地理辨正

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

序

通三才之道曰儒。故天官、地理，皆學士家窮理之本業，而象緯之學，正三統，測災祥，屬有國家者之事。獨地理爲養生送死，生民日用所急，孝子慈孫，尤不可以不謹。宋儒朱、蔡諸賢，間有發明，見於性理書中者，班班可考。顧僅能敷陳梗槩，而未究其精微。或者進而求之，通都所布管郭諸書，雖其言鑿鑿，而去之愈遠，斯其爲道顯而隱，誠所謂閒世一出，非人不傳者耶？

余少失恃，壯失怙，先大父安溪公早以形家之書孜孜手授，久而后知俗學之非也。思窮徑絕，迺得無極子之傳於遊方之外，習其所傳，又十年所，於是遠溯黃石、青烏，近考青田、幕講，彼其言蓋人人殊，而厥旨則一，且視天下山川土壤，雖大荒內外，亦如一也，其庶乎地學之正宗在是。輒欲舉其說以告學者，又不容顯言。無已，則取當世相傳之書，訂其紕繆，而析其是非，使言之者無罪，而聞之者有所懲戒，而不至於亂。辨正之書所以作也。

夫地學之有書，始於黃石，盛於楊公，而世所惑溺而不可卒解者，則莫甚於玉尺。故論斷諸書，彙爲一編，其俎豆之與爰晝，皆以云救也。

於姜諸子問業日久，經史之暇，旁及此編，豈好事哉？我得此道，以釋憾於我親，從我游者，皆有親也。姜氏習是編而鏤梓之以公世，其又爲天下後世之有親者加之意歟？允哉儒者之用心也已。

平階蔣大鴻

僕弱冠失恃，先大父安溪公命習地理之學，求之十年而始得其傳，乃以所傳徧證之大江南北古今名墓。又十年而始會其旨，從此益精求之，又十年而始窮其變，而我年則已老矣。

姚水親隴告成，生平學地之志已畢，自此不復措意，夫豈不欲傳之其人？然天律有禁，不得妄傳，苟非忠信廉潔之人，未許與聞一二也。

丹陽張孝廉仲馨，丹徒駱孝廉士鵬，山陰呂文學相烈，會稽姜公子垚，武陵胡公子泰徵，淄川畢解元世持，皆以文章行業相師，因得略聞梗槩。此諸君子，或丹穴鳳雛，或青春鶚薦，皆自置甚高，不可一世，蓋求其道以庇本根，非挾其術以爲壟斷，故能三緘其口，不漏片言，庶幾不負僕之講求爾。

若夫中人以下，走四方求衣食者，僕初未嘗不憐之，然欲冒禁而傳眞道，則未敢許也。

至於僕之得傳，有訣無書，以此事貴在心傳，非可言罄。古書充棟，半屬僞造，故有辨正一書，昌言救世，後復自言所得，作天元五歌，然皆莊蒙所謂糟粕，必求其精微，則亦不在此也。

此外別無祕本，私爲一家之書。近聞三吳兩浙，都有自稱得僕眞傳，以自衒鬻者，亦有自撰僞書，指爲僕之祕本，以瞽惑後學者。天地之大，何所不容？但恐僞託之人，心術鮮正，以不正之術謀人身家，必誤人之身家；以不正之書傳之後世，必貽禍於後世。僕不忍不辨，惟有識者察之。

華亭蔣平階大鴻氏敬告。

敘

大元空五行之法，始於晉，盛於唐，一時著書立說者，類足爲言理言氣之祖。自宋以降，其法稍稍失傳，於是諸法雜出，各持一說，以爲求食之藉，而僞者曰益盛，眞者日益失矣。惟國初蔣大鴻先生獨得無極真傳，將世俗諸書辨是非，定眞僞，成地理辨正一書。自此書出，而天玉青囊之奧，錯綜變化之機，陰陽動靜之理，向之失傳，已經六七百年，由先生一朝大聲疾呼，發聾振聵，說掃百家，而道濟一世，豈非參天地，關盛衰，大有功於生民者乎？無何，一法始出，百弊叢生。今去先生未久，而著書立說者，又幾乎汗牛而充棟矣。彼其說之率逞胸臆，而顯與先生背者無論。卽或有奉先生之教，取先生之書，句疏字櫛，張皇補苴，行且自詡爲功臣、爲諍子矣。然究其說之所以然，與先生書不啻毫釐千里之謬。於戲！百年之近，已錯亂至此，愚恐愈久而愈差也。不揣固陋，杜

撰直解，不求字句之工，但期學者之易曉焉耳。終望博雅君子愛我者，幸教我以不逮焉。

道光元年仲春朔，無心道人識。

無錫章仲山，別號無心道人。

地理辨正卷一

青囊經

原本作黃石公授赤松子述義。

雲閒蔣平階大鴻補傳，無心道人直解。

上卷

古文作堪輿，郭氏作氣感篇，邱氏作埕原論，今削之。天尊地卑，陽奇陰耦。一六共宗，二七同道，三八爲朋，四九爲友，五十同途。闔闢奇偶，五兆生成，流行終始。八體宏布，子母分施。天地定位，山澤通氣。雷風相薄，水火不相射。中五立極，臨制四方。背一面九，三七居旁，二八四六，縱橫紀綱。陽以相陰，陰以含陽。陽生於陰，柔生於剛，陰德宏濟，陽德順昌。是故陽本陰，陰育陽，天依形，地附氣，此之謂化始。

傳曰：此篇以無形之氣爲天地之始，而推原道之所從來也。夫陽氣屬天，而實兆於地之中。聖人作易，以明天地之道，皆言陰陽之互爲其根者而已。天高而尊，地下而卑，然尊者有下濟之德，卑者有上行之義。一陰一陽，一奇一耦，其數參伍所以齊一，其形對待所以往來。天地之匡廓，由此而成，四時之代謝，由此而運，萬物之化育，由此而胚。

夫此陰陽奇耦之道，隨舉一物，無不有之。天地無心，聖人無意，自然流露，而顯其象於河圖，遂有一六共宗，二七同道，三八爲朋，四九爲友、五十同途之象。聖人因其象而求其義，以奇者屬陽，而有天一、天三、天五、天七、天九之名；以耦者屬陰，而有地二、地四、地六、地八、地十之名。

有一必有二，有三必有四，有五必有六，有七必有八，有九必有十，所謂參伍之數也。

此一彼二，此三彼四，此五彼六，此七彼八，此九彼十，所謂對待之形也。天數與地數各得其五，此謂一成之數，而百千萬億無窮之數，由此而推也。

天數、地數各得其五，合二五而成十。葢有五卽有十，猶有一卽有二，陰陽自然之道也，故有天之一，卽有地之六，有地之二，卽有天之七，有天之三，卽有地之八，有地之四，卽有天之九，有天之五，卽有地之十。此陰陽之數，以參伍而齊一者也。易曰：五位相得，葢此謂也。

而一六在下，則二七必在上；三八在左，則四九必在右，五居中，則十亦居中，此陰陽之數，對待而往來者也。易曰：五位相得，而各有合，葢謂此也。

以其參伍而齊一，故一奇一耦，燦然而不棼；以其對待而往來，故奇耦之間，一闔一闢，潛然而自應。此生成之所從出也。

天一生水，而地六成之；地二生火，而天七成之；天三生木，而地八成之；地四生金，而天九成之；天五生土，而地十成之。一生一成，皆陰陽交媾之妙。二氣相交，而五行兆焉。

降於九天之上，升於九地之下，周流六虛，無有休息，始而終，終而復始，無一息不流行，則無一息不交媾。

當其無而其體渾然已成；當其有而其體秩然有象。聖人因河圖之象數而卦體立焉。

夫河圖止有四象，而卦成八體者，何也？葢一畫成爻，爻者，交也。太始之氣，止有一陽，是名太陽。　太陽一交而成太陰　，是曰兩儀；太陰、太陽再交而成少陰　，少陽　，竝太陰　，太陽　，是曰四象。此河圖之顯象也。

四象三交而成八卦，　曰乾　，曰兌　，曰離　，曰震　，曰巽　，曰坎　，曰艮　，曰坤。葢卽河圖每方二數，析之則有八，此河圖之象隱而顯者也。

故卦之八，由於四象，爻之三，由於三交。乾、坤二卦爲母，六卦爲子，此八卦之子母也。諸卦自爲母，三爻爲子，此一卦之子母也。

以此分施，造化布滿。

宇宙之間，於是舉陽之乾爲天，對以陰之坤爲地，謂之天地定位，天覆於上，則地載於下也。此陰陽之一交而成天地者也。

舉陽之艮爲山，對以陰之兌爲澤，謂之山澤通氣，山載於下，則澤受於上也。舉陽之震爲雷，對以陰之巽爲風，謂之雷風相薄，雷發於下，則風動於上也。舉陽之坎爲水，對以陰之離爲火，謂之水火不相射，水火平衡，形常相隔，而情常相親也。此三陰三陽之各自爲交而生萬物者也。

先賢以此爲先天之卦，伏羲所定，本於龍馬負圖而作，實則渾沌初分，天地開闢之象也。

四象虛中而成五位，此中五者，卽四象之交氣。乾之眞陽，坤之眞陰，皆無形，而惟土有形。此土之下爲黃泉，皆坤地積陰之氣；此土之上爲淸虛，皆乾天積陽之氣，而土膚之際，平鋪如掌，乃至陰至陽，乾坤交媾之處，水火、風、雷、山澤諸凡天地之化機，皆露於此。故中五者，八卦託體儲精，成形顯用之所也。

故河圖、洛書，同此中五以立極也。

河圖雖有四象，而先天陽升陰降，上下初分，未可謂之四方。自中五立極，而後四極劃然各正其方矣。

有四方之正位，而四維介於其間，於是八方立焉，統中五皇極而為九，分而布之。一起正北，二居西南，三居正東，四居東南，五復居中，六居西北，七居正西，八居東北，九居正南，謂之九疇。此雖出於洛書，而實與河圖之數符合，天地之理，自然發現，無不同也。布其位曰戴九履一，左三右七，二四為肩，六八為足，其八方之位，適與八方之數均齊。聖人即以八卦隸之，而其次序曰，坎一、坤二、震三、巽四、中五、乾六、兌七、艮八、離九，此則四正四維，不易之定位也。

數雖起一而用實首震，蓋成位之後，少陽用事，先天主天而後天主日，元子繼體代父為政也。《易》曰：「帝出乎震，齊乎巽，相見乎離，致役乎坤，說言乎兌，戰乎乾，勞乎坎，成言乎艮。」一二三四五六七八九者，古今之禪代推移，周而復始者也。震巽離坤兌乾坎艮者，日月之出沒，四時之氣機，運行遷謝，循環無端者也。先賢以此為後天

之卦，昔者大禹治水，神龜出洛，文王因之，作後天之卦，豈伏羲畫卦之時，未有洛書，而大禹衍疇之時，未有後天卦位耶。竊以為圖書，必出於一時，而先天後天卦位，亦定於一日，伏羲但有卦爻，而文王始繫之辭耳。河圖洛書非有二數，先天後天，非有二義也。特先天之卦以陰陽之對待者言，有彼此而無方隅。後天之卦以陰陽之流行者言，則有方隅矣。至其作卦之旨，要在於陰陽之亙根則一也。夫易之道，貴陽賤陰，則陽當為主而陰當為輔，而此云陽以相陰者何也？蓋陽之妙不在於陽，而在於陰，陰中之陽，乃真陽也。故陰為之感而陽來應之，似乎陰反為君而陽反為相，此經言神明之旨也。然陽之所以來應乎陰者，以陰中本自有之，以類相從，故來應耳。豈非陰含陽乎，陰含陽則能生陽矣。一切發生之氣，皆陽施之，則皆陰出之者也。剛柔即陰陽，陰陽以氣言，剛柔以質言。《易》曰：「乾剛坤柔。」又曰：「剛柔相摩，八卦相盪。」八卦之中，皆有陰陽，則皆有剛柔。若以陽為剛，以陰為柔，則宜乎剛生於柔矣。而乃云柔生於剛者，何也？無形之氣，陽剛而陰柔，有形之質，陰剛而陽柔，於有形之剛質，又生無形之柔氣，質生氣，氣還生質，故曰柔生於剛也。凡其所以能為相助，能為包含，生生不息如是者，則以陰之與陽，蓋自有其德也。惟陰之德，能弘大夫陽以濟陽之施，故陽之德，能親順夫陰以昌陰之化，此陰陽之妙，以氣目感，見於河圖洛書先後天之卦象者如是，由是則可以知天地之道矣。天地之道，陽常本於陰，而陰常育於陽，故天非廓然空虛者為天也，其氣常依於有形而無時不下濟，地非塊然不動者為地也，其形常附於元氣而無時不上升，然則天之氣常在地中，而地之氣皆天之氣，陰陽雖曰二氣，止一氣耳。所以生天地者此氣，所以生萬物者此氣，故曰化始也。

中卷

天有五星，地有五行，天分星宿，地列山川，氣行於地，形麗於天，因形察氣，以立人紀。紫微天極，太乙之御，君臨四正，南面而治，天市東宮，少微西掖，太極南垣，旁照四極。四七為經，五德為緯，運斡坤輿，垂光乾紀，七政樞機，流通終始。地德上載，天光下臨，陰用陽朝，陽用陰應，陰陽相見，福祿永貞，陰陽相乘，禍咎踵門。天之所臨，地之所盛，形止氣蓄，萬物化生，氣感而應，鬼福及人，是故天有象，地有形，上下相須而成一體，此之謂化機。

傳曰：此篇以有形之象，為天地之化機，而指示氣之所從受也，上文既明河圖洛書，先天後天八卦之理，聖人作易之旨盡於此，天地陰陽之道亦盡於此矣，然聖人不自作易，其四象八卦，皆仰法於天，故此篇專指天象以為言，夫易之八卦，取象於地之五行，實因天有五曜，五曜凝精上，而五行流氣於下，天之星宿，五曜之分光列象者也，地之山

川，五行之成體結撰者也，故山川非列宿，而常具列宿之形，觀其形之所呈，即以知其氣之所禀，夫有是形，御是氣，物化自然，初未及乎人事，而聖人仰觀俯察，人紀從此立焉，木為歲星，其方為東，其方為中央，其令為季夏，其德為信，金為太白，其方為西，其令為秋，其德為義，水為辰星，其方為北，其令為冬，其德為智，洪御世宰物，一天地之道也，備言天體，則有七政以司元化，日月五星是也，有四垣以鎮四方，紫微天市太微少微是也，有二十八宿以分布周天，蒼龍七宿，角亢氐房心尾箕，朱鳥七宿，井鬼柳星張翼軫，白虎七宿，奎婁胃昴畢觜參，玄武七宿，斗牛女虛危室壁是也，四垣即四象，七政即陰陽五宿之根本，其樞在北斗，分之四方，而為二十八宿，故房虛昂星應日，心危畢張應月，角斗奎井應歲星，尾室觜翼應熒惑，亢失婁鬼應太白，箕壁參軫應辰星，氐女胃柳應鎮星，臨制其方，各一七政也，渾天周匝雖云四方，而已備八卦二十四爻之象矣，非經無以立極，非緯無以嬗化，一經一緯，真陰真陽之交道也，交道維絡，而後天之體，環周而固於外，地之體，結束而安於中，此元氣之流行，自然而成器者也，其始無始，其終無終，包羅六合，入於無間，雖名陰陽，一氣而已，人能得此一氣，則生者，可以善其生，而死者可以善其死，地理之道，蓋人紀之一端，此端既立，則諸政以次應之，故聖人重其事，其用在地，而必求端於天，本其氣之所自來也，然氣不可見，而形可見，不可見之氣，即寓於有可見之形，形者氣之所成，而即以載氣，氣發於天，而載之者地，氣本屬陽，而載之者陰，故有陰即有陽，地得其所，則天氣歸之，天地無時不交會，陰陽無時不相見，相見而得其沖和之正，則為福德之門，相見而不得其沖和之正，即為相乘，而名禍咎之根，禍福殊途，所爭一間，良足畏也，且亦知星宿之所以麗於天，山川之所以列於地者乎，天之氣，無往不在，而日得天之陽精，而恒為日，而月得天之陰精，而恒為月，五曜得天五氣之精，而恒為緯，至於四垣二十八宿，眾星環列，又得日月五星之精，而恒為經，此則在天之有形者，有以載天之氣也，地之氣無往不在，而山得日月五星之氣，而恒為山，川得日月五星之氣，而恒為川，此則在地之有形者，有以載地之氣也，列宿得天之氣，而生於天，列宿與天為一體也，山川得地之氣，而生於地，山川與地為一體也，萬物之生於天地，何獨不然，夫萬物非能自生，借天地之氣以生，然天地非有意生萬物，萬物各自有地焉，適與天地之氣，相遇於窅冥恍惚之中，夫有所沾濡焉，夫有所絪縕焉，夫有所苞孕焉，遂使天地之氣，止而不去，積之累之，與物為一，乃勃然以生耳，地理之道，必使我所取之形，足以納氣，而氣不我，去則形與氣交而為一，必使我所據之地，足以承天，而天不我隔，則地與天交而為一，夫天地形氣既合而為一，則所葬之骨，亦與天地之氣為一，而死魄生人，氣脈灌輸，亦與為一，福應之來，若機張審括，所謂化機也，不然，蓄之無門，止之無術，雖周天列宿，炳燿中天，而我不蒙其照，雖大地陽和，滂流八表，而我不沾其澤，天為匡廓，地為稿壤，骨為速朽，子孫為寄生，我未見其獲福也，可不慎哉，可不慎哉。

下卷

無極而太極也，理寓於氣，氣囿於地，日月星宿，剛氣上騰，山川草木，柔氣下凝，資陽以昌，用陰以成。陽德有象，陰德有位，地有四勢，氣從八方，外氣行形，內氣止生，乘風則散，界水則止。是故順五兆，用八卦，排六甲，佈八門，推五運，定六氣，明地德，立人道，因變化，原終始，此謂之化成。

傳曰：此篇申言形氣雖殊，而其理則一，示人以因形求氣，為地理入用之準繩也，易曰：易有太極，是生兩儀，太極者，所謂象帝之先，先天地生，能生天地萬他之祖根也，本無有物，無象無數，無方隅，無往不在，言太極，而無極可知，後賢立說，慮學者以太極為有物，故申言以明之曰，無極而太極也，大而天地，細而萬物，莫不各有太極，物物一太極，各一物全具一天地之理，人知太極物物皆具，則地理之道，思過半矣，理寓於氣，氣一太極也，氣囿於形，形一太極也，以至中有太極，故能下凝，資陽以昌，資之以太極也，用陰以成，用之以太極也，太極之所顯露者，謂之象，而所宣布者，謂之位，地無四勢，以太極乘之，而命之為四勢，氣無八方，以太極御之，而命之為八方，勢與方者，其象其氣，而命之為勢為方者，其極，極豈有定耶，則勢與方，亦豈有定耶，四勢之中，各自有象，則八方之中，亦各自有氣，然此諸方之氣，然此諸方之氣，皆流行之氣，因方成形，只謂之外氣，苟任其流行而無止蓄，則從八方而來者，還從八方而去，千山萬水，僅供耳目之玩，如傳舍，如過客，總不足以濬發靈機，滋荄元化，必有為之內氣者焉，所謂內氣，非內所自有，即外來流行之氣，於此乎止，有此一止，則八方之行形者，皆招攝翕聚乎此，是一止而無所不止，於此而言太極，乃為真太極矣，無所不止，則陽無所不資，陰無所不用，而生生不息之道在其中，太極生兩儀，兩儀生四象，四象生八卦，萬事萬物，皆胚胎乎此，前篇形止氣蓄，萬物化生，蓋謂此也，然但言止，而不申明所以止之義，恐世之審氣者，茫然所措手，故舉氣之最大而流行無間者，曰風曰水，夫風有氣而無形，禀乎陽者也，水有形而兼有氣，二者皆行氣之物，氣之陽者，從風而行，氣之陰者從水而行，而行陽氣者，反能散陽，以陽中有陰也，行陰氣者，反能止陽，以陰中有陽也，大塊之間，何處無風，何處無水，風原不能散氣，所以噓之使散者，病在乎乘，水原不能止氣，所以吸之使止者，妙在乎界，苟能明乎乘與界之為義，審氣以推太極之法，概可知矣，上文反覆推詳，皆泛言形氣之理，至是乃實指地理之用，於是總括其全焉，順五兆，以五星之正變審象也，用八卦，以八方之旺衰審位也，排六甲，以六甲之紀年審運也，布八門，以八風之開闔審氣也，地理之矩矱盡於此矣，推五運，以五紀之盈虛審歲也，定六氣，以六氣之代謝審令也，謹歲時以扶地理之橐籥，

盡於此矣，如是則太極不失其正，而地德可明，然聖人之明地德也，非徒邀福而已，蓋地之五行，得其順，則人之生也，五德備其全，而五常若其性，聖賢豪傑，接踵而出，而禮樂政刑，無不就理，豈非人道自此立乎，然此亦陰陽變化，自然之妙，雖有智者，不能以私意妄作，夫亦為知其所以然，因之而已，夫卜地葬親，乃慎終之事，而子孫之世澤，皆出其中，則人道之所以終，即為人道之所以始，然則斯道也者，聖人開物成務，無有大於此者也，謂之化成宜哉。

地理辨正卷二

青囊序

楊公養老看雌雄，天下諸書對不同。

傳曰：雌雄者，陰陽之別名，乃不云陰陽，而言雌雄者，言陰陽，則陰自為陰，陽自為陽，疑乎對待之物，互顯其情者也，故善言陰陽者，必言雌雄，觀雌則不必更觀其雄，而知必有雄以應之，觀雄則不必更觀其雌，而知必有雌以配之，天地兩雌雄也，山川雌雄中之顯象者也，地有至陰之氣，以招攝天之陽精，天之陽氣，日下交乎地，而無形可見，止見其草木百穀，替榮秋落，蛟龍蟲豸，升騰蟄藏而已，故聖人制婚姻，男先乎女，亦以陰之所在，陽必求之，山河大地，其可見之形怕陰也，實有不可見之陽以應之，所雌雄者也，故地理家不曰地脈，而曰龍神，言變化無常，不可以迹求者也，青囊經所謂陽以相陰，陰以含陽者，此雌雄也，所謂陽本陰，陰育陽者，此雌雄也，所謂陰用陽朝，陽用陰應者，此雌雄也，所謂資陽以昌，用陰以成者，此雌雄也，楊公得青囊之秘，洞徹陰陽之理，晚年其術益精，以此濟世，即以此養生，然其中秘密，惟有看雌雄之一法，此外別無他法，夫地理之書，汗牛充棟，獨此一法，不肯筆之於書，先賢口口相傳，間世一出，蓋自管郭以來，古今知者能有幾人，既非聰明智巧所能推測，又豈宏覽博物所得與聞，會者一言立曉，不知者累牘難明，若欲向書卷中求之，更河漢矣，故曰，天下諸書對不同也，曾公安親受楊公之秘，故其所言深切著明如此，彼公安者，豈欺我哉。

先看金龍動不動，次察血脈認來龍。

傳曰：此以下乃言看雌雄之法，金龍者，氣之無形者也，龍本非金，而云金龍者，是乃乾陽金氣之所生，故曰金龍，動則屬陽，靜則屬陰，氣以動為生，以靜為死，生者可用，死者不可用，其動大者，則大用之，其動小者，則小用之，此以龍之形象言也，形象既

得，斯可辨其方位矣，血脈即金龍之血脈，非龍而實龍之所自來，所謂雌雄者也，觀血脈之所自來，即知龍之所自來矣，察其血脈之來自何方也，知血脈之來自何方，即可認龍之來自何方矣，此楊公看雌雄之秘訣，非世人倒杖步量之死格局也，俗註辰戌丑未四金，惡煞為金龍者非。

龍分兩片陰陽取，水對三叉細認蹤。

傳曰：兩片，即雌雄，陰在此則陽必在彼，兩路相交也，三叉，即後城門界水合處，必有三叉，細認踪，即察血脈以認來龍也，知三叉之在何方，則知來龍之屬何脈矣。【解曰：以兩片為左旋右旋，以三叉為生旺墓，非。】

江南龍來江北望，江西龍去望江東。

傳曰：此所謂兩片也，金龍本在江南，而所望之氣脈，反在江北，金龍本在江西，而所望之氣脈，反在江東，蓋以有形之陰質，求無形之陽氣也，楊公看雌雄之法，皆從空處為真龍，故立其名曰大玄空，雖云兩片，實一片也。【解曰：江南午丁未坤為一卦，江北子癸丑艮為一卦，共一父母，江西申庚酉辛戌乾亥壬為一卦，江東寅甲卯乙辰巽巳丙為一卦，共一父母，兩卦之中，互相立向者，非。】

是以聖人卜河洛，瀍澗二水交華嵩，相其陰陽觀流泉，卜世卜年宅都宮。

傳曰：此即周公下洛之事，以證地理之道，惟在察血脈認來龍也，聖人作都，不言華嵩之脈絡，而言瀍澗之相交，則知所認之來龍，之以瀍澗也，又引劉公遷幽，相陰陽，觀流泉，以合觀之，見聖人作法，千古一揆也。

晉世景純傳此術，演經立意出玄空，朱雀發原生旺氣，一一講說開愚蒙。

傳曰：推原元空大卦，不始於楊公，蓋郭景純先得青囊之秘，演而立之，直追周公制作之精意也，乃其義不過欲朱雀發源得生旺之氣耳，來源既得生旺，即是來龍生旺，而諸福坐致矣，來源若非生旺，則來龍亦非生旺，而禍不旋踵矣，景純當日以此開喻愚蒙，其如愚蒙之領會者少也。【解曰：龍取生旺之氣於穴中，水取生旺之氣於穴前，又指氣之生旺為長生帝旺墓庫，合三叉者，非。】

一生二兮二生三，三生萬物是玄關，山管山兮水管水，此是陰陽不待言。

傳曰：陰陽之妙用始於一，有一爻，即有三爻，有一卦即有三卦，故曰一生二，二生三，此乃天地之玄關，萬物生生之橐籥也，又恐人誤認山水為一，而不知辨別，故言山之玄關自管山，而水之玄關自管水，不相混雜，蓋山有山之陰陽，而水有水之陰陽也，通乎此義，則世之言龍穴砂水者，真未夢見矣。【解曰：生旺墓三合為玄關者，非。】

識得陰陽玄妙理，知其衰旺生與死，不問坐山與來水，但逢死氣皆無取。

傳曰：此節暢言地理之要，只在衰旺生死之辨也，衰旺有運，生死乘時，陰陽玄妙之理，在乎知時而已，坐山有坐山之氣運，來水有來水之氣運，所謂山管山水管水也，二者皆須趨生而避死，從旺而去衰，然欲識得此理，非真知河洛之秘者，不能，豈俗師所傳龍上五行收山，向上五行收水，順道長生之說，所能按圖而索驥者乎。

先天羅經十二支，後天再用干與維，八干四維輔支位，子母公孫同此推。

傳曰：羅經二十四路已成之跡，人人所知，何須特舉，此節非言羅經製造之法，蓋將羅經直指雌雄交媾之玄關，以明衰旺生死之作用爾，十二支乃周天列宿之十二次舍，故曰先天，地道法天，雖有十二宮，而位分八卦，每卦三爻，則十二宮不足以盡地之數，故十干取戊己歸中，以為皇極，而分布八干為四正之輔佐，然猶未足卦爻之數，遂以四隅四卦補成三八，於是卦為之母，而二十四路為之子焉，卦為之公，而二十四路為之孫焉，識得子母公孫，則雌雄之交媾在此，金龍之血脈在此，龍神之衰旺生死亦盡乎此矣。【解曰：子寅辰乾丙乙一龍為公，什申戌坤辛壬二龍為母，卯巳丑艮庚丁三龍為子，酉亥未巽癸甲四龍為孫，非。】

二十四山分順逆，共成四十有八局，五行即在此中分，祖宗卻從陰陽出，陽從左邊團團轉，陰從右路轉相通，有人識得陰陽者，何愁大地不相逢。

傳曰：此一節申言上文未盡之旨，子母公孫，如何取用，蓋二十四山，止應二十四局，而一山之局，又有順逆不同，如有順子一局，即有逆子一局，一山兩局，豈非四十八局乎，此局得何五行，則龍神得何五行，五行不在此中分乎，然五行之根源宗祖，非取有形可見，有跡可尋之二十四山分五行，乃從玄空大卦雌雄交媾之真陰真陽分五行也，論至此，玄空立卦之義，幾乎盡矣，而又恐人不知陰陽為何物，又重言以申明之，曰：如

陽從左邊團團轉，則必陰從右路轉相通，言有陰即有陽，有陽即有陰，所謂陰陽相見，雌雄交媾，玄空大卦之秘旨也，言左右，則上下四旁皆如是矣，此即上文龍分兩片，江南龍來江北望之意，而反覆言之者也，無奈世人止從形跡上著眼，不能領會玄空大卦之妙，故又發歎曰：有人識得此理者，乃識真陰陽真五行，真血脈，真神龍，隨所指點，皆天機之妙，何愁大地不相逢乎？若不識此，雖大地當前，目迷五色，未有能得其真者也。【解曰：陽龍左行為順，陰龍右行為逆，陽亥龍左行為甲木，陰亥龍右行為乙木之類，非。】

陽山陽向水流陽，執定此說甚荒唐，陰山陰向水流陰，笑殺拘疑都一般。若能勘破固中理，妙用本來同一體，陰陽相見兩為難，一山一水何足言。

傳曰：又言所謂識得陰陽者，乃玄空大卦真陰真陽，而非世之所謂淨陰淨陽也，若據淨陰淨陽之說，則陽山必須陽向，而水流陽，陰山必須陰向，而水流陰，時師拘拘於此，而不知其實無益也，真陰真陽，自有個中之妙，世人不得真傳，無從勘破耳，若有明師指點，一言之下，立時勘破，則知不但淨陰淨陽不可分，所謂真陰真陽者，雖有陰陽之名，而止是一物，又何從分，既知陰陽為一物，則隨手拈來，無非妙用，山與水為一體，陰與陽為一體，二十四山卦氣相通者，皆為一體矣，夫淨陰淨陽者，一山只論一山之陰陽，一水只論一水之陰陽，故拘執有形，不能觸類旁通耳，玄空大卦，一山不論一山之陰陽，而論與此山相見之陰陽，一水不論一水之陰陽，而論與此水相見之陰陽，所以為難知難能，而入於微妙之域，此豈淨陰淨陽之說，拘有形者，所可同日而語哉。

二十四山雙雙起，少有時師通此義，五行分布二十四，時師此訣何曾記。

傳曰：即上文二十四山分順逆之義，而重言以嘆美之，此雙隻起者，一順一逆，一山兩用，故曰雙雙起也，五行分布者，二十四山，各自為五行，不相假借也，雖如此云，而其中實有奧義，惟得秘訣者，乃能通之，時師但從書卷中搜索，必不得之數也，於此可見二十四山成格有定，執指南者，人人能言之，而微妙之機，不可測識矣。【解曰：乾亥為一，甲卯為一，丁未為一之類，釋雙雙起者，非。】

山上龍神不下水，水裡龍神不上山，用此量山與步水，百里江山一響間。

傳曰：此即上文山管山水管水之義，而重言以嘆美之，且又以世人之論龍神，但以山之脈絡可尋者為龍神，即其所用水法，亦以山龍之法，不求乎水以資其用耳，不知山與水，

乃各自有龍神也，特為指出，以正告天下後世焉，山上龍神，以山為龍者也，專以山之陰陽五行推順逆生死，而水非所論，剛柔異質，燥濕殊性，分路揚鑣，不相假也，即有山龍而兼得水龍之氣者，亦山自為山，水自為水，非可以山之陰陽五行混入乎水之陰陽五行也，山則量山，以辨山之純雜長短，水則步水，以辨水之純雜長短，得此山水分用之法，百里江山，一覽在目，此青囊之秘訣，亦青囊之捷訣也，嗚呼！此言自曾公安剖露以來，於今幾何年矣，而世無一人知者，哀哉。【解曰：論山用雙山五行，從地卦查來龍入首，論水用三合五行，從天卦查水神去來者，非。】

更有淨陰淨陽法，前後八尺不宜雜，斜正受來陰陽取，氣乘生旺方無煞。來山起頂須要知，三節四節不須拘，只要龍神得生旺，陰陽卻與穴中殊。

傳曰：此淨陰淨陽，非陽龍陽向水流陽之淨陰淨陽也，蓋龍脈只從一卦來，則謂之淨，若雜他卦，即謂之不淨，而辨淨與不淨，尤在貼身一節，或從前來，或從後至，須極清純，不得混雜，八尺言其最近也，言此尤為扼要，所謂血脈也，一節以後，則少寬矣，此節須純乎龍運生旺之氣，若一雜他氣，即是煞氣，吉中有凶矣，來水如此，來山亦然，須審其起頂出脈結穴，一二節之近，要得龍神生旺之氣，蓋龍頂上聚，受氣廣博，能操禍福之柄，即或直來側受之穴，結穴之處，與來脈不同，而小不勝大，可無虞也，此以知山上龍神，水裡龍神，皆以來脈求生旺，而尤重在到頭一節，學者不可不慎也。【解曰：以左轉右轉順逆為陰陽者，非。】

天上星辰似織羅，水交三八要相過，水發城門須要會，劫如湖裡雁交鵝。

傳曰：此以天象之經緯，喻水法之交會也，列宿分布周天，而無七政以交錯其中，則乾道不成，而四時失紀矣；幹水流行地中，而無支流以界割其際，則地氣不收，而立穴無據矣，故二十四山之水，其間必有交道相過，然後血脈真而金龍動，大幹小枝，兩水相會，合成三叉而出，所謂城門者是也，湖裡雁交鵝，言一水從左來，一水從右來，兩水相遇，如鵝雁之一往一來也，此詳言水龍審脈之法，而立穴之妙，在其中矣。

富貴貧賤在水神，水是山家血脈精，山靜水動晝夜定，水主財祿山人丁；乾坤艮巽號御街，四大神尊在內排，生剋須憑五行布，要識天機玄妙處；乾坤艮巽水長流，吉神先入家豪富。

傳曰：乾坤艮巽，各有衰旺生死，非可概用，須用五行辨其生剋，生即生旺，剋即衰死，

生為吉神，死為凶神，要在玄空大卦，故云天機玄妙處也。

請驗一家舊日墳，十墳埋下九墳貧；惟有一家能發福，去水來山盡合情。宗廟本是陰陽元，得四失六難為全；三才六建雖是妙，得三失五盡為偏，蓋因一行擾外國，遂把五行顛倒編；以訛傳訛竟不明，所以禍福為胡亂。

傳曰：此節旁引世俗五行之謬，以見地理之道，惟有玄空大卦，看雌雄之法，所以尊師傳戒後學也，蓋唐以後，諸家五行，雜亂而出，將以擾外國，而反以禍中華，至今以訛傳訛，流毒萬世，曾公所以辨之深切也歟。

青囊奧語

地理辨正卷三

天玉經

地理辨正卷四

都天寶照經

地理辨正卷五

平砂玉尺辨僞。