堯山堂外紀/卷007

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷七

下一卷▶

卷七 • 汉

桓帝志

〈〔字曰意。帝所厚者中官，所悦者女宠，惟此两途。〕〉

帝初封蠡吾侯，质帝无嗣，太尉李固欲立清河王蒜，大将军梁冀贪树疏幼以为己功，乃白太后策免固，迎立帝。是月，固幽毙于狱，暴死道路，而太尉胡广封安乐乡侯，司徒赵戒厨亭侯，司空袁汤安国亭侯。京都童谣云：“ 直如弦，死道边。曲如钩，反封侯。 ”

元嘉中，凉州诸羌一时俱反，大为民害，帝命将出众，每战常负，中国益发军卒，麦多委弃。天下童谣曰：“ 小麦青青大麦枯，谁当获者妇与姑，丈夫何在西击胡。吏买马，君具车，请为诸君鼓咙胡。 ”

元嘉、永兴间，京师童谣云：“ 城上乌，尾毕逋。公为吏，子为徒。一徒死，百乘车。车班班，入河间，河间姹女工数钱。以钱为室金为堂，石上慊慊舂黄梁。梁下有悬

鼓，我欲击之丞卿怒。”〈（按：此皆为政贪也。“城上乌，尾毕逋”者，处高利独食不与下，若谓人主多聚敛也。“公为吏，子为徒”者，言蛮夷将畔逆，父既为军吏，其子又为卒徒往击之也。“一徒死，百乘车”者，言前一人往讨胡既死矣，后又遣百乘车往。“车班班入河间”者，言桓帝既崩，乘舆班班入河间迎灵帝也。“河间姹女工数钱，以钱为室金为堂”者，灵帝既立，其母永乐太后好聚金以为堂也。“石上慊慊舂黄粱，”言永乐唯积金钱，慊慊常若不足，吏民舂黄粱而食之也。“梁下有悬鼓，我欲击之丞卿怒”者，言永乐主杀灵帝，使卖官受钱，所禄非其人，天下忠笃之士怨望，欲击悬鼓以求见，丞卿主鼓者，亦复谄顺，怒而止我也。）〉

桓帝时，有人辟公府掾者，情人作奏记文，人不能为作，因语曰：“梁国葛龚者，先善为记文，自可写用，不烦更作。”遂从人言写记文，不去龚名姓。府公惊，不答而罢归。时人语曰：“作奏虽工，宜去葛龚。”

桓帝之世，更相滥举，人为之谣曰：“举秀才，不知书。举孝廉，父别居。寒素清白浊如泥〈（叶）〉，高第良将怯如鸡。”

朱穆

〈〔字公叔，晖之子。梁冀素闻穆名，辟之使典兵事，拜御史，桓帝徵拜尚书。〕〉

宋穆与刘伯宗绝交诗曰：“北山有鸱，不洁其翼。飞不正向，寝不定息。饥则木榄，饱则泥伏。饕餮贪污，臭腐是食。填肠满嗉，嗜饮无极。长鸣呼凤，谓凤无德。风之所趋，与子异域。永从此诀，各自努力。”

仇览

〈〔字季智，一名香。〕〉

仇览为蒲亭长，初到亭，有陈元之母诣览，告元不孝，览以善言劝慰之，母闻感悔涕泣而去，览乃亲到元家，与其母子饮，因为陈人伦孝行，譬以祸福，元卒成孝子。乡邑为之谚曰：“父母何在在我庭，化我尸　枭哺所生。”

边韶

〈〔字孝先。以文学知名，桓帝徵为大中大夫。所著有《塞赋》一篇传世。〕〉

边孝先教授常数百人，曾昼日假卧，弟子私嘲之曰：“边孝先，腹便便，懒读书，但欲眠。”孝先潜闻之，应时对曰：“边为姓，孝为字。腹便便，《五经》笥。但欲眠，思《经》事。寐与周公通梦，静与孔子同意。师而可嘲，出何典记？”嘲者大惭。

灵帝宏

〈〔河间孝王曾孙。先封解渎亭侯。尝问侍中杨奇：“朕何如桓帝？”对曰：“亦犹虞舜比德唐尧。”。〕〉

灵帝起裸游馆千间，渠水绕砌。莲大如盖，长一丈，夜舒昼卷，名“夜舒荷。”宫人年二七以上、三六以下，皆靓妆而解上衣，或共裸浴。西域贡茵墀香，煮汤，宫人以之沐浴，浴毕，余汁入渠，号流香渠。帝乘舡游漾，选玉色宫人执篙楫，奏《招商之曲》以来凉风，歌曰：“凉风起兮日照渠，青荷昼偃叶夜舒，惟日不足乐有余。清丝流管歌《玉凫》，千秋万岁喜难逾。”

长陵田凤为尚书郎，仪貌端正，入奏事，灵帝目送之，因题殿柱曰：“堂堂乎张，京兆田郎。”

灵帝中平中，京都有《董逃歌》云：“承乐世，董逃！游四郭，董逃！蒙天恩，董逃！带金紫，董逃！行谢恩，董逃！整车骑，董逃！垂欲发，董逃！与中辞，董逃！出西门，董逃！瞻宫殿，董逃！望京城，董逃！心摧伤，董逃！”时董卓以此歌主为己发，大禁绝之，改“董逃”为“董安”云。

灵帝末，京都童谣云：“侯非侯，王非王，千乘万骑上北芒。”至中平六年，少帝登蹑至尊，献帝未有爵号，为中常侍段圭等所执，公卿百官皆随其后，到河上，乃得来还，此为非侯非王上北芒云。

胡广

〈〔字伯始，本黄姓。以五月五日生，父母恶之，藏葫芦中，弃河。流岸侧，居人收养。

及长，有盛名，父母欲取之。广以为：背其所生，害义，背其所养，忘恩。两无所归。托葫芦而生也，乃姓胡名广。〕〉

胡广周流四公三十余年，历仕六帝，练达故事，明解朝章，京师谚曰：“万事不理问伯始，天下中庸有胡公。”广常逊言恭色，取媚于时，天下以此薄之。

赵壹

〈〔字元叔。光和元年，举郡上计，是时，司徒袁逢受计，与河南尹羊陟共称荐之，名动京师。及西还，州郡争致礼命，十辟公府，并不就。〕〉

赵壹恃才倨傲，为乡党所摈，后屡抵罪，几至死，友人救得免。壹作《疾邪赋》。末云：“有秦客者乃为诗曰：‘河清不可俟，人命不可延。顺风激靡草，富贵者称贤。文籍虽满腹，不如一囊钱。伊优北堂上，肮脏倚门边。’鲁生闻此辞，系而作歌曰：‘执家多所宜，　唾自成珠。被褐怀金玉，兰蕙化为刍。贤者虽独悟，所困在群愚。’且各守尔分，勿复空驰驱。哀哉复哀哉，此是命矣夫。”

赵壹又有《穷鸟赋》曰：“有一穷鸟，戢翼原野。罟网加上，机阱在下。前见苍隼，后逼驱者。缴弹张右，羿弓彀左。飞丸缴矢，交集于我。思飞不得，欲鸣不可。举头畏触，摇足恐堕。内独怖急，乍冰乍火。”

皇甫嵩

〈〔字义真。〕〉

灵帝末，黄巾作乱，以皇甫嵩为左中郎将，讨贼数有功，拜左车骑将军，领冀州牧，封槐里侯，奏请以冀州一年田租瞻饥民。百姓歌曰：“天下大乱兮市为墟，母不保子兮妻失夫，赖得皇甫兮复安居。”

献帝协

〈〔字曰合。曹丕篡位，废为山阳公。〕〉

献帝初有诏曰：“今耆儒年逾六十，去离本土，结童入学，白首空归，长委农野，永绝荣望，朕甚悯焉。其依科罢者，听为太子舍人。”时长安中为谣曰：“头白皓然，食不充粮。裹衣褰裳，当还故乡。圣主愍念，悉用补郎。舍是布衣，被服玄黄。”

献帝初，京都童谣云：“千里草，何青青。十日卜，不得生。”“千里草”为董，“十日卜”为卓，未几为王允所杀，乃应其谶。〈（凡别字之体，皆从上起，左右离合，无有从下发端者。今二字如此，天意若曰：“卓自下摩上，以臣陵君耳。”）〉

刘虞

〈〔献帝初，拜太傅。敝衣绳屣，食无兼肉。〕〉

初平初，关东诸将奉幽州牧刘虞为帝，虞不受。时有童谣云：“燕南垂，赵北际，中央不合大如砺，唯有此中可避世。”公孙瓒以为易地当之，乃攻杀虞，尽有幽州之地，因徙镇焉。建安三年，瓒为袁绍所灭，斯亦自易地而去世云。

刘表

〈〔字景升。荆州刺史。〕〉

初平初，荀越劝刘表南据江陵，北守襄阳。表从之。襄阳有冠盖亭，在冠盖山下，灵帝末，有四郡守、七都尉、二卿、两侍中、一黄门、二侍郎、三尚书、六刺史、二十长史，表以其豪盛，乃即其山道口刊石，铭之曰：“峨峨南岳，烈烈离明。寔繁俊乂，君子以生。惟此君子，作汉之英。德为龙光，声比鹤鸣。”

仲长统

〈〔字公理。尝著论曰《昌言》。后参曹操军事。献帝逊位之岁卒。〕〉

仲长统有《述志诗》二首。其一曰：“飞鸟遗迹，蝉蜕亡壳。腾蛇弃鳞，神龙丧角。至人能变，达士拔俗。乘云无辔，骋风无足。垂露成帏，张霄成幄。沆瀣当餐，九阳代烛。恒星艳珠，朝霞润玉。六合之内，恣心所欲。人事可遗，何为局促。”其二曰：“大道虽夷，见几者寡。任意无非，适物无可。古人缭绕，委曲如琐。百虑何为，至要在

我。寄愁天上，埋忧地下。叛散《五经》，灭弃《风》《雅》。百家杂碎，请用从火。抗志山栖，游心海左。元气为舟，微风为柁。翱翔太清，纵意容冶。”

蔡邕

〈〔字伯喈。母袁公姝，曜乡姑也。少博学，师事太傅胡广。邕饮至一石，尝醉，在路上卧，人名曰醉龙。性沉审，志好琴道。熹平中，入清溪访鬼谷故居，山五曲，曲有灵迹，每一曲制一弄，曲成，出呈马季长，叹异之。尝避怨于吴，顾元叹从学琴，邕叹异之，曰：“卿必成。今以吾名与卿。”顾遂名雍，又是中郎所叹，因用“叹”为字。吴人有烧桐以爨者，邕闻火烈声，知其良木，囚请裁为琴，果有美音，时人名“焦尾琴”。又尝经会稽高迁亭，见屋椽竹东间第十六可以为笛，取用果有异声。孔融与邕素厚，邕亡后，有虎贲士貌相类，融每酒后引与共坐，曰：“虽无老成人，尚有典型。”女琰，字文姬，初适河东卫仲道，夫亡无子，后自胡中归，重嫁陈留董祀。〕〉

古诗：客从远方来，遗我双鲤鱼。呼童烹鲤鱼，中有尺素书。书中竟何如？上有加餐食，下有长相忆。”此蔡中郎所作。

蔡中郎又有《翠鸟诗》曰：“庭陬有若榴，绿叶含丹荣。翠鸟时来集，振翼脩形容。回顾生碧色，动摇扬缥青。幸脱虞人机，得亲君子庭。驯心托君素，雌雄保百龄。”

蔡中郎《短人赋》云：“雄荆鸡兮鵹　鹅，鹘鳩鶵兮鹑鶵{此鳥}，冠戴胜兮啄木儿，观短人兮形若斯。蛰地蝗兮芦螂蛆，茧中踊兮蚕蠕须，视短人兮形若斯。木门阃兮梁上柱，弊凿头兮断柯斧，　畀鼓兮补履猲，脱枘椎兮捣薤杵，视短人兮形如许。”

蔡中郎《青衣赋》云：“金生砂砾，珠出蚌泥。叹兹窈窕，散在卑微。盼倩淑丽，皓齿蛾眉。纵横接发，叶如低蔡。绮袖丹裳，躡蹈丝扉。盘蹜　散蹀，坐起低昂。和畅善笑，动扬朱唇。都冶妩媚，卓跞多姿。精惠小心，趋事如飞。中馈裁割，莫能双追。”同时河间张超闻而规之，作《诮青衣赋》，其略云：“彼何人斯！悦此艳姿。丽辞美誉，雅句斐斐。文则可佳，志卑意微。凤兮凤兮，何德之哀。高冈可华，何必棘茨！醴泉可饮，何必洿池！勤节君子，无当自逸。宜如防水，守之以一。秦缪思愆，故获终吉。”〈（东国宗敬中郎，不言名，咸称蔡君。兖州、陈留并图画形像，为之目曰：“文同三闾，孝齐参、骞。”）〉

兴平中，天下丧乱，蔡文姬没于南匈奴，在左贤王部伍中十二年，生二子。曹操痛邕无嗣，敕大将军以金璧赎归。文姬临行，作诗云：“家既迎兮当归宁，儿呼母兮啼失声，我掩耳兮不忍听。”比归，操问邕遗书，对曰：“亡父积书四千余篇，流离涂炭，罔有存者。今所诵忆，裁四百余篇。”因乞给纸笔，真草惟命。于是缮书送上，不遗一字。〈（文姬博学有才辩，又妙于音，六岁时，中郎于夜中鼓琴，弦绝，问之，曰：“第一弦。”复故断一弦，问之，曰：“第四弦。”中郎曰：“偶中耳。”文姬曰：“吴札观风，知四国兴亡，师旷吹律，识南风不竞。由此观之，何足不知？”按《晋书・后妃传》：景献羊皇后母蔡氏，邕女也。又《羊祜传》：祜，邕外孙，景献皇后同产弟。祜讨吴有功，将进爵，乞以赐舅子蔡袭，诏封袭关内侯。是邕未尝无嗣，其女亦未尝为董祀妻也。）〉

蔡文姬既归，胡人思慕之，乃卷芦叶为吹笳，奏哀怨之音，后董生以琴写胡笳声，为十八拍。其一曰：“我生之初尚无为，我生之后汉祚衰。天不仁兮降乱离，地不仁兮使我逢此时。干戈日寻兮道路危，民卒流亡兮共哀悲。烟尘蔽野兮胡虏盛，志意乖兮节义亏。对殊俗兮非我宜，遭恶辱兮当告谁？笳一会兮琴一拍，心愤怨兮无人知！”其二曰：“戎羯逼我兮为室家，将我行兮向天涯。云山万重兮归路遐，疾风千里兮扬尘沙。人多暴猛兮如虺蛇，控弦被甲兮为骄奢。两拍张弦兮弦欲绝，志摧心折兮自悲嗟！”其三曰：“越汉国兮入胡城，亡家失身兮不如无生。毡裘为裳兮骨肉震惊，羯膻为味兮枉遏我情。な鼓喧兮从夜达明，胡风浩浩兮暗塞营。伤今感昔兮三拍成，衔悲畜恨兮何时平？”其四曰：“无日无夜兮不思我乡土，禀气含生兮莫过我最苦。天灾国乱兮人无主，唯我薄命兮没戎虏。殊俗心异兮身难处，嗜欲不同兮谁可与语？寻思涉历兮多艰阻，四拍成兮益凄楚！”其五曰：“雁南征兮欲寄边声，雁北归兮为得汉音。雁飞高兮邈难寻，空断肠兮思　　。攒眉向月兮抚雅琴，五拍泠泠兮意弥深！”其六曰：“冰霜凛凛兮身苦寒，饥对肉酪兮不能餐。夜闻陇水兮声呜咽，朝见长城兮路杳漫。追思往日兮行李难，六拍悲琴兮欲罢弹！”其七曰：“日暮风悲兮边声四起，不知愁心兮说向谁是？原野萧条兮烽戍万里，俗贱老弱兮少壮为美。逐有水草兮安家葺垒，牛羊满野兮聚如蜂蚁。草尽水竭兮羊马皆徙，七拍流恨兮恶居于此！”其八曰：“为天有眼兮何不见我独漂流？为神有灵兮何事处我天南海北头？我不负天兮天何配我殊匹？我不负神兮神何殛我越荒州？制兹八拍兮拟俳优，何知曲成心转愁？”其九曰：“天无涯兮地无边，我心愁兮亦复然。生倏忽兮如白驹之过隙然，不得欢乐兮当我之盛年。怨兮欲问天，天苍苍兮上无缘，举头仰望兮空云烟，九拍怀情兮谁与传？”其十曰：“城头烽火不曾灭，疆场征战何时歇？杀气朝朝冲塞门，胡风夜夜吹边月。故乡隔兮音尘绝，哭无声兮气将咽。一生辛苦兮缘离别，十拍悲深兮泪成血！”其十一曰：“我非贪生而恶死，不能捐身兮心有

以。生仍冀得兮归桑梓，死当埋骨兮长已矣。日居月诸兮在戎垒，胡人宠我兮有二子。鞠之育之兮不羞耻，愍之念之兮生长边鄙。十有一拍兮因兹起，哀响缠绵兮彻心髓！”其十二曰：“东风应律兮暖气多，知是汉家天子兮布阳和。羌胡蹈舞兮共讴歌，两国交欢兮罢兵戈。忽遇汉使兮称近诏，遣千金兮赎妾身。喜得生还兮逢圣君，嗟别稚子兮会无因。十有二拍兮哀乐均，去住两情兮难具陈！”其十三曰：“不谓残生兮却得旋归，抚抱胡儿兮泣下沾衣。汉使迎我兮四牡騑騑，号失声兮谁得知？与我生死兮逢此时，愁为子兮日无光辉，为得羽翼兮将汝归。一步一远兮足难移，魂消影绝兮恩爱遗。十有三拍兮弦急调悲，肝肠揽刺兮人莫我知！”其十四曰：“身归国兮儿莫之随，心悬悬兮长如饥。四时万物兮有盛衰，唯我愁苦兮不暂移。山高地阔兮见汝无期，更深夜阑兮梦汝来斯。梦中执手兮一喜一悲，觉后痛吾心兮无休歇时。十有四拍兮涕泪交垂，河水东流兮心是思。”其十五曰：“十五拍兮节调促，气填胸兮谁识曲？处穹庐兮偶殊俗，愿得归来兮天从欲。再还汉国兮欢心足，心有怀兮愁转深。日月无私兮曾不照临，子母分离兮意难任。同天隔越兮如商参，生死不相知兮何处寻？”其十六曰：“十六拍兮思茫茫，我与儿兮各一方。日东月西兮徒相望，不得相随兮空断肠。对萱草兮忧不忘，弹鸣琴兮情何伤？会别子兮归故乡，旧怨平兮新怨长。泣血仰头兮诉苍苍，胡为生兮独惟此殃？”其十七曰：“十七拍兮心鼻酸，关山阻脩兮行路难。去时怀土兮心无绪，来时别儿兮思漫漫。塞上黄蒿兮枝枯叶乾，沙场白骨兮刀痕箭瘢。风霜凛凛兮春夏寒，人马饥う兮筋力单。岂知重得兮入长安，叹息欲绝兮泪阑干。”其十八曰：“胡笳本自出胡中，缘琴翻出音律同。十八拍兮曲虽终，响有余兮思无穷。是知丝竹微妙兮均造化之功，哀乐各随人心兮有变则通。胡与汉兮异域殊风，天与地隔兮子西母东。苦我怨气兮浩于长空，六合虽广兮受之应不容！”

郑玄

〈〔字康成。师扶风马融。融勤学，梦见一林，花如锦绣，梦中摘此花食之，及寤，见天下文词无所不知，时人号为“绣囊”。玄三载无一业成，融遣还。玄过树阴假寐，梦一老父以刃开其心，倾墨汁著玄心内，于是遂返，精洞典籍，人以为“经神”。常居不其成南山中教授，黄巾乱，乃避遣生徒，诸贤于此挥涕而散。所居山下有草如薤叶，长尺余许，俗谓康成书带。袁貂尝饯玄，欲玄必醉，会者三百余人，皆离席奉觞，度玄饮三百余杯，而温克之容终日无怠。孔融雅敬玄，屣履造门，告高密县为玄特立一乡，曰郑公乡。玄有子为融吏，融被围，往赴，为贼所害。有遗腹子以丁卯日生，而玄以丁卯岁生，名曰小同。〕〉

郑玄家奴婢皆读书。尝使一婢不称旨，将挞之，方自陈说，玄怒，使人曳著泥中，须臾，复有一婢来，问曰：“ 胡为乎泥中？ ”答曰：“ 薄言往诉，逢彼之怒。 ”

孔融

〈〔字文奉，孔子二十四世孙。十岁时诣李膺，膺甚奇之，太中大夫陈韪戏曰：“ 小时了了，大未必佳。 ”融曰：“ 想君小时必当了了。 ”韪大　　。后为北海太守，累迁大中大夫。与白衣祢衡放言傲物，衡谓仲尼不死，融谓颜回复生。郄虑与有隙，谮之，为曹操所害。〕〉

孔融作《郡姓名字诗》云：“ 渔父屈节，水潜匿方，〈（离‘ 渔 ’字）〉与时进止，出行施张。〈（离‘ 印 ’字，‘ 鱼 ’‘ 日 ’合成‘ 鲁 ’）〉吕公矶钓，阁口渭傍。〈（离‘ 口 ’字）〉九域有圣，无土不王。〈（离‘ 或 ’字，‘ 口 ’‘ 或 ’合成‘ 国 ’）〉好是正直，女回于匡，〈（离‘ 子 ’字）〉海外有截，隼逝鹰扬〈（当离‘ 乙 ’字，恐古文与今文不同。合成‘ 孔 ’也。）〉六翮将奋，羽仪未彰，〈（离‘ 鬲 ’字）〉蛇龙之蛰，俾也可忘。〈（离‘ 虫 ’字，合成‘ 融 ’）〉玫璇隐曜，美玉韬光。〈（去‘ 玉 ’成‘ 文 ’，不须合）〉无名无誉，放言深藏，〈（离‘ 与 ’字）〉按辔安行，谁谓路长。〈（离‘ 才 ’字，合成‘ 举 ’。）〉 ”盖离合“ 鲁国孔融文举 ”六字。〈（古诗有离合体，近人多不解此体。余读《文类》得北海此诗。如首章云：“ 渔父屈节，水潜匿方，典｛屮月｝进止，出行弛张。 ”第一句“ 渔 ”字，第二句“ 水 ”字，“ 渔 ”犯“ 水 ”字，两去“ 水 ”则存者为“ 鱼 ”字。第三句有“ ｛屮月｝ ”字，第四句有“ 出 ”字，“ ｛屮月｝ ”犯“ 出 ”字，而去“ 出 ”则存者为“ 日 ”字。离“ 鱼 ”与“ 日 ”而合之则为“ 鲁 ”字。下四章类此。此离一字偏旁为两句，而四句凑合为一字者。）〉

孔北海好酒及客，恒曰：“ 坐上客长满，樽中酒不空，吾无忧矣。 ”尝作诗云：“ 归家酒债多，门客粲几行。高谈满四座，一日倾千觞。 ”

祢衡

〈〔字正平。年未及冠而孔文举已逾五十，相与为尔汝交。尝北游许都，怀一刺，字漫灭无所通。或问当今谁可，祢曰：“ 大儿孔文举，小儿杨德祖。 ”。〕〉

祢衡常有辞吊张衡曰：“ 南岳有精，君诞其姿。清和有理，君达其机。故能下笔绣

辞，扬手文飞。昔伊尹值汤，吕尚遇旦，嗟矣君生，而独值汉。苍蝇争飞，凤凰已散。元龟可羁，神龙可绊。石坚而朽，星华而灭。惟道兴隆，悠永靡绝。君音永浮，君声永流。余生虽后，身亦存游。士贵知己，君其勿忧。”〈（魏武帝图欲辱衡，乃录为鼓吏，后朝普天阅试鼓节，作三重阁，列坐宾客。以帛绢制衣，作一岑牟，一单绞及小　。鼓吏度者皆当脱其故衣，著此新衣。次传衡，衡击鼓为《渔阳摻挝》，蹋地来前，音节殊纱。既度，不肯易衣，吏呵之，衡便止，当武帝前，先脱　军，次脱余衣，裸身而立，徐徐乃著岑牟，次著单绞，后乃著　，毕，复击鼓摻捶而去。帝笑谓四坐曰：“本欲辱衡，衡反辱孤。”既乃送衡于荆州，为黄祖掌书记。与祖子射共读《蔡伯喈碑》，射恨不缮写，衡一览能识之，惟第四行中石尽磨灭，两字不分明，射驰使写碑，惟两字不着。一日，祖大会，有献鹦鹉者，射请赋以娱宾客，衡揽笔而就，辞采甚丽。后于座上言不逊，为祖所害。）〉

魏伯阳

〈〔吴人。本高门之子，而性好道术，作《参同契》，其说似解《周易》，其实论作丹之意。与弟子三人入山作神丹，丹成，乃曰：“先宜与犬试之，若犬飞，然后人可服。”乃与犬食，犬即死，伯阳服丹入口即死，一弟子服之亦死，余二弟子遂不服，乃共出山去。后伯阳即起，将所服丹内弟子及犬口中，皆起，遂皆仙去。二弟子乃始懊恨。〕〉

《参同契后叙》云：“郤会鄙夫，幽谷朽生。委时去害，依记丘山。循游寥廓，与鬼为邻。百世一下，遨游人间。汤遭厄际，水旱隔屏。”乃隐“魏伯阳”字。又《越绝书》《绝篇》之言曰：“以去为姓，得衣乃成。厥名有米，覆之以庚。禹来东征，死葬其乡。不直自斥，托类自明。”又曰：“文属词定，自于邦贤。以口为姓，承之以天。楚相屈原，与之同名。”“去”得“衣”乃“袁”字，“米”覆“庚”乃“康”字，“禹葬会稽”，是乃会稽人袁康。以“口”承“天”，“吴”字，“屈原同名”，“平”字。与康同著此书者，乃吴平也。〈（东汉末，文人好作隐语。孔融隐其姓名于《离合诗》，魏伯阳隐其姓名于《参同契》。融与伯阳，俱汉末时人，故文字稍同，则《越绝书》之著为同时何疑。）〉

焦光

〈〔字孝然，生汉末。及魏受禅，结茅独止其中，太守董经往视之，不肯语。常食白石，

以分与人，熟煮如芋，食之。后不知所适。今镇江焦山以光得名。〕〉

魏伐吴，有窃问隐士焦光，光不应，谬歌云：“ 祝岨祝岨，非鱼非肉，更相追逐。本为杀牂羊，更杀羧癳。 ”后魏军败，人推其意：“ 牂羊 ”指吴，“ 羧癳 ”指魏。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse