嘯旨

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

嘯旨
作者：孫廣　唐

權輿章第一

夫權輿者，嘯之始也。夫人精神內定，心目外息，我且不競，物無害者，身常足，心常樂，常定然後可以議權輿之門。天氣正，地氣和，風雲朗暢，日月調順，然後喪其神，亡其身，玉液傍潤，靈泉外灑，調暢其出入息，端正其唇齒之位，安其頰輔，和其舌端，考擊於寂寞之缶而後發，折撮五太之精華，高下自恣，無始無卒者，權輿之音。近而論之，猶眾音之發調，令聽者審其一音也。耳有所主，心有所系於情性，和於心神，當然後入之。

【外激】以舌約其上齒之裏，大開兩胥，而激其氣令其出，謂之外激也。

【內激】用舌以前法，閉兩唇於一角，小啟如麥芒，通其氣，令聲在內，謂之內激也。

【含】用舌如上法，兩唇但起，如言殊字，而激其氣，令聲含而不散矣。

【藏】用舌如上法，正其頰輔，端其唇吻，無所動用而有潛發於內也。

【散】以舌約其上齒之內，寬如兩椒，大開兩唇，而激其氣，必散於為散也。

【越】用舌如上法，每一聲以舌約其上腭，令斷氣，絕用口，如言失字，謂之越也。

【大沈】用舌如外激法，用氣令自高而低，大張其喉，令口中含之，大物含氣煌煌而雄者，謂之大沈也。

【小沈】用舌如上法，小遏其氣，令揚大小沈，屬陰，命鬼吟龍多用之。

【疋】用舌如上法，如言疋字，高低隨其宜。

【叱】用舌如上法，如言叱字，高低隨其宜。

【五太】五太者，五色也。宮商征羽角所為之五大，八九五少為應，故為之大，以配仁義禮智信。此有看之本謂聲者，皆不逃五太。但以宮商發應，君使次序理，則聲理亂，則聲亂。

【五少】五少者五太之應，五太自有陰陽，然太權而言，五太為陽，五少為陰。用聲之至詳，而後發凡十二法象，一歲十二月，內激為黃鐘，外激為應鐘，太沈為太簇，小沈為夾鐘，五太為姑洗，五少為仲呂，散為蕤賓，越為林鐘，疋為夷則，叱為南呂，含為無射，藏為大呂。律呂相生而成。又此則十法二之首也。

流雲章第二

流雲，古之善嘯者聽韓娥之聲而寫之也。濕潤流轉，妙中宮聲。沈浮起伏，若龍遊戲春泉，直上萬仞，聲遏流雲，故曰流雲。此當林塘春照，晚日和風，特宜為之。始於內激，次散自含越小沈，成於疋叱且五少，則流雲之旨備矣。其音有定，所之若龍若虎若蟬若鬼，一發之後更無難撓，亦由易之有可適，亦謂雲：凡十二嘯之變態極矣。夫琴象南風，笙象鳳嘯，笛象龍吟，凡音之發，皆有象。故虎嘯龍吟之類，亦音聲之流，今所序故於後。

深溪虎章第三

深溪虎者，古之善嘯者聽溪中處聲而寫之也。雄之余，怒之末，中商之初，壯逸寬恣，略不屈撓。若當夏郁蒸華果四合，特宜為之。始於內激，既藏又含，外激而沈，終於五少而五太，則深溪虎之音備矣。

高柳蟬章第四

高柳蟬者，古之善嘯者聽而寫之也。飄揚高舉，繚繞縈徹，咽中角之初，清楚輕切，既

斷又續。華林修竹之下特宜為之。始於大沈，次以五少，激散越系而令清，終以小沈，則高柳蟬之音備矣。

空林夜鬼章第五

空林夜鬼者，古之善嘯者夜過空林而寫之也。點柳蟋蟀鐵竊璚絕，輕不舉，纖不滅，中征之余，濃雪晝暄，淒風飛雪之時，特宜為之。奏之當以道法，先呼群鬼聚於空林之中，遞為應命，心當危危然，若有所遇。始於內激，次以五少三，去宮商耳，以越連之，則空林夜鬼之旨備矣。

巫峽猿章第六

巫峽猿者，古之善嘯者聞而寫之也。幽隱清遠，若在數裏之外，若自外而至，自高而下，雜以風泉群木之響，迥然出於眾聲之表羽之初。日映空山，風生眾壑，特宜為之。初以內激，灱灱五連之，前二緩而清，後三急而高，錯總偏此，則巫峽猿之旨備矣。

下鴻鵠章第七

下鴻鵠者，出於師曠清角之旨。古之善嘯者聽而寫之也。其聲寬綽浩渺，不絕以節。洪洞不絕，既上未上，寬大內外聞而樂之，輕浮遒急聞而惡之。嘗奏則求此一一聽之，受惡分明，鴻鵠下矣。且善嘯無其聲，至遠不越數百尺，鴻鵠翔於冥冥之間，曷由聞而下也？蓋激氣出於辱齒之間，妙聲轉於風景之際，則風景和，風景和則元氣下降翔雲之間，遊元氣之上，有不隨而下哉。若高秋和風景麗，特宜為之。先以外激翔風數十發聲，次以疋叱，然後純以五太終，以散越成之。三奏而清風臻，五奏而流雲卷，九奏而鴻鵠降，則下鴻鵠之音備矣。

古木鳶章第八

古木鳶，古之善嘯者聞而寫之也。飛射哀咽，洪洞繚遠，若有所不足，郁郁振蕩，適斷又續，寒郊原野，陰風若霧，特宜為之。始於內激長引之，次疋叱，又散，則古木鳶之旨備矣。

龍吟章第九

龍吟者，龍吟水中，古之善嘯者聞而寫之也。深沈郁沒，重厚濕潤，高不揚不殺，聲中宮商，傍映嵓巒，俯對潭洞，特宜為之。先以內激，次含又藏，具大終以沈，則龍吟之旨備矣。

動地章第十

動地者，出於公孫。其音師曠，清征也。其聲廣博宏壯，始末不屈，隱隱習習，震霆所不能加。郁結掩遏，若將大激大發。又以道法先存，以身入於太上之下，鼓怒作氣，呵叱而令山嶽俱舉，將手出於外。夫坤儀至厚，地道至靜，而以一嘯動之，不亦異乎？然有所動之何者？夫人心誌而發乎氣，氣激於外而成於聲，聲含太宮太商，自然與四氣相合，則呂動律應，陽行陰伏，必陽藏而動陰，陰藏而動陽。當藏而動之，則振發不定，地居陰陽之上，焉有所負者動而所據能息哉？然則聲作而見動地之道，知音樂之有感，不必與震動然後謂動地之聲。地氣閉涸，煙凝陰冱，特宜為之。先以內激，次以大沈藏含，悉作動以五太成之，則動地之音備矣。

蘇門章第十一

蘇門者，仙君隱蘇門所作也。聖人述而不作，蓋仙君述廣成務光以陶性靈，以演大道，非有以成聲音作程品也。昔人有遊蘇門，時聞鸞鳳之聲，其音美暢殊異，假為之鸞鳳。鸞鳳有音，而不得聞之蘇門者，焉得而知鸞鳳之響？後尋其聲，乃仙君之長嘯矣。仙君之嘯，非止於養道怡神，監於俗則致雍，熙於時則致太平，於身則道不死，於事則攝百靈，禦五雲於萬物，則各得其所感應之效，莫近於音，而仙君得之。至於飛走禽獸，嘯之末者，晉阮嗣宗善嘯，聞仙君以為已若往詣焉，方被發握坐，藉再拜而請之，順風而請者三，承風而請者再，仙君神色自若，竟無所對。籍因長嘯數十聲而去。仙君料籍固未遠，因動清角而嘯至四五發聲，籍但覺林巒草木皆有異聲，須臾飄風暴雨忽至，已而鸞鳳孔雀繽紛，而至不可勝數。籍既懼又喜而歸，因傳寫之。十得其二，為之蘇門。今之所傳者是也。深山大澤極高極遠，宜為之，先發五太五少沈激，內外一十二法備舉，方少得蘇門之音矣。

劉公命鬼章第十二

劉公命鬼，仙人劉根之所為也。昔劉根道成，雅好長嘯，為太守所屈，因嘯召太守七世

之祖立至。其聲清凈徑急，中人已下惡聞之。雖誌人好古嘯者多不隸習，以故其聲多闕。後之人莫能補者，謂之元剛格。先以五少之三去宮商，次用內激大小沈，終以疋叱則，劉公命鬼之聲備矣。

阮氏逸韻章第十三

阮氏逸韻者，正阮籍所作也。音韻放逸，故曰逸韻。用法多比權輿與流雲之鱗轣十二間，無約束，多散越，大雅君子與常才齷齪者，皆宜聽之。天氣清肅，氛垢之外，乃可雜塤篪俗態之樂鄭衛人耳。善嘯者多能為之。林泉逸人，每為呼風，亦偶作一韻法，寄在眾之中，興矩則短之，興盡則止，則阮逸韻之旨備矣

正章第十四

正者，正也。深遠極大，非常聲所擬。近代孫公得之，人未之聽。致平和而卻老不死者，此聲也。今有義，亡其聲。

畢章第十五

畢者，五聲之極大，道畢矣。堯舜之後，有其義，亡其聲。

此作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse