天詩亦云：〔秋花紫濛濛，秋蝶黃茸茸。〕

黃鶴樓詩

宋嚴滄浪取崔顥《黃鶴樓》詩為唐人七言律第一。近日何仲默薛君採取沈佺期〔盧家少婦郁金堂〕一首為第一。二詩未易憂劣。或以問予，予曰：〔崔詩賦體多，沈詩比興多。以畫家法論之，沈詩披麻皴，崔詩大斧劈皴也。〕

黃夾纈林

〔黃夾纈林寒有葉〕，白居易詩也。集中不收。〔夾纈〕，錦之別名。〔黃夾纈林〕句甚工。杜詩所謂〔霜凋碧樹作錦樹〕，同意。

黃雲

《春秋運斗樞》曰：〔黃雲四合，女訛驚邦。〕《感精符》曰：〔妻黨翔，則黃雲入國〕。〔妻黨翔〕，謂女謁盛也。《淮南子》曰：〔黃天之氣，上為黃雲，下為黃泥。〕江淹詩：〔河洲多沙塵，風吹黃雲起。〕李太白詩：〔黃雲城南烏欲棲。〕
補《文選》注之未備。

紫濛

慕容氏目云軒轅之後，從於紫濛之野。《晉書慕容氏贊》曰：〔紫濛徙構，元塞分疆。角端偃月，步搖翻霜。乘危蝟起，怙險鴟張。守以不德，終致餘殃。〕宋人《送虜使》詩云：〔風急紫濛催玉勒，日長青瑣聽薰弦。〕正用此事。

華不注

《左傳》成公二年，晉郤克戰於鞍，齊師敗績，逐之，三周華不注。相傳讀〔不〕字但作〔卜〕音。伏琛《齊記》引摯虞《畿服經》，〔不〕音〔跗〕，如《詩》〔萼不韡韡〕之〔不〕，謂花蒂也。言此山孤秀，如華跗之注於水。其說甚異而有徵。又按《水經注》云：〔華不注山，單椒秀澤，孤峰刺天，青崖翠發，望同點黛。〕《九域志》云：〔大明湖望華不注山，如在水中。〕李太白詩：

昔我遊齊都，登華不注峰。茲山何峻秀，彩翠如芙蓉。

比之芙蓉，蓋因華不之名也。以數說互證之，伏氏音〔不〕為〔跗〕，信矣。

菩薩鬘

唐詞有《菩薩蠻》，不知其義。按小說，開元中南詔入貢，危髻金冠，瓔珞被體，故號菩薩鬘，因以制曲。佛經戒律云〔香油塗身，華鬘被首〕是也。白樂天《蠻子朝》詩曰〔花鬘抖擻龍蛇動〕，是其證也。今曲名〔鬘〕作〔蠻〕，非也。

揭調

樂府家謂揭調者，高調也。高駢詩：

公子邀歡月滿樓，佳人揭調唱伊州。便從席上西風起，直到蕭關水盡頭。

雯華

金國夫人王予可詩詞，多用〔雯華〕字，見《中州集》。元好問詩：〔剝裂雯華漬月秋。〕又《寶宮寺》聯云：〔七重寶樹圍金界，十色雯華擁匣梁。〕〔雯〕，雲文也。又石文似雲，亦曰雯華。古《三墳》書：〔日雲赤曇月雲素雯。〕劉因《登寺閣》詩：〔雯華寶樹忽當眼。〕

湖陰曲題誤

王敦屯於湖，帝至於湖，陰察營壘而去。此《晉記》本文。於湖，今之歷陽也。〔帝至於湖〕為一句，〔陰察營壘〕為一句。溫庭筠作《湖陰曲》，誤以〔陰〕字屬上句也。張耒作《於湖曲》以正之。

傅玄雜詩

傅玄《雜詩》：

攝衣步前庭，仰觀南雁翔。玄景隨形運，流響歸洞房。

五臣汪：〔景，雁影也，映於月光而色率也。〕二句皆承上文說雁，其旨始白，五臣注亦不可廢。

溘浦衣帶

陸魯望《寄江州司馬》詩：〔溘浦嘗聞似衣帶，廬峰見說似香爐。〕此二句極工，蓋用何遜詩：

溘城俯溘水，溘水縈如帶。日夕望高樓，耿耿青雲外。

而注不知引。

開梅山

宋章惇《開梅山》詩云：

開梅山，梅山萬仞摩星躔。捫蘿鳥道十步九曲折，時有僵木橫崖顛。

負麻直上視南嶽，回首蜀道猶平川。人家迤邐列板屋，火耕磽确名畬田。

穿堂之鼓堂穿壁，兩頭擊鼓歌聲傳。長籐吊酒跪而飲，何物爽口鹽為先。

馬郎酣歌苗女和，不待媒妁自相牽。白巾纏髻衣繞頷，野花山果青垂肩。

如今丁口漸蕃息，世界雖異非桃源。熙寧天子廑聖慮，命將傳檄令開邊。

給牛貨種使耕墾，植桑插稻輸緡錢。人人歡呼願歸順，裹頭異語淳風旋。

不特得地一千里，王道蕩蕩堯為天。漢皇默武竟何益，性命百萬塗戈鋋。

李廣自殺馬援死，寂寞銅柱並燕然。伊溪之源最沃壤，擇地作邑民爭先。

大開庠序明禮樂，撫柔新俗威無專。小臣作詩諧樂府，梅山之崖石可鐫。

此詩可勒不可泯，頌聲萬古長潺湲。

惇之此詩，專頌開梅山之利。又按濟北晁無咎《開梅山》一篇云：

開梅山，梅山開自熙寧之五年。

其初連峰上參天，巒崖盤險閡君巒。南北之帝鑿混元，此山不圯藏雲煙。

躋攀鳥道出薈蔚，下視蛇塗相夤緣。

窮南山，南山石室大如屋，黃閔之記盤瓠行跡今依然。

高辛氏時北有犬戎寇，國中下令購頭首，

妻以少女金盈斗，遍國無人有畜狗。厥初得之病耳婦，以盤覆瓠化而走。

堪嗟吳將軍！屈死啀喋。帝皇下令萬國同，事成違信道不容。

竟以女妻之，狗乃負走逃山中。山崖幽絕不復人跡通。

帝雖悲思深，往來輒遇雨與風。

更為獨力之衣短後裾，六男六女相婚姻，

木皮草實五色文，武溪赤髀皆子孫。侏離其聲異言語，情黠貌癡喜安土。

自以吾父有功母帝女，凌夷夏商間，稍稍病侵侮。
周宣昔中興，方叔幾振旅。《春秋》絕筆逮戰國，一負一勝安可數。
邇來梅山恃險阻，黃茅竹箭如霪雨。南人顛踣斃溪弩，據關守隘類穴鼠。
一夫當其扼，萬眾莫能武。欲知梅山開，誰施神禹斧。
大使身服儒，賓客盈幕府。檄傳徭初疑，叩馬卒歡舞。
坦然無障礙，土石填溪渚。伊川被髮祭，一變卒為虜。
今雖關梁通，失制後誰禦。開梅山，開山易，防獠難，不如昔人閉玉關。
則言不必開，蓋因章惇小人專其事，為清議所不與也。然梅山地今為長沙府之安化縣五寨，自熙寧至今永無蠻獠之患，則惇之此舉，一秦之長城也。不然，則為長沙之害，豈減於廣西之徭僮哉？

曾子固詩

曾子固《享祀軍山廟歌》云：
土膏起兮，流泉駛兮。我徂於田，偕婦子兮。
既耕且藝，芸且耔兮。一歲之工，在勤始兮。
野無螟蝝，田有水兮。非神之力，其誰使兮。
我苞盈兮，我實成兮。揮鎌撤撤，風雨聲兮。
囷藏露積，如坻京兮。遺秉滯穗，富鰥煢兮。
酒食勸酬，消忿爭兮。非神之助，歲莫登兮。
我有室家，神所祐兮。我有旄倪，神所壽兮。
神之惠我，惟其舊兮。上之報神，亦云厚兮。
醽酒刑牲，餚核豐兮。吹簫考鼓，聲逢逢兮。
我民歲獻，無終窮兮。千秋萬歲，保斯宮兮。
此詩王荊公稱賞，以為有《雅頌》之意，當表出。昧者言子固不能詩，豈其然乎？

裋褐

杜少陵《冬日懷李白》詩〔裋褐風霜入〕，惟宋元本仍作〔裋〕，今本皆作〔短褐〕。〔裋〕音〔豎〕，二字見《列子》。

楊柳枝壽杯詞

曉晴樓上捲珠簾，往往長條拂枕函。恰直小蠻初學舞，擬偷金縷押春衫。

池連影動散鴛鴦，更引微風亂繡床。只待玉窗塵不起，始應金雁得成行。

此無名氏《柳枝詞》也，郭茂倩《樂府》所遺。今以未盡者，並為錄之。姚合《柳枝詞》云：

黃金絲掛粉牆頭，動似顛狂靜似愁。遊客見時心自醉，無因得見玉搔頭。

勾踐初迎西子年，琉璃為帚掃溪煙。至今不改當時色，留與王孫繫酒船。

羅隱《柳枝詞》云：

灞岸晴來送別頻，相偎相倚不勝春。自家飛絮猶無定，爭解垂絲絆路人。

一簇青煙鎖玉樓，半垂欄畔半垂鉤。明年更有新條在，惱亂春風卒未休。

楊素詩文

楊素作《柳弘誄》云：〔山陽王弼，風流長逝。潁川荀爽，零落無時。修竹夾池，永絕梁園之賦；長楊映沼，無復落川之文。〕又嘗以五言詩七百字贈播州刺史薛道衡，詞氣穎拔，風韻秀出，為一盛作。見《文苑英華》。素本以武功顯，而文藻若此。

游景仁黃鶴樓詩

游景仁《黃鶴樓》詩：

長江巨浪拍天浮，城郭相望萬景收。漢水北吞雲夢入，蜀江西帶洞庭流。
角聲交送千家月，帆影中分兩岸秋。黃鶴樓高人不見，卻隨鸚鵡過汀洲。
景仁名侶，廣安人，南渡四賢相之一，有文集，今不傳，獨此詩見《楚志》。

湛方生酬南平王

閉戶守玄漠，無復車馬跡。衰廢歸丘樊，歲寒見松柏。
身慚淮陽老，名忝梁園客。習隱非市朝，追賞在山漢。
離離插天樹，磊磊間雲石。將此怡一生，傷感駒度隙。
亦見《毗陵志》。方生，晉之文人，後仕於劉宋。

黑雲

唐李賀《雁門太守行》首句云：〔黑雲壓城城欲摧，甲光向日金鱗開。〕《摭言》謂賀以詩卷謁韓退之，韓暑臥方倦人事闇人辭之，開其詩卷，首乃《雁門太守行》，讀而奇之，乃束帶出見。宋王介甫云：〔此兒誤矣，方『黑雲壓城』時，豈有『向日』之『甲光』也？〕或問：〔此詩韓王二公去取不同，誰為是？〕予曰：〔宋老頭巾不知詩，凡兵圍城，必有怪雲變氣，昔人賦鴻門有『東龍白日西龍雨』之句，解此意矣

。予在滇，值安鳳之變，居圍城中，見日暈兩重，黑雲如蛟在其側，始信賀之詩善狀物也。〕

喻鳧詩

喻鳧詩：〔雁天霞腳雨，漁夜葦條風。〕上句絕妙，下句大不稱，此所以為晚唐也。

集句

亡友安公石，嘉州人，妙於集句，以〔鱸魚正美不歸去〕對〔瘦馬獨吟真可哀〕。又：〔請君酌我一斗酒，與爾共消萬古愁。〕又：〔梁間燕子聞長歎，李義山句樓上花枝笑獨眠。劉長卿〕〔水國蓮花府，韓翃雲帆楓樹林。杜工部〕又：集杜句《弔葉叔晦》，讀者為之泣下。其詩云：

臨江把臂難再得，便與先生成永訣。文章曹植波浪闊，死為星辰終不滅。

老去新詩誰與傳，男兒性命絕可憐。出門轉盼已陳跡，妻子山中哭向天。

中夜起坐萬感集，人生有情淚沾臆。鳳凰麒麟安在哉？石田茅屋荒蒼苔。

君不見空牆日色晚，悲同為我從天來。

斑璘

何晏《景福殿賦》：〔光明熠爚，文彩璘斑。〕皇甫士安《勸志》：〔青紫之璘斑。〕〔璘斑〕即爛斑也，爛字俗書。到溉《餉任昉杖》詩〔文彩既斑爛〕，〔爛〕即俗〔爛〕字。韓文公詩〔華燭光爛爛〕，注亦作平音。〔斑爛〕字古體，俗用〔爛〕字。

華山畿

〔相送勞勞渚，長江不應滿，是儂淚成許。〕與《讀曲歌》〔明月不應停，特為相思苦〕同調。

溫庭筠觀棋

閒對楸枰傾一壺，黃華坪上幾成盧。他時謁帝銅池水，便賭宣城太守無。

晉羊保云：〔金溝清泚，銅池搖颺。既佳光景，當得劇棋。〕以棋賭勝為宣城太守。

道林岳麓二寺詩

長沙道林岳麓二寺之勝，聞於天下，蓋因杜工部之一詩也。杜公之後，有沈傳師二詩，崔玨一詩，韋蟾一詩，皆效工部之體。余舊見家藏石刻有之，近閱《長沙志》，已

失其半，今具錄於此。學傳師《道林岳麓寺》詩云：

道林岳麓仲與昆，卓犖請從先後論。松根踏雲二千步，始見大屋開三門。
泉清或戲蛟龍窟，殿豁數盡高帆掀。即今異鳥聲不斷，聞道看花春更繁。
從容一衲分若有，蕭瑟兩鬢吾能髡。逢迎侯伯轉覺貴，膜拜佛像心加尊。
稍揖英皇沫濃淚，試與屈賈招清魂。荒唐大樹悉楠桂，細碎枯草多蘭蓀。
沙彌去學五印字，靜女來縣千尺幡。主人念我塵眼昏，半夜號令期至暾。
遲回雖得上白舫，羈紲不敢言綠樽。兩祠物色採拾盡，壁間杜甫原少恩。
晚來光彩更騰射，筆鋒正健如可吞。

又《岳麓寺》一篇云：

承明年老輒自論，乞得湘守東南奔。為聞茲國富山水，青嶂逶迤僧家園。
含香珥筆皆耆舊，謙抑自忘台省尊。不令執簡候亭館，直許攜手遊山樊。
忽驚列岫晚來逼，朔雲洗盡煙嵐昏。碧波回嶼三山轉，丹檻繞郭千艘屯。
華鑣蹀躞徇沙步，大旆別錯輝松門。樛枝競擎龍蛇勢，折幹不減風霆痕。
相重古殿倚巖腹，彩引新徑縈雲根。目傷平楚虞帝魂，情多思遠聊開樽。
危弦細管逐歌颺，畫鼓繡靴隨節翻。鏘金七言凌老杜，入木八法蟠高軒。
嗟予潦倒久不利，忍復感激論元元。

〕崔玨《道林寺》詩曰：

臨湘之濱岳之麓，西有松寺東岸無。松風十里擺不斷，竹泉瀉入千僧廚。
宏梁大棟何足貴，山寺難有山泉俱。四時惟夏不敢入，燭龍安敢停斯須。
遠公池上種何物，碧羅扇底紅鱗魚。香閣朝鳴大法鼓，天宮夜轉三乘書。
野花市井栽不著，山雞飲啄聲相呼。金檻僧回步步影，石盆水濺聯聯珠。
北臨高處日正午，舉手欲摸黃金烏。遙江大船小於葉，遠村雜樹齊如蔬。
潭州城郭在何處，東邊一片青模糊。

韋蟾《道林寺》詩曰：

石門道接蒼梧野，愁色陰深二妃寡。廣殿崔嵬萬壑間，長廊詰曲千巖下。
靜聽林飛念佛鳥，細看壁畫馱經馬。暖日斜明螮蝀梁，濕煙散冪鴛鴦瓦。
北方部落檀香塑，西國文書貝葉寫。壞欄迸竹醉好題，窄路垂籐困堪把。
沈裴筆力鬥雄壯，宋杜詞源兩風雅。他方居士來施齋，彼岸上人投結夏。
悲我未離擾擾徒，勸我休學悠悠者。何時得與劉遺民，同入東林白蓮社。

四詩佳句層出，而體制一揆，所稱沈裴宋杜，裴乃裴休，宋乃宋之問也。二詩失傳，杜詩見本集。

猶唱猶吹

《後庭花》，陳後主之所作也。主與倖臣各制歌詞，極於輕蕩。男女唱和，其音甚哀。故杜牧之詩云：

煙籠寒水月籠沙，夜泊秦淮近酒家。商女不知亡國恨，隔江猶唱後庭花。

《阿濫堆》，唐明皇之所作也。驪山有禽名阿濫堆，明皇御玉笛，將其聲翻為曲，左右皆能傳唱。故張祜詩曰：

紅葉蕭蕭閣半開，玉皇曾幸此宮來。至今風俗驪山下，村笛猶吹阿濫堆。

二君驕淫侈靡，耽嗜歌曲，以至於亡亂。世代雖異，聲音猶存。故詩人懷古，皆有猶唱猶吹之句。嗚呼，聲音之入人深矣！

隋煬帝野望詩

寒鴉飛數點，流水繞孤村。斜陽欲落處，一望黯銷魂。

此詩見《鐵圍山叢譚》，秦少游改為小詞。

煬帝曲名

《玉女行觴》，《仙人留客》，皆煬帝曲名。

隋後主詩

隋後主越王侗《楊叛兒歌》云：

青春正陽月，結伴戲京華。龍媒玉珂馬，鳳軫繡香車。

水映臨橋柳，風吹夾路花。日昏歡宴罷，相將歸狹斜。

越王嗣位，史稱其眉目如畫，溫厚仁愛，風格儼然，後為王世充所弒。臨命禮弗曰：〔願自今以往，不復生帝王家。〕噫！亦可憐矣。觀其辭藻如此，若不生帝王家，豈不為文人學士耶！隋越王諡恭帝，李淵立代王侑，亦諡恭帝。二主同諡，蓋東西不相聞也。

甄后塘上行

蒲生我池中，綠葉何離離。豈無蒹葭艾，與君生雖離。

念君去我時，獨愁常苦悲。想見君顏色，感結傷心脾。

念君常苦悲，夜夜不成寐。莫以豪賢故，棄捐素所愛。

莫以魚肉賤，棄捐蔥與薤。莫以麻枲賤，棄捐菅與蒯。

倍恩常苦枯，蹶船常苦沒。教君安息定，慎莫致倉卒。

與君一別離，何時復相對。出亦復苦愁，入亦復苦愁。

邊地多悲風，樹木何搜搜。從君致獨樂，延年壽千秋。

此詩《樂府》亦載，而詳略不同。然詞義之善，無如此錄之完美，故書於此。〔蹶船常苦沒〕，黃河中行舟常有此患，俗云著淺。《說文》：〔艐，船著不行也。〕《尚書大傳》云：〔三艐，國名，亦在黃河側。〕甄后此句，正北方之語，特表出之。甄后，中山無極人，為魏文帝后，其後為郭嬪譖賜死，臨終作此詩。魏明帝初為王時，納虞氏為妃，及即位，毛氏有寵而黜虞氏。卞太后慰勉之。虞氏曰：〔曹氏自好立賤，未有能以令終，殆必由此亡國矣。〕其後郭夫人有寵，毛後愛弛，亦賜死。魏之兩世家法如此。虞氏亡國之言良是。詩可以觀，不獨《三百篇》也。元人傳奇，以明帝為跳槽，俗語本此。

嵐彩飛瓊

劉伯溫《憶山中》篇：〔四時嵐彩飛瓊雪，百道泉流湛玉霜。〕上句本種放詩〔嵐沉玉膏冷〕，下句嵇含《山居賦》〔滫潺湲之膏玉。〕

殘燈詩

韋蘇州《對殘燈》詩云：

獨照碧窗久，欲隨寒燼滅。幽人將遽眠，解帶翻成結。

梁沈氏滿願《殘燈》詩云：

殘燈猶未滅，將盡更揚輝。惟餘一兩焰，猶得解羅衣。

韋詩實出於沈，然韋有幽意而沈淫矣。

解紅

曲名有《解紅》者，今俗傳為呂洞賓作，見《物外清音》，其名未曉。近閱和凝集有《解紅歌》云：〔百戲罷，五音清，《解紅》一曲新教成。兩個瑤池小仙子，此時奪卻《柘枝》名。〕《樂書》云：〔優童《解紅》舞，衣紫緋繡襦，銀帶花鳳冠。〕蓋五代時人也。焉有呂洞賓在唐世預填此腔耶？

解音賈

僧皎然《題周昉畫毗沙天王歌》：〔憶昔胡兵圍未解，感得此神天上下。〕〔解〕讀如道家〔屍解〕之〔解〕，與下相協。吳氏《韻補》亦失此一字不收云。

卷十一

搥碎黃鶴樓

李太白過武昌，見崔顥《黃鶴樓》詩，歎服之，遂不復作，去而賦《金陵鳳凰台》也。其事本如此。其後禪僧用此事作一偈云：

一拳搥碎黃鶴樓，一腳踢翻鸚鵡洲。眼前有景道不得，崔顥題詩在上頭。

傍一遊僧亦舉前二句而綴之曰：〔有意氣時消意氣，不風流處也風流。〕又一僧云：〔酒逢知己，藝壓當行。〕元是借此事設辭，非太白詩也，流傳之久，信以為真。宋初，有人偽作太白《醉後答丁十八》詩云〔黃鶴高樓已搥碎〕一首，樂史編太白遺詩，遂收入之。近日解學士縉作《弔太白》詩云：〔也曾搥碎黃鶴樓，也曾踢翻鸚鵡洲。〕殆類優伶副淨滑稽之語。噫，太白一何不幸耶！

湘煙

許渾詩，劉巨濟涇曾得其手書〔湘潭雲盡暮煙出〕，〔煙〕字極妙，兼是許這手筆無疑也。後人改〔煙〕作〔山〕，無味。大抵湘中煙色與他方異。張泌詩：〔中流欲暮見湘煙。〕沈翠微《湘中》詩：〔魚躍浪花翻不面，雁拖煙練束林腰。〕頗中湘中晚景。硃慶餘詩亦云：〔浦迴湘煙暮，林香岳氣春。〕

評李杜

楊誠齋云：〔李太白之詩，列子之御風也。杜少陵之詩，靈均之乘桂舟駕玉車也。無待者，神於詩者與？有待而未嘗有待者，聖於詩者與？宋則東坡似太白，山谷似少陵。〕徐仲車云：〔太白之詩，神鷹瞥漢；少陵之雪，駿馬絕塵。〕二公之評，意同而語亦相近。余謂太白詩，仙翁劍客之語；少陵詩，雅士騷人之詞。比之文，太白則《史記》，少陵則《漢書》也。

晚見朝日

謝靈運詩：〔曉聞夕飆急，晚見朝日暾。〕此語殊有變互。凡風起必以夕，此云〔曉聞夕飆〕，即杜子美之〔喬木易高風〕也。〔晚見朝日〕，倒景反照也。孟郊詩：

南山塞天地，日月石上生。高峰夕駐景，深谷夜先明。

皆自謝詩翻出。

晚唐絕唱

許渾《蓮塘》詩：

為憶蓮塘秉燭遊，葉殘花敗尚維舟。煙開翠扇清風曉，水泛紅衣白露秋。

神女暫來雲易散，仙娥終去月難留。空懷遠道難持贈，醉倚西欄盡日愁。

此為許《丁卯集》中第一詩，而選者不之取也。他如韋莊〔昔年曾向五陵遊〕一首，

羅隱《梅花》〔吳王醉處十餘里〕一首，李郢《上裴晉公》〔四朝憂國鬢成絲〕一首，皆晚唐之絕唱，可與盛唐崢嶸，惟具眼者知之。

晚唐兩詩派

晚唐之詩分為二派：一派學張籍，則硃慶餘陳標任蕃章孝標司空圖項斯其人也；一派學賈島，則李洞姚合方干喻鳧周賀〔九僧〕其人也。其間雖多，不越此二派，學乎其中，日趨於下。其詩不過五言律，更無古體。五言律起結皆平平，前聯俗語十字一串帶過，後聯謂之〔頸聯〕，極其用工。又忌用事，謂之〔點鬼簿〕，惟搜眼前景而深刻思之，所謂〔吟成五個字，撚斷數莖髭〕。也。余嘗笑之，彼之視詩道也狹矣。《三百篇》皆民間士女所作，何嘗撚髭？今不讀書而徒事苦吟，撚斷肋骨亦何益哉！晚唐惟韓柳為大家。韓柳之外，元白皆自成家。餘如李賀孟郊祖《騷》宗謝；李義山杜牧之學杜甫；溫庭筠權德輿學六朝；馬戴李益不墜盛唐風格，不可以晚唐目之。數君子真豪傑之士哉！彼學張籍賈島者，真處褌中之虱也。二派見《張洎集》序項斯詩，非余之臆說也。

景龍文館學士長寧公主宅流杯

憑高瞰迴足怡心，菌閣桃源不暇尋。餘雪依林成玉樹，殘英點岫即瑤岑。

此詩非絕句體，然以半律視之，則極工矣。

貫休題蘭江言上人院

只是危吟坐翠屏，門前歧路自崩騰。青雲名士時相訪，茶煮西峰瀑布冰。

結句清妙，取之。

貫休古意

憶在山中時，丹桂花葳蕤。紅泉浸瑤草，日夕生華滋。

箬屋開地爐，翠牆掛籐衣。經行竹窗邊，白猿三四枝。

東峰有老人，眼碧頭骨奇。月上來打門，月落方始歸。

授我微妙訣，恬淡無所為。別來六七年，只恐日月飛。

中多新句，超出晚唐。貫休又有

霜月夜徘徊，樓中羌笛催。晚風吹不盡，江上落殘梅。

一首。貫休在晚唐有名，此首有樂府聲調。雖非僧家本色，亦猶惠休之碧雲也。

習家池碧草萋萋，嵐樹光中信馬蹄。漢主廟前湘水碧，一聲風角夕陽低。

僧無本詩也，亦佳。

絕句

絕句者，一句一絕，起於《四時詠》

春水滿四澤，夏雲多奇峰。秋月揚明輝，冬嶺秀孤松。

是也。或以為陶淵明詩，非。杜詩〔兩個黃鸝鳴翠柳〕實祖之。王維詩：

柳條拂地不忍折，松柏梢雲從更長。籐花欲暗藏猱子，柏葉初齊養麝香。

宋六一翁亦有一首云：

夜涼吹笛千山月，路暗迷人百種花。棋散不知人換世，酒闌無奈客思家。

皆此體也。樂府有〔打起黃鶯兒〕一首，意連句圓，未嘗間斷，當參此意，便有神聖工巧。

絕句四句皆對

絕句四句皆對，杜工部〔兩個黃鸝〕一首是也。然不相連屬，即是律中四句也。唐絕萬首，惟韋蘇州〔踏閣攀林恨不同〕及劉長卿〔寂寂孤鶯啼杏園〕二首絕妙，蓋字句雖對，而意則一貫也。其餘如李嶠《送司馬承禎還山》云：

蓬閣桃源兩地分，人間海上不相聞。一朝琴裡悲黃鶴，何日山頭望白雲。

〕柳中庸《征人怨》云：

歲歲金河復玉關，朝朝馬策與刀環。三春白雪歸青塚，萬里黃河繞黑山。

周樸《邊塞曲》云：

一隊風來一隧沙，有人行處沒人家。黃河九曲冰先合，紫塞三春不見花。

亦其次也。

無名氏六言詩或云李季章作。

蔣凝賦止四韻，邠老詩無全章。丫頭花鈿滿面，不及徐妃半妝。

無名氏水鼓子

彫弓白羽獵初回，薄夜牛羊復下來。青塚路邊荒草合，黑山峰外陣雲開。

《水鼓子》，後轉為《漁家傲》。

無名氏水調歌

千年一遇聖明朝，願對君王舞細腰。乍可當熊任生死，誰能伴鳳上雲霄。

此詩借宮詞以諷。盧照鄰詩：〔得成比目何辭死，願作鴛鴦不羨仙。〕許棠詩：〔導引何如鴝鵒舞，步虛爭似鷓鴣詞。〕高季迪詩：

酒醒金屋曙河流，願賜銅盤一滴秋。他日君王上仙去，瑤池猶幸得同遊。
妙得此意。

無名氏楊柳枝
萬里長江一帶開，岸邊楊柳是誰載？錦帆未落西風起，惆悵龍舟更不回。
此弔隋煬帝也。俯仰感慨，蓋初唐之詩。後世《柳枝詞》皆祖之。

無名氏詩
唐無名氏詩：
江上送行人，千山生暮氛。謝安團扇上，為畫敬亭雲。
僧皎然《送邢台州》云：
海上仙人屬使君，石橋琪樹古來聞。他時畫出白團扇，乞取天台一片雲。
二詩命意用事相類。晉人重扇題畫，謂之便面，又曰方曲。如羊孚《雪贊》〔右軍蒲葵〕，是其事也。

葉晦叔論詩
晦叔云：〔七言律大抵多引韻起，若以側句入，尤峻健。如老杜『幽棲地僻』是也，然猶是對偶。若以散句起，又佳，如『苦憶荊州醉司馬』是也。〕洪容齋《送晦叔》詩：
此地相從今歲晚，登臨況是客歸時。卻將襟抱向誰可，正爾艱難惟子知。
情到中年工作惡，別於生世易為悲。梅花盡醉沾江上，黯淡西風凍雨垂。
正用此體。予謂絕句如劉長卿〔天書遠召滄浪客〕一詩，尤奇。七言律，自初唐至開元，名家如太白浩然韋儲集中，不過數首，惟少陵獨多至二百首。其雄壯鏗鏘，過於一時，而古意亦少衰矣。譬之後世舉業，時文盛而古文衰廢，自然之理。

瓠蘆河苜蓿烽
岑參《塞上》詩：〔苜蓿烽邊逢立春，瓠蘆河上淚沾巾。〕《西苑記》云：〔塞外無驛郵，往往以烽代驛。玉門關外有五烽，苜蓿烽其一也。〕又云：〔瓠蘆河下廣上狹，洄波甚急，深不可渡。上置玉門關，即西境之回喉也。〕按《岑集》〔烽〕實作〔峰〕。

閻丘均
成都閻丘均，在唐初與杜審言齊名。杜子美贈其孫閻丘師詩云：〔鳳藏丹霄莫，龍去

白水渾。〕蓋稱均之文也。均亦曾至雲南，有《刺史王仁求碑文》《爨王墓碑文》，皆均筆也。《爨墓碑》，落陽賈餘絢書。予修《雲南志》，以均與餘絢，入《流寓志》中。

虞世南織錦曲

寒閨織素錦，含怨斂雙蛾。綜新交縷澀，經脆斷絲多。
衣香逐舉袖，釧動應鳴梭。還恐裁縫罷，無信往交河。

此虞世南《織錦曲》也。分明是一幅織錦圖。〔綜〕音〔綜〕，〔經〕音〔逕〕。非深知織作者，不知此二句之妙。

稱許有乃祖之風

老杜高自稱許，有乃祖之風。上書明皇云：〔臣之述作，沈鬱頓挫，揚雄枚皋，可企及也。〕《壯遊》詩則自比於崔魏班揚。又云：〔氣劘屈賈壘，目短蕭劉牆。〕《贈韋左丞》則曰：〔賦料揚雄敵，詩看子建親。〕甫以詩雄於世，自比諸人，誠未為過。至竊比稷與契，則過矣。史稱甫好論天下大事，高而不切，豈自比稷契而然邪？至云〔上感九廟焚，下憫萬人瘡。斯時伏青蒲，廷爭守御床〕，其忠藎亦可嘉矣。

稱讚文章之妙

王半山評歐文云：〔積於中者，浩如江河之停蓄；發於外者，爛如日星之光輝。其清音幽韻，淒如飄風急寸之驟至；其雄詞閎辯，快如輕車駿馬之奔馳。〕又稱老泉文云：〔其光芒爛爛，若引星辰而上也；其逸馳奔放，若決江河而下也。〕葉水心稱李巽巖之文曰：〔風霆怒而江河流，六驥飼而八音和，春暉秋明而海澄岳靜也。曾點之瑟方希，化人之酒欲清。〕

楚妃吟

窗中曙，花早飛。林中明，鳥早歸。
庭前日，暖中閨，香氣亦霏霏。香氣飄，當軒清唱調。
獨顧慕，含怨復含嬌。蝶飛蘭復薰，裊裊輕風入翠裙。
春可遊，歌聲樑上浮。春遊方有樂，沉沉下羅幕。

句法極異。

足盈訪璽

北魏承根《贈李寶》詩：

世道衰陵，淳風殆緬。衢交問鼎，路盈訪璽。徇競爭馳，天機莫踐。

〔璽〕，按《玉篇》與〔彌〕同，而此詩與〔緬〕、〔踐〕同韻，又以對〔問鼎〕，則音義皆不同，亦不知指何也。後考他本，乃是璽字，古文〔稱〕，從〔璽〕。見《說文》。

頌聲寢變風息

成康沒而頌聲寢，陳靈興而變風息。

遠水如岸

海濱之人曰：〔遠望海水，似高於地，有如岸焉，蓋水氣也。〕煬帝《望海》詩曰：〔遠水翻如岸，遙山倒似雲。〕

鄉里夫妻

俗語云：〔鄉里夫妻，步步相隨。〕言鄉不離里，如夫不離妻也。古人稱妻曰〔鄉晨〕。沈約《山陰柳家女》詩曰：〔還家問鄉里，詎堪持作夫？〕《南史張彪傳》曰：〔我不忍令鄉里落他處。〕姚令戚曰：〔會稽人曰家。〕其義同也，見《溪叢語》。

雉噫

揚子言孔子之去魯，曰〔不聽政諫而不用《雉意》〕者，註：〔《雉噫》，猶歌歎之聲，梁鴻《五噫》之類也。〕按《家語》：〔孔子去魯，歌曰：『彼婦之口，可以出走。彼婦之謁，可以死敗。優哉遊哉，聊以卒歲。』〕此即《雉噫》之歌也。唐文：〔聆鳳衰於接輿，歌《雉噫》於桓子。〕

滇中詩人

滇中詩人，永樂間稱平居陳郭。郭名文，號舟屋。其詩有唐風，三子遠不及也。如《竹枝詞》云：

金馬何曾半步行，碧雞那解五更鳴。儂家夫婿久離別，恰似兩山空得名。

又《登碧雞山太華寺》一聯云：〔湖勢欲浮雙塔去，山形如擁五華來。〕一時閣筆。信佳句也，但全篇未稱耳。其全集予嘗見之，如此二詩，亦僅有也。

瑟居

梁武帝詩：〔瑟居超七淨。〕〔瑟〕與〔索〕同。〔蕭索〕字一作〔蕭瑟〕，則〔索居〕亦得作〔瑟居〕也。蓋〔瑟〕〔索〕皆借用字，正字作〔槭〕。

瑟瑟

白樂天《琵琶行》：〔楓葉荻花秋瑟瑟。〕此句絕妙。楓葉紅，荻花白，映秋色碧也。瑟瑟，珍寶名，其色碧，故以瑟影指〔碧〕字。讀者草草，不知其解也。今以問人，輒答曰：〔瑟瑟者，蕭瑟也。〕此解非是。何以證之？樂天又有《暮江曲》云：〔一道殘陽照水中，半江瑟瑟半江紅。〕此瑟瑟豈蕭瑟哉？正言殘陽照江，半紅半碧耳。樂天有靈，必驚予為千哉知音矣。

雍陶哀蜀人為南詔所俘

雲南路出洱河西，毒草長青瘴霧低。漸近蠻城誰敢哭，一時收淚羨猿啼。

雲南在唐為南詔，其蠻王閣羅鳳及酋龍三犯成都，俘其巧匠美女而歸，至今大理有巧匠三十六行。近嘉靖中取雕漆工廿餘人，挈家北上，供應內府，皆蜀俘人之後也。去離家，俘於犬羊，苦已極矣。又畏死吞聲而不敢哭，所以羨猿聲之啼也。一〔羨〕字妙。或改作〔聽〕，非知詩者。

瑞香花詩

瑞香花，即《楚辭》所謂露甲也。一名錦薰籠，又名錦被堆。韓魏公詩云：

不管鶯聲向曉催，錦衾春曉尚成堆。香紅若解知人意，睡取東君莫放回。

張圖之改〔瑞香〕為〔睡者〕，詩云：

曾向廬山睡裡聞，香風占斷世間春。採花莫撲枝頭蝶，驚覺陽台夢裡人。

陳子高時：

宣和殿裡春風早，紅錦薰籠二月時。流落人間真詫事，九秋風露卻相宜。

蓋詠九日瑞香也。又唐人詩云：〔誰將玉膽薔薇水，新濯瓊肌錦繡禪音單。〕體物既工，用韻又奇，可謂絕唱矣。余亦有一章。

賈島佳句

賈島詩：〔長江風送客，孤館雨留人。〕二句為平生之冠，而其全集不載。僅見於坡詩注所引。

偃曝

孟浩然：〔草堂時偃曝，蘭枻日周旋。〕偃曝，謂偃臥曝背也。用《文選》王僧達〔寒榮共偃曝〕之句。今刻孟詩，不知其出處，改作〔掩曝〕，可笑。而謬者猶曰詩刻，必去註釋，從容咀嚼，真味自長，此近日強作解事小兒之通弊也。蓋頤中有物，乃

可言咀嚼而出真味，若空腸作雷鳴，而強焉戛齒之狀，但垂饑涎耳，真味何由出哉！

詠王安石

劉文靖公因《書事絕句》云：

當年一線魏瓠穿，直到橫流破國年。草滿金陵誰種下，天津橋上聽啼鵑。

宋子虛《詠王安石》亦云：

投老歸耕白下田，青苗猶未罷民錢。半山春色多桃李，無奈花飛怨杜鵑。

二詩皆言宋祚之亡由於安石，而含蓄不露，可謂詩史矣。

塞北江南

杜氏《通典》論涼州云：〔地勢之險，可以自保於一隅。財富之殷，可以無求於中國。故五涼相繼與五胡角立，中州人士避難者，多往依之。〕蓋其氣士之可樂如此。唐韋蟾詩曰：〔賀蘭山下果園成，塞北江南舊有名。〕稱其為塞北之江南以此。

詠蟬詩

陸龜蒙《蟬》詩云：〔伴貂金置影，映雀畫成圖。〕按《梁書》，武帝賜吳興太守何戢蟬雀畫扇，陸詩用此事也。

詠被中繡鞋

雲裡蟾鉤落鳳窩，玉郎沉也摩挲。陳王當日風流減，只向波心見襪羅。

夏侯審為大曆十才子之一，而詩集不傳，惟此一絕及《織錦圖》〔君承皇詔安邊戍〕一歌而已。往年劉潤之在蜀刻大曆十子詩，無夏侯審集，余以二詩訊之，潤之笑曰：〔兩枚棗子如何泡茶？〕余笑：〔子誠晉人也。〕

落月屋樑

〔落月滿屋樑，猶疑照顏色。〕言夢中見之，而覺其猶在，即所謂〔夢中魂魄猶言是，覺後精神尚未回〕也。詩本淺，宋人看得太深，反晦矣。傳神之說非是。

落梅詩

冰崖蕭立等《落梅》詩云：

玉龍戰退鹿胎乾，好在晴沙野水看。舞翠夢迴仙袂遠，射鵰人去露簷寒。

連環骨冷香猶暖，如意痕輕補未完。誰在高樓吹笛處，輕衫當戶獨憑欄。

此詩工緻似李義山。後六句皆用美人事，甚奇，不類晚宋之作，當表出之。唐詩：〔

新柳園林鵝毳色，落梅田地鹿胎斑。〕

落星遠

〔落星依遠戍，斜日半平林。〕梁元帝句也。〔故鄉一水隔，風煙兩岸通。〕陳後主句也。唐人高處始能及之。見《五代新說》。

感遇詩

或語予曰：〔硃文公《感興》詩比陳子昂《感遇》詩有理致。予曰：〕譬之青裙白髮之節婦，乃與靚妝袨服之宮娥爭妍取憐，埒材角妙，不惟取笑旁觀，亦且自失所守。要之不可同日而語也。彼以《擬招》續《楚辭》，《感興》續《文選》，無見於此矣。故曰離之則雙美，合之則兩傷。〕要有契予言者。

罨畫

畫家稱：罨畫，雜彩色畫也。吳興有罨畫溪，然其字當用〔〕，〔罨〕乃魚網，非其訓也。張泌詩：〔罨岸春濤打船尾。〕謂魚網遮岸也。此用字最得字義。

左思《蜀都賦》：〔罨翡翠，釣鰋●。〕

詩用熨字

《說文》：〔熨，持火申繒也。一曰火斗。〕柳文所謂鈷鉧也。古音〔郁〕，今轉音〔暈〕。杜工部詩：〔美人細意熨帖平。〕白樂天詩：〔金斗熨波刀剪文。〕溫庭筠詩：〔綠波如熨割愁腸。〕陸魯望詩：〔波平熨不如。〕又：〔天如重熨皺。〕王君玉詞：〔金半熨秋江。〕晁次膺詞：〔去日玉刀封斷恨，見時金半熨愁眉。〕

詩用兒字

古詩有用近俗字而不俗者，如孫光憲《採蓮》詩曰：

菡萏香連十頃陂，小姑貪戲採蓮遲。晚來弄水船頭濕，更脫紅裙裹鴨兒。

李君玉《釣魚》詩曰：

七尺青竿一丈絲，菰蒲葉裡逐風吹。幾回舉手拋芳餌，驚起沙灘水鴨兒。

又《贈琵琶妓》詩有曰：

我見鴛鴦飛水去，君還望月苦相思。一雙裙帶同心結，早寄黃鶯孤雁兒。

盧仝新年亦有詩云：

新年何事最堪悲，病客還聽百舌兒。太歲只遊桃李徑，青風肯換歲寒枝。

詩小序

硃子作《詩傳》，盡去小序，蓋矯呂東萊之弊，一時氣信之偏，非公心也。馬端臨及姚牧安諸家辨之悉矣。有一條可發一笑，並記於此。小序云：〔《青莪》，樂育人才也。《子衿》，學校廢也。〕《傳》皆以為非。及作《白鹿洞賦》，有曰：〔廣青衿之疑問。〕又曰：〔樂《菁莪》之長育。〕或舉以為問，先生曰：〔舊說亦不可廢。〕此何異俗諺所謂〔玉波去四點，依舊是王皮〕乎？

詩文用字須有來歷

先輩言杜詩韓文無一字無來歷，予謂自古名家皆然，不獨杜韓兩公耳。劉勰云：〔『灼灼』狀桃花之鮮，『依依』盡楊柳之貌，『喈喈』逐黃鳥之聲，『嗷嗷』學鴻雁之響，雖復思經千載，將何易奪？〕信哉其言。試以灼灼捨桃而移之他花，依依去楊柳而著之別樹，則不通矣。近日詩流，試舉其一二：不曰鶯啼，而乃曰鶯呼；不曰猿嘯，而曰猿唳；蛇未嘗吟，而去蛇吟；蛩未嘗嘶，而曰蛩嘶；厭桃葉蓁蓁，而改云桃葉抑抑，桃葉可言抑抑乎？厭鴻雁嗷嗷，而強云鴻雁嘈嘈，鴻雁可言嘈嘈乎？油然者，作云之貌，未聞淚可言油然；薦者，祭之名，士無田則薦是也，未聞送人省親，而曰好薦北堂親也；夜郎在貴州，而今送人官廣西恆用之；孟諸在齊東，而送人之荊楚襲用之；洩瀉者，穢言也，寫懷而改曰洩懷，是口中暴痢也；館甥，女婿也；上母舅聲而自稱館甥，是欲亂其女也；真如諸天，禪家語也，而用之道觀；遠公大顛，禪者也，而以贈道人；送人屢下第，而曰批鱗書几上；本不用兵，而曰戎馬豺虎；本不年邁，而曰白髮衰遲；未有興亡之感，而曰麋鹿姑蘇；寄雲南官府，而曰百粵伏波。試問之，曰：〔不如此不似杜。〕是可笑也。此皆近日號為作手，遍刻廣傳者。後生效之，益趨益下矣。謂近日詩勝國初，吾不信也。而且互相標榜，不慚大言，造作名字，掩滅前輩，是可為世道慨，豈獨文藝之未乎？又有以騷人墨客而合之曰騷墨，見《雲南志》詩文。以汗牛充棟而合之曰汗充，見《雲南甲午試錄序》。皆文理不通，足以發後世
一笑。

詩句用意

張說《送客》詩曰：
同居洛陽陌，經日嬾相求。及爾江湖去，念別思悠悠。
又一首云：
常時好閒獨，朋舊少相過。及爾宣風去，方嗟別日多。
二首一意。余又記羽士吳筠《別章叟》一首云：

平昔同邑里，經年不相思。今日成遠別，相對心淒其。
能道人情，亦前人未說破也。

詩押徊字

宋賞花釣魚和詩，〔徘徊〕無別押者，優人有徘徊太多之謔。余思《漢書相如傳》有〔安翔徐徊〕，昭帝廟號從徊，揚雄賦有〔徊徊徨徨〕，唐松陵詩有〔遲徊〕，庾信文有〔徠徊〕，當時諸公未之精思耳，何可謂無。

詩用惹字

王右丞詩：〔楊花惹暮春。〕李長吉詩：〔古竹老梢惹碧雲。〕溫庭筠：〔暖香惹夢鴛鴦錦。〕孫光憲：〔六宮眉黛惹春愁。〕用〔惹〕字凡四，綿絕妙。

詩史

宋人以杜子美能以韻語記時事，謂之〔詩史〕。鄙哉宋人之見，不足以論詩也。夫六經各有體，《易》以道陰陽，《書》以道政事，《詩》以道性情，《春秋》以道名分。後世之所謂史者，左記言，右記事，古之《尚書春秋》也。若詩者，其體其旨，與《易書春秋》判然矣。《三百篇》皆約情合性而歸之道德也，然未嘗有道德字也，未嘗有道德性情句也。二南者，修身齊家其旨也，然其言琴瑟鐘鼓，荇菜芣苢，夭桃穠李，雀角鼠牙，何嘗有修身齊家字耶？皆意在言外，使人自悟。至於變風變雅，尤其含蓄，言之者無罪，聞之者足以戒。如刺淫亂，則曰〔雝雝鳴雁，旭日始旦〕，不必曰〔慎莫近前丞相嘔〕也；憫流民，則曰〔鴻雁于飛，哀鳴嗷嗷〕，不必曰〔千家今有百家存〕也；傷暴斂，則曰〔維南有箕，載翕其舌〕，不必曰〔哀哀寡婦誅求盡〕也；敘饑荒，則曰〔牂羊羭首，三星在罶〕，不必曰〔但有牙齒存，可堪皮骨乾〕也。杜詩之含蓄蘊藉者，蓋亦多矣，宋人不能學之。至於直陳時事，類於訕訐，乃其下乘末腳，而宋人拾以為己寶，又撰出〔詩史〕二字以誤後人。如詩可兼史，則《尚書春秋》可以並省。又如今俗卦氣歌、納甲歌，兼陰陽而道之，謂之〔詩《易》〕可乎？胡應麟曰：〔按『詩史』，其說出孟棨《本事》。〕

詩賦用字

顏延年《赭白馬賦》：〔戒出豕之敗駕，惕飛鳥之跱衡。〕〔出〕字不如〔突〕字。杜子美詩：〔大家東征逐子回。〕〔逐〕字不如〔將〕字。白居易詩：『千呼萬喚始出來。〔始〕字不如〔才〕字。詩文有作者未工，而後人改定者勝，如此類多有之。使作者復生，亦必心服也。

詩文奪胎

後漢肅宗詔曰：〔父戰於前，子死於後。弱女乘於亭障，孤兒號於道路。老母寡妻，設虛祭，飲泣淚，想望歸魂於沙漠之表，豈不哀哉！〕李華《弔古戰場文》祖之。陳陶《隴西行》云：〔可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。〕可謂得奪胎之妙。

蜀棧古壁詩

余於蜀棧古壁見無名氏號硯沼者書古樂府一首云：

休洗紅，洗多紅在水。新紅裁作衣，舊紅番作裡。

回黃轉綠無定期，世事反覆君所知。

此詩古雅，元郭茂倩《樂府》亦不載。李賀詩云：

休洗紅，洗多顏色淡。卿卿聘少年，昨夜殷橋見。

封侯早歸來，莫作弦上箭。

視前詩何啻千里乎？

蜀詩人

唐時蜀之詩人，陳子昂、了子、閻丘均、李白、阮咸、雍陶、劉灣、何兆、李餘、劉猛，人皆知之。《北夢瑣言》云：〔符載、楊衡、宋濟、張仁寶，皆蜀人，棲隱青城山。〕符載字厚之，文學武藝雙絕，文見《唐文粹》。楊衡詩，見《唐音》。宋濟詩，止有《東陵美女》一首。張仁寶，閬中人，見劉後村《千家詩》。

又

唐世蜀之詩人，陳子昂射洪、李白彰明、李餘成都、雍陶成都、裴廷裕成都、劉蛻射洪、唐球嘉州、陳詠青神、岑倫成都、符載成都、雍裕之成都、王嚴綿州布衣、劉暌綿州鄉貢進士、李渥綿州、田章綿州、柳震雙流、阮咸成都、劉灣蜀人、張曙巴州、僧可朋丹稜、扈處展蜀人、毛文錫蜀人、硃桃椎蜀人、杜光庭青城，若張蠙、韋莊、牛嶠、歐陽炯，皆他方流寓而老於蜀者。嘗欲裒集其詩為一帙，而未暇焉。

蜀詩人王謙

王謙，蜀人。有詩一卷，中有《約趙冰壺賞海棠》一篇云：

湘羅壓繡華春風，瑤姬慢舞香裀紅。細腰百轉弓靴稱，銀鵝金鳳花成叢。

六么換手調絃索，一串妖聲穿繡幕。沉翠飛香天正樂，寒玉團團帖天角。

其詩絕如李賀，嘗一臠可知鼎味也。

鳳林

《水經》：〔河水又東，歷鳳林北。〕註：〔鳳林，山名，五巒俱峙。〕杜詩：〔鳳林戈不息，魚海路常難。〕張籍詩：

鳳林關裡水長流，白草黃榆六十秋。邊將皆承主恩澤，無人解道取涼州。

卷十二

搗衣

《字林》云：〔直舂曰搗。古人搗衣，兩女子對立，執一杵，如舂米然。〕今易作臥杵，對坐搗之，取其便也。嘗見六朝人畫《搗衣圖》，其制如此。圖後有行書魏璀賦云：

夜如何其，秋兮已半。拽魯縞，攘皓腕。始於搖揚，終於凌亂。

驚飛燕之兩行，遏彩雲而一斷。隱高樓而如動，度遙城而如散。

夜有露兮秋有風，杵有聲兮衣可縫，佳人聽兮意何窮。

步逍遙於涼景，暢容與於晴空。

黃金釵兮碧雲髮，白綸巾兮青女月，佳人聽兮良未歇。

臂長虹兮乍開，凌倒景而將越。但見餘韻未畢，微影方流。

逶迤洞房，半入宵夢。窈窕閒館，方增客愁。

李都尉以胡笳動泣，向子期以鄰笛增憂。

古人獨感於聽，今者況兼乎秋。願君無按龍泉色，誰道明珠灑中投。

賦雖非偶，自是齊梁風流之習也。

蓮花詩

張文潛《蓮花》詩：

平池碧玉秋波瑩，綠雲擁扇青搖柄。水宮仙子鬥紅妝，輕步凌波踏明鏡。

杜衍《雨中荷花》詩：

翠蓋佳人臨水立，檀粉不勻香汗濕。一陣風來碧浪翻，真珠零落難收拾。

此二詩絕妙。又劉美中《夜度娘歌》：

菱花炯炯垂鸞結，爛學宮妝勻膩雪。風吹涼鬢影蕭蕭，一抹疏雲對斜月。

寇平仲《江南曲》：

煙波渺渺一千里，白蘋香散東風起。惆悵汀州日暮時，柔情不斷如春水。

亡友何仲默嘗言宋人書不必收，宋人詩不必觀，余一日書此四詩訊之曰：〔此何人詩

？〕答曰：〔唐詩也。〕余笑曰：〔此乃吾子所不觀宋人之詩也。〕仲默沉吟久之，曰：〔細看亦不佳。〕可謂倔強矣。

慈湖撫琴行

蕭蕭指下生秋風，漸漸幽響颼寒空。月明夜氣清人骨，何處仙珮搖丁東。
野鶴驚起舞，流水咽復明。一唱三歎意未已，幽幽話出太古情。
龍吟虎嘯遞神怪，千山萬過風雨晦。海濤震盪林木響，亂撒金盤冰雹碎。
和氣回春陽，縹渺孤鸞翔。三江五湖煙水闊，波聲颼颼鳴漁榔。
悲猿臨澗欲渡不敢渡，但聞澗下蕭瑟松風長。閒雲洩碧落，勢去還回薄。
神仙恍惚無定所，微冷似欲止所作。馭風一笑歸蓬瀛，猶有餘音繞寥廓。
慈湖此詩，不減盛唐，亦嘗苦辛，非苟作者。又何必指李杜為癡，笑昌黎，薄逸少，空萬古為無人耶？

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉。裴迪有詩云：
景陵西培寺，蹤跡尚空虛。不獨支公住，曾經陸羽居。
草堂荒產蛤，茶井冷生魚。一汲清冷水，高風味有餘。
迪與王維時，其詩自輞川倡和外無傳。此詩，予見之石刻云。

繁知一繁音婆。

繁知一，蜀之巫山人，《贈白樂天》詩云：
忠州刺史今才子，行過巫山必有詩。為報高唐神女道，速排雲寸候清辭。
樂天見之，邀繁生同舟，且曰巫山有王無競沈佺期皇甫冉李端四詩。晚不肯作。古人之服善無我如此。沈與皇甫李端詩，人多知之。王無競一首罕傳，今錄於此：
神女下高唐，巫山正夕陽。徘徊作行雨，婉戀逐襄王。
電影江前落，雷聲峽外長。朝雲無處所，台殿郁蒼蒼。
樂天取此在佺期三子之上，信哉。

趙李

阮籍《詠懷》詩：〔西遊咸陽中，趙李相經過。〕顏延年以為趙飛燕李夫人。劉會孟謂〔安知非實有此人，不必求其誰何也〕，不詳詩意。〔咸陽〕〔趙李〕謂遊俠近幸之儔，《漢書谷永傳》〔小臣趙李從微賤尊寵，成帝常與微行〕者。籍用趙李字正出此。若如顏延年說趙飛燕李夫人，豈可言經過？如劉會孟言當時實有此人，唐王維詩

亦有〔日夜經過趙李家〕，豈唐時亦實有此人乎？乃知讀書不詳考深思，雖如延年之博學，會孟之精鑒，亦不免失之，況下此者耶？〔趙李〕，按《漢書》乃宣帝時趙季、李款。

漢古詩逸句

〔庭中有奇樹，上有悲鳴蟬。〕

〔泛泛江漢萍，飄蕩永無根。〕

〔青青陵中草，傾葉晞朝日。陽春被惠澤，枝葉可攬結。〕

〔餓狼食不多，饑狼食不多，饑豹食有餘。〕

〔蝴蝶遊西園，莫宿桑樹間。〕

〔天霜木葉下，鴻雁當南飛。〕

古詩四十餘處，《文選》收其十九首，今其遺句見於類書多有之，聊錄其一二。

斷圭缺璧，猶勝瓦礫如山也。

〔人遠精神近，寤寐夢容光。〕無名氏

〔初和北風至，吹我章華台。浮雲多暮色，似從崦嵫來。〕同上

〔石上生菖蒲，一雨八九節。仙人勸我餐，令人好顏色。〕同上

〔羈縶繫世網，進退維準繩。〕江偉

〔去婦不顧門，萎韭不入園。〕諸葛孔明

〔探懷授所歡，願醉不顧身。〕王仲宣

〔皎月垂素光，玄雲為彷彿。〕劉公幹

〔元景如映璧，繁星如散錦。〕庾闡

〔金荊持作枕，紫荊持作床。〕古歌

〔爭先非吾事，靜照在忘求。〕王右軍

〔來若迅風散，逝如歸雲征。〕李克

〔翕如翔雲會，忽若驚風散。〕棗腆

〔遙看野樹短，遠望樵人細。〕虞騫

〔黃鳥鳴相追，交交弄好音。〕古詩

〔相思心既勞，相望脰亦悁。〕陸彥聲

〔迅飆翼華蓋，飄飄若鴻飛。〕石崇

〔元清渺渺觀，浴景出東渟。〕仙詩

〔逍遙元津際，轡景落滄溟。〕同上

箕仙詩

宋元小說載箕仙詩多矣，近日一事尤異。正德庚辰，有方士運箕賦詩，隨所限韻，敏若夙構，而語不凡。其為喬塚宰賦《白巖行》曰：

六丁持斧施神工，鑿開西南萬仞之崆峒。

芙蓉一朵插天表，勢壓天下君山雄，冰壺倒月色澄澈，瑤台倚斗光玲瓏。

百丈虹霓望吞吐，八埏霖雨瞻空濛。虛空不受一塵染，靈光直與銀河通。

乳泉掛壁噴晴雪，玉梅懸谷搖香風。上有神仙玉虛子，凌風出沒遊太空。

發虯伐蛟，下入海底水晶窟，朝真謁帝，獨步天上瓊瑤宮。

頭角崢嶸自卓立，胸襟磊落誰磨礱。商家傅說作良弼，宋室張浚多奇功。

憶昔江樓吹鐵笛，明月一醉三人同。

邇來一別世間甲子不知數，但見幾度玉洞桃花紅。

金龜老，黃鶴翁，各分一諱貽此公。天然意趣自相合，芳稱長在塵寰中。

好將大手整頓乾坤了，歸來一笑，拂雲看劍重會滄溟東。

此詩成一卷，箕仙運筆所書。詩既跌宕，字又飛舞，豈術士能贋作者。吁，異哉！

慢字為樂曲名

陳後山詩：〔吳吟未至慢，楚語不假些。〕任淵注云：〔慢謂南朝慢體，如徐庾之作。〕余謂此解是也，但未原其始。《樂記》云：〔宮商角徵羽，五者皆亂，迭相陵，謂之慢。〕又曰：〔鄭衛之音，亂世之音也，比於慢矣。〕宋詞有《聲聲慢》、《石州慢》、《惜餘春慢》、《木蘭花慢》、《拜星月慢》、《瀟湘逢故人慢》，皆雜比成調，古謂之嘖曲。〔嘖〕與〔賾〕同，雜亂也。琴曲有名散，元曲有名犯，又曲終入破，義亦如此。

端硯詩

唐李咸用《端溪硯》詩：

媧天補剩石，昆劍切來泥。著指痕猶濕，經旬水未低。

呵雲潤柱礎，筆彩飲虹霓。鴿眼工諳謬，羊肝士乍刲。

連漸光比鏡，囚墨膩於璧。捧受同交印，矜持過秉珪。

宜從方袋挈，枉把短行批。淺水金為斗，泓澄玉作堤。

此詩不特句佳，亦具賞鑒，可補《硯譜》之遺。

奪胎換骨

漢賈捐之議罷珠崖疏云：〔父戰死於前，子鬥傷於後，女子乘亭鄣，孤兒號於道，老母寡婦飲泣巷哭，遙設虛祭，想魂乎萬里之外。〕《後漢南匈奴傳》、唐李華《弔古

戰場文》全用其語意，總不若陳陶詩云：
誓掃匈奴不顧身，五千貂錦喪胡法。可憐無定河邊骨，猶是春閨夢裡人。
一變而妙，真奪胎換骨矣。按卷十一《詩文奪胎》之條與此稍異，特兩存之。

綠沉
杜少陵《遊何山林》詩：
〔雨拋金鎖甲，苔臥綠沉槍。〕竹坡周少隱《詩話》云：
〔甲拋於雨，為金所鎖。槍臥於苔，為綠所沉。有將軍不好武之意。〕此瞽者之言也。薛氏《補遺》云：〔綠沉，精鐵也。〕引《隋書》文帝賜張淵綠沉之甲。趙德麟《侯鯖錄》謂綠沉為竹，引陸龜蒙詩
〔一架三百竿，綠沉森杳冥〕。雖少有據，然亦非也。予考〔綠沉〕乃畫工設色之名。《鄴中記》云：
〔石虎造像牙桃枝扇，或綠沉色，或木蘭色，或紫紺色，或郁金色。〕王羲之《筆經》云：
〔有人以綠沉漆管見遺。〕《南史》梁武帝西園食綠沉瓜，是綠沉即西瓜皮色也。
梁簡文詩：
〔吳戈夏服箭，驥馬綠沉弓。〕虞世南詩：
〔綠沉明月弦。〕劉邵《趙都賦》：
〔弩有黃間綠沉。〕若如薛與趙之說，鐵與竹豈可為弓弦耶？楊巨源詩：
〔吟詩白羽扇，校獵綠沉槍。〕與杜少陵之句同，皆謂以綠沉色為漆飾槍柄。

碑生金
陰鏗詩曰：〔表柱應堪燭，碑書欲有金。〕上句用張華燃燭化狐事。下句碑生金事，人鮮知之。考《水經注》：〔魏受禪，碑六字生金，論者以為司馬金行，故曹氏六世而晉代之也。〕又《符子》曰：〔木生蠍，石生金。〕又賈逵祠前碑石生金，千寶以為晉中興之瑞。《郭璞傳》：〔碑生金，庾氏禍至矣。〕陰所用，蓋出此。

銀燭
《穆天子傳》：〔天下之寶，璿珠燭銀。〕郭璞曰：〔銀有精光如燭也。〕梁簡文詩：〔燭銀逾漢女，寶鐸邁昆吾。〕江總《貞女峽賦》：〔含照曜之燭銀，滌潺湲之膏玉。〕唐人詩用〔銀燭〕字本此。

復裙詩

陳蕭鄰《詠復裙》詩：
晶晶金沙淨，離離寶縫分。纖腰非學楚，寬帶為思君。

爾公爾侯
宋人經義云：〔以爾為公，則夙夜在公；以爾為侯，則謹爾侯度。勞於王事，逸無期矣；職思其憂，豫無期矣。何如怡然處順，慎哉爾之優遊，確乎不拔，勉哉爾之遁思乎？〕蓋為國家計，則深惜賢者之去；為賢者計，則又深體其情之不容不去也。此深得詩人之旨，可補《詩傳》之未備，故特錄之。

僧皎然冬日送客
平明走馬上村橋，花落梅溪雪未消。日短天寒愁送客，楚山無限路迢迢。
無酸餡氣，佳甚。

僧無鄴落葉詩
繞巷夾溪紅，蕭條逐北風。別林遺宿鳥，浮水感鳴蛩。
石小埋初盡，枝長葉未終。帶霜書麗什，閒讀白雲中。
句雖太巧，亦建黨思量不到也。

褥●芙蓉
《集韻》：〔縫衣曰●。〕今俗云穿針●線是也。杜詩〔褥●繡芙蓉〕，而字借〔隱〕。

銅虹曉虹
器物疑識有王氏銅虹燭錠，〔虹〕與〔缸〕同，如漢賦〔金缸銜壁〕、唐詩〔銀缸斜背解明璫〕之類也。李賀詩：〔飛燕上簾鉤，曉虹屏中碧。〕亦謂貴人晏眠而曉燈猶在缸也。

朅來
今文語辭〔朅來〕〔聿來〕，不知所始。按《楚辭》：〔車既駕兮朅而歸，不得見兮心傷悲。〕舊註：〔朅，去也。〕又按《呂氏春秋》：〔膠鬲見武王於鮪水曰：『西伯朅去？無欺我也。』武王曰：『不子欺，將伐殷也。』膠鬲曰：『朅至？』武王曰：『將以甲子日至。』〕註：〔朅，何也。〕若然，則〔朅〕之為言〔盍〕也。若以解《楚辭》，則謂〔車既駕矣，盍而歸乎〕，以不得見而心傷悲也，意尤婉至。則今

文所襲用〔揭來〕者，亦謂〔盍來〕也，非是發語之辭矣。《文選》注劉向七言曰〔揭來歸耕永自疏〕，顏延年《秋胡妻》詩曰〔揭來空復辭〕，義皆謂〔盍來〕，始通。

靺鞨

靺鞨，國名，古肅慎地也。其地產寶石，大如巨栗，中國謂之〔靺鞨〕。文與可《硃櫻歌》云：

金衣珍禽弄深樾，禁籞硃櫻斑若纈。上幸離宮促薦新，籐籃寶籠貂璫髮。
凝霞作丸珠尚軟，油露成津蜜初割。君王午坐鼓猗蘭，翡翠一盤紅靺鞨。

葛魯卿《西江月》詞云：

靺鞨餘紅帶柳，琉璃漲綠平橋。人間花月見新妖，不數江南蘇小。
恨寄飛花蔌蔌，情隨流水迢迢。鯉魯風送木蘭橈，回棹荒雞報曉。

二公詩詞皆用靺鞨事，人罕知者，故特疏之。

賦比興

李仲蒙曰：〔敘物以言情謂之賦，情物盡也。索物以託情謂之比，情附物也。觸物以起情謂之興，物動情也。〕

蔡孚打毬篇

德陽宮北苑東陬，雲作高台月作樓。金錘玉鑾千金地，寶杖琱紋七寶球。
竇融一家三尚主，梁冀頻封萬戶侯。容色從來荷恩顧，意氣平生事俠遊。
共道用兵如斷蔗，俱能走馬入長楸。紅鬣錦鬃風驟驥，黃絡青絲電紫騮。
奔星亂下花場裡，初月飛來畫杖頭。自有長鳴須決勝，能馳迅足滿先籌。
曹王漫說彈棋妙，劇孟休矜六博投。薄暮漢宮愉樂罷，還歸堯室曉垂旒。

七言排律，唐人亦不多見。初唐有此首及謝偃《新曲》、崔融《從軍行》，可謂絕倡。其後則杜工部《清明》二首。此外何其寥寥乎？楊伯謙選《唐音》及取王建二首，醜惡之甚，觀者自能識這。中唐則僧清江一首，溫庭筠一首，皆雋永可誦。伯謙綜不能取初唐三首，獨不可取清江庭筠之二首乎？何所見之不同也。清江庭筠《詩品彙》憶收，茲不書。

摯虞論詩賦四過

假象太過，則與類相遠。命辭過壯，則與事相違。
辨言過理，則與義相失。麗靡過美，則與情相悖。

賤妾亦何為

古詩：〔君亮執高節，賤妾亦何為。〕《文選》范雲《古意》詩注引之作〔擬何為〕，〔擬〕字勝〔亦〕字。

選詩補注

劉履作《選詩補注》，效硃子注《三百篇》，其意良勤矣。然曲說強解，殊非作者之意。如郭璞《遊仙》詩，附會於君臣治道，此何理耶？且所見寡陋，如儲光羲詩：〔格澤為君駕。〕格澤，星名。《大人賦》〔建格澤之長竿〕是也。履乃云：〔獅子名曰白澤。『白』與『格』相近，白澤即格澤也。〕此何異村學究之欺小童耶？

劍門明皇詩

予往年過劍門關，絕壁上見有唐明皇詩云：

劍閣橫空峻，鑾輿出狩回。翠屏千仞合，丹伏五丁開。

灌木縈旗轉，仙雲拂馬來。乘時方在德，嗟爾勒銘才。

是詩《英華》及諸唐詩綿不載，故記於此。

盤渦

蜀江三峽中，水波圓折者名曰盤。〔盤〕音〔漩〕。杜詩：〔盤渦鷺浴底心性。〕張蠙《黃牛峽》詩：〔盤渦逆入嵌崆地，斷壁高分繚繞天。〕

慧遠詩

晉釋慧遠《遊廬山》詩：

崇巖吐氣清，幽岫棲神跡。希聲奏群籟，響出山溜滴。

有客獨冥遊，逕然忘所適。揮手撫雲門，靈關安足辟。

留心叩玄扃，感至理弗隔。孰是騰九霄，不奪沖天翮。

妙同趣自均，一悟超三益。

此雪世罕傳，《弘明集》亦不載，獨見於廬山古石刻耳。一作《東林寺志》。〔孰是騰九

霄〕，與陶靖節〔孰是都不營〕之句同調，真晉人語也。杜子美詩：〔得似廬山路，真隨慧遠遊。〕正用此事，字亦不虛。千家注杜，乃不知引此。

樂曲名解

《古今樂錄》云：〔傖歌以一句為一解，中國以一章為一解。〕王僧虔《啟》曰：〔古曰章，今曰解。解有多少，當是先詩而後聲。詩敘事，聲成文，必使志盡於詩，音盡於曲，是以作詩有豐約，制解有多少。又諸曲調皆有辭有聲，而大曲又有『艷』有『趨』有『亂』。辭者，其歌詩也。聲者，若羊吾夷伊那何之類也。艷在曲之前，趨與亂在曲之後，亦猶《吳聲西曲》前有和後有送也。〕慎按：艷在曲之前，與《吳聲》之和，若今之引子；趨與亂在曲之後，與《吳聲》之送，若今之尾聲。羊吾夷伊那何皆辭這餘音嫋嫋，有聲無字，雖借字作譜而無義，若今之哩囉嗹唎也。知此可以讀古樂府矣。

齊歌曰歐，吳歌曰歈，楚歌曰些，巴歌曰嚲。

樂府誤字

陝西近刻左克明《樂府》本，節郭茂倩《樂府詩集》，誤字尤多，略舉一二。如《讀曲歌》云：〔逋髮不可料，憔悴為誰睹。欲知相憶時，但看裙帶寬幾許。〕逋髮謂髮之散亂未料理也。〔逋〕字下得妙，今改作〔通髮〕，何解也。今據郭本正之。又《烏棲曲》云：〔宜城酘酒今行熟。〕酘酒，重釀酒也。不知何人妄改作〔投泊〕。酘酒熟則有理，〔投泊〕豈能熟也？雖郭本亦誤。按《北堂書鈔》云〔宜城九醞酒曰酘酒〕，並引此句。晉《白紵舞》詞〔羅褂徐轉紅袖揚〕，何承天《芳樹曲》〔微飆揚羅褂〕，皆誤〔褂〕作〔鞋〕。

些樂城

《唐書》驃國之地，南盡溟海，即今滇海。北通南詔些樂城，東北距陽苴咩城六千八百。些樂，即杜詩所謂〔和親邏逖城〕是也。今作摩些，其字雖異，地一也，音一也。

滕王

杜子美《滕王亭子》詩：〔民到於今歌出牧，來遊此地不知還。〕後人因子美之詩，注者遂謂滕王賢而有遺愛於民，今郡志亦以滕王為名宦。予考《新舊唐書》，並云元嬰為荊州刺史，驕佚失度。太宗崩，集宦屬燕飲歌舞，狎暱廝養。巡省部內，從民借狗求買，所過為害，以丸彈人，觀其走避則樂。及遷洪州都督，以貪聞。高宗給麻二車，助為錢緡。小說又載其召屬宦妻於宮中而淫之。其惡如此。而少陵老子乃稱之，所謂〔詩史〕者，蓋亦不足信乎？未有暴於荊洪兩州而仁於閬州者也。

滕王此與前《民歌出牧》條說異。

杜工部有《滕王亭》詩，寺〔揭得滕王《蛺蝶圖》〕，皆稱滕王湛然，非元嬰也。王

勃記滕王閣，則是元嬰耳。

請急

杜工部《偪側行》：〔已令請急會。〕黃山谷云：〔晉令：急假者，五日一急，一歲則六十日。〕《晉書》〔車武子早急出，謁子敬，盡急而還〕是也。

劉貢父

〔青袍也自公。〕貢父《詩話》云：〔『也』字作『夜』音，不可如字讀也。白公云『也向慈恩寺裡遊』是也。〕

劉須溪

廬陵劉辰翁會孟，號須溪，於唐人諸詩集及李杜蘇黃大家，皆有批點。又有批評《三字口義》及《世說新語》，士林服其賞鑒之精博，然不知其節行之高也。余見元人張孟浩《贈須溪》詩云：

首陽餓夫甘一死，叩馬何曾罪辛巳。淵明頭上漉灑巾，義熙以後為全人。

蓋宋亡之後，劉公竟不出仕也。噫，是與伯夷陶潛何異哉！須溪私印，古篆〔三代人物〕四字自許，良不為過。張孟浩蓋亦同時合志者。他如閩中之謝皋羽，徽州之胡餘學，慈溪之黃東發，自以中國遺人，不屈夷狄者，不知其幾。宋朝待士之厚，其效可驗矣。

劉須溪

世以劉須溪為能賞音，為其於《選》詩、李杜諸家皆有批點也。予以為須溪元不知詩，其批《選》詩首云：〔詩至《文選》為一厄。五言盛於建安，而勃窣為甚。〕此言大本已迷矣。須溪徒知尊李杜，而不知《選》詩又李杜之所自出。予嘗謂須溪乃開剪截羅緞鋪客人，元不曾到蘇杭南京機坊也。

劉靜修跋王子端書

子端衰衣超遼海，後學一變爭奇新。黃山驚歎竹谿泣，鐘鼎騷雅潛精神。

默翁語也。

雪溪仙人詩骨清，畫筆尚餘詩典刑。聲光舊塞天壤破，議論今著兒曹輕。

遺山語也。二公之言必有能辨之者。東坡謂書至於顏柳，而鍾王之法益微；詩至於李杜，而魏晉以來高風絕塵亦少衰矣。硃文公亦以為然。默翁蓋知此者，是以不取於子端矣。子端名庭筠，號雪溪。黃山，趙秉文也。竹谿，黨學士也。默翁，徒單修撰也

。

劉禹錫

元和以後，詩人之全集可觀者數家，當以劉禹錫為第一。其詩入選及人所膾炙，不下百首矣。其未經選，全篇如《棼絲瀑》云：

飛流透嵌隙，噴灑如絲棼。含暈迎初旭，翻光破夕曛。

餘波繞石去，碎響隔溪聞。卻望瓊沙際，逶迤見脈分。

樂府絕句云：

大艑高帆一百尺，新聲促柱十三弦。揚州市裡商人女，來佔西江明月天。

《詠硯》云：

煙嵐餘斐亹，水墨兩氤氳。好與陶貞白，松窗寫紫文。

《詠鶯雜體》云：

鶯能語，多情。春將半，天欲明。始逢南陌，復集東城。

林疏時見影，花密但聞聲。營中緩催短笛，樓上欲定哀箏。

千門萬戶垂楊裡，百囀如簧煙景晴。

五言摘句，如：〔桃花迷隱跡，棕葉慰忠魂。〕又：

〔殘兵疑鶴唳，空壘辨烏聲。〕又：

〔路塵高出樹，山火遠連霞。〕又：

〔登台吸瑞景，飛步翼神飆。〕《詠花》云：

〔香歸荀一作陶令宅，艷入孝王家。〕《園景》云：

〔傅粉琅玕節，薰香菡萏莖。榴花裙色好，桐子藥丸成。〕《妓席》云：

〔容華本南國，妝束學西京。月落方收鼓，天寒更炙笙。〕七言，如：

〔中國書流讓皇象，北朝文士重徐陵。〕又：

〔桂嶺雨餘多鶴跡，茗園晴望似龍鱗。〕又：

〔連檣估客吹羌笛，蕩槳巴童歌《竹枝》。〕又：

〔眼前名利同春夢，醉裡風情敵少年。〕又：

〔野草芳菲紅錦地，游絲撩亂碧羅天。〕又：

〔青城三百九十橋，夾岸硃樓隔柳條。〕又：

〔三花秀色通春幌，十字春波繞宅牆。〕又：

〔海嶠新辭永嘉守，夷門重見信陵君。〕又：

〔水底遠山雲似雪，橋邊平岸草如煙。〕又《外集》有《觀舞》一首云：

山雞臨清鏡，石燕赴遙津。何如上客會，長袖入華裀。

體輕若無骨，觀者皆聳神。曲盡回身去，層波猶注人。

宛有六朝風致，尤可喜也。劉全集今多不傳，予舊選之為句圖，今錄其尤著者於茲云。

劉言史樂府雜詞

蟬翼紅冠粉黛輕，雲和新教羽衣成。月光如雪金階上，迸卻玻璃義甲聲。

義甲，妓女彈箏護甲也，替指，或以銀，或以玻璃，杜詩〔銀甲彈箏卸〕是也。其曰〔義甲〕者，甲外有甲曰義，如假髻曰義髻，樂有義嘴笛，衣服有義欄，皆外也。項羽目所立楚王為義帝，以義男義女視之，其無道而猾賊甚矣，身死東城，詎非兆於此乎？

劉言史詩

劉言史《蕭湘舟中聽夷女唱曖乃歌》云：

夷女採山蕉，緝紗浸江水。野花滿髻妝粉紅，閒歌曖乃深峽裡。

曖乃知從何處生？當年泣舜斷腸聲。翠華寂寞嬋娟沒，綠篠空餘紅淚情。

青煙冥冥覆杉桂，崖壁凌天風雨細。昔人怨恨此地遺，碧杜緗蕤含怨姿。

清猿未盡鼯鼠切，汨水流到湘妃祠。北人莫作蕭湘遊，九疑雲入蒼梧愁。

《曖乃》，楚人歌也。《元結集》作〔欸乃〕，字不同而義一。此詩世亦罕傳，且錄之。

劉駕絕句

劉駕，晚唐人。詩一卷，余家舊有之，今逸其本。嘗記其四首，其一《春夜》云：

一別杜陵歸未期，祇憑魂夢接親知。近來欲睡渾難睡，夜夜夜深聞子規。

其二《秋懷》云：

歲歲干戈阻路歧，望山心切與心違。秋來何處開懷抱，日日日斜空醉歸。

《望月》云：

清秋新霽與君同，江上高樓倚碧空。酒盡露零賓客散，更更更漏月明中。

《晚登成都迎春閣》云：

硃櫛憑欄眺錦城，煙籠萬井二江明。香風滿閣花滿樹，樹樹樹頭啼曉鶯。

詩頗新異，聊為筆之。近閱司馬才仲《無題》二首云：

香夢依稀逐漸雲，桃根渡口惜離分。春愁滿紙無多句，句句句中多為君。

其二：

肌生香雪步生蓮，一捻腰肢一捻年。頻見樽前渾不語，心心心在阿誰邊。

蓋效之也。

劉駕詩

劉駕詩體近插，無可採者，獨〔馬上續殘夢〕一句，千古絕唱也。東坡改之作〔瘦馬兀殘夢〕，便覺無味矣。

劉元濟詩

近覽《廬山舊志》，見唐人劉元濟《經廬岳回望江州想洛陽有作》云：

龜山帝始營，龍門禹初鑿。出入經變化，府仰憑寥廓。
未若茲山功，連延並巫霍。東北流艮象，西南距坤絡。
宏阜自郁盤，高煙復回薄。熱入紫桑渚，陰開彭蠡壑。
九江杳無際，七澤紛相錯。雲霞散吳會，風波騰鄢郡。
跡隨造化久，利與乾坤博。胖響積氣通，紛綸潛怪作。
石渠忽見踐，金房安可託。地入天子都，巖有仙人藥。
二閟幾迢遞，三宮何儵爚。咫尺窮杳冥，跬步皆恬漠。
才驚羽翰幽，居靜龍蛇蠖。明牧振雄詞，棣華殊灼爍。
盛業匡西夏，深謀贊禹亳。黃雲拂鼎飛，絳氣橫川躍。
佐歷符賢運，人期夢天爵。禮樂富垂髫，詩書成舞勺。
清輝靖品電，利器騰霜鍔。遊聖挹衢樽，鄰畿恭木鐸。
牆仞包武侯，波瀾控文若。旋聞刈翹薪，遽睹折葵藿。
稷契序揆圖，良平公輔略。重臣資出守，英簪諒求謨。
豫樟觀偉材，江洲訪靈崿。陽岫晚氛氳，陰崖莫蕭索。
雌伏屢鯨奔，雄飛更鷙搏。驚壘透煙霞，騰猿亂枝格。
故園有歸夢，他山非行樂。他鄉徒可遊，湟澗終旋泊。
景物觀淮海，雲霄望河洛。城闕紫微星，圖書玄扈閣。
神功多粉繪，元氣猶斟酌。丞相下南宮，將軍趨北洛。
橫簪並附蟬，列鼎俱調鶴。四野時迷路，五月先投侖。
池榭宣瓊管，風花亂珠箔。舊遊勞寤寐，新知無悅樂。
天寒欲贈言，歲暮期交約。夜琴清玉柱，秋灰變緹幕。
風雲動翰林，宮徵調文侖。言泉激為浪，思緒飛成繳。
千里揮珠璣，五采含丹雘。鐘鼓旋驚鼉，瑾瑜俄抵鵲。
竊價慚庸怠，叨聲逾寂寞。長望恨南溟，居然翳東郭。

此詩綺繪煥發，比興溫然，雖王楊盧駱，未能先也。然不甚流傳，而王周、李山甫、林寬、盧延遜、周晏、胡曾、之徒鄙猥俚賤，優人羞道者，乃有集行世。噫，至言不

出，俗言勝也，文亦有幸不幸哉！

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體，人罕知之，今錄於此。其一《李夫人招魂歌》云：

秦王女兒吹鳳簫，淚入星河翻鵲橋。索娥劃襪踏玉兔，回望桂宮一點霧。

粉紅小堞沒柳煙，白茅老仙方睡圓。尋愁不見入香髓，露花點衣碧成水。

其二《趙昭儀春浴行》：

花奴一雙鬢垂耳，綠繩夜汲露桃蕊。青桂寒煙濕不飛，玉龍呵暖紅薇水。

翠靴踏雲雲帖妥，燕釵微卸香絲鬟。小蓮夾擁真天人，紅梅犯雪放一朵。

鸞錦屏風盡水月，　鵲抱頸唼蘭葉。劉郎散卻金餅歸，笑引香綃護癡蝶。

其三《東阿王記夢行》：

月青露紫羅衾白，相思一夜貫地脈。帝遺織阿控紫鸞，崑崙低下海如席。

曲房小幄雙杏坡，玉鳧吐麝董錦窠。軟香蕙雨衩釵濕，裔雲三尺生紅靴。

金蟾吞漏不入咽，柔情一點薔薇雪。

海山重結千年期，碧桃小核生孫枝，精移神駭屏山知。

三計皆佳，不可云宋無詩也。

劉原父喜雨詩

劉原父《喜雨》詩云：

涼風響高樹，清露墜明河。雖復夏夜短，已覺秋氣多。

艷膚麗華燭，皓齒揚清歌。臨觴不肯醉，奈此粲者何。

此詩無愧唐人，不可云宋無詩也。

劉綺莊揚州送人

桂楫木蘭舟，楓江竹箭流。故人從此去，遠望不勝愁。

落日低帆影，歸風引櫂謳。思君折楊柳，淚盡武昌樓。

龔明之《中興記聞》云：〔唐人劉綺莊為昆山尉，研窮古今綑帙，所積甚富，嘗分類應用事註釋於下，如《六帖》之狀，號《昆山編》，今其書尚存。〕

劉勰論文

劉勰云：〔鉛黛所以飾貌，而盼倩生於淑姿；文采所以飾言，而辯麗本於情性。〕予嘗戲云：〔美人未嘗不粉黛，粉黛未必皆美人。奇才未嘗不讀書，讀書未必皆奇才。〕

卷十三

劉三娘光宅寺見少年頭陀有感
長廊欣目送，廣殿悅逢迎。何當曲房裡，幽隱無人聲。
兩葉雖為贈，交情永未因。同心何處切，梔子最關人。
韓翃〔檳榔滿把能消酒，梔子同心好贈人〕，正用此事。

劉希夷江南曲
暮宿南州草，晨行北岸林。日懸滄海闊，水隔洞庭深。
煙景無留意，風波有異潯。歲遊難極目，春戲易為心。
朝夕無榮遇，芳菲已滿襟。

艷唱潮初落，江花露未晞。春洲驚翡翠，硃服弄芳菲。
畫舫煙中淺，青陽日際微。錦帆衝浪濕，羅袖拂行衣。
含情罷所採，相歎惜流輝。

君為隴西客，妾遇江南春。朝遊捨靈果，夕採弄風蘋。
果氣時不歇，蘋花日以新。以此江南物，持贈隴西人。
空盈萬里懷，欲贈竟無因。

皓如楚江月，靄若吳岫雲。波中自皎潔，山上亦氤氳。
明月留照妾，輕雲持贈君。山川各離散，光氣乃殊分。
天涯一為別，江北不相聞。

艤舟乘潮去，風帆振早涼。潮平見楚甸，天際望維揚。
洄溯各千里，煙波接兩鄉。雲明江嶼出，日照海流長。
此中逢歲晏，浦樹落花芳。

暮春三月晴，維揚吳楚城。城臨大江汜，回映洞蒲清。
晴雲曲金閣，珠箔碧雲裡。月明芳樹君鳥飛，風過長林雜花起。
可憐離別誰家子，一至於此情何已。

北堂紅草盛豐茸，南湖碧水照芙蓉。朝遊暮起金花盡，漸覺羅裳珠露濃。
自惜鉛華三五歲，已歎關山千萬重。情人一去無還日，欲贈懷芳恨不逢。

憶昔江南全盛時，平生怨在長洲曲。冠蓋星繁江水上，沖風飄落洞庭綠。
落花罥袖紅紛紛，朝霞高閣洗晴雲。誰言此處嬋娟子，珠玉為心以奉君。
希夷八詩，柔情綺語，絕妙一時，宜乎招宋延清之妒也。

劉文房詩

劉文房詩：〔已是洞庭人，猶看灞陵月。〕孟東野詩：〔長安日下影，又落江湖中。〕語意相似，皆寓戀闕之意。然總不若王仲宣云〔南登灞陵岸，回首望長安〕，涵蓄蘊藉，自然不可及也。

劉之遴酬江總詩

上位居崇禮，寺署鄰棲息。忌聞曉騶唱，每畏晨光艷。
高談意未窮，晤對賞無極。探急共遨遊，休沐忘退食。
曷用消鄙吝，枉趾觀顏色。下上數千載，揚確吐胸臆。
探急謂其請急也。古云請急，今曰給假。

蝦蟆陵

白樂天詩：〔自言本是京城女，家在蝦蟆陵下住。〕蝦蟆陵在長安。謝良輔詩：〔取酒蝦蟆陵下，家家守歲傳卮。〕齊己詩：〔翠樓春酒蝦蟆陵，長安少年皆共矜。〕

鋃鐺

《後漢書》：〔崔烈以銀鐺鎖。〕上音當。鋃鐺，大鎖也。今多訛作金銀之〔銀〕，至有〔銀鎖三公腳，刀撞僕射頭〕之句。其傳訛習舛如此。

論詩畫

東坡先生詩曰：
論畫以形似，見與兒童鄰。作詩必此詩，定知非詩人。
言畫貴神，詩貴韻也。然其言有偏，非至論也。晁以道和公詩云：〔畫寫物外形，要物形不改。詩傳畫外意，貴有畫中態。〕其論始為定，蓋欲以補坡公之未備也。

澀浪

蔡衡仲一日舉溫庭筠《華清宮》詩〔澀浪浮瓊砌，晴陽上彩旂〕之句，問予曰：〔澀浪，何語也？〕予曰：〔子不觀營造法式乎？宮牆基，自地上一丈餘，疊石凹入如崖險狀，謂之疊澀。石多作水文，謂之澀浪。〕衡仲歎曰：〔不通《水經》，知澀浪為何等語耶。〕因語予曰：〔古人賦《景福靈光含元》者，一一皆通水經，以郭熙界畫樓閣知之耳。〕

蕭遇詩

蕭遇《春日》詩：〔水堤煙報柳，山寺雪驚梅。〕唐人賞之，謂不減庾子山。

蕭子顯春別

江東大道日華春，垂楊掛柳掃輕塵。淇水昨送淚沾巾，紅妝宿昔已迎新。

昨別下淚而送舊，今已紅妝而迎新。

娼樓之本色也。六朝君臣，朝梁暮陳，何異於此。

蕭紀巫峽詩

巫峽七百里，巴水三回曲。黃牛隱復見，清猿斷還續。

蕭愨春庭晚望

春庭聊綜望，春台自相引。窗梅落晚花，池竹間新筍。

泉鳴知水急，雲來覺山近。不愁花不飛，只畏花飛盡。

二詩載入《千里面談》《寄張禺山》。

學選詩

李太白終始學《選》詩。杜子美好者亦是效《選》詩，後漸放手，初年甚精細，晚年橫逸不可當。

豎子

阮籍登廣武而歎曰：〔時無英雄，使豎子成名。〕豈謂沛公為豎子乎？傷時無劉項也。豎子指晉魏間人耳。李太白詩：〔沉醉呼豎子，狂言非至公。〕亦誤認嗣宗語也。東坡詩：〔聊興廣武歎，不待雍門彈。〕

樹如薺

《羅浮山記》云：〔望平地樹如薺。〕自是俊語。梁戴暠詩〔長安樹如薺〕，用其語也。後人翻益工，薛道衡詩：〔遙原樹若薺，遠水舟如葉。〕孟浩然詩：〔天邊樹若薺，江畔洲如月。〕

衛象吳宮怨

吳王宮闕臨江起，不捲珠簾見江水。曉氣晴來雙闕間，潮聲夜落千門裡。
句踐城中非舊春，姑蘇台上起黃塵。只今惟有西江月，曾照吳王宮里人。
此詩與王子安《滕王閣》詩相似，少誦之，知為初唐人無疑，而未有明證。偶閱《李嶠集》，有《詠衛象餳絲結》，知為巨山。同時高柄選唐詩，乃收之晚唐，不考之甚矣。

橫浦論詩

橫浦張九成謂王粲《贈蔡子篤》詩大有變風之思，嵇叔夜《送秀才從軍》詩有古詩人之風，劉公幹《贈從弟詩》，有《國風》餘法。

避賢

杜詩〔銜杯樂聖稱避賢〕，用李適之〔避賢初罷相，樂聖且銜杯〕句也。今本作〔世賢〕，非。〔更取楸花媚遠天〕，今本作〔椒花〕，非。椒花色綠，與葉無辨，不可言媚。

錦衣夜不襞

王子安《臨高台》云：
錦衣夜不襞，羅帷晝未空。歌屏朝掩翠，妝鏡晚窺紅。
〔錦衣夜不襞〕應〔妝鏡晚窺紅〕，〔羅帷晝未空〕應〔歌屏朝掩翠〕，形容富室豪家恣情極樂，反易晝夜，最有深意。今本為妄人改竄作〔錦衣晝不襞，羅帷夕未空〕，此乃常事，不足詠也。

雙鯉

古樂府詩：
尺素如殘雪，結成雙鯉魚。要知心裡事，看取腹中書。
據此詩，古人尺素結為鯉魚形即緘也，非如今人用蠟。《文選》：〔客從遠方來，遺我雙鯉魚。〕即此事也。下云烹魚得書，亦譬況之言耳，非真烹也。五臣及劉履謂古人多於魚腹寄書，引陳涉罩魚倡禍事證之，何異癡人說夢邪！

螢詩

唐劉禹錫《秋螢引》云：

漢陵秦苑遙蒼蒼，陳根腐葉秋螢光。夜空寂寥金氣淨，千門九陌飛悠揚。
紛綸輝映半明滅，金爐星噴燈花發。露華洗濯清風吹，攢茅不定招搖垂。
高麗罘罳過蛛網，斜歷璇題舞羅幌。曝衣樓上拂香裙，承露台前轉仙掌。
槐市諸生夜對書，北窗分明辨魯魚。行子東山起征思，中郎騎省悲秋氣。
銅雀人歸自入簾，長門帳空來照淚。誰言向晦常自明，見童走步嬌女爭。
天生有光非自衒，遠近低昂暗中見。撮蚊妖鳥亦夜飛，翅如車輪人不見。

宋張文潛《熠熠行》云：

碧梧含風夏夜清，林塘五月初飛螢。翠屏玉簟起涼意，一點秋心從此生。
方池水深涼雨集，上下輝輝亂凝碧。幸因簾捲到華堂，不畏人驚照涼夕。
漢宮千門連萬戶，夜夜熒煌暗中度。光流太液池上波，影落金盤月中露。
銀闕茫茫玉漏遲，年年為爾足愁思。長門怨妾不成寐，團扇美人還賦詩。
避暑風廊人語悄，欄下撲來羅扇小。已投幽室夜分明，更伴殘星天未曉。
君不見建章宮殿洛陽西，破瓦頹垣今古悲。
荒榛蕪草無人跡，只有秋來熠熠飛。

劉禹錫張文潛二集今不傳，余家有之，兼愛二詩之工，故錄之於此。昔年餘寓居大理三塔寺，榛莽滿目，飛螢數萬如白晝。余戲相從諸生曰：〔車胤見此，不必囊螢。隋煬帝見此，不必下詔搜索矣。〕因作《流螢篇》。何仲默枕藉杜詩，不觀餘家，其於六朝初唐未數數然也。與予及薛君采言及六朝初唐，始恍然自失，乃作《明月流螢》二篇擬之，然終不若其效杜諸作也。如予此篇，明珠按劍及鯤鵬斥鷃，皆與流螢無效涉，可以知詩之難矣。

數回細寫愁仍破

杜詩：〔數回細寫愁仍破。〕寫，洗野切。《禮記》：〔器之溉者不寫，其餘皆寫。〕注謂傳之器中，《史記》：〔始皇三十五年，寫蜀荊地材，皆至關中。三十六年，每破諸侯，寫放其宮室，作之咸陽。〕《左傳》註：〔寫器令空。〕《東觀漢記》：〔封車載貨，寫之權門。〕晉郤夫人語二弟云：〔傾筐倒寫。〕又四夜切。《石鼓》文：〔宮車其寫。〕義與〔卸〕通。捨車解馬曰寫，舟車出載亦曰寫。

艛●

艛●，小船名，音〔摟構〕，見《呂蒙傳》。白樂天詩：〔兩片紅旗數聲鼓，使君艛

●上巴東。〕又：〔●●州乘送，艛●騷船迎。〕又：〔還乘小艛艓，卻到古溘城。〕〔艓〕當作〔●〕字之誤也。

錦城絲管

唐人樂府多唱詩人絕句，王少伯李太白為多。杜子美七言絕近百，錦城妓女獨唱其《贈花卿》一首，所謂

錦城絲管日紛紛，半入江風半入雲。此曲只應天上有，人間能得幾回聞

也。蓋花卿在蜀，頗僭用天子禮樂，子美作此諷之，而意在言外，最得詩人之旨。當時妓女獨以此詩入歌，亦有見哉。杜子美詩，諸體皆有絕妙者，獨絕句本無所解。而近世乃效之而廢諸家，是其真識冥契，猶在唐世妓人之下乎？

錢翊詠史翊音許。

負罪將軍在北朝，秦淮芳草綠迢迢。高台愛妾魂應斷，始擬丘遲一為招。

此詠梁將軍陳伯玉之事。伯玉負罪，自梁奔魏，其後丘遲以書招之，有云：〔江南三月，草長鶯啼，雜花亂開。〕又曰：〔高台未傾，愛妾猶在。〕詩皆用書中語，括書詠史如此，射鵰手也。如胡曾汪遵，不堪為奴僕矣。

險諢句

吳均詩：〔秋風瀧白水，雁足印黃沙。〕為沈約所笑。唐人以此句為險諢句，傳奇詩多有之，沈青箱〔夜月琉璃水，春風卵色天〕是也。韓退之〔水作青羅帶，山如碧玉簪。〕杜牧詩：〔錢塘鸚鵡綠，吳岫鷓鴣斑。〕東坡詩：〔山為翠浪湧，水作玉虹流。〕大家亦時有之也。

●草

杜工部有《除●草》詩云：〔草有害於人。〕〔●〕音〔燄〕，蜀名●麻，或作〔蕁〕，非。

濂溪詩

《濂溪集和費令遊山》詩云：〔是處塵勞皆可息，時清終未忍辭官。〕此乃由衷之語，有道之言，所以不可及也。今之人，口為懷山之言，暗行媚灶之計，良可惡也。唐僧曇秀云：〔住山人少說山多。〕杜牧云：〔盡道青山歸去好，青山曾有幾人歸。〕

蕃馬胡兒

宋柳如京《塞上》詩：

鳴骹直上一千丈，天靜無風聲正乾。碧眼胡兒三百騎，盡提金勒向雲看。

其詩宋人盛稱之，好事者多圖於屏障，今猶有其稿本。唐人好畫蕃馬於屏，《花間》詞云〔細草平沙，蕃馬小屏風〕是也。又曲有《伊州》、《涼州》、《氐州》，後卒有祿山吐蕃之變。宋人愛圖鳴骹胡兒，卒有金元之禍。元人曲有〔入破〕〔急煞〕之名，未幾而亂。

鄰舍詩

陳張正見《鄰舍》詩曰：

〔簷高同落照，巷小共飛花。〕符載詩：

〔綠迸穿籬筍，紅飄隔戶花。〕於鵠詩：

蒸藜嘗共灶，澆薤亦同渠。傳扆朝尋藥，分燈夜讀書。

劉長卿：

〔雞聲共林巷，燭影隔茅茨。〕徐鏘詩：

〔井泉分地脈，碪杵共秋聲。〕梅聖俞詩：

〔籬根分井口，壁隙透燈光。〕總不如杜工部《贈硃山人》云：

相近竹參差，相過人不知。幽花欹滿樹，曲水細通池。

歸客村非遠，殘樽席更移。看君多道氣，從此數相隨。

渾成不見剞劂，而句句切題。

鄰舟詩

括蒼鮑欽止詩集，余舊見之，其中《與榮子陽鄭公華白朐山鄰舟行》一首，頗得鄰舟江行之趣，余愛而誦之，今錄於此：

舟行有後先，相去能幾許。鏗轟金鼓聲，見面不得語。

水花來幽香，岸柳過疏雨。登艫各乘流，解帆會聯浦。

攜我小龍團，睡起就君煮。

凝音佞

《詩》：〔膚如凝脂。〕〔凝〕音〔佞〕。唐詩：〔日照凝紅香。〕白樂天詩：〔落絮無風凝不飛。〕又：〔舞繁紅袖凝，歌切翠眉愁。〕又：〔舞急紅腰凝，歌遲翠黛低。〕徐幹臣詞：〔重省別時，淚漬羅巾猶凝。〕張了野詞：〔蓮台香燭殘痕凝。〕高賓王詞：〔想蓴汀水雲愁凝，閒蕙帳猿鶴悲吟。〕柳耆卿詞：〔愛把歌喉當筵逞，遏天邊亂雲愁凝。〕今多作平音，失之，音律亦不協也。

凝笳疊鼓

謝玄暉《鼓吹曲》：〔凝笳翼高蓋，疊鼓送華軨。〕李善註：〔徐引聲謂之凝，小擊鼓謂之疊。〕岑參《凱歌》：〔鳴笳擂鼓擁回軍。〕急引聲謂之鳴，疾擊鼓謂之擂。凝笳疊鼓，吉行之文儀也。鳴笳擂鼓，師行之武備也。詩人之用字不苟如此，觀者不可草草。

諺語有文理

諺語云：〔三九二十七，籬頭吹觱栗。〕言冬至後寒風吹籬落，有聲如觱栗也。合於《莊子》〔萬竅怒號〕之說，而可以為《豳風》〔一之日觱發〕之解矣。賈人之鐸，可以諧黃鐘。田夫之諺，而契周公之詩。信乎六律之音出於天籟，五性之文發於天章，有不待思索勉強者，此非自然之詩乎？余嘗戲集諺語為古人詩詞中所引者數條，今附於此。

〔月如彎弓，少雨多風。中仰瓦，不求自下。〕羅景綸詩用之。

〔朝霞不出市，暮霞走千里。〕范石湖詩用之。

〔乾星照濕土，來日依舊雨。〕王建詩用之。

〔照泥星出依然黑，爛漫庭花不肯休。〕〔砲車雲〕。東坡詩用之。

〔今日江頭風勢惡，砲車雲起雨欲作。〕

〔風花雲起，下散四野，如煙霧也。〕晁無咎詩用之。

〔明日揚帆應復駛，蒸雲散亂作風花。〕

〔日沒胭脂紅，無雨也有風。〕梅聖俞詩用之。

〔日腳射空金鏤直，西望千山萬山赤。野老先知雨又風，明日望此重雲黑。〕

〔東●晴，丁●雨〕，則《詩》所謂〔朝隮於西，崇朝其雨〕也。

〔霜淞打雪淞，貧兒備飯甕〕，則東坡詩所謂

〔敢怨行役勞，助爾歌飯甕〕也。

〔日暈主雨，月暈主風〕，則梅聖俞所謂

〔月暈每多風，燈花先作喜。明日掛歸帆，春湖能幾里〕也。

〔天河中有黑雲，謂之黑豬渡河，主雨〕，則蕭冰崖所謂

〔黑豬渡河天不風，蒼龍銜燭不敢紅〕也。〔秋甲子雨，禾頭生耳〕，則杜工部所謂

〔禾頭生耳禾穗黑〕也。他如〔雨灑上元燈，雲掩中秋月〕，又

〔黃梅寒，井底乾〕，又云

〔河射角，好夜作。犁星沒，水生骨〕，又云

〔春寒四十五，貧兒市上舞。貧兒且莫誇，且過桐子花〕，又云

〔黃梅雨未過，冬青花未破。冬青花已開，黃梅再不來〕，又云
〔舶棹風雲起，旱魃深歡喜〕，又云：
〔商陸子熟，杜鵑不哭〕，皆為唐宋詩人引用。若陸璣《詩疏》引諺云
〔黃栗留，看我麥黃椹黑否〕，《詩疏》引
〔蜻蛚鳴，衣裘成。蟋蟀鳴，懶婦驚〕，夏小正注引
〔天河東西，漿洗寒衣〕，《國語》注引古語
〔上長冒橛，陳根可拔，耕者急發〕，《四民月令》引農謠
〔三月昏，參星夕。杏葉盛，桑葉白〕，又云
〔杏子開花，可耕白沙〕，又
〔貸我東牆，償我白梁〕，先儒皆以解經，不但詩詞之資而已。詩詢芻堯，舜察邇言，良有以哉？

顏謝詩評
沈約云：〔延年體裁明密，靈運興會標舉。〕

薰風啜茗
杜子美《何將軍山莊》詩：〔薰風啜茗時。〕今本作〔春風〕，非。此詩十首，皆一時作。其曰〔千章夏木清〕，又曰〔紅綻雨肥梅〕，皆是夏景可證。

擂鼓
岑參《凱歌》：〔鳴笳擂鼓擁回軍。〕今本〔擂〕作〔疊〕，非。近制啟明定昏，鼓三通曰發擂，當用此字，俗作〔擂〕，非。〔擂〕亦俗字，然差善於〔擂〕。古樂府：〔官家出遊雷大鼓。〕〔雷〕轉作去聲用。

聶夷中公子行
花枝滿牆頭，花裡誰家樓。美人樓上歌，不是古梁州。
傷新聲日繁，古調日微也。

●●
沈佺期有《夜泊越州》詩云：〔●●縈海若，霹靂耿天吳。〕〔●●〕蓋指風也，字書不載此二字。

薄音婆

王昌齡《塞上》詩：

故瓶落膊紫薄寒，碑葉城西秋月圓。明敕星馳封寶劍，辭君一夜斬樓蘭。

儲光羲七言律

儲光羲詩五卷，五言古詩過半，七言律止《田家即事》一首而已。

桑柘悠悠水蘸堤，晚風晴景不妨犁。高機猶織臥蠶子，下阪饑逢餉饁妻。

杏色滿林羊酷熟，麥涼浮隴雉媒低。生時樂死皆由命，事在蠊天迥不迷。

儲詩

儲光羲詩：

〔落日燒霧明，農夫知雨止。〕耿湋詩：

〔向人微月在，報雨早霞生。〕此即諺所謂

〔朝霞不出市，暮霞走千里〕也。劉禹錫《武陵》詩：

〔積陰春暗度，將霽霧先昏。〕耿湋詩：

〔晚雷期稔歲，重霧報晴天。〕皆用老農占驗語。予舊日《秋成》詩云：

〔草頭占月暈，米價問天河。〕亦用諺語

〔月暈長江水，日暈草頭空〕，又

〔七月七夕，視天河顯晦，卜米價豐歉〕，蓋老農有驗之占云。

謠作●

《爾雅》曰：〔徒歌曰謠。〕《說文》〔謠〕作〔●〕，注云：〔●，從肉言。〕今按徒歌不謂者，用絲竹相和也。肉言歌者，人聲也，出自胸臆，故曰肉言。童子歌曰童●，以其言出自其胸臆，不由人教也。晉孟嘉云：〔絲不如竹，竹不如肉。〕唐人謂徒歌曰肉聲，即《說文》肉言之義也。

衡州

《衡州詩》云：〔悠悠委薄俗，鬱鬱回剛腸。〕此語甚悲。許彥周《詩話》云：〔昔蒯通讀《樂毅傳》而涕，後之人亦當有味此而泣者也。〕

簏簌

唐李郢詩：

薄雪燕蓊紫燕釵，釵垂簏簌抱香懷。一聲歌罷劉郎醉，脫取明金壓繡鞋。

簏簌，下垂之貌。又作〔●●〕。李賀《春坊正字劍子歌》：〔挼絲團金懸●●。〕

其義一也。薛君採語予云。

燭剪詩

元武伯英《詠燭剪》詩：〔啼殘瘦玉蘭心吐，蹴落春紅燕尾香。〕為一時所賞。國朝古廉李公時勉《詠剪刀》詩：

吳綾剪處魚吞浪，蜀錦裁時燕掠霞。深院響傳春晝靜，小樓工罷夕陽斜。

公之直節清聲，而詩嫵媚如此，信乎賦梅花者不獨宋廣平也。

卷十四

鍾常侍詩話

劉繪字士章。〔抱玉者聯肩，握珠者踵武。〕言文士之多。

〔骨氣奇高，詞彩華茂，情兼雅怨，體被文質。〕曹子建詩

〔陶性靈，發幽思。言在耳目之內，情寄八荒之表〕。評阮籍

〔咀嚼英華，厭飫膏澤，文章之淵泉也。〕陸機

〔詞彩蔥蒨，音韻鏗鏘。〕張協

〔名章迥句，處處間起；麗興新聲，絡繹奔會。〕謝靈運

〔託諭清遠，良有鑿裁。〕嵇康〔鑿〕音〔蔡〕。

〔善為淒愴之詞，自有清拔之氣。〕劉越石

〔得景陽之詭譎，含茂先之靡嫚。骨節強於謝混，驅邁疾於顏延。總四家而擅美，跨兩代而孤出。〕鮑照

〔奇章秀句，往往警遒。足使叔源失步，明遠變色。〕謝朓

〔詩體總雜，善於摹擬，筋力於王微，成就於謝朓。〕江淹

范云〔清便宛轉，如流風回雪。〕丘遲

〔點綴映媚，似落花依草。〕孔雅圭

〔生於封谿，而文為彫飾。〕封谿，今之廣東出猩猩處。

龍池春遊曲

紅心草茁紅桃開，龍池淼淼春水來，

春鳥蹄不歇，春燕語更切。少婦踏青遊，傷春無限愁。

紅蕖蹀曳羅襪，羅襪塵生暗香發。

密意難傳陌上郎，含羞折花空斷腸，跺佇路側盼斜陽。

永昌張含詩也。

龍衮羊裘

宋人題釣台詩曰：〔龍衮新天子，羊裘老故人。〕陳白沙竊為己句云：〔七尺羊裘幾銖兩，千秋龍衮共低昂。〕子陵豈有意與龍衮較低昂乎？句法亦贅，不及宋人。

簡文楓葉詩

梁簡文帝《楓葉》詩云：

萎綠映葭青，疏紅分浪白。落葉灑行舟，仍持送遠客。

此詩情景婉麗，本集亦不載。

薛濤詩

聞說邊城苦，如今到始知。好將筵上曲，唱與隴頭兒。

此恭濤在高駢宴上聞邊報樂府也。有諷諭而不露，得詩人之妙。使李白見之，亦當叩首。元白流紛紛停筆，不亦宜乎？濤有詩集，此首不載。

薛能柳枝詞

和花香雪九重城，夾路春陰十萬營。惟向邊頭不堪望，一株憔悴少人行。

此詩意言粉飾太平於京都，而廢弛防守於邊塞也。本集作〔和花煙絮〕，趙松雪作〔和花香雪〕。《唐詩三體》作〔和風煙雨〕，非也。當從本集及松雪所書始有味。

薛道衡和許給事善心戲場轉韻

京洛重新年，復屬月輪圓。雲間璧猶轉，空裡鏡孤懸。

萬方皆集會，百戲盡來前。臨衢車不絕，夾道閣相連。

驚鴻出洛水，翔鶴下伊川。艷質回風雪，笙歌韻管弦。

佳麗儼成行，相攜入戲場。衣類何平叔，人同張子房。

高高城裡髻，峨峨樓上妝。羅裙飛孔雀，綺帶垂鴛鴦。

月映班姬扇，風飄韓壽香。竟夕魚負燈，徹夜龍銜燭。

歡笑無窮已，歌吹還相續。羌笛隴頭吟，胡舞龜北曲。

假面飾金銀，盛服搖珠玉。宵深戲木蘭，競為人所歡。

臥馳飛玉勒，立騎轉銀鞍。從衡既躍劍，揮霍復跳丸。

抑揚百獸舞，盤珊五禽戲。狻猊弄斑足，炬象垂長鼻。

青羊跪復跳，白馬迴旋駟。忽見羅浮起，俄看郁島至。

峰領既崔嵬，林叢亦青翠。麋鹿下騰倚，猴猿或跂企。

金徒列舊刻，玉律動新灰。甲黃垂陌柳，殘花散苑梅。
繁星漸寥落，斜月尚徘徊。王孫猶勞戲，公子未歸來。
共酌瓊酥酒，同傾鸚鵡杯。普天逢聖日，兆庶喜康哉。
按《隋柳彧傳》有《請禁正月十五日角牴戲奏》云：〔就邑內外，每以正月望夜，鳴鼓聒天，燎炬照地，人戴獸面，男為女服，倡優雜會，詭狀異形，高棚跨路，廣幕凌雲，鼓鼙腷陳，絲竹繁奏。以穢嫚為歡娛，用鄙褻為笑樂，淫行因此而生，盜賊由茲而起。請分頒行天下，並即禁斷。〕即此時事也。

鴻嘶猿唳

周賀詩〔鴻嘶荒壘閉〕，鴻未聞嘶也。近日一士夫詩〔枕上聞猿唳〕，余弟敘庵戲之曰：〔猿變為鶴矣。〕

鴻篆

謝莊詩〔義標鴻篆〕，宋詔〔嘉篆缺文〕，皆謂書也。王融詩：〔金滕開碧篆。〕又云：〔彩標紫毫，華垂丹篆。〕文人用往篆皆同。《南史》：〔青箱起焰，素篆從風。〕言焚書也。

謝皋羽詩

謝皋羽《晞髮集》詩皆精緻奇峭，有唐人風，未可例於宋視之也。予尤愛其《鴻門燕》一篇：
天雲屬地汗流宇，杯影龍蛇分漢楚。楚人起舞本為楚，中有楚人為漢舞。
鷺鵜淬光雌不語，楚國孤臣泣俘虜。君看楚舞如楚何，楚舞未終聞楚歌。
此詩雖使李賀復生，亦當心服。李賀集中亦有《鴻門燕》一篇，不及此遠甚，可謂青出於藍矣。元楊廉夫樂府力追李賀，亦有此篇，愈不及皋羽矣。其他如《短歌行》：
秦淮沒日如沒鶻，白波漾空濕弦月。舟人倚棹商聲發，洞庭脫木如脫髮。
《建業水》云：〔太白八月魚腦減，武昌城頭鼓紈紈。〕《海上曲》云：〔水花生雲起如葑，神龍下宿藕絲孔。〕《明河篇》云：
牽牛夜入明河道，淚滴相思作秋草。婺女城頭玩月華，星君塚上無啼鳥。
《俠客歌》云：
潮動西風吹杜荊，離歌入夜斗西傾。佽飛廟下蛇含草，青拭吳鉤入匣鳴。
《效孟郊體》云：
牽牛秋正中，海白夜疑曙。野風吹空巢，波濤在孤樹。
律詩如

〔騷花殘楚水，烽火到交州〕：
〔夜氣浮秋井，陰花冷碧田〕；
〔山鬼下茅屋，野雞啼苧蘿〕；
〔戍近鳳鳴柝，江空雨送船〕；
〔鄰逋燈下索，鄉夢戍邊回〕；
〔柴關當太白，藥氣近樵青〕；
〔暗光珠母徙，秋影石花消〕；
〔下方聞夕磬，南斗掛秋河〕。雖未足望開元天寶之蕭牆，而可以據長慶寶曆之上座矣。

謝詩

謝朓《酬王晉安詩》：〔南中榮橘柚，寧知鴻雁飛。〕後人不解此句之妙。晉安即閩泉州也。〔南中榮橘柚〕，即諺云〔樹蠻不落葉〕也。〔寧知鴻雁飛〕，即諺云〔雁飛不到處〕也。樹不凋，雁不到，本是瘴鄉，乃以美言之，此是隱句之妙。

謝靈運逸詩

謝靈運有集，今亡。其詩獨《文選》及《樂府》《藝文類聚》所載數十首耳。余見《永嘉記》所引斷章，諸選不收者，今錄於此。《溫州楠溪》詩曰：
澹瀲結寒波，檀欒秀霜質。洞合水屢迷，林回巖愈密。
《登石室飯僧》詩曰：
迎旭凌絕巘，映弦歸椒浦。結架非丹楹，藉田資宿莽。
又《泉山》詩曰：
清旦索幽異，方舟越坰郊。石室穿林陬，飛泉發樹梢。
《丹山》詩曰：〔遨遊碧沙渚，坦蕩丹山峰。〕

謝靈運逸句

謝靈運詩：〔明月入綺窗，髣彿想蕙質。〕〔消憂非萱草，永懷寧夢寐。〕
寐，協音密。上二句乃杜工部〔落月滿屋樑〕之所祖。

謝自然升仙

謝自然，女仙，白日飛昇，當時盛傳其事。至長安，韓昌黎作《謝自然詩》，記其跡甚著，蓋亦得於傳聞也。予近見唐詩人劉商集有《謝自然卻還舊居》一詩云：
仙侶招邀自有期，九天升降五雲隨。不知辭罷虛皇日，更向人間住幾時？

觀此詩，其事可知矣。蓋謝氏為妖道士所惑，以幻術貿遷他所而淫之，久而厭之，又反舊居。觀商詩中所云〔仙侶招邀〕，意在言外，惜乎昌黎不聞也。然則世之所謂女仙者，皆此類耳。

謝偃新曲

青樓綺閣已含春，凝妝艷粉復如神。細細香裙全漏影，離離薄扇詎障塵。
樽中酒色恆宜滿，曲裡歌聲不厭新。紫燕欲飛先遶棟，黃鶯始弄即嬌人。
撩亂絲垂昏柳陌，參差濃葉暗桑津。上客莫畏斜光晚，自有西園明月輪。

●與浣同

韋莊《應天長》詞云：〔想得此時情切，淚沾紅袖●。〕〔●〕字義與〔浣〕同，而字則讀如〔浣〕字入聲始得其協。然《說文玉篇》俱無〔●〕字，惟元詞中〔馬驟●人語喧〕，北音作平聲，四轉作入聲正協。

覆窠俳體打油釘餃

《太平廣記》有仙人伊周昌，號伊風子，有《題茶陵縣詩》云：
茶陵一道好長街，兩邊栽柳不栽槐。夜後不聞更漏鼓，只聽槌芒織草鞋。
時謂之〔覆窠體〕。江南呼淺俗之詞曰〔覆窠〕，猶今云〔打油〕也。杜公謂之〔俳諧體〕。唐人有張打油作《雪》詩云：
江山一籠統，井上黑窟籠。黃狗身上白，白狗身上腫。
《北夢瑣言》有胡釘餃詩。

濾水羅詩

唐人白行簡以《水羅賦》得名，其警句云：〔焦螟之生必全，有以小為貴者；江漢之流雖大，蓋可一以貫之。〕靈一詩曰：〔濾泉侵月起，掃徑避蟲行。〕濾水蓋僧家戒律有此，欲全水蟲之命，故濾而後飲。今蜀中深山古寺猶有此規。白居易《送文暢》詩：〔山宿台溪虎，江行濾水蟲。〕

關山一點

杜詩：〔關山同一點。〕〔點〕字絕妙。東坡亦極愛之，作《洞仙歌》云〔一點明月窺人〕，用其語也；《赤壁賦》云〔山高月小〕，用其意也。今書坊本改〔點〕作〔照〕，語意索然。且〔關山同一照〕，小兒亦能之，何必杜公也。幸《草堂詩餘》注可證。

韓退之別盈上人

山人愛山出無期，俗士牽俗來何遲。祝融峰下一回首，便是此生長別離。

宋人詩話取韓退之〔一間茅屋祭昭王〕一首，以為唐人萬首之冠。今觀其詩只平平，豈能冠唐人萬首？而高柄《唐詩品彙》取其說，甚矣，世人這有耳而無目也！

韓退之同張水部籍遊曲江寄白二十二舍人

漠漠輕陰晚自開，青天白日映樓台。曲江水滿花千樹，有底忙時不肯來。

〔城中車馬應無數，能解閒行有幾人。〕亦是此意。

韓退之詩

韓文公《贈張曙》詩云：〔久欽江總文才妙，自歎虞翻骨相屯。〕以忠直自比，而以奸佞待人，豈聖賢謙己恕人之意哉！考曙之為人，亦無奸佞似江總者。若曰以文才論，何不以鮑照何遜為比，而必曰江總乎？此乃韓公平生之病處，而宋人我學之，謂之佔地步。心術先壞矣，何地步之有？

韓翃贈李冀

王孫別捨擁硃輪，不羨空名樂此身。戶外碧潭春洗馬，樓前紅燭夜迎人。

今本〔別捨〕作〔別上〕，〔空名〕作〔名公〕，皆謬。此據善本改之。

韓翃詩

唐人評韓翃詩，謂〔比興深於劉長卿，筋節減於皇甫冉〕。比興，景也。筋節，情也。

韓滉晦日呈諸判官

晦日新晴春意饒，萬家攀折度長橋。年年老向江城寺，不覺東風換柳條。

唐人以正月三十日為晦日，君臣宴飲，應制賦詩。此詩在池州作也。滉又有《病中遣妓》一首，見《三體》，姓名誤作司空圖。圖，王屋山隱士，豈有妓可遣乎？

韓琮楊柳枝

梁苑隋堤事已空，萬條猶舞舊春風。那堪更想千年後，誰見楊花入漢宮。

韓琮在蜀作此，以諷王宗衍，亦有古意。

顛當

顛當窩深如蚓穴，網絲其中，土蓋與地平，大如榆莢，常仰桿其蓋，伺蠅蠖過輒翻蓋捕之，才入復閉，與地一色，並無絲障可尋也。《爾雅》謂之王蛈蜴，《鬼谷子》謂之蛈母。秦中兒童戲曰：〔顛當顛當牢守門，蠨蛸寇汝無處奔。〕范成大六言詩曰：〔恐妨胡蝶同夢，笑倩顛當守門。〕唐劉崇遠《金華子》云：〔就師兒童以草臨此蟲穴呼之，謂之釣駱駝。須臾此蟲出穴。有明經劉寡辭曰：『此即《爾雅》王蛈蜴也。』時人服其博識。浙中謂之駝背蟲，其形酷似駱駝也。〕蛈母，一作蛈鬼。

麗人行逸句

松江陸三汀深語予：〔杜詩《麗人行》，古本『珠壓腰衱稱稱身』下有『足下何所著，紅渠羅襪穿鐙銀』二句，今本亡之。〕淮南蔡衡仲昂聞之擊節：〔非惟樂府《鼓吹》，兼是周昉美人畫譜也。〕

鐃歌曲

漢《鐃歌曲》多不可句。沈約云：〔樂人以音聲相傳，訓詁不可復解。凡古樂錄，皆大字是辭，細字是聲，聲辭合寫，故致然爾。〕此說卓矣。近日有好古者效之，殆可發笑。

韻語陽秋

書生作文，務強此弱彼，謂之尊題。至於品藻高下，亦略存公論可也。白樂天在江州聞商婦琵琶，則曰：

豈無山歌與村曲，嘔啞嘲哳難為聽。今夜聞君琵琶語，如聽仙樂耳暫明。

在巴峽聞琵琶云：

弦清撥利語錚錚，背卻殘燈就有。賴是無心惆悵事，不然爭柰子弦聲。

至其後作《霓裳羽衣歌》，乃曰：〔溢城但聽山魈語，巴峽唯聞杜鵑哭。〕乍賢乍佞，何至如此之甚乎？韓昌黎美石鼓之篆，至有〔羲之俗書逞妍媚〕，亦強此弱彼之過也。

魏收挾瑟歌

春風宛轉入曲房，兼送小苑百花香。白馬金鞍去未返，紅妝玉箸下成行。

此詩緣情綺靡，漸入唐調。李太白王少伯崔國輔諸家皆倣法之。

魏收贈裴伯茂詩

〔臨風想元度，對酒思公榮。〕誠秀句也。惜不見全篇。

魏文帝蒲桃詔東坡橄欖詩

魏文帝示君臣詔曰：〔中國珍果甚多，蒲桃當其硃夏涉秋，尚有餘暑，醉酒宿醒，掩露而食，甘而不飴，脆而不酸，冷而不寒，味厚汁多，除煩解渴。釀以為酒，甘於麴蘗，善醉而易醒。道之固已流涎嚥唾，況親食之耶？南方有橘，醋正裂人牙，時有甜耳。他方之果寧有匹者。〕東坡《橄欖》詩：〔待得餘甘回齒頰，已輸崖蜜十分甜。〕俗諺傳南人說橄欖回味清甘，北人云：〔待他回味時，我棗兒已甜了半日矣。〕坡詩蓋用此意。今觀魏文帝以蒲桃壓橘，亦相類，可入《笑林》也。

羅隱紅梅詩

羅隱《詠紅梅》詩云：

天賜燕脂一抹腮，盤中風味笛中哀。雖然未得和羹用，曾與將軍止渴來。

此卻似軍官宿娼謎也。

羅鄴嘉陵江

嘉陵南岸雨初收，江似秋嵐不煞流。此地終朝有行客，無人一為棹扁舟。

不煞流，不甚流也。〔煞〕音近〔廈〕，今京中諺猶然，謂癡曰煞瓜，肥曰煞大。宋孝宗見《容齋隨筆》云〔煞有好處〕是也。

鏡聽

李廓王建皆有《鏡聽詞》。鏡聽，今之向卜也。

寶襪腰彩

襪，女人脅衣也。隋煬帝詩〔錦袖淮南舞，寶襪楚宮腰〕，盧照鄰詩〔倡家寶襪蛟龍被〕是也。或謂起自楊妃，出於小說偽書，不可信也。崔豹《古今注》謂之腰彩，注引《左傳》〔袒服〕，謂日日近身衣也。是春秋之世已有之，豈始於唐乎？沈約詩：〔領上蒲桃繡，腰中合歡綺。〕謝偃詩：〔細風吹寶襪，輕露顯紅紗。〕

蘭廷瑞詩

滇中詩人蘭廷瑞，楊林人也。予過其家，訪其稿，僅得數十首。如《夏日》云：

終日憑欄對水鷗，園林長夏似深秋。槐龍細灑鵝黃雪，涼意蕭蕭風滿樓。

《冬夜》云：

枕上詩成喜不勝，起尋筆硯旋呼燈。銀瓶取浸梅花水，已被霜風凍作水。

《題嫦娥奔月》圖曰：

竊藥私奔計已窮，稿砧應恨洞房空。當時射日弓猶在，何事無能近月中。

三詩皆可喜。

蘭草

古樂府：〔蘭草自然香，生於大道傍。腰鎌八九月，俱在束薪中。〕孟郊詩〔昧者理芳草，蒿蘭同一鋤〕，實本古樂府意。

半亭杜詩

近有士人熟讀杜詩，余聞之曰：〔此人計必不佳，所記是棋勢殘著，元無金鵬變起手局也。〕因記宋章子厚日臨《蘭亭》一本，東坡曰：〔章七終不高，從門入者非寶也。〕此可與知者道。

蘇頲公主宅夜宴

車如流水馬如龍，仙史高台十二重。天上初移衡漢匹，可憐歌舞夜相從。

初唐絕句多為對偶所累，成半律詩，此首獨脫灑可誦。

蘇堤始末

東坡先生在杭州穎州許州，皆開西湖，而杭湖之功尤偉。其詩云：

我在錢塘拓湖淥，大堤士女爭昌豐。六橋橫絕天漢上，北山始與南山通。

忽驚二十五萬丈，老葑席捲蒼雲空。

此詩史也，而注殊略。今按寧長編云：〔杭本江海之地，水泉鹼苦。唐刺史李泌始引西湖水作六井，故井邑日富。及白居易復浚西湖，所溉千餘頃。然湖多葑，近歲廢而不理，湖中葑田積二十五萬餘丈，而水無幾矣。運河失湖水之利，則取給於江潮。潮渾多淤，河行闉闍中，三年一淘，為市井大患，而六井亦幾廢。公始至，浚茅山鹽橋二河，以茅山一河專受江潮，以鹽橋一河專受湖水。復造堰閘以為湖水蓄洩之限，然後潮不入市間。至湖上周視良久曰：『今願去葑。葑田如雲，將安所置之？湖南北三十里，環湖往來，終日不達。若取葑田，積之湖中為長堤以通南北，則葑田去而行者更矣。』堤成，杭人名之曰蘇公堤云。〕合是觀之，則公之有功於杭人大矣。予昔在京曰，問之杭之士夫，亦不知。今閱公詩注亦略，故詳注之。嗚呼！治水之難久矣。宋之世，修六塔河三股河，安石以范子淵李仲昌專其事，聽小人李公義、宦官黃懷忠之言，用鐵龍爪濬川杷，天下皆笑其兒戲。積以數年，糜費百十萬之錢穀，漂沒數十

萬之丁夫，迄無成功，而猶不肯止。其績敗功圮，而奸臣李清臣為考官，猶以修河問策欲掩護之。甚矣宋之君臣愚且戇也。視東坡杭湖潁湖之役，不數月之間，無糜百金而成百世之功，其政事之才，豈止十倍時流乎！公又欲鑿石門山運河以避浮山之險，當時妒者盡力排之。又欲於蘇州以東，鑿挽路為千橋，以迅江勢，亦不果用，人皆恨之。噫，難平者事，古今同一慨矣！

蘇李五言詩

蘇文忠公云：〔蘇武李陵之詩，乃六朝人擬作。〕宋人遂謂在長安而言〔江漢〕，〔盈卮酒〕之句又犯惠帝諱，疑非本作。予考之，殆不然。班固《藝文志》有《蘇武集李陵集》之目。摯虞，晉初人也。其《文章流別志》云：〔李陵眾作，總雜不類，殆是假託，非盡陵志。至其善篇，有足悲者。〕以此考之，其來古矣。即使假託，亦是東漢及魏人張衡曹植之流始能之耳。杜子美云：〔李陵蘇武是吾師。〕子美豈無見哉！東坡《跋黃子思詩》云〔蘇李之天成〕，尊之亦至矣。其曰〔六朝擬作〕者，一時鄙薄蕭統之偏辭耳。

蘇子卿梅花詩後周人。

中庭一樹梅，寒多葉未開。只言花是雪，不悟有香來。

上郡春恆晚，高樓年易催。織書偏有意，教逐錦文回。

蘇子由四絕句

〔泉流逢石缺，脈散成寶網。水作瓔珞看，山是如來想。〕《瓔珞巖》

〔巖花不可攀，翔蕊久未墮。忽墜幽人前，知了觀空坐。〕《雨花巖》

〔白龍晝飲潭，修尾掛石壁。幽人欲下看，雨雹晴相射。〕《白龍潭》

〔蒼壁立積鐵，懸泉瀉天紳。行山見已久，指與未來人。〕《陳鼓瀆》

此四詩，泉既奇，詩亦稱，何異王右丞。

勸農詩

仕宦之身，南州北縣。商賈之人，天涯海岸。

爭如農夫，六親對面。門無官府，身即強健。

夏絹新衣，秋米白飯。不知金貴，惟聞傑賤。

鵝鵝成群，豬羊滿圈。官稅早了，逍遙用誕。

安眠稱睡，直千直萬。

此詩詞旨平易，足以諭俗。程沙隨跋云：〔不知何人作。汪聖錫書於進賢，其門人程

迥授邑得之，高季安刻於石。近蜀中亦刻之，竟不知其名氏。〕余按：此乃謝艮齋《勸農》詩也。《鶴林玉露》亦載這，而缺數句。今據其集錄之。

鶯啼修竹

杜子美《滕王亭》詩：〔春日啼修竹裡，仙家犬吠白雲間。〕修竹用梁孝王事，犬吠雲中用淮南王中，人皆知之矣。予嘗怪修竹本無鶯啼字也，後見孫綽《蘭亭詩》〔啼鶯吟修竹，游鱗戲瀾濤〕，乃知杜老用此也。讀書不多，未可輕議古人。

鐵馬汗常趨

安祿山之亂，歌舒翰與賊將崔乾祐戰，見黃旗軍數百隊，官軍以為賊，賊以為官軍，相持久之，忽不見。是日昭陵內石馬皆汗流。杜詩：〔玉衣晨自舉，鐵馬汗長趨。〕李義山亦云：〔天教李令心如日，可待昭陵石馬來。〕

驅雁

鮑照詩：〔秋霜曉驅雁，春雨暗成虹。〕佳句也。杜子美詩〔朔風驅胡雁，慘淡帶沙礫〕之句本此。又陽休之《洛陽伽藍記》，有〔北風驅雁，千里飛雲〕之語。庾信詩〔秋風驅亂螢〕，句亦奇甚。

顧況詩句

顧況詩：〔遠寺吐硃閣，春潮浮綠煙。〕二句情景絕妙，雖入《文選》可也。然況集不載，因知古人詩文，雖全集亦有遺者。如張文昌《白鼉行》有漢魏歌謠之風，《長干行》有《國風》《河廣》之意，集中不載。李德裕《鴛鴦篇》有自無詩，而《唐詩記事》幸載之。

顧野王芳樹詩

上林通建章，雜樹遍林芳。日影桃蹊色，風吹梅逕香。
幽山桂葉落，馳道柳條長。折榮疑路遠，用表莫相忘。
詠芳樹，而中四句用桃梅桂柳，不覺其冗。若宋人則以為忌矣。在古人則多多益善，與宗懍《春望》詩相似。

顧非熊

非熊《天洞閣到啼猿閣即事》詩：
萬壑褒中路，何曾不架虛。濕雲和我起，燋蘗帶餘塗。

巖狖啼垂果，湍禽接迸魚。每逢維艇處，塢裡有人居。

鷺絲謎

杜牧之《詠鷺絲》詩：

霜衣雪髮青玉嘴，群捕魚兒溪影中。驚飛遠映碧山去，一樹梨花落晚風。

分明鷺絲謎也。

驚瀧

唐張泌詩：〔溪風送雨過秋寺，澗石驚瀧落夜潭。〕瀧，奔湍也。今本作〔龍〕，非。

讀書萬卷

杜子美云：〔讀書破萬卷，下筆如有神。〕此子美自言其所得也。讀書雖不為作詩設，然胸中有萬卷書，則筆下自無一點塵矣。近日士夫爭學杜詩，不知讀書果曾破萬卷乎？如其未也，不過拾《離騷》之香草，丐杜陵之殘膏而已。又嘗記宋宣政間，文人稱翠汝文葉夢得汪藻孫覿四人。孫嘗自評曰：〔吾之視浮溪，浮溪之視石林，各少十年書。石林視翟忠惠亦然。〕識者以為確論。今之學文者，果有十年書乎？不過抄《玉篇》之難字，效紅勒之軋辭而已，乃反峻其門牆，高自標榜，必欲晚古人而薄前輩，何異蜉蝣撼大樹乎！

鷓鴣歌詞

許渾《韶州夜燕》詩云：〔鴛鴦未知狂客醉，鷓鴣先聽美人歌。〕《聽歌鷓鴣》詞云：〔南國多情多艷詞，《鷓鴣》清怨繞樑飛。〕又有《聽吹鷓鴣》一絕，知其為當時新聲，而未知其所以。及觀李白《雲》詩云：〔客有杜陽至，能吹《山鷓鴣》。清風動窗竹，越鳥起相呼。〕鄭谷亦有〔佳人才唱翠眉低〕之句，而繼之以〔相呼相應湘江闊〕，則知《鷓鴣曲》效鷓鴣之聲，故能使鳥相呼矣。

艷雪

韋應物《答徐秀才》詩云：〔清詩舞艷雪，孤抱瑩玄冰。〕極其工緻，而〔艷雪〕二字尤新。又《五弦行》云：〔如伴流風縈艷雪，更逐落花飄御園。〕又《樂燕行》云：〔艷雪凌空散，舞羅起徘徊。〕屢用〔艷雪〕字，而不厭其復也。或問予：〔雪可言艷乎？〕予曰：〔曹子建《洛神賦》以『流風回雪』比美人之飄雪搖，雪固自有艷也。然雪之艷，非韋不能道；柳花這香，非太白不能道；竹之香，非子美不能道也。

〕

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐。《古暮詩》云：

松樹有死枝，塚墓惟莓苔。石門無人入，古木花不開。

《天台山》云：

天台眾山外，歲晚當寒空。有時半不見，崔嵬在雲中。

《九日》云：〔山僧不記重陽節，因見茱萸憶去年。〕諸篇為劉長卿皇甫冉所稱，予獨取《天台山》一絕，真絕唱也。

衢州斷碑詩

衢州爛柯橋斷碑詩不全，中有句云：〔薄煙冪遠郊，遙峰沒歸翼。〕可謂奇絕，蓋六朝人語，唐人罕及也。又傳為古仙句也。

灩澦

《灩澦歌》云：〔《灩澦》大如樸，瞿唐不可觸。金沙浮轉多，桂浦忌經過。〕此舟人商估刺水行舟之歌，樂府以為梁簡文所作，非也。蜀江有瞿唐之患，桂江有桂蒲之險，故涉瞿唐者則准灩澦，涉桂浦者則准金沙。今樂府桂浦作〔桂楫〕，非也。

附錄

〔杜工部詩〕至〔杜牧弄水亭詩〕據楊慎《詩話補遺》補，〔陸士衡詩〕至〔貫休題蘭江言上人院〕，據《函海》本《升庵詩話》補。

杜工部詩

《燕子》詩〔穿花落水益沾巾〕，范德機善本作〔帖水〕。〔一笑正墜雙飛翼〕，黃山谷云：〔一笑，俗作一箭，非。〕〔紛紛戲蝶過閒幔〕，張文潛本作〔開幔〕。

王霞卿

進士鄭殷彝旅遊會稽，寓唐安寺，見粉壁有題云：〔瑯琊王氏霞卿，光啟三年陽春二月登於是閣，臨軒轉恨，睹物增悲，雖看煥爛之花，但比淒涼之色。時有輕綃捧硯，小玉觀題，詩曰：

春來引步暫尋幽，愁見風光倚寺樓。正好開懷對煙月，雙眉不展自如鉤。

〕鄭生和曰：

題詩仙子此曾遊，應是尋春別鳳樓。賴得從來未相識，免教錦帳對銀鉤。

霞卿乃色邑宰，韓嵩自京師挈之任所，嵩遇暴寇而卒，鄭生欣然謁之，時王霞卿竟辭以疾而不見焉，但令總角婢子輕綃持詩答曰：

君是煙霄折桂身，聖朝方切用儒珍。正堪西上文場戰，空向途中泥婦人。

鄭得詩大慚而退。唐會昌中三鄉有女子題詩於壁曰：

西逐良人西入關，良人身歿妾空還。謝娘衛女不相待，為雨為雲過此山。

進士陸真洞、王祝、劉谷、王滌、李昌鄴、王碩、李縞、張綺、高衢、韋冰、賈馳、十一人和之，曰〔三鄉略。〕未聞謁之而不內，恧而退者也。

李芳儀《續麗情集》

芳儀，江南國主李景女也。納土後住京師，初嫁供奉官孫某，為武疆都監妻，生女，皆為遼中聖宗所獲，封芳儀，生公主一人。趙至忠虞部自北虜歸朝，嘗仕遼為翰林學士，修國史，著《虜庭雜記》，載其事。時晁補之為北都教官，覽其書而悲之，與顏復長道作《芳儀曲》云：

金陵宮殿春霏微，江南花發鷓鴣飛。風流國主家千口，十五吹簫粉黛稀。

滿堂詩酒皆詞客，奪錦揮毫在瑤席。後庭一曲風景致，收淚臨江悲故國。

令公獻籍朝未央，敕書築第優降王。魏俘曾不輸織室，供奉一官奔武疆。

秦淮潮水鍾山樹，塞北江南易懷土。雙燕清秋夢柏梁，吹落天涯猶並羽。

相隨未是斷腸悲，黃河應有卻還時。寧知翻手明朝事，咫尺山河不可期。

倉皇三鼓滹沱岸，良人白馬人誰見？國亡家破一身存，薄命如雲信流轉。

芳儀如我名字新，教歌遺舞不由人。採珠拾翠衣裳好，深紅暗盡警胡塵。

陰山射虎邊風急，嘈雜琵琶酒闌泣。無言數遍天河星，只有南箕近鄉邑。

當年千指渡江來，十指不知身獨哀。中原骨肉又零落，黃鵠寄意何當回。

生男自有四方志，女子那知出門事？

君不見李陵椎髻泣窮年，丈夫漂泊猶堪憐。

江州廬山真風觀，李主有國日施財修之，刊姓名於石，有太寧公主永嘉公主，皆李景女，不知芳儀者孰是也？

秦少游女

靖康間，有女子為民掠，自稱秦學士女，道中題詩云：〔眼前雖有還鄉路，馬上曾無放我情。〕讀者淒然。曾裘父為作《秦女行》云：

妾家家世居淮海，淮海文名喧宇內。自從貶死古籐州，門戶凋零三十載。

可憐生長深閨裡，耳濡目染知文字。亦嘗強學謝娘詩，女子未嫌稱博士。
年長歷來逢世亂，往事不堪回首看。一身漂蕩逐胡兒，被驅不異犬與雞。
奔馳萬里向沙漠，天長地久無還期。北風蕭蕭易水寒，雪花滿地經燕山。
千杯虜酒愁中醉，一曲琵琶淚裡彈。吞聲飲恨從誰訴，偶然信口題詩句。
眼前有路可還鄉，馬上迷魂不知處。詩成吟罷更茫然，豈意歎地能流傳。
當時情緒亦可念，至今聞者為悲酸。憶昔中郎有女子，亦陷虜中垂一紀。
暮年多幸逢阿瞞，厚幣贖之歸故里。惜哉此女不得如，終竟老死留窮廬。
空餘詩話傳淒惻，不減《胡笳十八拍》。

蘇雲卿

雲卿與張浚魏公友，魏公既相，雲卿隱豫章東湖，鬻蔬自給。公託帥漕聘之，微服乃得見。詰朝再至，則閉關矣。啟之，惟書與金在，不啟封。曾茶山作歌云：
東湖湖面波涉瀰，東湖岸上春土肥。先生鋤雲明月曉，種來蔬甲今成畦。
把茅蕭蕭環四壁，此身不願人間識。乾坤清夷那復知，寸心香緲黃塵隔。
故人子方今九雲，交情不斷江湖濱。江西使漕卻騶騎，故作敲門問字人。
黃金百鎰箋一幅，多謝春風到茅屋。君為使者吾邦民，見君容我更樵服。
故人與我情重哉，君且歸矣明當來。明朝啟扉人不見，黃金不動書不開。
使者持書三太息，封書徑上黃扉側，翩翩鶴馭雲冥冥，空向湖山訪行跡。
向來桐山嚴子陵，曾得故人雙眼青。芒鞋卻踏金華路，太史驚誇說客星。
先生得書掉頭去，並此湖光不回顧。夢夫孀婦截鬢鬟，亦有老大閨中女。
茶山此歌可激貪鄙。張世南《遊宦記聞》載宋隱逸，記蘇翁本末甚詳。宋得翁東湖遺址，北面挹湖山築庵，以寄仰高之思，章泉先生名曰灌園庵。

張千載

千載字毅甫，廬陵人，文山友也。文山貴顯，屢以官辟，皆不就。文山自廣還至吉州城下。千載來見曰：〔丞相赴北，某亦往。〕遂以故宋官營求江西省資之北，寓於文山囚所側近，日以美食奉之。文山知是千載，義焉。凡留燕三年，潛造一櫝，文山受刑後，即藏其首，仍尋訪文山妻歐陽夫人於俘虜中，俾出火其屍。千載拾骨置囊，並櫝南歸，付其家葬之。次日，其子夢父文山怒云：〔繩矩未斷。〕其子心動，毅然啟視之，則有繩束其髮。當其云云夢爾，且髮爾何足計？又萬無繩繫理。繩見，眾服公英爽可畏。劉須溪記其事，贊於文像後曰：
問居忽忽，萬古咄咄。天風慘然，如動生發。
如何尋約，亦念續芻。豈其英爽，猶累形軀。

同時之人，能不類此。昔忌其生，今妒其死。

鏡殿

唐高宗造鏡殿，武后意也。四壁皆安鏡，為白晝移戲之需。帝一日獨坐其中，劉仁軌奏事入，驚走下階曰：〔天無二日，上無二王。臣見四壁有數天子，不祥莫大焉。〕帝立命撤去，後聞之不悅。帝崩後，復建立。楊廉夫詩：

鏡殿青春移戲多，玉肌相照影相摩。六郎酣戰明空笑，隊隊鴛鴦漾綠波。

瓊花

揚州有蕃釐觀，觀中有瓊花，即陳後主所謂《玉樹後庭花》曲中云〔瓊樹朝新〕也。其花後萎，好奇者云〔瓊花無種〕，過矣。宋傅子容詩云：〔玭瑒加礬總未嘉，要須博物似張華。因看異代前賢帖，知是唐昌玉蕊花。〕注云：〔唐楊汝士云：『唐昌觀玉蕊以少故貴。』〕王汝玉名為玉蕊，王介甫名為楊花，取其色白也。山谷名曰山礬，以其可以供染也，即今梔化。佛經名薝卜花。《本草》名越桃。劉禹錫詩：

玉女來看玉樹花，異香先行七香車。攀枝弄雪頻回首，驚怪人間日易斜。

張籍詩：

五色雲中紫鳳車，尋仙來到洞仙家。飛輪迴首無蹤跡，惟見斑斑滿地花。

王建詩：

一樹瓏璁玉刻成，飄廊點地色輕輕。女冠夜覓香來處，惟見階前碎月明。

注云：〔唐元和中，唐昌觀中玉蕊花盛開，有仙女來遊，取數枝飄然而去。〕余謂此詩未必然，蓋目劉張詩有〔玉女〕〔雲車〕〔飛輪〕〔回首〕之句，遂傅會其說。又目仙女飄然而去，遂傅會天下無種之說，不知詩人詠物託言也。滇雲處處有之，村姑來插盈路，仙女一何多也。

草書枯澀

徐浩真書多渴筆，懷素草書多枯澀，在書法以為妙品。戴幼公《贈懷素詩》曰：〔忽為壯麗就枯澀，龍蛇盤騰獸屹立。〕曾收《懷素草書歌》：〔連拂數竹勢不絕，籐懸槎蘗生其節。〕竇●亦云：〔殊彤詭狀不易說，中含枯燥充驚絕。〕任華云：〔時復枯燥何褵襗，忽覺陰山突兀橫翠微。〕蓋深知懷素之三昧者。姜白石云：〔徐季海之渴筆，譬如綺筵之素饌，美人這淡妝。〕倪思以癡重筆跡，謂之墨豬。元班彥功之字，評者以為死豬腸，可以喻矣。

阮籍詩

昔余遊大梁，登於黃華顛。應龍沉冀州，妖女不得眠。

按《趙國策》，趙武靈西至河，登黃華之上，夢處女鼓琴歌詩，因納吳廣女娃嬴孟姚。其先亡世而兆於簡子之夢，及入宮而奪嫡亂國，豈非妖女乎？張平子《應問》曰：〔女魃北而應龍翔，而合觀之，可見其微意。〕蓋當是時魏明帝郭后毛後妒寵相殺，正類武靈王事，故隱語怪說，亦《春秋》定哀多微辭意也。顏延年曰：〔阮公身事亂朝，常恐遇禍，因茲詠懷，雖志在譏刺，而文多隱避，百代之下，難以情惻，故粗明大意，略其幽旨也。〕信哉！

多根樹

《佛經》云：〔西城多根樹，蔽芾而婆娑。東西南北中，五方不相見。國中有嫾女，求偶者眾多。初有一男求女，約中枝會。復有四男子亦欲求之宿，女亦以言許東西與南北，各各抱被去。至晚，女不來。東枝郎唱曰：『旭日光已出，農夫向田去。妄語既不來，可捨多根樹。』西枝郎吟曰：『彼妙必然來，定是下妄語。如何旭日光，急速現下土。』南枝郎歎曰：『旭日光已出，農夫早向田。我等如癡羊，一夜受凍眠。』北枝郎賡曰：『我等沒巴鼻，只為求他妻。今遭寒與凍，各各被他迷。』中枝郎泣曰：『我不憂己身，一夜寒凍情。但恐多根樹，枝葉不復生。』神樹聞而笑曰：『汝勿憂外事，但憂身事急。樹枯生有時，欲苦無停息。』〕

●澤

三都尉居塞上，一治曰勒澤索谷，一治居延，一治番和。澤，大洛切，從●。●澤，冰著樹如索，故曰澤索也。北方寒夜，冰華著樹如絮。《春秋》謂之〔雨木冰〕。《五行志》曰：〔樹介，言冰封如介冑也。〕訛作樹稼。諺曰：〔木若稼，達官怕。〕《集韻》：〔●，凍●也。〕又液雨也，曾南豐集云：〔齊地寒甚，務凝於木上，日出飄滿庭，充為可愛，遂作詩云：

園林日出淨無風，霧●花開樹樹同。記得集英深殿裡，舞人齊插玉瓏松。

又曰：『香銷一榻氈毹暖，月映千門霧●寒。』〕又以為年登之兆。諺云：〔霜●打霧●，貧兒備飯甕。〕余舊有詩云：

怪得天雞誤曉光，青腰玉試銀妝。瓊敷綴葉齊如剪，端樹花開冷不香。

月白詎謎三里霧，去黃先兆萬家。貧兒飯甕歌聲好，亦出何須賀謝莊？

賞梅懸燈升庵《卮言閏集》

余少年與恆忱二弟賞梅世耕莊，懸掛燈於梅枝上，賦詩云：

疏梅懸高燈，照此花下酌。只疑梅枝燃，不覺燈花落。

王浚川見而賞之曰：〔此奇事奇句，古今未有也。〕近閱趙德莊《眼兒媚》詞云：
黃昏小宴到君家，梅粉試春華。暗香素蕊，橫枝疏影，月淡風斜。
更饒紅燭枝頭掛，粉蠟聞香奪得。元宵近也，小園先試，火樹銀花。
則昔人亦有此興矣。

●字音升庵《藝林伐山》
●字，《玉篇》不載，齒怯也，音楚，去聲。今京師謂怯皆曰●，不獨齒怯也。曾茶山《和曾宏父餉柑》詩云：〔莫向君家樊素口，瓠犀微●初舉切，齒傷醋也，《寺音類聚》
。遠山顰。〕黃山谷《和人送梅子》云：〔相如病渴應須此，莫與文君蹙遠山。〕茶山之詩全效之。方秋崖《楊梅詩》：〔並與文園消午渴，不禁越女春山。〕

杜牧弄水亭詩
弄水亭前溪，颭艷翠綃舞。綺席草芊芊，紫峰嵐伍伍。
檻前汀雁棲，枕上巴帆去。停樽遲晚月，咽咽上幽渚。
斷霓天帔垂，狂燒漢旗怒。塍泉落環珮，畦苗差纂組。
不能自免去，但愧來何暮。

子山詩用古韻
庾子山《喜晴》詩：
王城水斗息，洛浦河圖獻。伏泉還習坎，陰風已回巽。
桐枝長舊圍，蒲節抽新雨。山藪欣藏疾，幽棲得無悶。
有慶兆民同，論年天子萬。
巽音旋，雨音斷，悶音慢，皆古韻也。補失引，今著之於此。

古詩文宜改定字
顏延年《赭白馬賦》：〔戒出豕之敗駕，惕飛鳥之跱衡。〕〔出〕字不如〔突〕字。白居易詩：〔千呼萬喚始出來。〕〔始〕字不如〔才〕字。詩文有作者未工而後人改定者勝，如此類多有之。使作者復生，亦必心服也。

唐盧中讀庾信集
四朝十帝盡風流，建業長安兩醉遊。惟有一篇楊柳曲，江南江北為君愁。
庾信字子山，本梁這臣，後入東魏，又西魏，歷後周，凡四朝十帝。其《楊柳曲》云

：〔君言丈夫無意氣，試問燕山那得碑？〕蓋欲自比班固從竇憲。又云：〔定是懷王作計誤，無事翻覆用張儀。〕蓋指硃異釀成侯景之亂也。後之議者，悲其失節而愍其非當事權，此詩云〔為君愁〕是也。庾信不足責，若馮道身為宰相，而視改朝易姓若弈棋，王安石以為合於伊尹五就桀之意。嗚呼！為此言，其心可知矣。使其老壽不死，遇靖康之亂，其有不捨殘骸事兀朮斡離卜乎？而宋之大儒編之名臣這例，吾不知其何見也？