堯山堂外紀/卷015

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷十五

下一卷▶

卷十五 • 六朝〈梁〉

武帝衍

〈〔日角，龍顏，重岳，虎顧，舌文八字，身映日無影，有文在右手曰“武”，侯景呼爲蕭衍老公。〕〉

武帝在竟陵西邸，早與蕭琛狎，每朝讌，接以舊恩，呼爲“宗老”。琛亦奉陳昔恩，以“早簉中陽，夙忝同閈，雖迷興運，猶荷洪慈”。上答云：“雖云早契闊，乃自非同志。勿談興運初，且道狂奴異。”

蕭彦瑜〈（琛）〉嘗與御宴，醉伏筵中，武帝以棗投之，彦瑜取栗擲上，正中面，帝動色，言：“汝那得如此！”彦瑜答曰：“陛下投臣以赤心，臣敢不報以戰栗。”上大悦。

中書侍郎謝覽侍武帝，坐受敕，與侍中王暕爲詩答贈，其文甚工。仍使復作，復合旨。乃賜詩：“雙文既後進，二少實名家。豈伊止棟隆，信乃俱聲華。”又於九日朝宴，

獨命蕭景陽曰：“今雲物甚美，卿得不斐然。”乃賦詩，詩成，又降旨曰：“可謂才子。”

張率侍武帝遊宴賦詩，武帝別賜率詩曰：“東南有才子，故能服官政。余雖慚古昔，得人今爲盛。”率承詔往復六百篇。〈（率年十六，作賦頌二千餘首，虞訥見而詆之，率乃一旦焚毀，更爲詩示焉，託云沈約。訥更句句嗟稱無字不善。率曰：“此吾作也。”訥慚而退。）〉

武帝宴壽光殿，詔羣臣賦詩。時劉孺與張率並醉，辭未及成。武帝取孺手板，戲題之曰：“張率東南美，劉孺洛陽才。覽筆便應就，何事久遲回？”〈（孺七歲能屬文，叔父瑱常置座側，謂賓客曰：“此吾家明珠。”）〉

武帝結好於魏，遣始安王方略入關送之，作詩曰：“如何吾幼子，勝衣已別離。十日無由宴，千里送遠垂。”

蕭恪爲雍州刺史，委政羣下，賄賂公行。客有江仲舉、蔡遽、王基卿、庾仲容，皆有蓄積，人間歌曰：“江千萬，蔡五百，王新車，庾大宅。”武帝續之曰：“主人憒憒不如客。”帝以示恪，恪大慚，乃折節學問，所歷以善政稱。

武帝《河中之水歌》曰：“河中之水向東流，洛陽女兒名莫愁。莫愁十三能織綺，十四採桑南陌頭。十五嫁爲盧家婦，十六生兒字阿侯。盧家蘭室桂爲梁，中有鬱金蘇合香。頭上金釵十二行，足下絲履五文章。珊瑚掛鏡爛生　　，平頭奴子擎履箱。人生富貴何所望？恨不早嫁東家王”。

武帝時有沙門訟田，帝大署曰：“貞”。有司未辯，遍問莫知。劉顯曰：“貞文字爲與上人。”帝忌，出之。

潤州甘露寺在北固山，榜曰“天下名山第一”。乃天監中武帝御書。寺趾有大佛殿，楹間刻一聯云：“北固山，北顧好，北固山，真箇好。上林苍，上林早，上林花，真箇好。”

昭明太子統

〈〔小字維摩。讀書五行俱下，五歲讀《五經》。〕〉

昭明在東宮，雅好文學，嘗與王紀室筠、劉長史孝綽、陸庶子倕、到舍人洽、殷常侍芸遊宴玄圃。太子獨執筠袖，撫孝綽肩，語曰：“所謂‘左把浮丘袖，右拍洪崖肩’”。

昭明與諸名士泛舟玄圃池，番禺侯軌盛稱此中宜奏女樂，昭明初無言，直詠左思《招隱詩》云：“何必絲與竹，山水有清音。”軌慚而止。

昭明集諸名士賦“大言”、“細言”，沈約等并應令爲之。昭明大言曰：“觀修鯤其若轍鮒，視滄海之如濫觴。經二儀而跼蹐，跨六合以翱翔。”細言曰：“坐卧鄰空塵，憑附蟭螟翼。越咫尺而三秋，度毫釐而九息。”約大言曰：“隘此大泛庭，方知九陔局。窮天豈彌指，盡地不容足。”細言曰：“開館尺捶餘，築榭微塵裏。媧角列州縣，毫端建朝市。”王錫大言曰：“欲遊五嶽，迫不得申。杖千里之木，鱠橫海之鱗。”細言曰：“冥冥藹藹，離朱不辯其實。步媧角而三伏，經針孔而千日。”王規大言：“俯身望日入，下視見星羅。噓八風而爲氣，吹四海而揚波。”細言曰：“針鋒於焉止息，髮杪可以翱翔。蚊眉深而易阻，蟻目曠而難航。”張　　大言曰：“河流既竭，日月俱騰。罝羅微物，動落雲鵬。”細言曰：“遨遊蟻目辨輕塵，蚊睫成宇蝨如輪。”殷鈞大言曰：“噫氣爲風，揮汗成雨。聊灼戴山龜，欲持探邃古。”細言曰：“泛舟毛滴海，爲政媧牛國。逍遥輕塵上，指辰問南北。”

明山賓七歲能言玄理，十三博通經傳，州辟從事史，起家奉朝請，累遷中書侍郎。昭明聞其築室不就，令曰：“明祭酒出撫大藩，擁旄推轂，珥金拖紫，而恒事屢空。聞構宇未成，今送薄助”。并貽以詩曰：“平仲古稱奇，夷吾昔擅美。今則挺伊賢，東秦固多士。築室非道旁，置宅歸仁里。庚桑方可繫，原生今易擬。必來三徑人，將招三徑士”。

初，天監元年，統立爲皇太子，民間有謠云：“鹿子開城門，城門鹿子開。當開復未開，使我心徘徊。城中諸少年，逐歡歸去來。”按：“鹿子開”者，反語爲“來子哭”也。中大通三年，昭明果薨，其子歡時爲徐州刺史，以嫡孫次應嗣位，而武帝意在晉安王，猶豫未決。及立晉安王爲皇太子，而歡止封豫章郡王還任，謠言“心徘徊”者，未定也。“歸去來”者，復還徐方之象。〈（昭明有一琉璃碗、紫玉杯，皆武帝所賜。既薨，詔置梓宮，後更葬開墳，爲閹人携入大航，有燕雀數萬擊之，因爲有司所縛，乃

獲二寶。帝聞而驚異，詔以賜太孫。封墳之際，復有燕雀數萬銜土以增其上。墳側今有湖，後人因名燕雀湖。）〉

簡文帝綱

〈〔武帝第三子，讀書十行俱下，六歲便能屬文。武帝驚其早就，不信，及于御前面試，歎曰：“此吾家東阿也。”初生時，志公謂帝“此子與冤家同年生”。其年，侯景生於雁門，後亂梁，誅蕭氏略盡。〕〉

簡文辭藻艷發，然傷於輕靡，時號宮體。嘗有詠孌童詩曰：“孌童嬌麗質，踐董復超瑕。羽帳晨香滿，朱簾夕漏賒。翠被含鴛色，雕牀鏤象牙。妙年同小史，姝貌比朝霞。袖裁連璧錦，牋織細種花。攬裤輕红出，回頭雙鬢斜。嫩跟時含笑，玉手乍扳花。懷猜非後釣，密愛似前車。定使燕姬妬，彌令鄭女嗟。”

簡文與湘東王遊後園，湘東作回文詩曰：“斜峰繞徑曲，聳石帶山連。花餘拂戲鳥，樹密隱鳴蟬。”簡文和詩曰：“枝雲間石峰，脈水浸山岸。池清戲鵠聚，樹秋飛葉散”。

簡文有詠雪詩，顛倒使韻，以二句衍作四句，云：“鹽飛亂蝶舞，花落飄粉奩。奩粉飄落花，舞蝶亂飛鹽。”

簡文七夕宴諸文士，賦穿針詩曰：“憐從帳裏出，想見夜窗開。針欹疑月暗，縷散恨風來。”劉孝威和云：“縷亂恐風來，衫輕羞指現。故穿雙眼針，特縫合歡扇。”

簡文卦名詩云：“櫛比園花滿，徑復水流新。離禽時入岫，旅谷乍依蘋。豐壺要上客，鵠鼎命嘉賓。車由泰夏闥，馬散咸陽塵。連舟雖未濟，分密已同人。”

簡文時，費旭詩有句云“不知是耶非”，殷芸詩有句云“飄颺雲母舟”。帝大笑曰：“旭既不識其父，芸又飄颺其母耶？”

朱異蒙倖，在朝莫不側目，雖太子亦不能平。及侯景亂圍城，城內咸尤異，簡文爲四言詩：“瞻彼阪田，嗟斯氛霧。謀之不臧，褰我王度。”

簡文爲侯景幽縶，題壁自叙云：“有梁正士，蘭陵蕭世纘，立身行道，終始如一。

風雨如晦，雞鳴不已。弗欺暗室，豈沈三光。數至於此，命也如何！”又作連珠曰：“吾聞道行則五福俱湊，運闭則六極所鍾。是以麟出而悲，豈唯孔子？途窮則慟，寧止嗣宗？”〈（簡文既見廢，自知不久，指所居殿謂舍人殷不害曰：“龐涓死於此。”後王偉與彭篤、王修纂進觞而前曰：“丞相以陛下幽憂日久，使臣上壽。”簡文笑曰：“已禪位，何得言陛下？”遂盡酣，謂曰：“不圖爲樂，一至於此！”既醉而寢，篤進土囊，遂死。）〉

簡文有寒夕詩云：“雪花無有蒂，冰鏡不安臺。”又詠月云：“飛輪了無轍，明鏡不安臺。”後人以爲詩讖。謂“無蒂”者，是無帝。“不安臺”者，臺城不安。“輪無轍”者，以邵陵王名綸，空有赴援名也。

元帝繹

〈〔武帝第九子，初封湘東王，攻書善畫，自圖宣尼像，爲之贊而書之，時人謂之三絕。〕〉

元帝母阮修容曾失一珠，元帝時幼，竊吞之，謂是左右所盜。乃炙魚眼厭之，信宿之間，珠遂便出，帝尋一目致眇，蓋魚之報也。邵陵王綸賦詩戲之曰：“湘東有一病，非啞復非聾。相思下隻淚，望直有全功。”〈（徐妃嘗侍帝，以帝眇一目，知帝將至，爲半面粧，帝見之，大怒而出。）〉

劉諒好學，有文才，爲湘東王所善。王嘗遊江濱，歎秋望之美，諒對曰：“今日可謂‘帝子降於北渚’。”王以爲刺己，應曰：“卿言‘目眇眇而愁予’耶？”從此嫌之。

元帝初與廬陵王續相謗。帝之臨荆州也，有宫人李桃兒者以才慧得進，及還，以李氏行，時值宫户禁重，廬陵具狀以聞。帝泣對使訴于簡文，簡文和之不得，帝猶懼，送李氏還荆州，爲詩曰：“秋氣蒼茫結孟津，復送巫山薦枕神。昔時慊慊愁應去，今日勞勞長别人。”李氏，世所謂‘西歸内人’者也。

元帝嘗作燕歌曰：“燕趙佳人本自多，遼東少婦學春歌。黄龍戍北花如錦，玄菟城南月似蛾。如何此時别夫婿，金羈翠眊往交河。還聞入漢去燕營，怨妾愁心百恨生。漫漫悠悠天末曉，遥遥夜夜聽寒更。自從異縣同心别，偏恨同心成異節。横波滿臉萬行啼，翠眉暫斂千重結。并海連天合不開，那堪春日上春臺。惟見遠舟如落葉，復看過舸似行

杯。沙汀夜鶴嘯羈雌，妾心無趣坐傷離。翻嗟漢使音塵絕，空傷賤妾燕南陲。”

武陵王紀稱帝於蜀，起兵內伐。元帝與之書，許其還蜀，專制岷方。紀不從，帝遺之詩云：“回首望荊門，驚浪且雷奔。四鳥嗟長別，三聲悲夜猿”。圓正者，紀之子也。紀僭號，帝下圓正於獄，在獄連句云：“水長二江急，雲生三峽昏。願赦淮南罪，思報阜陵恩。”帝覽詩而泣。紀敗，圓正號哭絕食而死。

元帝初年，侯景伏誅，傳首至江陵，帝命梟於市三日，然后煮而漆之，以付武庫。先是，江陵謠言云：“苦竹町，市南有好井。荊州軍，殺侯景。”及景首至湖東，付諮議參軍宗季長，季長宅東即苦行町也。既加鼎鑊，即用市南水焉。

洛陽王偉學通《周易》，仕魏爲行臺郎，同侯景叛，嘗在揭陽賦詩曰：“平明聽戰鼓，薄暮叙存亡。楚漢方龍鬬，秦關陣未央。”既被執，送江陵繫獄，以詩贈元帝下要人曰：“趙壹能爲賦，鄒陽解献書。何惜江西水，不救轍中魚。”又上五十韻詩，以希不死。帝愛其詞翰，猶欲未誅，左右疾之曰：“前日偉作檄文甚佳。”帝求視之，有云：“項羽重瞳，尚有烏江之敗；湘東一目，寧爲赤縣所歸？”乃大怒，殺之。

蕭範

〈〔武帝從子。〕〉

肅範都督雍州刺史，撫循將士，盡得歡心。時論者謂範欲爲賊，又童謠云：“莫匆匆，且寬公。誰當作天子？草覆車邊已。”然卒無驗。

釋寶志

〈〔不知何許人，齊、宋之交，稍顯靈跡，被髮徒跣，語默不倫。預言未兆，言多玄驗。在梁，武帝尤深敬事，天監十三年卒。〕〉

天監三年六月八日，武帝講于重雲殿，志公大師忽然起舞歌樂，須臾悲泣，賦五言詩云：“樂哉三十餘，悲哉五十裏。但看八十三，子地妖災起。佞臣作欺妄，賊臣滅君子。若不信吾言，龍時侯賊起。且至馬中間，銜悲不見喜。”梁自天監至于大同三十餘年，江表無事。至太清二年，臺城陷，帝享國四十八年。所言“五十裏”也。太清元年

八月十三，侯景自悬瓠來降，在丹陽之北子地。帝惑朱異之言纳景，景作亂始自戊辰之歲，至五年帝憂崩。

天監中，志公爲詩云：“ 昔年三十八，今年八十三，四中復有四，城北火酣酣。 ”帝使周捨封紀之。及中大同元年，同泰寺災，帝啟封，見捨手跡，爲之流涕。帝生于甲辰，三十八，克建鄴之年也。遇災歲實丙寅，八十三矣。四月十四日火起自浮屠第三層。“ 三 ”者，帝之昆季次也。

天監十年四月八日，志公於大會中作詩云：“ 掘尾狗子自發狂，當死未死齧人傷，須臾之間自滅亡。起自汝陰死三湘，横尸一旦無人藏。山家小兒果攘臂，太極殿前作虎視。 ”“ 狗子 ”景小字。“ 山家小兒 ”猴狀。景遂覆陷都邑，毒害王家。初自悬瓠來降，悬瓠即昔之汝南也。巴陵有地名三湘，景奔敗處。其言皆驗。

志公嘗畫一鹿，負鞍走山中，留語曰：“ 兩角女子綠衣裳，却背太行邀君王，一止之月必消亡。 ”至唐玄宗時，安祿山反，識者知大師寓言。“ 兩角 ”即鹿，“ 鹿 ”即“ 祿 ”，“ 女子 ”即“ 安 ”字，“ 太行 ”山名，“ 一止之月 ”，正月也。果正月敗亡。

釋法雲

法雲師《三洲歌》云：“ 三洲斷江口，水從窈窕河。傍流啼將別，共來長相思。 ”又云：“ 三洲斷江口，水從窈窕河。傍流歡將樂，共來長相思。 ”江左辭人多風致，僧亦如此。

汝南周捨學通内外，兼有口才，嘗謂法雲師曰：“ 孔子不飲盜泉之水，師何以捉鍮石香爐？ ”答曰：“ 檀越既能戴纛，貧道何爲執鍮？ ”

陶弘景

〈〔字通明。母郝氏，夢兩天人手執香爐至其所，已而有娠，以宋戊申歲夏至日生。年十歲，得葛洪《神仙傳》，晝夜研尋，便有養生之志，曰：“ 仰青天，覩白日，不覺爲遠矣。 ”齊永明初，止句容勾曲山第八洞天，自號華陽，隱居人間，書札即以隱居代名。晚號華陽真逸，又曰華陽真人。《仙書》云：“ 眼方者壽千歲。 ”弘景末年一眼有詩而方。修《本草》，遇神仙桓闓謂曰：“ 君之陰功極著，以所修本草用蚩虫、水蛭葯爲藥，

功雖及人，而害物命，以此一紀後方得解形。”大同二年卒，香氣累日，氛氳滿山。詔贈太中大夫，謚曰貞白先生。〕〉

華陽先生在句曲山，築三層樓，自處其上，弟子居其中，賓客至其下，與物遂絕。唯一家僮得至其所，先生登樓不復下。嘗有詩云：“側聞上士说，尺木乃騰霄。云駢不展地，仙居多麗譙。卧待三芝秀，坐對百神朝。衔書必青鳥，佳客信龍鑣。非止靈桃實，方見大椿凋。”〈（貞白著《太清經》，一名《劍經》。凡學道术者皆須有好劍、鏡隨身。嘗畜二刀，一名善勝，一名寶勝，往往飛去，人望之如二條青蛇。）〉

隱居先生謂弟子曰：“予夜夢神光滿室，彩雲連霄，有金甲神人謂予：‘明日有異人至。’汝當掃門待之。”日午，桓凱真人果至，披髮跣足，唱詩曰：“黃花生紫雲，日月周天輪。混混太虛中，不與眾生羣。崑崙十二峰，上帝朝萬巡。一日功行滿，升空謁元君。〈（錢妙真二姊妹，依陶隱居誦《黃庭經》。積功修行三十年。至梁普通二年道成，入洞。唐天寶七年奉敕建宮，名燕洞宮，即茅山燕洞也。至今有紫昌蒲、碧桃在焉。其姊披白練衣先入洞，妹後至，洞已扃矣。宋淳化間，夏侯嘉貞與道士五人並遊燕洞，是夜雷霆，其洞復開，一吏深入，遇道士與林擒一枚，食之絕粒。田霖題詩云：“燕口龍泓氣象清，錢真此處有遺靈。仙兄去后師猶在，女弟來時户已扃。雲片尚如披白練，泉聲長似誦黃庭。碧桃花發菖蒲紫，留與人間作盡屏。”）〉

華陽有友人死，以詩哭之，曰：“我有數行淚，不落十餘季。今日爲君盡，并灑秋風前。”

華陽特愛松風，庭院皆植松，每聞其響，欣然爲樂。獨遊泉石，望見者以爲仙人。武帝屢以手敕招之，先生畫兩牛，一散放水草間，一着金籠頭，有人執繩，以杖驅之。帝笑曰：“此人欲學曳尾之龜，豈可復致？”一日，以詔問曰：“山中何所有？”先生賦詩答曰：“山中何所有？嶺上多白雲，只可自怡悦，不堪把贈君。”時國家有大議，必先諮之。時人謂之“山中宰相”。

弘景妙解术數，逆知梁祚覆没，題所居壁云：“夷甫任散誕，平叔坐談空。不信昭陽殿，忽作單于宫。”大同末，士人競談玄理，不習武事，侯景作亂，果居昭陽殿。

曹景宗

〈〔字子震，右衛將軍，謚壯侯。〕〉

曹景宗目不知書，好以意作字，及破魏軍還，振旅凱入。時武帝於華光殿宴飲聯句，令沈約賦韻。以曹兜鍪，不煩倡和。曹固請不已，許之。時韻已盡，仅餘‘競’、‘病’二字，景宗便操筆賦曰：“去時兒女悲，歸來笳鼓競。借問行路人，何如霍去病？”帝深歎赏，朝賢驚嗟竟日。

何敬容

〈〔字國禮，廬江人。尚齊武帝女，拜駙馬都尉。入梁，累遷尚書令。武帝朝，嘗有侍臣袍服卷摺，帝怒曰：“卿衣帶如繩，欲何所縛？”敬容希旨，每以胶清刷髭，衣裳不整，伏牀熨之。暑月皆爲之焦。〕〉

齊朱雀門災，武帝謂羣臣：“此門制狹，我始欲改構，遂遭天火”。相顧未答，何敬容曰：“此所謂‘先天而天不違’。”時以爲名對。

何敬容爲尚書令，而拙於草隸，淺於學術。其署名，“敬”字則大作“苟”小爲“文”；“容”字大爲“父”小爲“口”。陸倕戲之曰：“公家‘苟’既奇大，‘父’亦不小”。敬容不能答。

自晉、宋來，宰相皆文義自逸，敬容獨勤庶務，然貪悋爲時所嗤鄙。時蕭琛子巡頗有輕薄才，因即其名作離合詩嘲之曰：“伎能本無取，支叶復單貧。〈（離‘亻’字。）〉柯條謬承日，木石豈知晨。〈（離‘可’字‘亻’、‘可’合成‘何’。）〉狗馬誠難盡，犬羊非易馴。〈（離‘句’字。）〉敦顒既不似，學步孰能真。〈（離‘文’字，‘苟’、‘文’合成‘敬’。）〉實由紊朝典，是曰蠹彝倫。〈（離‘宀’字。）〉俗化於茲鄙，人塗自此分。〈（離‘俗’字，‘宀’、‘谷’合成‘容’。）〉”

江從簡，光祿大夫革之子也。年十七，爲採荷调以刺何敬容，其文曰：“欲持荷作柱，荷弱不勝梁。欲持荷作鏡，荷暗本無光。”敬容覽之，不覺嗟赏，愛其巧麗。

有客姓吉，詣何敬容，敬容問：“卿與邴吉遠近？”答曰：“如明公之與蕭何。”

張纘與何敬容意趣不協。敬容居權軸，賓客輻輳。有退詣纘者，纘輒拒不前，曰：

“吾不能對何敬容殘客。”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse