古今詞話（宋）

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

古今詞話
作者：楊湜　宋

唐莊宗

後唐莊宗修內苑，掘得斷碑，中有字三十二曰：

曾宴桃源深【《花草粹編》作「仙洞」。】，一曲舞鸞歌【《粹編》作「清歌舞鳳」】。長記欲別時，殘月落花煙重【《粹編》作「和淚出門相送」】。如夢。如夢。和淚出門相送【《粹編》作「殘月落花煙重」】。

莊宗使樂工入律歌之，名曰《古記》。又使翰林作數篇。【上句據《粹編》補。】〈《苕溪漁隱叢話》後集三十九引《古今詞話》　《花草粹編》一引《古今詞話》〉

案：胡仔駁之曰：「東坡言如夢令曲名，本唐莊宗制，一名憶仙姿。嫌其不雅，改云如夢。莊宗作此詞，卒章云「如夢。如夢。和淚出門相送。」取以為之名。《詞話》所記，多是臆說，初無所據，故不可信。當以坡言為正。」

孟昶

相見歡

無言獨上西樓。月如鉤。寂寞梧桐深院，鎖清秋。

剪不斷。理還亂。是離愁。別有【李後主詞作「是」。】一般滋味，在心頭。〈《花草粹編》一引《古今詞話》〉

案：《花庵唐宋諸賢絕妙詞選》一引作李後主詞，南詞本《南唐二主詞》無之。楊湜謂為孟昶作，殆必有據。

韋莊

韋莊以才名寓蜀，王建割據，迭羈留之。莊有寵人，資質艷麗，兼善詞翰。建聞之，托以教內人為詞，強莊奪去。莊追念悒怏，作小重山及空相憶云：

空相憶。無計得傳消息。天上嫦娥人不識。寄書何處覓。

新睡覺來無力。不忍把【《花庵詞選》作「看」。】伊【《花間集》作「君」。】書跡。滿院落花春寂寂。斷腸芳草碧。

情意淒怨，人相傳播，盛行於時。姬後傳聞之，遂不食而卒。〈《花草粹編》三引《古今詞話》〉

案：上闋又見《花間集》三、《花庵唐宋諸賢絕妙詞選》一，茲並校之。

徽宗皇帝

滿庭芳和左丞范致虛

寰宇清夷，元宵游豫，為開臨御端門。暖風搖曳，香氣露輕氛。十萬鈞陳燦爛【《歲時廣記》作「錦」。】，鈞臺外、羅綺繽紛。歡聲裏、燭龍街耀，黼藻太平春。

靈鰲擎彩岫，冰輪遠駕，初上祥雲。照萬宇嬉游，一視同仁。更起【《廣記》作「喜」。】維垣大第，通宰燕，調燮良臣。從茲慶，都俞賡載，千歲樂昌辰。〈《花草粹編》九引《詞話》〉

案：《歲時廣記》十引上闋，前有序云：「上元賜公師宰執觀燈御筵，遵故事也。卿初獲御坐，以滿庭芳詞來上，因俯同其韻以賜。」可據補《粹編》之略。

潘閬

憶餘杭

長憶西湖湖水上。【《湘山野錄》無上三字，本集同。】盡日憑欄樓上望。三三兩兩釣魚舟。島嶼正清秋。

笛聲依約蘆花裏。白鳥成行忽驚起。別來閒想整【《集》「整」作「綸」。】釣【《野錄》作「漁」、《集》作「魚」。】竿。思入水雲寒。

石曼卿見此詞，使畫工彩繪之，作小景圖。〈《花草粹編》五引《古今詞話》 《詞綜》四引《古今詞話》〉

案：《湘山野錄》下云：閻嘗作《憶餘杭》一闋，錢希白愛之，自寫於玉堂後壁。與《古今詞話》說異。

晏殊

慶歷癸未十二月十九日立春，甲申元日，丞相晏元獻公會兩禁於私第。丞相席上自作木蘭花以侑觴曰：

東風昨夜回梁苑。日腳依稀添一才。旋開楊柳綠蛾眉，暗折海棠紅粉面。

無情欲【《集》作「一」。】去雲間【《集》作「中」。】雁。有意飛【《集》作「歸」。】來梁上燕。無【《集》作「有」。】情有【《集》作「無」。】意且休論。莫向酒杯容易散。

於時坐客皆和，亦不敢改首句「東風昨夜」四字。今得三闋，皆失姓名。其一曰：

東風昨夜吹春晝。陡覺去年梅蕊舊。誰人能解把長繩，系得烏飛並兔走。

清香瀲灩杯中酒。新眼苗條江上柳。尊前莫惜玉顏酡，且喜一年年入手。

其二曰：

東風昨夜傳歸耗。便覺銀屏寒料峭。年華容易即凋零，春色只宜長恨少。

池塘隱隱驚雷曉。柳眼初開梅萼小。尊前貪愛物華新，不道物新人漸老。

其三曰：

東風昨夜歸來後。景物便為春意候。金絲齊奏喜新春，願介香醪千歲壽。

尋花插破桃枝臭。造化工夫先到柳。熔酥剪彩恨無香，且放真香先入酒。〈《歲時廣記》七引《古今詞話》〉

司馬光

西江月

寶髻鬆鬆綰就，鉛華淡淡椿成。紅煙翠霧罩輕盈。飛絮游絲無定。

相見爭如不見，有情還似無情？笙歌散後酒微醒。深院月明人靜。〈《花草粹編》四引《詞話》〉

王安石

《金陵懷古》，諸公【二字據《草堂詩餘》補。】寄詞於桂枝香，凡三十餘首，獨介甫最為絕唱。東坡見之，不覺嘆息曰：「此老乃野狐精也。」【上三句據《草堂》補。】

登臨縱【《草堂》作「送」，《本集》同。】目。正故國晚秋，天氣初肅。瀟灑【《集》作「千里」。】澄江似練，翠峰如簇。征【《集》作「歸」。】帆去棹殘陽里，背西風、酒旗斜矗。彩舟雲淡，星河鷺起，畫圖【《草堂》作「圖畫」。】難足。

念自【《集》作「往」。】昔豪【《集》作「繁」。】華競逐。悵【《草堂》作「恨」，《集》作「嘆」。】門外樓頭，悲恨相續。千古憑高，望眼【《草堂》作「對此」，《集》同。】謾嗟榮辱。六朝舊事隨流水，但寒煙衰【《集》作「芳」。】草凝綠。至今

商女，時時尚【《集》作「猶」。】歌，《後庭》遺曲。〈《景定建康志》三十七引《古今詞話》《草堂詩餘》後集上（《類編本》三）引《古今詞話》〉

張先

晏元獻之子小晏，善詞章，頗有父風。有寵人善歌舞，晏每作新詞，先使寵人歌之。張子野與小晏厚善，每稱賞寵人善歌。偶一日，寵人觸小晏細君之怒，遂出之。子野作碧牡丹一曲以戲小晏曰：

步帳搖紅綺。曉月墮、沈煙砌。緩板香檀，唱徹伊家新制。怨入眉頭，斂黛峰橫翠。芭蕉寒，雨聲碎。

鏡華翳。閒照孤鸞戲。思量去時容易。鈿盒瑤釵，至今冷落輕棄。望極藍橋，空暮雲千里。幾重山，幾重水。

小晏見之，淒然與子野曰：【「曰」字據《道山清話》補。】「人生以適意為貴，吾何咎之有。」乃多以金帛贖姬，及歸，使歌子野之詞。〈《綠窗新話》上〉

案：《綠窗新話》引上節，不注所本，以他節例之，知亦從《古今詞話》出也。
又案《道山清話》云：晏元獻公為京兆闢張先為通判。新納侍兒，公甚屬意。先字子野，能為詩詞，公雅重之。每張來，即令侍兒出侑觴，往往歌子野之詞。其後王夫人寢不容，公即出之。一日，子野至，公與之飲。子野作碧牡丹詞，令營妓歌之，有雲「望極藍橋，但暮雲千里，幾重山、幾重水」之句。公聞之，憮然曰：「人生行樂耳，何自苦如此。」亟命於宅庫支錢若干，復取前所出侍兒。既來，夫人亦不復誰何也。與《古今詞話》正同，惟《清話》以此事屬元獻，此云小晏為異耳。

又

張先字子野，嘗與一尼私約。其老尼性嚴。每臥於池島中一小閣上，俟夜深人靜，其尼潛下梯，俾子野登閣相遇。臨別，子野不勝惓惓，作一叢花詞以道其懷曰：

傷高傷【《集》作「懷」。】遠幾時窮。無物似情濃。離愁正引千絲亂，更南北【《集》作「東陌」。】、飛絮蒙茸【《集》作「蒙」。】。歸【《集》作「嘶」。】騎漸遙，

征塵不斷，何處認郎蹤。

雙鴛池沼水溶溶。南北小橋【《集》作「橈」。】通。橫看【《集》作「梯橫」。】畫閣黃昏後，又還是、新【《集》作「斜」。】月朦朧【《集》作「簾櫳」。】。沈思【《集》作「恨」。】細恨【《集》作「思」。】，不如桃李【《集》作「杏」。】，猶解嫁東風。〈《綠窗新話》上引《詞話》〉

又

張子野往玉仙觀，中路逢謝媚卿，初未相識，但雨相聞名。子野才韻既高，謝亦秀色出世，一見慕悅，目色相授。張領其意，緩轡久之而去，因作謝池春慢以敘一時之遇。詞云：

繚繞重院，靜【《花草粹編》作「時」，本集同。】聞有、啼鸞到。繡被堆【《集》作「掩」。】餘寒，晝幕【《粹編》作「閣」。】明新曉。朱檻連天【《粹編》作「空」，集同。】闊，飛絮知【《集》作「無」。】多少。徑莎平，池水渺。日長風靜，花影閒相照。

塵香拂馬，逢謝女、城南道。秀艷【《粹編》作「麗」。】過施粉，多媚生輕笑。鬪色鮮衣薄，碾一【《粹編》作「玉」，集同。】雙蟬小。歡難偶【《粹編》作「遇」。】，春過了。琵琶流韻【《粹編》作「怨」。】，都入相思調。〈《綠窗新話》上引《古今詞話》 《花草粹編》八引《詞話》〉

柳永

柳耆卿祝仁宗皇帝聖壽，作醉蓬萊一曲云：

漸亭皐葉下，隴首雲飛，素秋新霽。華闕中天，鎖蔥蔥佳氣。嫩菊黃深，拒霜紅淺，近寶階香砌。玉宇無塵，金莖有露，碧天如水。

正值昇平，萬機多暇，夜色澄鮮，漏聲迢遞。南極星中，有老人呈瑞。此際宸游，鳳輦何處，動【《本集》作度。】管弦清脆。太一【《集》作「液」。】波翻，披香簾卷，月明風細。

此詞一傳，天下皆稱妙絕。蓋中間誤使「宸游鳳輦」挽章句，耆卿作此詞，惟務鉤摘好語，卻不參考出處。仁宗皇帝覽而惡之。及御注差注至耆卿，抹其名曰：「此人不可仕宦，盡從他花下淺斟低唱。」由是淪落貧窘。終老無子，掩骸僧舍。京西妓者，鳩錢葬於棗陽縣花山。既出郊原，有浪子數人戲曰：「這大伯做鬼也愛打哄。」其後遇清明日，游人多狎飲墳墓之側，謂之吊柳七。〈《歲時廣記》十七引《古今詞話》〉

又

柳耆卿嘗在江淮悱一官妓，臨別，以杜門為期。既來京師，日久未還，妓有異圖，耆卿聞之怏怏。會朱儒林往江淮，柳因作擊梧桐以寄之曰：

香靨深深，孜孜【《本集》作「姿姿」。】媚媚，雅格奇容天與。自識伊來，便有憐才心素。【《集》作「便好看承會得妖燒心素」。】臨歧再約同歡，定是都把身心【《集》作「平生」。】相許。又恐恩情易破難成，未免千般思慮。

近日書來，寒喧而已，苦沒刀刀【《集》作「忉忉」。】言語。便認得聽人教當，擬把【「把」字據《集》補。】前言輕負。見說蘭臺宋玉，多才多藝善詞賦。試與問朝朝暮暮，行雲何處去。

妓得此詞，遂負□竭產，泛舟來輦下，遂終身從耆卿焉。〈《綠窗新話》上引《古今詞話》〉

又

柳耆卿與孫相何為布衣交。孫知杭州，門禁甚嚴，耆卿欲【《歲時廣記》作「卻」，據《綠窗新話》改。】見之不得，作望海潮【《廣記》有「之」字，據《新話》刪。】詞，往謁名妓楚楚曰：「欲見孫相，恨無門路。若因府會，願借朱唇歌於孫相公【《新話》無上二字。】之前。若問誰為此詞，但說柳七。」中秋府【《新話》作「夜」】會，楚楚宛轉歌之，孫即日迎耆卿預坐。詞曰：〈《新話》引曲文在「往謁名妓」句上。〉

東南形勝，三吳都會，錢塘自古繁華。煙柳畫橋，風簾翠幕，參差十【《新話》作「千」，《鶴林玉露》同。】萬人家。雲樹繞堤沙。怒濤卷雪屋，【《新話》作「霜雪」，《

本集》同。】天塹無涯。市列珠璣，戶盈羅綺，競豪奢。

重湖疊巘清佳【《集》作「嘉」。】。有三秋桂子，十里荷花。羌管弄晴，菱歌泛夜，嬉嬉釣叟蓮娃。千騎擁高牙。乘醉聽簫鼓，吟賞煙霞。異日圖將好景，歸去鳳池誇。〈《歲時廣記》三十一引《古今詞話》 《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

又

柳耆卿作傾杯秋景一闋，忽夢一婦人云：「妾非今世人，曾作詩云：

明月斜，秋風冷。今夜故人來不來，教人立盡梧桐影。

數百年無人稱道，公能用之。」夢覺說其事，世傳乃鬼謠也。〈《苕溪漁隱叢話》 後集三十八引《古今詞話》〉

案：胡仔駁之曰：回仙於京師景德寺僧房壁上題詞，相傳自國初時即有之。柳耆卿詞云：愁緒終難罄，人立盡梧桐碎影，用回仙語也。《古今詞話》怪誕，無可考據，蓋不曾見回仙留題，遂妄言耳。

蘇軾

蘇子瞻守錢塘，有官妓秀蘭天性黠慧，善於應對。湖中有宴會，群妓畢至，惟秀蘭不來。遣人督之，須臾方至。子瞻問其故，具以髮結沐浴，不覺困睡，忽有人叩門聲，急起而問之，乃樂營將催督之【《草堂詩餘》作「也」。】。非敢怠忽，謹以實告。子瞻亦恕之。坐中倅車屬意於蘭，見其晚來，恚恨未已。責之曰，必有他事，以此晚至。秀蘭力辯，不能止倅之怒。是時榴花盛開，秀蘭以一枝藉手告倅，其怒愈甚。秀蘭收淚無言，子瞻作賀新涼以解之，其怒始息。其詞曰：

乳燕飛華屋。悄無人、桐【《草堂》作「槐」。】陰轉午，晚涼新浴。手弄生綃白團扇，扇手一時似玉。漸困倚孤眠清熟。門【《草堂》作「簾」，《本集》同。】外誰來推繡戶，枉教人、夢斷瑤臺曲。又卻是、風敲竹。

石榴半吐紅巾蹙。待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨。濃艷一枝細看取，芳心千重似束。又恐

被西【《草堂》作「秋」，《本集》同。】風驚綠。若待得君來，向此花前，對酒不忍觸。共粉淚，兩蔌蔌。

子瞻之作，皆目前事，蓋取其沐浴新涼，曲名賀新涼也。後人不知之，誤為賀新郎，蓋不得子瞻之意也。子瞻真所謂風流太守也，豈可與俗吏同日語哉。〈《苕溪漁隱叢話》後集三十九引《古今詞話》《草堂詩餘》前集下(《類編本》四）引《古今詞話》〉

案：胡仔駁之曰：「野哉楊湜之言，真可入笑林。東坡此詞，冠絕古今，托意高遠，寧為一娼而發邪。『簾外誰來推繡戶，枉教人、夢斷瑤臺曲。又卻是、風敲竹。』用古詩『卷簾風動竹，疑是故人來』之意。今乃云，忽有人叩門聲急，起而問之，乃樂營將催督，此可笑者一也。『石榴半吐紅巾蹙，待浮花浪蕊都盡，伴君幽獨，濃艷一技細看取，芳心千重似束』，蓋初夏之時，千花事退，榴花獨芳，因以中寫幽閨之情。今乃云，是時榴花盛開，秀蘭以一枝藉手告倅，其怒愈甚，此可笑者二也。此詞腔調寄賀新郎，乃古曲名也。今乃云取其沐浴新涼，曲名賀新涼，後人不知之，誤為賀新郎。此可笑者三也。詞話中可笑者甚眾，姑舉其尤者。第東坡此詞，深為不幸，橫遭點污，吾不可無一言雪其恥。宋子京云，江左有文拙而好刻石者，謂之訡嗤符。今楊湜之言俚甚，而鋟板行世，殆類是也。」

又

東坡自禁城出守東武，適值霖潦經月，黃河決流，漂溺鉅野，及於彭城。東坡命力士持畚鍤，具薪芻，萬人紛紛，增塞城之敗壞者。至暮，水勢益洶。東坡登城野宿，愈加督責，人意乃定，城不沒者一板。不然，則東武之人，盡為魚鱉矣。坡復用僧應言之策，鑿清冷口積水，入於古廢河，又東北入於海。水既退，坡具利害屢請於朝，築長堤十餘里，以拒水勢，復建黃樓以厭之。堤成，水循故道分流，城中上巳日，命從事樂成之。有一妓前曰：「自古上巳舊詞多矣，未有樂新堤而奏雅曲者，願得一闋歌公之前。」坡寫滿江紅曰：

東武城南【《本集》作「南城」。】，新堤就、漣漪【《集》作「邽淇」。】初溢。遍【《集》作「過」。】長林翠阜，臥紅堆碧。枝上殘花吹盡也，與君試向江頭覓。問向前、猶有幾多春，三之一。

官裏事，何時畢。風雨外，無多日。相將泛曲水，滿城爭出。君不見蘭亭修禊事，當時

座上皆豪逸。到如今、修竹滿山陰，空陳跡。

俾妓歌之，坐席歡甚。〈《歲時廣記》十八引《古今詞話》〉

又

東坡初謫黃州，獨王定國以大臣之子不能謹交游，遷置嶺表。後數年，召還京師。是時東坡掌翰範，一日，王定國置酒與東坡會飲，出寵人點酥侑尊。而點酥善淡笑，東坡問曰：「嶺南風物，可煞不佳。」點酥應聲曰：「此身安處是家鄉。」坡嘆其善應對，賦定風波一闋以贈之，其句全引點酥之語，曰：

堪【《漁隱叢話》作「常」，《本集》作「長」。】羨人間琢玉郎。故教天賦【《叢話》作「天教分付」，《集》作「天應乞與」。】點酥娘。自作清歌傳皓齒。風起。雪花【《叢話》作「飛」，《集》同。】炎海起【《叢話》作「變」，《集》同。】清涼。

萬里歸來年愈少。微笑。【「微笑」二字據《集》及《叢話》補。】笑中【《叢話》作「時」，《集》同。】猶帶雪【《叢話》作「嶺」，《集》同。】梅香。試問嶺南應不好。卻道。此身【《叢話》作「心」，《集》同。】安處是家【《叢話》作「吾」，《集》同。】鄉。

點酥因是詞譽藉甚。〈《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

案：上闋見《東坡樂府》上，題作海南歸，贈王定國侍兒寓娘。《苕溪漁隱叢話》後集四十引《東皐雜錄》則云，王定國嶺外歸，出歌者勸東坡酒。坡作定風波，序云，王定國歌兒曰柔奴，姓宇文氏，眉目娟麗，善應對，家世在京師。定國南遷歸，余問柔廣南風土，應是不好。柔對曰，此心安處，便是吾鄉。因為綴此詞云，均與《詞話》作寵姬點酥不合。

又

東坡在黃州，中秋夜對月獨酌【《歲時廣記》無上二字。】，作西江月詞曰：

世事一場大夢，人生幾度新涼。夜來風葉已鳴廊【《廣記》作「琅」。】。看取眉頭鬢

上。

酒賤【《廣記》作「淺」。】常愁客少，月明多被雲妨。中秋誰與共孤光，托【《廣記》作「把」，《本集》同。】盞淒涼【《集》作「然」。】北望。

坡以讒言謫居黃州，鬱鬱不得志。凡賦詩綴詞，必寫其【《廣記》無「其」字。】所懷。然一日不負朝廷，其懷君之心，末句可見矣。〈《苕溪漁隱叢話》 後集三十九引《古今詞話》 《歲時廣記》三十一引《古今詞話》〉

案：胡仔駁之曰：「聚蘭集載此詞，注曰寄子由，故後句云，中秋誰與共孤光，把酒淒涼北望。則兄弟之情，見於句意之間矣。疑是在錢塘作，時子由為睢陽幕客。詞話所云則非也。」

又

東坡守錢塘，劉巨濟赴處州，道過錢塘，東坡留飲於中和堂，僧仲殊與焉。時堂之屏有西湖圖，東坡遽索箋管作減字木蘭花曰：

憑誰妙筆。橫掃素縑三百尺。天下應無。此是錢塘湖上圖。

以後疊屬巨濟，辭遜再三，遂以屬仲殊，繼曰：

一般奇絕。雲淡天高秋夜月。費盡丹青。只這些兒畫不成。

東坡大稱賞之。〈《苕溪漁隱叢話》 後集三十七引《古今詞話》〉

案：胡仔駁之曰：「此詞首句云，憑誰妙筆，橫掃素縑三百尺。則是初無此西湖圖，姑言之耳。詞話乃云，中和堂屏有西湖圖，可見其附會為說，全與詞意不合。以此驗之，其以為東坡作，亦必妄言，當以復齋為正也。」云云。蓋《叢話》同卷又引《復齋漫錄》云，上疊乃劉巨濟作，與《詞話》以為東坡作者不合。具詳拙輯《寶月集》，茲不復贅。

又

蝶戀花

花褪殘紅青杏小。燕子來【《本集》作「飛」。】時，綠水人家繞。枝上柳綿吹又少。天涯何處無芳草。

牆里秋千牆外道。牆外行人，牆里佳人笑。笑漸不聞聲漸悄。多情卻被無情惱。

予得此詞真本於友人處，極有理趣。「綠水人家繞」，非「繞」字，乃曰「人家曉」，「曉」字與「繞」字，蓋霄壤也。〈《草堂詩餘》前集上（《類編本》二）引《古今詞話》〉

黃庭堅

涪翁過瀘南，瀘帥留府。會有官妓盼盼性煩聰慧，帥嘗寵之。涪翁贈浣溪沙曰：

腳上鞋兒四寸羅，唇邊朱麝一櫻多。見人無語但回波。

料得有心憐宋玉，只應無奈楚襄何。今生有分向伊麼。〈案上闋又見《淮海居士長短句》〉

盼盼拜謝，涪翁令唱詞侑觴。盼盼唱惜花容曰：

少年看花雙鬢綠。走馬章臺管弦逐。而今老更惜花深，終日看花看不足。

座中美女顏如玉。為我一歌金縷曲。歸時壓得帽簷欹，頭上春風紅簌簌。

涪翁大喜。翌日出城游山寺，盼盼乞詞。涪翁作驀山溪以見意曰：

朝來春日，陡覺春衫便。官柳艷明眉，戲秋千、誰家倩盼。煙滋露灑，草色媚橫塘，平沙軟。雕輪轉。行樂聞弦管。

追思年少，曾約尋芳伴。一醉幾纏頭，過揚州、朱簾盡卷。而今老矣，花似霧中看，歡喜淺。天涯遠。信馬歸來晚。〈《綠窗新話》上引楊湜《古今詞話》〉

秦觀

秦少游寓京師，有貴官廷飲，出寵姬碧桃侑觴，勸酒惓惓，少游領其意，復舉觴勸碧桃。貴官云：「碧桃素不善飲。」意不欲少游強之。碧桃曰：「今日為學士拚了一醉。」引巨觴長飲。少游即席贈虞美人詞曰：

碧桃天上栽和露。不是凡花數。亂山深處水縈回。借問【《本集》作「可惜」。】一枝如玉【《集》作「晝」。】，為誰開？

輕寒細雨情何恨。不道春難管。為君沉醉一【《集》作「又」。】何妨。只怕酒醒時候，逝水【《集》作「斷人」。】腸。

闔座悉恨。貴官云：「今後永不令此姬出來。」滿座大笑。〈《綠窗新話》上〉

案：《綠窗新話》引上節不注所本，以他節例之，知即從《古今詞話》出也。

又

秦少游在揚州，劉太尉家出姬侑觴。中有一姝，善擘箜篌。此樂既古，近時罕有其傳，以為絕藝。姝又傾慕少游之才名，偏屬意，少游借箜篌觀之。既而主人入宅更衣，適值狂風滅燭，姝來且相親，有倉卒之歡。且云：「今日為學士瘦了一半。」少游因作御街行以道一時之景曰：

銀燭生花如紅豆。這好事、而今有。夜闌人靜曲屏深，借寶瑟、輕輕招手。可憐一陣白蘋風，故滅燭教相就。

花帶雨、冰肌香透。恨啼鳥、轆轤聲曉，岸柳【案：句有脫誤。】微風吹殘酒。斷腸時、至今依舊。鏡中消瘦。那人知後。怕你來僝僽。〈《綠窗新話》上引《古今詞話》〉

又

畫堂春

東風吹柳日初長。雨餘芳草斜陽。杏花零落燕泥香。睡損紅妝。

香篆暗消鸞鳳，畫屏縈繞瀟湘。暮寒輕透薄羅裳。無限思量。

少游畫堂春「雨餘芳草斜陽，杏花零落燕泥香」之句，善於狀景物。至於「香篆暗銷鸞鳳，畫屏縈繞瀟湘」二句，便含蓄無限思量意思，此其有感而作也。〈《草堂詩餘》前集下（《類編本》一）引《古今詞話》〉

又

南柯子贈東坡侍妾朝雲

洩洩凝春態，溶溶媚曉光。何期容易下巫陽。只恐使君，前世是襄王。

暫為清歌駐，還因暮雨忙。瞥然歸去斷人腸。空使蘭臺公子，賦高唐。〈《花草粹編》五引《詞話》〉

晁補之

一叢花趙德麟送洞庭春色〈本集題作〈謝濟倅宗室令剡送酒〉。〉

王孫眉宇鳳凰雛。原【《集》作「天」。】與世情疏。揚州坐下【《集》作「上」。】瓊花底，佩錦囊曾從【《集》作「憶」。】奚奴。金盞倒【《集》作「酵」。】揮，滿身花影，紅袖競來扶。

十年一夢訪吾【《集》作「林」。】居。離缺重踟躕。應憐肺病臨邛客，寄洞庭、春色雙壺。天氣未佳，梅花正好，曾醉燕堂無。〈《花草粹編》八引《古今詞話》〉

曹組

憶瑤姬

雨細雲輕，花嬌玉軟，於中好個情性。爭奈無緣相見，有分孤零，香箋細寫頻相問。我一句句兒都聽。到如今、不得同歡，伏惟與他耐靜。

此事憑誰執証。有樓前明月，窗外花影。拚了一生煩惱，為伊成病。只恐更把風流逞。便因循、誤人無定。恁時節、若要眼兒廝覷，除非會聖。〈《花草粹編》十一引《詞話》〉

趙君舉

浪淘沙

約素小腰身。不奈傷春。疏梅影下晚妝新。裊裊娉娉何樣似，一縷輕雲。

歌巧動朱唇。字字嬌嗔。桃花深處一通津。悵望瑤臺清夜月，還送歸輪。

約字清妙，遠勝束字。〈《花草粹編》五引《詞話》〉

江致和

崇寧間，上元極盛。太學生江致和，在宣德門觀燈。會車輿上遇一婦人，姿質極美，恍然似有所失。歸運毫楮，遂得小詞一首。明日妄意復游故地，至晚車又來，致和以詞投之。自後屢有所遇，其婦笑謂致和曰：「今日喜得到蓬官矣。」詞名五福降中天。〈《綠窗新話》引此文較《廣記》為詳：云崇寧間，輦下上元極盛。太學生江致和，一夕在宜德門前看燈。適會車輿上見一婦人，姿色絕美，與致和目色相授，至夜深乃散。致和似有所失，遂作五福降中天一曲，具道其意。明日，致和以此詞妄意於前日之地待之，至晚，車又來。婦人遙見致和，益增歡喜。致和密令小僕，以此詞投之。自後致和屢見所遇，約致和於曲室，以盡繾綣。婦人笑曰：「今日喜得君到蓬官矣。」〉

喜元宵三五，縱馬御柳溝東。斜日映朱簾，瞥見芳容。秋水嬌橫俊眼，膩雪輕鋪素胸。愛把菱花，笑勻【《廣記》作「勾」，據《新話》、《花草粹編》改。】粉面露春蔥。

徘徊步懶，奈一點靈犀未通。悵望七香車去，慢輾春風。雲情雨態，願暫入陽臺夢中。路隔煙霞甚時遇【《廣記》脫「遇」字，據《新話》補，《粹編》作「還」。】，許到

蓬宮。〈《歲時廣記》十二引《古今詞話》　《綠窗新話》上引《詞話》〉

案：《花草粹編》八，引上闋題作〈上元有感〉，不注所出。蓋即本《古今詞話》，茲並校之。

許將

嘉佑間，京師殿試，有一南商控細鞍驄馬於右掖門，俟狀元獻之。日未曛，唱名第一人，乃許將也。姿狀奇秀，觀者若堵。自綴臨江仙曰：

聖主臨軒親策試，集英佳氣蔥蔥。鳴鞘聲震未央宮。卷簾龍影動，揮翰御煙濃。

上第歸來何事好，迎人花面爭紅。藍袍香散六街風。一鞭春色裏，驕損玉花驄。

后帥成都，值中秋府會，官妓獻詞送酒，仍別歌臨江仙曰：

不比尋常三五夜，萬家齊望清輝。爛銀盤透碧琉璃。莫辭終夕看，動是隔年期。

試問嫦娥還記否，玉人曾折高枝。明年此夜再圓時。闔開東府宴，身在鳳凰池。

許問誰作詞，妓白以西州士人鄭無黨詞。後召相見，欲薦其才於廊廟。無黨辭以無意進取，惟投牒理逋欠數千緡。無黨為人不羈，長於詞，蓋知許公臨江仙最喜，歌者投其所好也。〈《歲時廣記》三十一引《古今詞話》〉

楊師純

廬陵楊師純登第年，泊舟江岸。鄰舟有一姝美而艷，與師純目色相投，未嘗有一語之接。一日，師純乘酒，醉跳為鄰舟徑獲一歡，案句打衍訛。因作清平樂詞以遣。

羞蛾淺淺。秋水如刀剪。窗下無人自針線。不覺郎來身畔。

相將攜手鴛幃。忽忽不許多時。耳畔告郎低語，共郎莫使人知。

後師純之官，復經故地，問其人已生數子矣。師純感舊，再作清平樂以遣懷曰：

小庭春院。睡起花陰轉。往事舊歡離思遠。柳絮隨風難管。

等閒屈指時口。欄幹幾曲誰知。為問春風桃李，而今子滿芳枝。〈《綠窗新話》上引《古今詞話》〉

楊端臣

楊端臣嘗買一妓，契約三年。二【案：當作「及」。】反，而比鄰富者賂其父母奪而有之。端臣追恨，作漁家傲曰：

有個人人情不久。而今已落他人手。見說近來伊也瘦。好教受。看誰似我能擱就。

蓮臉能勻眉黛皺。相思淚滴殘妝透。總是自家為事謬。從今後。這回斷了心先有。

嗣逢妓者，復有密會，再作漁家傲曰：

樓鼓數聲人跡散。馬蹄不響街塵軟。門戶深深扃小院。簾不卷。背燈盡燭紅條短。

歸路恍如春夢斷。千愁萬恨知何限。昨夜月華明似練。花影畔。算來惟有嫦娥見。

其後主人稍知之，防閒甚嚴，絕無消息，遂作阮郎歸曰：

□□今日那人家。瑣窗紅影斜。髻雲散亂不勝花。偷勻殘臉霞。

梁燕老，石榴花。佳期今已差。憑欄思想入天涯。暮雲重疊遮。〈《綠窗新話》上引《古今詞話》〉

張才翁

白雲先生之子張才翁，風韻不羈，敏於詞賦。初任臨邛秋官，邛守張公庠不知之，待之不厚。臨邛故事，正月七日有白鶴之游，郡守率屬官同往，而才翁不預焉。才翁密語官

妓楊皎曰：「此老子到彼，必有詩詞，可速寄來。」公庠既到白鶴，登信美亭，便留題。【《綠窗新話》云：張才翁風韻不羈，初任臨邛秋官，張公庠待之不厚。會有白鶴之游，郡守率屬官同往，才翁不預。密語官妓楊皎曰：「老子到彼，必有詩詞，可速寄來。」公庠既到白鶴，便留題。《花草粹編》同，惟第七句「密語」作「乃語」為異耳。文較《歲時廣記》為略。】曰：

初眠官柳未成陰。馬上聊為擁鼻吟。

遠宦情懷銷壯志，好花時節負歸心。

別離長恨人南北，會合休辭【《新話》作「論」，《粹編》同。】酒淺深。

欲把春愁閒抖擻，亂山高處一登臨。

楊皎綠此詩以寄，才翁得詩，郎時增減作雨中花一闋，以遺楊皎，使皎調歌之。【《新話》云：皎綠寄才翁，才翁增減作雨中花。《粹編》同。】曰：

萬縷青青。初眠官柳，向人猶未成陰。據征鞍無語，【《能改齋漫錄》作「馬上」。】擁鼻微吟。遠宦情懷誰問，空勞【《漫錄》作「嗟」。】壯志銷沈【《新話》作「凝」，《粹編》同。】。好花時節，山城留滯，又【《漫錄》作「忍」。】負歸心。

別離萬里，飄蓬無定，誰念會合難憑。相聚里、莫【《漫錄》作「休」。】辭金盞。酒淺還深。欲把春愁抖擻，春愁轉更難禁。亂山高處，憑欄垂袖，聊寄登臨。

公庠再坐晚筵，皎歌於公庠側。公庠怪而悶，皎進稟曰：「張司理恰寄來，令楊皎歌之，以獻台座。」公庠遂青顧才翁，尤加禮焉。《新話》云：公庠再座，皎歌於公庠之側。公庠怪問之，皎前稟曰：「張司理恰寄來，令皎歌之，以獻台座。」公庠遂青顧才翁尤厚。《粹編》同，惟第三句無「怪」字為異耳。〈《歲時廣記》九引《古今詞話》 《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

案：上節又引見《花草粹編》十，即本《古今詞話》。
又案：此事又載《能改齋漫錄》十六，茲並校之。

劉浚

劉浚，潞州人，最有才名。樂部中惟杖鼓鮮有能【「能」字據《花草粹編》補。】工之者，京師官妓楊素娥最工，浚酷愛之。其狀妍態，作期夜月詞曰：

金鈎花綬繫雙月。腰肢軟低折。揎皓腕，縈繡結。輕盈宛轉，妙若鳳鸞飛越。無別。香檀急叩【《粹編》作「扣」，《詞譜》同。】轉清切。翻織手飄瞥。催畫鼓，追脆管，鏘洋雅奏，尚與眾音為節。

當時妙選舞袖，慧性雅資【《粹編》作「質」，《詞譜》同。】，名為殊絕。滿座傾心注【《粹編》作「住」。】目，不甚窺回雪。【《詞譜》有「纖怯」二字。】逡巡一曲霓裳徹。汗透鮫綃肌【《詞譜》作「濕」，無下「潤」字。】潤，教人【《詞譜》有「與」字。】傳【《詞譜》作「傅」。】香粉【「粉」字據《粹編》《詞譜》補。】，媚容秀【「秀」字據《粹編》《詞譜》補。】發。【《詞譜》有「宛降蕊珠宮闕」六字。】

素娥以此詞名振京師。〈《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

案：《花草粹編》十一引上節，不注所出，即本《古今詞話》，茲並校之。《詞譜》三十六引上闋注云，《粹編》後段脫第六句及結句，照《詞緯本》改正。考《粹編》所引與《綠窗新話》同，劉浚原作蓋如此。《詞緯本》疑出後人竄改，上下疊句法，固不必全合也。

任昉

太學生任昉，字少明，□一官妓，五夜來嘗暫離。昉既善限所抱，案句有脫誤。而妓以老嫗間隔。妓曰：「吾二人情意若此，莫若尋一利刃共死處。」昉姑諾之。後以一木刀裹以銀紙，密卷紙數重，置於枕下，擇日就行，妓深諾之。昉遂遷延時日，妓乃生疑，開紙觀之，乃一木刀也，遂大慟絕昉。昉懷悒悒，遂作雨中花以貽妓曰：

事往人離，還似暮峽歸雲，隴上流泉。奈【「奈」字據《花草粹編》補。】向【《玉照新志》作「強」。】分羅帶【《新志》作「圓鏡」，《粹編》同。】，已【《新志》作「枉」。】斷麼【《新志》作「哀」。】弦。長【《新志》作「常」。】記歌時酒畔【《新志》作「酒闌歌罷」，《粹編》同。】，難忘月夕【《新志》作「底」。】花前。

相【《新志》作「舊」。】攜手處，瓊【《新志》作「層」。】樓【據新志《粹編》補。】朱戶，觸目依然。

從來慣共【《新志》作「向」。】，錦衾屏枕【《新志》作「繡幃羅帳」，《粹編》同。】，長【《新志》作「鎮」，《粹編》同。】效比翼紋鴛。誰念我而今清夜，長【《新志》作「常」，《粹編》同。】是孤眠。入戶【《綠窗新話》作□夜，據新志《粹編》改。】不如飛絮，傍懷爭及爐煙。這回休也，一生心性【《新志》作「事」，《粹編》同。】，為你【《新志》作「爾」。】縈牽。

妓得歌之，遂復如初。〈《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

案：上闋又引見《花草粹編》十，蓋即本《古今詞話》，茲並校之。
又案：上闋或以為饒州張生作。《玉照新志》一記其本事云：元符中，饒州舉子張生游太學，與東曲妓楊六者好甚密。會張生南宮不利歸，妓欲與之俱，而張不可。約半歲必再至，若渝盟一日，則任其從人。張偶以親之命， 後約幾月，始至京師。首訪舊游，其隣僦舍者迎謂曰，君非饒州張君乎，六娘每恨君失約，日托我訪來期於學舍，其母痛折之，而念益切。前三日，母以歸洛陽富人張氏，遂偕去矣。臨發涕泣，多與我金錢，令候君來，引觀故居畢，乃僦後人。生入觀，則小樓奧室，歡館宛然。幾榻猶設不動，知其初去如所言也。生大感愴，不能自持，跡其所向，百計不能知矣。作雨中花詞，盛傳於都下。或云，即知常之子予功燾也。此得之廉宣仲布所記云。與《古今詞話》說殊，蓋傳聞異辭，未知孰是。

陳子雍

陳子雍奉使浙江，沈可勛正叔留飲，出家妓侑觴。有翠鬟者，與子雍目色相授，以玉篦密贈子雍。未幾，辭沈而去，徑往子雍之宅。子雍未得翠鬟，有沁園春以念之曰：

小雪初晴，畫舫明月，強飲未眠。念翠鬟□聳，舞衣半卷，琵琶催拍，促□危弦。密意雖具，歡期難偶，遣我離情愁緒□。追思處，奈溪橋道窄，無計留連。

天天。莫是前緣。自別後深誠誰為傳。□玉篦偷付，珠囊暗解，兩心長在，須合金鈿。淺淡精神，溫柔情性，記我疏狂應痛憐。空腸斷，奈衾寒漏永，終夜如年。

子雍既見翠鬟，又作清平樂曰：

鬢雲斜墜。蓮步彎彎細。笑臉雙娥生多媚。百步蘭麝香噴。〈案：「噴」字疑訛。〉

從前萬種愁煩。枕邊未可明言。好是藍橋再渡，玉篦還勝金鈿。〈《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

虞策

虞尚書策帥蜀，其子弟惓尹生，常苦人知，終不快其情意，作江神子贈之：

相逢只怕有分離。許多時。暗為期。常是眉來眼去惹猜疑。何似總休拈弄上，輕咳嗽、有人知。

終須買個小船兒。任風吹。盡東西。假使天涯海角也相隨。縱被江神收領了，離不得，我和伊。

凡綴辭多借腔敘他事，此名江神子，卻舉江神，可謂詠景著題也。〈《花草粹編》七引《古今詞話》〉

閻詠

〈《詞譜》失注撰人〉

迷仙引夢石曼卿

春陰霽。岸榔參差，裊金絲細。晝閣晝眠鶯喚起。煙光媚。燕燕雙高，引愁人如醉。慵緩步，眉斂金鋪倚。佳景易失，懊惱韶光改，花空委。忍厭厭地。施朱粉，臨鸞鏡，膩香銷減摧桃李。

獨自個凝睇。暮雲暗，遙山翠。天色無情，四遠低垂淡如水。離恨托征雁寄。旋嬌波、暗落相思淚。妝如洗。向高樓日日春風裏。悔憑欄、芳草人千里。〈《花草粹編》十一引詩話 《詞譜》二十引《古今詞話》〉

案：《詩話》疑即《詞話》之誤，《詞譜》所改是也。〈圭璋案：此詞又見《詩話總龜》卷三十三引《古今詩話》，撰人作關詠。〉

林外

銅仙歌

垂虹橋飛梁壓水，虹影澄清【《漁隱叢話》作「清光」。】曉。橘里漁村【《叢話》作「鄉」，《花草粹編》同。】半煙草。嘆【《叢話》作「看」。】今來古往【《叢話》作「來今往古」，《粹編》《詞譜》並同。】，物換【《叢話》作「是」，《粹編》同。】人非，天地里，惟有江山不老。

雨巾【《叢話》作「衣」。】風帽。四海誰知我。【《叢話》作「道」，《粹編》同。】一劍橫空幾番過【《叢話》作「到」，《粹編》同。】。按玉龍、嘶未斷，月冷波寒，歸去也、林屋【《叢話》作「琳」字，《粹編》同。】洞關【《叢話》作「天」，《詞譜》作「門」。】無鎖。認【《叢話》作「指」。】雲屏煙障【《叢話》作「嶂」。】是吾廬，任【《叢話》作「但」。】滿地蒼苔，年年不掃。

此詞乃近時林外題於吳江垂虹亭，世或傳以為呂洞賓所作者，非也。《詞譜》作昔有人題此詞於吳江垂虹橋，不書姓名，或疑仙作，傳入禁中。孝宗笑曰：「以鎖字押老字，則鎖當音掃，乃閩音也。」訪之，果系閩人林外所作。與《草堂詩餘》所引不合，未詳所出。〈《草堂詩餘》後集上（《類編本》二）引《古今詞話》 《花草粹編》八引《詞話》 《詞譜》二十引《古今詞話》〉

案：《苕溪漁隱》前集五十八云：近時吳江長橋垂虹亭屋山壁上，草書一詞，人以為呂仙作，其果然耶。說與《古今詞話》略同，茲並校之。

聶勝瓊

李公之問儀曹解長安幕，詣京師改秩。都下聶勝瓊，名娼也，資性慧黠，公見而喜之。李將行，勝瓊送之別，飲於蓮花樓，唱一詞，末句曰：「無計留君住，奈何無計隨君去。」李復留經月，為細君督歸甚切，遂別。不旬日，聶作一詞以寄之，名鷓鴣天曰：

玉慘花愁出鳳城。蓮花樓下柳青青。尊前【《花草粹編》作「清尊」，《古今女史》同。】一唱【《粹編》作「曲」，《女史》同。】陽關後【《花庵詞選》作「曲」。】，別個人人第五程。

尋好夢，夢難成。況【《花庵》作「有」。】誰知我此時情。枕前淚共簾【《花庵》作「枕」，《女史》作「簷」。】前【《粹編》作「芭蕉」。】雨，隔個窗兒滴到明。

李在中路得之，藏於篋間。抵家為其妻所得，因問之，具以實告。妻喜其語句清健，遂出妝奩資募，後往京師取歸。瓊至，即棄冠櫛，損其妝飾，奉承李公之室以主母禮，大和悅焉。〈《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

案：上闋又引見《花庵唐宋諸賢絕妙詞選》十、《花草粹編》五、《古今女史》十二，茲並校之。《粹編》題作別李之問，《女史》同。

趙才卿

成都官妓趙才卿，性黠慧，有詞速敏。帥府作會以送都鈐帥，命才卿作詞，應命立就燕歸梁，曰：

細柳營中有亞夫。華宴簇名姝。雅歌長許佐投壺。無一日、不歡娛。

漢皇拓境思名將，捧飛詔、欲登途。從前密約盡成虛。空【「空」字據《古今女史》補。】贏得、淚流珠。

都鈐覽之，大賞其才，以飲器數百厚遺，帥府亦賞嘆焉。〈《綠窗新話》下引《古今詞話》〉

施酒監

卜算子贈樂婉杭妓

相逢情便深，恨不相逢早。識盡千千萬萬人，終不似伊家好。

別你登長道，轉更添煩惱。柳外朱樓獨倚欄，滿目圍芳草。

又：樂婉答施

相思似海深，舊事如天遠。淚滴千千萬萬行，更使人愁腸斷。

要見無因見。了拚終難拚。若是前生未見緣，待重結前生願。〈《花草粹編》二引《古今詞話》〉

無名氏

東都防河卒於汴河上掘地得石刻，有詞一闋，不題其目。臣僚進上，上喜其藻思絢麗，欲命其名，遂摭詞中四字，名曰魚游春水，令教坊倚聲歌之。

秦樓東風裏。燕子還來尋舊壘。餘寒初褪【《草堂詩餘》作「獵峭」。】，紅日薄侵羅綺。嫩草初【《草堂》作「方」。】抽碧玉簪【《草堂》作「茵」。】，細【《草堂》作「媚」，《能改齋漫錄》同。】柳輕窣【《草堂》作「拂」。】黃金縷。鶯囀上林，魚游春水。

幾曲欄幹遍倚。又是一番新桃李。佳人應念【《草堂》作「怪」。】歸期【《草堂》作「遲」。】，梅妝淚洗。鳳簫聲絕沉孤雁，目【《草堂》作「望」。】斷清波無雙鯉。雲山萬重【《草堂》作「里」。】，寸心千里。

詞凡九十四字，而風花鶯燕動植之物曲盡之，此唐人語也。後之狀物寫情，不及之矣。〈《苕溪漁隱叢話》後集三十九引《古今詞話》 《草堂》詩集前上（《類編本》二）引《古今詞話》〉

案：胡仔曰：《復齋漫錄》云：「政和中，一中貴人使越州回，得辭於古碑陰，無名無譜，不知何人作也。錄以進御，命大晟府填腔，因詞中語，賜名魚游春水。」二說不同，未詳孰是。《草堂詩餘》亦引此數語，即本胡說。《能改齋漫錄》十六載此事，與《復齋漫錄》亦合。

又

政和間，京都妓之姥曾嫁伶官，常入內教舞，傳禁中擷芳詞以教其妓。

風搖蕩【《詞譜》作「動」。】，雨蒙茸。翠條柔弱花頭重。春衫窄。香肌濕。記得年時，共伊曾摘。

都如夢。何曾共。可憐孤似釵頭鳳。關山隔。晚雲碧。燕兒來也，又無消息。

人皆愛其聲，又愛其詞，類唐人所作也。張尚書帥成都，蜀中傳比詞競唱之。卻於前段下添「憶憶憶」三字，後段下添「得得得」三字，又名摘紅英。其所添字又皆鄙俚，豈傳之者誤耶。擅芳英之名，非擅為之，蓋禁中有擷芳園、擅景園也。〈《花草粹編》六引《古今詞話》 《詞綜》二十四引《古今詞話》 《詞譜》十引《古今詞話》〉

又

近代有一士人，頗與一姬相悗。無何，為有力者奪去。忽因清明，其士人於官園中閒游，忽見所悗，頗相顧戀。後一日再往園中，姬擲一書與之。中有一詩，止傳得一聯云：「莫學禁城題葉者，終身不見有情人。」士人感念，作南歌子一曲以見情，曰：

禁苑沉沉靜，春波漾漾行。仙姿才韻兩相並。葉上題詩，千古得隹名。

牆外分明見，花間隱約聲。銀鉤擲慮眼雙明。應訝昔時，不得見情人。〈《歲時廣記》十七引《古今詞話》〉

又

瀘南營二十餘寨，各有武臣主之。中有一知寨，本太學士人，為壯歲流落隨軍邊防，因改右選，最善詞章。嘗與瀘南一妓相款，約寒食再會，知寨者以是日求便相會。既而妓為有位者拉往踏青，其人終日待之不至。次日又逼於回期，然不敢輕背前約，遂留駐馬聽一曲以遺之而去。其詞曰：〈《花草粹編》題作留別。〉

雕鞍成漫駐。望斷也不歸，院深天暮。倚遍舊日，曾共憑肩門戶。踏青何處所。想醉拍

春衫歌舞。征旆舉。一步紅塵，一步回顧。

行行愁獨語。想媚容今宵，怨郎不住。來為相思苦。又【《粹編》作「卻」，《詞綜》、《詞譜》並同。】空將愁去。人生無定據。嘆後會不知何處。愁萬縷。憑【「憑」字據《粹編》、《詞綜》、《詞譜》補。】仗東風，和淚吹與。

亦名應天長。妓歸見之，輒逃樂籍往寨中從之，終身偕老焉。〈《歲時廣記》十六引《古今詞話》　《花草粹編》九引《詞話》　《詞綜》二十四引《古今詞話》　《詞譜》八引《古今詞話》〉

又

蜀中有一寡婦，姿色絕美。父母憐其年少，欲議再嫁。歸家有喜宴，伶唱菩薩蠻：

昔年曾伴花前醉，今年空灑花前淚。花有再榮時。人無重見期。

故人情義重。不忍營新寵。日月有盈虧。妾心無改移。

婦聞之，泣涕於神前，欲割一耳以明志。其母速往止之，抱持而痛，遂不易其節。〈《花草粹編》三引《古今詞話》〉

又

有時相本寒生，及登位嘗以措大自負。遇生日，都下皆獻壽。有一妓易朝中措數字為壽曰：

屏【《歐詞》作「平」。】山欄檻倚晴空。山色有無中。手種庭前桃李【一作「亭前楊柳」。《歐詞》作「堂前垂柳」。】，別來幾度春風。

文章宰相【《歐詞》作「太守」。】，揮毫萬字，一飲千鐘。行樂不【《歐詞》作「直」。】須年少，日【《歐詞》作「尊」。】前看取仙【《歐詞》作「衰」。】翁。

時相不直，憐其喜改易，又愛朝中措之名，厚賞之。〈《綠窗新話》下引《詞話》　《花

草粹編》四引《古今詞話》〉

案：此改易歐陽修詞，茲據《歐陽文忠公近體樂府》迻校如右。

又

太學有士人長於滑稽，正月晦日，以芭蕉船送窮作臨江仙，極有理致。其詞曰：

莫怪錢神容易致，錢神盡是愚夫。為何此鬼卻相於。只由頻展義，長是泣窮途。

韓氏有文曾餞汝，臨行慎莫躊躇。青燈雙點照平湖。蕉船從此逝，相共送陶朱。

予幼時亦聞巴談送窮鬼詞曰：

正月月盡夕。芭蕉船一只。燈盞兩只明輝輝，內裏更有筵席。奉勸郎君小娘子，飽吃莫形跡。

每年只有今日日。願我傲來稱意。奉勸郎君小娘子，空去送窮鬼。空去送窮鬼。〈《歲時廣記》十三引《古今詞話》〉

又

月到中秋偏瑩。乍團圓早欺我孤影。穿簾共透幕，來尋趁。鉤起窗兒裡面，故把燈兒撲燼。

看盡古今歌詠。狀玉盤又擬金餅。誰花言巧語，胡廝脛。我只道、爾是照人孤眠，惱殺人、舊都名業鏡。

野人曰：此詞極有才調，巧於游戲也，但不知在地獄對著業鏡有甚情綴詞。予以謂野人所謂在地獄對著業鏡，然業鏡不必在地獄中也。凡人封鏡，有不稱意，必撲鏡而嘆曰，業鏡也。中秋夜月，照人孤眠，稱為業鏡。以狀景寫意及於此也。野人之言，其責太過耳。〈《歲時廣記》三十一引《古今詞話》〉

又

鷓鴣天春閨

枝上流鶯和淚聞。新啼痕間舊啼痕。一春魚鳥無消息，千里關山勞夢魂。

無一語，對芳尊。安排腸斷到黃昏。甫能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門。

此詞形容愁怨之意最工，如後疊「甫能炙得燈兒了，雨打梨花深閉門」，頗有言外之意。{{*|《草堂詩餘》前集《古今詞話》（《類編本》一誤作《古今詩話》）

案：上闋至正本《草堂詩餘》引與秦少游畫堂春銜接，《類編本》即以為秦作，失之。

又

阮郎歸

歌停檀板舞停鸞。高陽飲興闌。獸煙噴盡玉壺乾。香分小鳳團。

雲浪淺，露珠圓。捧甌春筍寒。絳紗籠下躍金鞍。歸時人倚欄。〈《花草粹編》引蘇軾「綠槐高柳咽新蟬」一詞當之與《草堂詩餘》不合〉

觀者嘆服此詞八句狀八景，音律一同，殊不散亂，人爭寶之，刻之琬琰，挂於堂室之間也。〈《草堂詩餘》 後集下（《類編本》一）引《古今詞話》 《花草粹編》四引《古今詞話》〉

案：至正本《草堂詩餘》引上闋與黃魯直品令銜接，不注撰人。《類編本》因以為黃作，失之。

又

蜀州王守門下客，遇紅梅花作祟，贈柳梢青：

依稀曉星明滅。白露點、蒼苔敗葉。斷址頹垣，荒煙衰草，漢家宮闕。

咸陽道上行客【《詞譜》作「人」。】，又依舊【《詞譜》作「依舊」】是。利名深【《詞譜》作「親名」。】切。改換容顏，銷磨今古，壟頭殘月。〈《花草粹編》四引《古今詞話》 《詞譜》七引《古今詞話》〉

又

烏夜啼

一彎月挂危樓。似藏鉤。醉裏不知黃葉報新秋。

征鴻斷。歸雲亂。遠峰愁。愁見綠楊凝恨在江頭。〈《花草粹編》一引《詞話》 《詞綜》二十四引《古今詞話》〉

又

鏡中人

柳煙濃，梅雨潤。芳草綿綿離恨。花塢風來幾陣。羅袖沾春【《詞譜》作「香」。】粉。

獨上小樓迷遠近。不見浣溪人信。何處笛聲飄隱隱。吹斷相思引。〈《花草粹編》四引《古今詞話》 《詞譜》六引《古今詞話》〉

又

眼兒媚

慘雲愁霧罩江天，呵手卷簾看。蒙茸柳絮，萬千蝴蝶，飛過危欄。

後庭一樹瑤華綴，零亂暗香殘。今番桂影，也應寒重，不放新彎。〈同上〉

又

花前飲

雨餘天色漸寒滲。海棠綻、胭脂如錦。告你休看書，【《詞譜》有「且」字。】共我花前飲。

皓月穿簾未成寢。篆香透、鴛衾雙枕。似恁天色時，你道是好做甚。〈《花草粹編》四引《古今詞話》。《詞譜》八引《古今詞話》〉

又

轉調賀聖朝

漸覺一日，濃如一日，不比尋常。若知人為伊瘦損，成病又何妨。

相思到了，不成模樣，收淚千行。把從前淚來做水，流也流到伊行。〈《花草粹編》四引《古今詞話》 《詞譜》六引《古今詞話》〉

又

西江月郵亭壁上詞

昨夜軺車宿處，亂山深鎖郵亭。煙溪霜葉顫秋聲。不管愁人不聽。

枕冷安排難穩，衾寒重疊猶輕。憑誰說與伊人人。報道衾寒枕冷。〈《花草粹編》四引《古今詞話》〉

又

望江南諭新及第友人

這癡呆，休恁淚漣漣。他是霸陵橋畔柳，千人攀了到君攀。剛甚別離難。

荷上露，莫把作珠穿。水性本來無定度，這邊圓了那邊圓。終是不心堅。〈《花草粹編》五引《古今詞話》〉

又

紅窗迥

富春坊，好景致。兩岸盡是歌姬舞妓。引調得上界神仙，把凡心都起。

內有丙丁並壬癸。這兩尊神，為你爭些口氣。火星道、我待逞些神通，不怕你是水。〈《花草粹編》六引《古今詞話》〉

案：《說郛》二十五引白獺髓曰，鄭剛中之鎮蜀也，眷妓曰閻王，所居曰富春坊。忽民間遺火，鄭公出鎮於火明中，獲一旗，上有詩，乃借東坡海棠詩為之云：火星飛入富春坊。天恣風流此夜狂。只恐夜深花睡去，高燒鍛燭照紅妝。公一見曰：必道山公子也。楊曼倩《古今詞話》中，亦有此詞云云，與上闋殆即一事。惜《粹編》只錄曲文，其本事已無由考見矣。

又

簷前鐵

悄無人宿雨厭厭，空庭乍歇。聽簷前鐵馬戛叮當，敲破夢魂殘結。丁年事，天涯恨，又早在心頭咽。

誰憐我綺簾前，鎮日鞦兒雙跌。今番也，石人應下千行血。擬展青天，寫作斷腸文，難盡說。〈《詞譜》十六引《古今詞話》〉

案：上闋未詳所本。

又

御街行

霜風漸緊寒侵被【《詞綜》作「袂」。】。聽孤雁聲嘹唳。一聲聲送一聲悲，雲淡碧天如水。披衣起告【《詞綜》作「告語」。】，雁兒略住，聽我些兒事。

塔兒南畔城兒里。第三個橋兒外。瀕河西岸小紅樓【《詞譜》作「橋」。】，門外梧桐雕砌。請教且與，低聲飛過，那裡有人人無寐。〈《花草粹編》八引《古今詞話》 《詞綜》二十四引《古今詞話》 《詞譜》十八引《古今詞話》〉

又

滿庭芳

風急霜濃，天低雲淡，過來孤雁聲切。雁兒且住，略聽自家說。你為離群到此，我共個人人才【《樂府雅詞拾遺》作「那人才相」。】別。松江岸，黃蘆叢【《雅詞》作「影」。】里，天更待飛雪。

聲聲腸欲斷，和我也點點珠淚【《雅詞》作「淚珠點點」。】成血。這一江流水，流也嗚咽。告你高飛遠舉，前程事永無【《雅詞》作「沒」。】磨折。休煩惱【《雅詞》作「須知道」。】，飄零散聚【《雅詞》作「聚散」。】，終有見時節。〈《花草粹編》九引《古今詞話》 《詞譜》二十四引《古今詞話》〉

案：《樂府雅詞拾遺》上引上闋作劉燾詞。茲並校之。

又

古陽關

渭城朝雨，一霎襄裹輕塵。更灑遍客舍青青。弄柔凝。千縷柳色新。更灑遍客舍青青。千縷柳色新。

休煩惱，勸君更盡一杯酒，人生會少。自古富貴功名有定分。莫遣容儀瘦損。

休煩惱，勸君更盡一杯酒，只恐怕西出陽關，舊游如夢，眼前無故人。只恐怕西出陽關，

眼前無故人。〈《花草粹編》十一引《詞話》〉

又

永遇樂寄所思新第者

孤衾不暖，靜聞銀漏，欹枕難穩。細想多情多才多貌，總是多愁本。而今幽會難成，佳期頓阻，只恁縈方寸。知他莫是，今生共伊，此歡無分。

尋思斷腸腸斷，珠淚揾了，依前重揾。終待臨歧，分明說與，我這厭厭悶。得伊知後，教人成病，萬種斷也無恨。只恐他恁不分曉，謾勞瘦損。〈《花草粹編》十一引《詞話》《詞譜》三十二引《古今詞話》〉