善權和尚詩序

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

善權和尚詩序
作者：鍾惺　明

本作品收錄於《鍾惺集》

金陵吳越間，衲子多稱詩者，今遂以為風。大要謂僧不詩，則其為僧不清；士大夫不與詩僧遊，則其為士大夫不雅。士大夫利與僧遊，以成其為雅；而僧之為詩者，得操其權，以要取士大夫。才一操觚，便時時有「詩僧」二字在其鼻端眉宇間，拂拂撩人，而僧之鼻端眉宇，反索然無一有矣。

夫僧不必為詩，亦不必不為詩。僧而詩焉可也，詩而遂失其為僧，則僧亦烏用詩為？而詩又可無論也。余遊金陵，所接僧而詩焉者，與之；詩而遂失其為僧者，吾不願見也。

己酉季春望，友人梅子庾、林子丘、茂之，要予遊天界寺。會雨，宿僧善權庵中二日。無所事事，拈韻賦詩。善權與其徒摘蔬炊黍，煮茗焚香，洗硯伸紙。二日中無加禮，亦無倦容，無論其鼻端眉宇，無處著「詩僧」二字。察其情貌，似不識字者；授之韻，不受；問其所作詩，曰「無有」。竟兩日，雨霽。飯畢，且辭去。子丘忽於承塵上索紙，信手探得鈔詩一帙，清便有致。許為之序，未就。

是歲六月，舟泊京口，暑雨無緒。偶憶此，走筆成文，兼以遣愁。若善權者，所謂僧而詩、詩而不失其僧者也，序之可也。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse