堯山堂外紀/卷008

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷八

下一卷▶

卷八 • 三国〈魏〉

武帝操

〈〔字孟德，小字阿瞞，一名吉利。〕〉

武帝使卢洪、赵达抚军，主刺举，军中语曰：“ 不畏曹公，但畏卢洪。曹公尚可，赵达杀我。 ”

武帝与曹洪所乘之马，名曰“ 白鹤 ”。时人谚曰：“ 凭空虚跃，曹家‘ 白鹤 ’。 ”

武帝有短歌行，曰：“ 对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。月明星稀，乌鹊南飞，绕树三匝，无枝可依？山不在高，水不在深，周公吐哺，天下归心。 ”

武帝有碣石歌四章，一曰龟虽寿，其辞曰：“ 老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮

心不已。”晋王敦每酒后辄咏此语，以如意打唾壶，壶口尽缺。

文帝丕

〈〔字子桓，操长子，初为五官中郎将，后嗣位为丞相，魏王，称受汉禅。其受禅碑，王朗文，梁鹄书，钟繇镌字，谓之三绝。〕〉

文帝大兴军伐吴，为水军，亲御龙舟至广陵，临江观兵，会暴风漂荡，几至覆没，乃赋诗引还。其诗曰：“西北有浮云，亭亭如车盖。惜哉时不遇，适与飘风会。吹我东南行，行行至吴会。吴会非我乡，安得久留滞？弃置勿复陈，客子常畏人。”

阮元瑜早亡，帝伤其妻孤寡，为作诗曰：“霜露纷兮交下，木叶落兮凄凄。候雁叫兮云中，归燕翩兮徘徊。妾心感兮惆怅，白日急兮西颓。守长夜兮思君，魂一夕兮九乖。怅延伫兮仰视，星月随兮天回。徒引领兮入房，窃自怜兮孤栖。愿从君兮终没，愁何可兮久怀。”

王宋者，平虏将军刘勋妻也，入门三十余年后勋悦山阳司马氏女，以宋无子，出之。帝代宋作诗二章，其一曰：“翩翩床前帐，张以蔽光辉。昔将尔同去，今将尔同归。缄藏箧笥里，当复何时披？”其二曰：“谁言去妇薄，去妇情更重。千里不唾井，况乃昔所奉。远望未为遥，踟蹰不得并。”

甄皇后，文帝后也，惠而有色，先为袁熙妻甚获宠。曹公屠邺，令疾召甄。左右白五官中郎已将去，公曰：“今年破贼正为此奴。”后为郭贵嫔所谮，赐死。临终作塘上行曰：“蒲生我池中，其叶何离离。傍能行仁义，莫若妾自知。众口铄黄金，使君生别离。念君去我时，独愁常苦悲。想见君颜色，感结伤心脾。念君常苦悲，夜夜不能寐。莫以豪贤故，弃捐素所爱；莫以鱼肉贱，弃捐葱与薤；莫以麻　贱，弃捐管与蒯。出亦复苦愁，入亦复苦愁。边墙多悲风，树木何从修。从军致独乐，延年寿千秋。”〈（丕既纳甄后，孔文举与曹公书曰：“武王伐纣，以妲己赐周公。”曹公以文举博学，真谓书传所记。后见文举问之，答曰：“以今度之，相当然耳。”）〉

帝所爱美人薛灵芸，常山人也。咸熙初，习谷出守常山，以千金宝赂聘之以献，至京师，帝迎以文车十乘。车徒咽路，尘起蔽月，时人谓为尘宵。又筑台高三十丈，列烛台下，远近望之如列星。又为铜表志里数。行者歌曰：“青槐夹道多尘埃，龙楼凤阙望

崔嵬。清风细雨杂香来，土上出金火照台。”〈（灵芸未至京师十里，帝望车徒之盛，嗟曰：“昔言朝为行云，暮为行雨，今非云非雨，非朝非暮。”改灵芸名曰夜来。夜来妙于针工，虽处深帷之内，不用灯烛之光，裁制立成。非夜来缝制，帝则不服。宫中号为“针神。”按“歌末七字是妖辞。铜表志道，是土上出金；以烛置台下，则火在土下。汉火德王，魏土德王，火伏而土兴。土上出金，是魏灭而晋兴之兆。晋以金王也。）〉

曹植

〈〔字子建。文帝同母弟，封陈王，谥曰思。谢灵运尝言：“天下才共一石，子建独得八斗，我得一斗，自古及今用一斗。”。〕〉

文帝尝与陈思王同辇出游，见两牛在墙间斗，一牛坠井死。诏植赋诗，不得言牛，不得言斗，不得言井，不得言死。走马百步，要成四十言，不成，即加罪。植策马而驰，应口即成，曰：“两肉齐道行，头上戴横骨。行至凶土头，崛起相唐突。二敌不俱刚，一肉卧土窟。非是力不如，盛气不得泄。”赋成，步犹未竟。

文帝尝欲害植，以其无罪，令七步中作诗，不成者行大法。植应声便为诗曰：“煮豆持作羹，漉豉以为汁。萁向釜下然，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何太急。”帝深有惭色。〈（一作“煮豆燃豆萁，豆在釜中泣。本是同根生，相煎何大急。”）〉

谯楼画角之曲有三弄，相传为曹子建作。其初弄曰：“为君难，为臣亦难。难又难。”再弄曰：“创业难，守成亦难。难又难。”三弄曰：“起家难，保家亦难。难又难。”〈（今角音之鸣，鸣者皆难字，曳声。）〉

子建宜男花颂曰：“草号宜男，既晔且贞。其贞伊何？惟乾之嘉。其晔伊何？绿叶丹花。光采晃曜，配彼朝日。君子耽乐，好和琴瑟。固作螽斯，惟立孔臧。福齐太姒，永世克昌。”

初陈思王求甄逸女，不遂，太祖回，与五官中郎将，植殊不平，昼思夜想，废寝与食。黄初中入朝，帝示植甄后玉镂金带枕，植不觉泣下。时已为郭后谗死。帝意亦寻悟，因令太子留宴饮，仍以枕赍植。植还息洛水上，感而入梦，植悲喜不能自胜，因作赋，名曰《感甄》。又作《蒲生行》，曰：“茱萸自有芳，不若桂与兰。新人虽可爱，无若故所欢。行云有反期，君恩傥中还。慊慊仰天叹，愁心将何愬。日月不恒处，人生忽若

寓。悲风来入怀，泪下如垂露。发篋造裳衣，裁缝纨与素。”植以此篇当后塘上行。后明帝见《感甄赋》，改为《洛神赋》。

杨修

〈〔字德祖，彪之子。杨震畏四知，杨秉三不惑，杨赐议论切直，杨彪名震四海，孔融称为“四世清”。德祖尝以宝剑与文帝，帝爱其才美佩之，告左右曰：“此杨修剑也。”。〕〉

人饷武帝一杯酪，帝啖少许，盖头上题“合”字以示众，众莫能解。次至杨修，修便啖，曰：“公教人啖一口耳。何疑！”〈（帝作相国门，自出看，题“活”字便去。修即令坏之，曰：“门中活‘阔’字，嫌门大也。”）〉

武帝尝过曹娥碑下，杨修从碑背上见题作“黄绢幼妇，外孙　臼”八字。帝谓修：曰：“解不？”答曰“解。”魏武曰：“卿未可言，待我思之。”行三十里，魏武乃曰：“吾已得。”令修别记所知。修曰：“‘黄绢’，色丝也，于字为‘绝’。‘幼妇’，少女也，于字为‘妙’。‘外孙’，女子也，于字为‘好’。‘臼’，受辛也，于字为‘辞’。所谓‘绝妙好辞’也。”帝亦记之，与修同，乃叹曰：“有智无智，较三十里。”

王粲

〈〔字仲宣。文帝为五官中郎将及平原侯植皆好文学，粲与北海徐干、广陵陈琳、陈留阮瑀、汝南应瑒、东平刘桢并见友善，号“建安七子”。世目曹子建为“绣虎”，王仲宣为“泥下潜蛙”。邓艾“伏鸾”，陆云“隐鹊”，皆喻其文。〕〉

王仲宣以西京扰乱，依刘表于荆州，表以粲貌丑，不甚礼焉。粲于是登楼作赋，因名仲宣楼。时客荆已久，又作七哀诗，谓病而哀，义而哀，感而哀，悲而哀，耳目闻见而哀，口叹而哀，鼻酸而哀，一事而七者具也。其辞曰：“西京乱无象，豺虎方遘患。复弃中国去，逶身适荆蛮。亲戚对我悲，朋友相追攀。出门无所见，白骨蔽平原。路有饥妇人，抱子弃草间。顾闻号泣声，挥涕独不还。‘未知身死处，何能两相完’？驱马弃此去，不忍听此言。南登霸陵岸，回首望长安。悟彼下泉人，喟然伤心肝。”〈（粲与人共行，读道边碑。人问：“卿能暗诵乎”？曰：“能”。因使诵之，不失一字。观

人围棋，局坏，粲为覆之。棋者不信，以帕盖局，使更以他局为之，用相比校，不误一道。）〉

徐干

〈〔字伟长。为司空军谋祭酒掾属、五官将文学。〕〉

徐干于清河道中，见挽船士新婚，与其妻别，干作诗，曰：“与君结新婚，宿昔当别离。凉风动秋草，蟋蟀鸣相随。冽冽寒蝉吟，蝉吟抱枯枝。枯枝时飞扬，身体忽迁移。不悲身迁移，但惜岁月驰。岁月无穷极，会合安可知？愿为双黄鹄，比翼戏清池。”

刘桢赠徐干诗曰：“步出北寺门，遥望西苑园。细柳夹道生，方塘含清源。轻弃随风转，飞鸟何翻翻？乖人易感动，涕下与衿连。”干答诗，曰：“与子别无几，所经未一旬。我思一何笃？其愁如三春。虽路在咫尺，难涉如九关。陶陶诸夏别，草木昌且繁。”是时徐在西掖，刘在禁省云。

陈琳

〈〔字孔璋。武帝书檄多琳所作。帝素患头眩，每读琳檄文，辄喜曰：“此愈我病。”。〕〉

文帝为五官将时，得马脑以为宝勒，美而赋之，命陈琳、王粲并作。琳赋曰：“尔乃他山为错，荆和为理，制为宝勒，以御君子。”粲赋曰：“因恣象形，匪雕匪刻。厥容应规，厥性顺直。御世嗣之骏服兮，表　骥之仪式。”

陈琳有饮马长城窟行，曰：“饮马长城窟，水寒伤马骨。往谓长城吏：‘慎莫稽留太原卒！’‘官作自有程，举筑谐汝声。’‘男儿宁当格斗死，何能怫郁筑长城！’长城何连连！连连三千里。边城多健少，内舍多寡妇。作书与内舍！‘便嫁莫留住。善侍新姑嫜，时时念我故夫子。’报书往边地：‘君今出语一何鄙！’‘身在祸难中，何为稽留他家子？生男慎莫举，生女哺用脯。君独不见长城下，死人骸骨相撑柱！’‘结发行事君，慊慊心意关。明知边地苦，贱妾何能久自全？’”

阮瑀

〈〔字元瑀。少受学于蔡邕，太祖使与陈琳并为司空军谋祭酒，管记室。〕〉

武帝雅闻阮瑀名，辟之，不应，连见逼，乃逃入山中。帝使人焚山，得瑀送至，召入。帝时征长安，大延宾客，怒瑀不与语，使就技人列。瑀善解音，能鼓琴，遂抚弦按节，因造歌曲曰：“ 奕奕天门开，大魏应期运。青盖巡九州，在东西人怨。士为知己死，女为悦己玩。恩义苟敷畅，他人焉能乱？ ”为曲既捷，音声殊妙，帝大悦。

应瑒

〈〔字德琏。汉泰山太守邵之从子。〕〉

应瑒尝侍五官将，集建章台，丕命诸文学赋诗，瑒应令曰：“ 公子敬爱客，乐饮不知疲。和颜既已畅，乃肯顾细微。赠诗见存慰，小子非所宜。且为极欢情，不醉其无归。凡百敬尔位，以副饥渴怀。 ”

刘桢

〈〔字公干。七子中以曹、刘为绝唱。〕〉

建安七子，唯刘公干独为诸王子所亲，五官将尝宴诸文学，酒酣，命甄夫人出拜。坐中咸伏，公干独平视。太祖闻之，乃收治罪，减死输作署吏。桢尝有赠从弟诗，云：“ 亭亭山上松，瑟瑟谷中风。风声一何盛，松枝一何劲。 ”其寄意如是，故虽输作而不悔云。

刘公干辩敏无对。既坐平视甄夫人，配输作部，太祖至尚方观作，见刘匡坐磨石，公问：“ 石何如？ ”刘因喻己自理，跼而答曰：“ 石出荆山悬岩之颠，外有五色之文，内含卞氏之珍，磨之不加莹，雕之不增文，禀气坚贞，受之自然，顾其理枉屈纡绕而不得申。 ”公笑释之。〈（公干配输作部，文帝问曰：“ 卿何以不谨于文宪？ ”桢答曰：“ 臣诚庸短，亦由陛下纲目不疏。 ”）〉

刘公干《大暑赋》云：“ 其为暑也，羲和税驾发扶木，太阳为舆达炎烛，威灵参垂步朱毂。赫赫炎炎，烈烈晖晖。若炽燎之附体，又温泉而沉肌。兽喘气于玄景，鸟戢翼

于高危。农畯捉鐏而去畴，织女释杼而不机。温风至而增热，歊惢慴而无依。披襟领而长啸，异微风之来思。”

繁钦

〈〔字休伯。少得名于汝颖。为丞相主簿。〕〉

繁钦文才机辨，长于书记，又善为诗赋。有定情诗曰：“我出东门游，邂逅承清尘。思君即幽房，侍寝执衣巾。时无桑中契，迫此路侧人。我既媚君姿，君亦悦我颜。何以致拳拳？绾臂双金环。何以致殷勤。约指一双银。何以致区区？耳中双明珠。何以致叩叩？香囊系肘后。何以致契阔？绕腕双跳脱。何以结恩情？美玉缀罗缨。何以结中心？素缕连双针。何以结相于？金簿画搔头。何以慰别离？耳后玳瑁钗。何以答欢悦？纨素三条裙。何以结愁悲？白绢双中衣。与我期何所，乃期东山隅。日旰兮不来，谷风吹我襦。远望无所见，涕泣起踟蹰。与我期何所？乃期山南阳。日中兮不来，飘风吹我裳。逍遥莫谁睹，望君愁我肠。与我期何所，乃期西山侧。日夕兮不来，踯躅长叹息。远望凉风至，俯仰正衣服。与我期何所？乃期山北岑。日暮兮不来，凄风吹我襟。望君不能坐，悲苦愁我心。爱身以何为？惜我华色时。中情既款款，然后克密期。褰衣躡茂草，谓君不我欺。厕此丑陋质，徙倚无所之。自伤天所欲，泪下如连丝。”

吴质

〈〔字季重。以文才为文帝所善，南皮之游甚乐。〕〉

文帝尝召质及曹休欢会，命郭后出见质等。帝曰：“卿仰谛视之。”其至亲如此。质，黄初五年朝京师，诏上将军及特进以下皆会质所，太官给供具。及文帝崩，质思慕，作诗曰：“怆怆怀殷忧，殷忧不可居。徙倚不能坐，出入步踟蹰。念蒙圣主恩，荣爵与众殊。自谓永保身，志气甫当舒。何意中见弃，弃我就黄垆。茕茕靡所恃，泪下如连珠。随没无所益，身死名不书。慷慨自黾勉，庶几烈丈夫。”

杨丰

〈〔初名和若，字伯阳。〕〉

杨和若，少游侠，常以报仇解怨为事，时人为之号曰：“东市相斫杨阿若，西市相斫杨阿若。”

明帝睿

〈〔丕子，甄皇后生也。后被谮死，丕与睿猎，见子母鹿，既射其母，命睿射其子，睿泣曰：“陛下已杀其母，臣不忍复杀其子。”丕释弓矢，为之恻然。〕〉

明帝时，昆明国献嗽金鸟，形如雀，色黄，常翱翔于海上，饴以真珠及龟脑，常吐金屑如粟，铸之乃为器服，宫人争以鸟所吐金为钗珥，谓之“辟寒金，”以鸟不畏寒也。宫人相嘲弄曰：“不服‘辟寒金’，那得帝王心；不服‘辟寒钿，’那得帝王怜。”

明帝景初中，童谣曰：“阿公阿公驾马车，不意阿公东渡河，阿公东还当奈何？”及司马宣王平辽东，归至白屋，当还镇长安，会帝笃疾，急召之，乃乘追锋车东渡河，终翦魏室。

应璩

〈〔字休琏，瑒之弟。明帝时，历官散骑常侍。朱建平相璩曰：“君年六十二，先此一年，当独见白狗。”璩年六十一为侍中，直内省，忽见白狗。众人悉不见，作急游观，饮燕自娱，六十二卒。〕〉

应璩古乐府云：“昔有行道人，陌上见三叟。年各百余岁，相与锄禾莠。住车问三叟：‘何以得此寿？’上叟前致词：‘量腹节所受。’中叟前致词：‘室内妪粗丑。’下叟前致词：‘暮卧不复首。’要哉三叟言，所以能长久。”〈（《朱子语录》：“或云：俗语‘夜饭减一口，活得九十九。’”先生曰：“此出古乐府三叟诗。”）〉

汉桓帝时，有马子侯者，为人颇痴，自谓晓音律，黄门乐人更相嗤诮，子侯不知。名陌上桑，反言凤将雏，辄摇头欣喜，多赐左右钱帛，无复惭色。应璩新诗曰：“汉末桓帝时，郎有马子侯。自谓识音律，请客鸣笙竽。为作陌上桑，反言凤将雏。左右伪称善，亦复自摇头。”

程晓

〈〔字季明。卫尉安乡侯昱之孙，以祖功分封列侯。〕〉

程晓嘲热曰：“ 平生三伏时，道路无行车。闭门避暑卧，出入不相过。今世褦襶子，触热到人家。主人闻客来，顰蹙奈此何？谓当起行去，安坐正咨嗟。所说无一急，一何多？疲倦向之久，甫问君极那。摇扇髀中疾，流汗正滂沱。莫谓为小事，亦是一人瑕。传戒诸高明，热行宜见阿。 ”

嵇康

〈〔字叔夜。其先姓虞，会稽上虞人，以避怨徙铚，铚有嵇山，家于其侧，因而命氏，寓居山阳。贫，锻以自给。与魏宗室婚，拜中散大夫。〕〉

东平吕安与嵇康友善，后安兄巽奸通安妻，乃诬安不孝，系狱。辞相证引，因收康。初康采药山中，见隐者孙登，谓之曰：“ 子才多识寡，难乎免于今之世矣！及是缧纟 曳，乃作诗自责，曰：“ 嗟余不敏，好善暗人。欲寡其过，谤议沸腾。性不伤物。频至怨憎。昔惭柳惠，今愧孙登。内负宿心，外恧良朋。煌煌灵芝，一年三秀。予独何为？有志不就。愆难思复，心焉内疚。庶勖将来，无馨无臭。采薇山阿，散发岩岫。永啸长吟，顾性养寿。 ”临刑，语人曰：“ 袁孝尼尝从吾学广陵散，吾每固之不与。广陵散于今绝矣。 ”因援琴而鼓，颜色自若。〈（康与安每相思，千里命驾，安后来，值康不在。康兄喜出户延之，不入，题门上作“ 凤 ”字而去。喜不觉，犹以为忻故作。“ 凤 ”，凤字，凡鸟也。）〉

阮籍

〈〔字嗣宗，瑀之子。性好饮，闻步兵厨多美酒，乃求为步兵校尉。尝率意独驾，车迹所穷，辄恸哭而返。又对人能为青白眼，由是礼法之士，深所雠疾。时兵家女有才色，未嫁而死，阮初不识其父兄，径往，哭之尽哀。邻家有妇当垆，阮与王安丰常从妇饮，阮醉便眠其侧。夫始殊疑之，伺察终无他意。其嫂还家，籍见与别，或讥之，曰：“ 礼，岂为我辈设也。 ”。〕〉

阮步兵啸闻数百步，登苏门山，有真人樵伐者，拥郄岩侧，籍就之，箕踞相对，疑瞩不转。籍因对之长啸，意尽退。还半岭许，闻上{　酋}然有声，如数部鼓吹，林谷传

响，顾看，乃向人啸也。籍既降，乃假苏门先生之论以寄所怀，其歌曰：“ 日没不周西，月出丹渊中。阳精蔽不见，隐光代为雄。亭亭在须臾，厌厌将复隆。富贵俯仰间，贫贱何必终。 ”又歌曰：“ 天地解兮六合开，星辰陨兮日月颓，我腾而上将何怀。 ”〈（苏门先生即孙登也。宋潘子真以“ 霜威能折绵，风力欲冰酒 ”之句问黄山谷所从出，山谷曰：“ 劲气方凝酒，清威正折绵。 ”庾肩吾诗也。按：晋阮籍大人先生歌有曰：“ 阳和微弱阴气竭，海冻不流绵絮折，呼吸不通寒冽冽。 ”乃知“ 折绵 ”之事始于阮籍。）〉

钟毓

〈〔字稚叔。弟会，字士季。繇二子。夏侯玄以其志趣不同，不与之交。玄既被桎梏，毓为廷尉，执玄手曰：“ 太初何至于此？ ”玄正色曰：“ 虽复刑余之人，不可得交。 ”。〕〉

钟毓、钟会，少有令誉，年十三，文帝闻之，语其父钟繇曰：“ 可令二子来。 ”于是敕见。毓面有汗，帝曰：“ 卿面何以汗？ ”毓对曰：“ 战战惶惶，汗出如浆。 ”复问会：“ 卿何以不汗？ ”对曰：“ 战战栗栗，汗不敢出。 ”〈（毓兄弟小时，值父昼寝，因共偷服药酒。其父时觉，且托寐以观之。毓拜而后饮，会饮而不拜。既而，问毓：“ 何以拜？ ”毓曰：“ 酒以成礼，不敢不拜。 ”又问会：“ 何以不拜？ ”会曰：“ 偷本非礼，所以不拜。 ”）〉

钟毓兄弟，警悟过人，每有嘲语，未尝屈踬。毓语会：“ 闻有女能作调，试其视之。 ”于是，盛饰共载。行至西门，一女子笑曰：“ 车中央殊高。 ”二钟都不觉。车后一门生云：“ 向已被嘲。 ”钟愕然。门生曰：“ 中央高，两头羝。 ”毓兄弟多须，故以此调之。

周泰为新城太守，司马宣王使钟毓调曰：“ 公释褐政府三十六日，拥盖守兵马郡，乞儿乘小车，一何驶乎？ ”泰曰：“ 君名公之子，少有文采，故守吏职，猕猴骑土牛，又何迟也。 ”

司马景王与钟毓燕饮，时陈群子玄伯、武周子元夏在坐，共嘲毓。王以毓父讳戏问曰：“ 皋繇何如人？ ”毓对曰：“ 古之懿士。 ”顾谓玄伯、元夏曰：“ 君子周而不比，群而不党。 ”〈（陈群，太丘长陈　孙也。　子鸿胪卿纪，纪子司空群，群子泰，四世于汉、魏、晋间有重名，而其德渐小减。时人语曰：“ 公惭卿，卿惭长。 ”）〉

邓艾

〈〔字士载，棘阳人。年十三随母至颍川，读故陈太丘碑文“言为世范，行为士则，”遂自名范，字士则。后宗族有与同者，故改焉。〕〉

邓艾以口吃不得作干佐，为稻田守丛草吏，而语称“艾艾”。晋文王戏之曰：“卿云艾艾，定是几艾？”答曰：“凤兮凤兮，故是一凤。”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse