堯山堂外紀/卷012

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷十二

下一卷▶

卷十二 • 六朝〈晉〉

王胡之

〈〔字修龄。司州刺史。先为庾公记室参军，亮在武昌，秋夜气佳景清，使胡之与殷浩等登南楼理咏。亮曰：“ 老子于此处兴复不浅。 ”后与谢安相善。或问林公：“ 司州何如二谢？ ”林公曰：“ 故当攀安提万。 ”。〕〉

王胡之常遗世务，以高尚为情，谢傅常称之曰：“ 司州可与林泽游。 ”在谢公坐，咏《离骚，九歌》辞曰：“ 入不言兮出不辞，乘回风兮载云旗。 ”语人云：“ 当尔时，觉一坐无人。 ”

习凿齿

〈〔汉习郁之后。永和中，为桓温西曹主簿，温曰：“ 三十年看儒书，不如一诣习主簿。 ”符坚与诸镇书：“ 昔晋平吴，利在二陆，今克襄阳，仅得一人半。 ”谓习与释道安也。习跛一足，故戏之。按：尧时，契窳、封 、凿齿，皆为人害。凿齿，齿长五尺，似凿，

习以为名，故字彦威。〕〉

习凿齿、孙绰未相识，同在桓公坐。桓语孙可与习参军共语，孙云：“ 蠢尔蛮荆，敢与大邦为仇。 ”习云“ 薄伐猃狁，至于太原。 ”习，襄阳人，孙，太原人。故因诗以相戏。

习凿齿尝与孙绰共行，时绰在前，顾凿齿曰：“ 沙之，汰之，瓦石在后。 ”凿齿曰：“ 簸之， 之，糠秕在前。 ”

释道安，俊辨有高才，自北来荆州，与习凿齿相见。道安因自通曰：“ 弥天释道安。 ”习答曰：“ 四海习凿齿。 ”当时以为名对。〈（梁惠皎《高僧传》载凿与安书云：“ 夫不终朝而雨合者，弥天之云也；弘渊源而润八极者，四海之流也。 ”故二人摘其语以为戏。）〉

习凿齿《咏灯诗》云：“ 煌煌见夜灯，修修树间亮。灯随风炜烨，风与灯升降。 ”

孙绰

〈〔字兴公。与许询、支遁辈皆以文义冠世。王右军并与之游，日营山水弋钓之娱，歙曰：“ 我卒当以乐死。 ”〕〉

孙兴公绝重张衡、左思赋，云：“ 《三都》、《二京》，《六经》鼓吹。 ”因自作《天台山赋》，初成，以示友人范荣期启云：“ 卿试掷地，要作金石声。 ”范云“ 恐此金石，非中宫商。 ”然读至，“ 赤城霞起而建标，瀑布飞流而界道。 ”辄云：“ 应是我辈语。 ”。

孙兴公作《列仙商丘子赞》，曰：“ 商丘卓荦，执策吹竽。渴饮寒泉，饥食菖蒲。所牧何物？殆非真猪。傥逢风云，为我龙摅。 ”时人多以为能。王蓝田〈（述）〉语人云：“ 近见孙家儿作文，道‘ 何物 ’‘ 真猪 ’也。 ”

孙兴公作庾公诔文，曰：“ 咨予与公，风流同归。拟量托情，视公犹师。君子之交。相与无私。虚中纳是，吐诚诲非。虽实不敏，敬佩弦韦。永戢话言，日诵心悲。 ”既成，示庾道恩。庾见，慨然送还之，曰：“ 先君与君，自不至于此。 ”

会稽孔沉、魏ダ、虞球、虞存、谢奉，并是四族之隽，于时之桀。孙兴公目之曰：“沉为孔家金，ダ为魏家玉，虞为长琳宗，谢为弘道伏。”〈（长、琳，即存及球字。弘道，谢奉字也。）〉

殷洪远〈（融）〉《答孙兴公诗》云：“聊复放一曲。”刘真长〈（惔）〉笑其语拙，问曰：“君欲云那放？”殷曰：“　翕腊亦放，何必其枪铃邪？”

郝隆

〈〔字佐治。尝七月七日出日中仰卧，人问其故，答曰：“我晒书。”。〕〉

郝隆为桓公南蛮参军，三月三日会，作诗不能者，罚酒三升。隆初以不能受罚，既饮，揽笔便作一句云：“娥隅趺清池。”桓问：“‘娥隅’是何物？”答曰：“蛮名鱼为娥隅。”桓公曰：“作诗何以作蛮语。”隆曰：“千里投公，始得蛮府参军，那得不作蛮语。”

谢公始有东山之志，后严命屡臻，势不获已，始就桓公司马。于时人有饷桓公药草，中有远志，公取以问谢：“此药又名小草，何一物而有二称？”谢未即答，时郝隆在坐，应声答曰：“此甚易解。处则为远志，出则为小草。”谢甚有愧色。

袁乔

〈〔字彦升，小字羊，江夏相。从桓温平蜀，封湘西伯、益州刺史，简文问孙绰：“袁羊何如？”曰：“洮洮清便。”。〕〉

袁羊尝诣刘恢，恢在内，眠未起，袁因作诗调之曰：“角枕灿文茵，锦衾烂长筵。”《唐》诗：晋献公好攻战，国人多丧，其诗曰：“角枕灿兮，锦衾烂兮，予美亡此，谁与独旦？”袁故嘲之。恢尚庐陵长公主，主见诗不平，曰：“袁羊，古之遗狂。”

袁宏

〈〔字彦伯，小字虎。为桓温记室参军。桓唤袁倚马前，令作露布，手不辍笔，俄得七

纸，殊可观。王　极叹其才。〕〉

袁虎少贫，以运租为业。谢尚时镇牛渚，乘秋佳风月，率尔与左右微服泛江，会虎在运船中讽咏，声既清会，辞文藻拔，非尚所曾闻，遂住听之，乃遣问讯，答曰：“是袁临汝郎诵诗。”即其咏史之作也。其诗曰：“周昌梗概臣，辞达不为讷。汲黯社稷器，栋梁天表骨。陆贾厌解纷，时与酒涛杌。婉转将相门，一言和平勃。趋舍各有之，俱令道不没。”“无名困蝼蚁，有名世所疑。中庸难为体，狂狷不及时。杨恽非忌贵，知及有余辞。躬耕南山下，无秽不遑治。赵瑟奏哀音，秦声歌新诗。吐音非凡唱，负此欲何之！”尚佳其率有胜致，即遣要迎，谈话申旦。自此名誉日茂。

袁宏始作《东征赋》，悉称过江名望。时桓温在南州，宏语众云：“我决不及桓宣城。时伏滔在温府，与宏善，苦谏之。宏笑而不答。滔密以启温，温甚忿，以宏一时文宗，又闻此赋有声，不欲令人显问之。后游青山饮酌，既归，公命宏同载。行数里，问宏曰：“闻君作《东征赋》，多称先贤，何故不及家君？”宏答曰：“尊公称谓，自非下官所敢专，故未呈启，不敢显之耳。”温乃云：“君欲为何辞？”宏即答云：“风鉴散朗，或搜或引；身虽可亡，道不可陨。”温泫然而止。

袁宏《东征赋》都不道陶长沙〈（侃）〉，陶胡奴〈（范）〉诱之狭室中，临以白刃，曰：“先公勋业如是，君作《东征赋》，云何相忽略？”宏窘蹙无计，便答：“我大道公，何以云无？”因诵曰：“精金百炼，在割能断；功则治人，职思靖乱。长沙之勋，为史所赞。”〈（宏机捷辨速，自吏部郎出为东阳郡，谢安祖之于冶亭，时贤皆集，安欲卒迫试之，执手将别，顾左右，取一扇赠之，宏应声曰：“辄当奉扬仁风，慰彼黎庶。”合坐叹其要捷。）〉

桓宣武太和四年上疏，自征鲜卑，袁虎时从宣武，命作《北征赋》。时王珣、伏滔在坐，桓令滔读其赋云：“闻所闻于相传，云获麟于此野。诞灵物以瑞德，奚授体于虞者？悲尼父之恸泣，似实恸而非假。岂一物之足伤，实致伤于天下。”至此便改韵。珣云：“此韵所咏，慨深千载。今于‘天下’之后，便移韵于写送之致，如为未尽。”滔乃云：“得‘写’字一句足韵，或当小胜。”袁即于坐揽笔益云：“感不绝于余心，溯流风而独写。”珣讽味久之，谓滔曰：“当今文章之美，当共推此生。”〈（袁虎、伏滔同在桓公府，桓公每游燕辄命袁、伏。桓公尝请参佐入宿，袁、伏相次而至，莅名府中，复有袁参军，彦伯疑焉，令传教更质，传教曰：“参军是袁、伏之袁，复何所疑。”然袁每以为耻。桓叹曰：“公之厚意未足以荣国士，与伏滔比肩，亦何辱如之。”）

〉

顧愷之

〈〔字长康，晋陵无锡人，悦之子，小字虎头。后拜虎头将军。桓温尝言：“ 长康体中，痴黠各半。 ”世云有三绝：文绝、书绝、痴绝。〕〉

顾悦与简文同年而发早白，简文曰：“ 卿何以先白？ ”对曰：“ 松柏之质，经霜弥茂；蒲柳之姿，望秋先零。受命之异也。 ”王称善久之。

顾长康初为桓温参军，甚被亲昵，桓治江陵城甚丽。尝从江口会宾僚曰：“ 能目此城者赏。 ”时长康应声曰：“ 遥望层城，丹楼如霞。 ”桓即赠以二婢。后拜桓墓，作诗云：“ 山崩溟海竭，鱼鸟将何依？ ”人问之曰：“ 卿凭重桓乃尔，哭之状其可见乎？ ”顾曰：“ 鼻如广莫长风，眼如悬河决溜。 ”〈（或曰：“ 声如震雷破山，泪如倾河注海。 ”）〉

顾长康作殷荆州〈（仲堪）〉佐，请假还东。尔时例不给布帆。顾苦求之，乃得。发至破冢，遭风大败。作笺与殷云：“ 地名破冢，真破冢而出。行人安稳，布帆无恙。 ”

桓南郡〈（玄）〉与殷荆州语次，因共作“ 了 ”语。顾恺之曰：“ 火烧平原无遗燎。 ”桓曰：“ 白布缠棺竖旒旐。殷曰：“ 投鱼深渊放飞鸟。 ”次复作‘ 危 ’语。桓曰：“ 矛头浙米剑头炊。 ”殷曰：“ 百岁老翁攀枯枝。 ”顾曰：“ 井上辘轳卧婴儿。 ”殷有一参军在坐云：“ 盲人骑瞎马，夜半临深池。 ”殷曰：“ 咄咄逼人。 ”仲堪眇目故也。〈（长康好谐谑，人多爱狎之，尤信小术。桓玄尝以一柳叶绐之曰：“ 此蝉所翳叶也。取以蔽，人不见己。 ”恺之喜，引叶自蔽，玄就溺焉，凯之信其不见己也，甚珍之。）〉

顾长康道：“ 画手挥五弦易，目送归鸿难。 ”画人，或数年不点目睛，人间其故，顾曰：“ 四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵中。 ”

顾长康尝赋《神情诗》云：“ 春水满四泽，夏云多奇峰。秋月扬明辉，冬岭秀孤松。 ”

戴逵

〈〔字安道。善琴，武陵王使人召之，乃对使者破琴，曰：“戴安道不能为王门伶人。”十岁时，在瓦官寺画，王长史见之，曰：“此童非徒能画，终当致名。”中年画行像，甚精妙。〕〉

戴安道既厉操东山，而其兄逯欲建式遏之功。谢太傅曰：“卿兄弟志业何其太殊？”逯曰：“下官不堪其忧，家弟不改其乐。”

戴安道与王元琳集于露立亭，临觞抚琴，有味乎二物之间，遂共为之赞曰：“醇醪之兴，与理不乖。古人既陶，至乐乃开。百客乘之，隗若山秃。自绝群动，耳隔迅雷。万异既，惟无有怀。”

王珣

〈〔字符琳，小字法护，封东亭侯。弟珉，字季琰，小字僧弥。兄弟皆婿谢氏。王献之为中书令，珉代之。时称大令、小令。〕〉

王珣、郗超并为大司马所眷，拔珣为主簿，超为记室参军。超为人多须，珣状短小。于时荆州为之捂曰：“髯参军，短主簿。能令公喜，能令公怒。”

孝武帝崩，王珣为哀策，出本示其族子诞，曰：“犹少节物一句。”诞使揽笔益之，接其“秋冬代变”云：“霜繁广除，风回高殿。”珣叹美，因而用之。

王珉少有才艺，与珣并有名，而声出珣右。时久为之语曰：“法护非不佳，僧弥难为兄。”

王僧弥与嫂婢谢芳姿通，情好甚笃，嫂棰挞芳姿过苦，东亭闻而止之。芳姿素善歌，而僧弥好持白团扇。嫂令芳姿歌一曲，当赦之。芳姿歌曰：“白团扇，辛苦五流离，是郎眼所见。”僧弥闻之，问曰：“奈何遗却？”芳姿应声又歌曰：“团扇复团扇，许持自遮面。憔悴无复理，羞与郎相见。”

王恭

〈〔字孝伯。与族子忱少相善，齐声见称。司马太傅为“二王”目，曰：“孝伯亭亭直

上，阿大罗罗清疏。”。〕〉

王孝伯在京行散，至其弟王睹户前，问古诗中何句为最？睹思未答，孝伯咏“所遇无故物，焉得不速老。”此句为佳。

孝武太元末，王恭镇京口，民间忽有谣云：“黄头小儿欲作贼，阿公城下指缚得。黄头小儿欲作乱，赖得金刀作蕃扞。”又谣云：“黄雌鸡，莫作雄父啼。一旦去毛衣，衣被拉飒栖。”“黄”字头，“恭”字上也；“⺗”字，“恭”字下也。时王国宝谄事会稽王道子，权动内外，恭与王　恶之，乃上表罪状国宝，遂举兵反，诏赐国宝死。未几。司马刘牢之执恭斩之。悉如谣言。

桓玄尝登江陵城南楼云：“我今欲为王孝伯作诔。”因吟啸良久，随而下笔，一坐之间，诔以之成。其文曰：“隆安二年九月十七日，前将军青、兖二州刺史太原王孝伯薨。川岳降神，哲人是育，既爽其灵，不贻其福。天道茫昧，孰测倚伏？犬马反噬，豺狼翘陆。岭摧高梧，林残故竹。人之云亡，邦国丧牧。于以诔之，爰旌芳郁。”

桓玄

〈〔温之孽子也，小字灵宝。太元未出补义兴太守，郁郁不得志。登高望震泽而叹曰：“父为九州伯，儿为五湖长。”遂弃官归。及殷仲堪失职，倚玄等为援，乃以子弟交质，共相结约，推玄为盟主，玄始得志，尝问刘太常曰：“我何如谢太傅？”刘答曰：“公高，太傅深。”又曰：“何如贤舅子敬？”答曰：“樝、梨、橘、柚，各有其美。”。〕〉

桓玄作诗，或时思不来，辄作鼓吹，既而思得，云：“鸣鹊响长阜。”叹曰：“鼓吹固自来人思。”〈（玄被召作太子洗马，船泊荻渚，王大服散后，已小醉，往看桓。桓为设酒，不能冷饮，频语左右，令温酒来。桓乃流涕呜咽，王便欲去。桓以手中掩泪，因谓王曰：“犯我家讳，何预卿事？”王叹曰：“灵宝故自达。”）〉

隆安初，殷仲堪为荆州刺史，童谣云：“芒笼目，绳缚腹。殷当败，桓当复。”时仲堪恐桓玄跋扈，乃与杨佺期结婚为援，玄引兵击杀之，遂有荆州。

桓玄既克殷仲堪，后杨佺期遣使讽朝廷，朝廷以玄都八州，领江州、荆州二刺史。

元兴初，司马元显称诏伐玄，玄遂举兵反，元显军溃，玄入建康，自以太尉总百揆，杀元显。时有谣云：“ 长干巷，巷长干，今年杀郎君，明年斩诸桓。 ”“ 郎君 ”谓元显也。及玄败走，诸桓悉诛焉。

桓玄既篡后，朱雀门中忽见两小儿，通身如墨，相和作笼歌云：“ 车无轴，倚孤木。绳缚腹，芒笼目。 ”路边小儿从而和之者数十人，声甚哀楚。日既夕，二小儿入建康县，至阁下，遂成双漆鼓槌。明年春而桓败。“ 车无轴，倚孤木， ”“ 桓 ”字也。玄死，果以绳缚其尸，芒笼其首，沉诸江中。又谣云：“ 草生及马腹，鸟啄桓玄目。 ”及玄败走江陵，五月中诛，如其期焉。

吴隐之

〈〔字处默，小字附子。王羲之子徽之，徽之子祯之；允之子晞之，晞之子晏之；晏之子昆之，昆之子陋之；皆三世同用之字。胡母辅之子谦之；吴隐之子瞻之，皆两世同用之字。〕〉

吴隐之介立有清操，桓玄欲革岭南之敝，以为广州刺史。去州二十里有贪泉，世传饮之者其心无厌。隐之乃至水上，酌而饮之，因赋诗曰：“ 古人云此水，一歃怀千金。试使夷齐饮，终当不易心。 ”及归，妻刘氏赍沉香一片，隐之见之，即投于湖亭之水。〈（隐之尝为晋陵大守，在郡清俭，妻自负薪。）〉

义熙初，广州有童谣云：“ 官家养芦化成荻，芦生不止自成积。 ”又云：“ 芦生漫漫竟天半。 ”“ 芦橙橙，逐水流。东风忽如起，那得入石头。 ”时卢循寇广州，逐刺史吴隐之，自摄州事，号平南将军。安帝乃假循征虏将军、广州刺史。循拥上流数州之地，内逼京辇。果应“ 天半 ”之言。后为刘裕所破，竟不得入石头。其党悉斩伐，如草木之成积云。

陶潜

〈〔字元亮，大司马侃曾孙也。在晋名渊明，在宋名潜。宅边有五柳树，因以为号。为彭泽令，叹曰：“ 吾不能为五斗米折腰。 ”卒赋《归去来辞》，解印绶去。时周续之入庐山事释惠远，彭城刘遗民亦遁迹此山，潜又不应徵命，时谓为“ 浔阳三隐。 ”元嘉中卒，世号靖节先生。〕〉

顏延之为刘柳后军功曹，在浔阳与潜情款，后为始安郡，经过浔阳，日造潜饮，临去留钱二万，潜悉令送至酒家，稍就取酒。贵贱造之者，有酒辄设，潜若先醉，便语客曰：“我醉欲眠，卿且去。”

渊明尝于夏月高卧，北窗清风飒至，自谓羲皇上人。性不解音，但畜无弦素琴，每朋会，则抚而和之，曰：“但识琴中趣，何劳弦上声。”

渊明尝闻田间水声，倚杖听之，叹曰：“秫稻已秀，翠色染人，时剖胸襟，一洗荆棘。此水过吾师丈人矣。”

渊明宅边多种菊，每携酒吟咏其间。赋诗曰：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能为，心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意。欲辩已忘言。”又曰：“秋菊有佳色，裛露掇其英。泛此忘忧物，远我遗世情。一觞虽独进，杯尽壶自倾。日入群动息，归鸟趋林鸣。啸傲东轩下，聊复得此生。”尝九月九日出宅边菊丛中坐，摘菊盈把，忽见白衣人檐酒至，乃江州刺史王弘送酒也，即便就酌，醉而归。

江州刺史檀韶请周续之与学士祖企、谢景夷三人共在城北讲《礼》，加以仇校。所住公廨，近于马队。潜赋诗曰：“周生述孔业，祖谢响然臻。马队非讲肆，校书亦已勤。”盖讥之也。

渊明有子五人，尝戏以诗责之曰：“白发被两鬓，肌肤不复实。虽有五男儿，总不好纸笔。阿舒〈（严）〉已二八，懒惰故无匹；阿宣〈（俟）〉行志学，而不爱文术；雍〈（份）〉端〈（佚）〉年十三，不识六与七；通〈（佟）〉子垂九龄，但觅梨与栗。天运苟如此，且进杯中物。”〈（或问坐客，渊明有侍儿否？有一人言有之。问何以知？曰：“所谓雍端年十三，不识六与七。”此岂非有侍儿耶！”坐客皆发一笑。）〉

渊明《读山海经诗》曰：“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志故常在。”有作渊明诗跋尾者，谓：“‘形天无干岁’，莫晓其意。”后读《山海经》云：“刑天兽名也，好衔干戚而舞。”乃知五字皆错。〈（渊明诗，晋所作者，皆题年号。入宋所作，但题甲子。元人邓文原题其像曰：“诗中甲子《春秋》笔，篱下黄花雨露枝。便向斜川频载酒，风光不似义熙时。”贡师泰题云“竹杖芒鞋白鹿裘，山中甲子几春秋。

呼童点检门前柳，莫放飞花过石头。”）〉

庐山释慧远结社东林，秘书丞谢灵运于山后凿二池，植白莲，呼曰莲社。潜与慧远素为方外交，而不与莲社之列。一日，过慧远，甫及寺，闻钟声，不觉颦容，遽命返驾。法眼禅师晚参示众云：“今夜闻钟鸣，复来有何事？若是陶渊明，攒眉却回去。”此法眼特为陶公揄扬也。慧远持戒精严，送客远者不过虎溪。一日，偕潜及简寂观主陆修静，不觉过虎溪数百步，乃相与大笑而别。好事者遂作三笑图以纪之。

渊明将逝之夕，自作挽歌辞，其一曰：“有生必有死，早终非命促。昨暮同为人，今旦在鬼录。魂气散何之？枯形寄空木。娇儿索父啼，良友抚我哭。得失不复知，是非安能觉。千秋万岁后，谁知荣与辱。但恨在世时，饮酒不得足。”其二曰：“在昔无酒饮，今但湛空觞。春醪生浮蚁，何时更能尝？肴案盈我前，亲旧哭我傍。欲语口无音，欲视眼无光。昔在高堂寝，今宿荒草乡。相送出门去，归来夜未央。”其三曰：“荒草何茫茫，白杨亦萧萧。严霜九月中，送我出远郊。四面无人居，高坟正嶕峣。马为仰天鸣，风为自萧条。幽宅一已闭，千年不复朝。千年不复朝，贤达无奈何。向来相送人，各自还其家。亲戚或余悲，它人亦已歌。死去何所迫，托体同山阿。”〈（桓伊善挽歌，庾晞亦喜为挽歌，每自摇大铃为倡，使左右齐和。袁山松遇出游，则好令左右作挽歌。一时名流达士习尚如此。）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse