堯山堂外紀/卷017

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷十七

下一卷▶

卷十七 • 六朝〈陈〉

徐陵

〈〔字孝穆，ゼ之子。母梦五色云化为凤集左肩，已而生。陵四岁，宝志摩其顶曰：“天上石麒麟也。”目有青睛，时人以为聪慧之相。虞世基一见奇之，谓朝士曰：“此当今潘、陆。”因妻以女。由梁入陈，历迁太子少傅。子俭为郎中，仪为尚书，份为冼马。〕〉

徐孝穆尝使魏，魏人授馆宴宾。是日热甚，其主客魏收嘲陵曰：“今日之热，当由徐常侍来。”徐即答曰：“昔王肃至此，为魏始制礼仪。今我来聘，使卿复知寒暑。”收大惭。

徐孝穆《长相思》云：“长相思，好春节。梦里恒啼悲不泄。帐中起，窗前咽。柳絮飞还聚，游丝断复结。欲见洛阳花，如君陇头雪。”萧淳和云：“长相思，久离别。新柳参差条可结。狐关远，雁书绝。对云恒忆阵，看花复愁雪。犹有望归心，流黄未剪截。”

徐孝克，陵第三弟也，亦善赋咏，作《栖霞寺》诗，曰：“戒坛青石路，灵相紫金身。”世以为工。

阴铿

〈〔字子坚，诗与何逊齐名，世称“阴、何”。梁时，为湘东王参军，与宾客宴饮，见行觞者，因以酒炙授之，坐客皆笑，铿曰：“吾侪终日酣醉，而执爵者不知味，非人情也。”及侯景乱，铿为贼擒，或救之得免。问之，乃前行觞者。入陈，为始兴王录事参军。〕〉

侯安都为侍中，引祖孙登、刘删、阴铿等为客，孙登奉令咏风云：“摇扬楚王宫，徘徊绕竹丛。带叶俱吟树，将花共舞空。飘香双袖里，乱曲五弦中。试上高台听，悲响定无穷。”咏水云：“骊泉紫阁映，珠浦碧沙沉。岸阔莲香远，流清云影深。风潭如拂镜，山溜似调琴。请君看皎洁，知有澹然心。”刘删奉令咏妓云：“石家金谷妓，妆罢出兰闺。看花只欲笑，闻瑟不胜啼。山边歌落日，池上舞前溪。将人当桃李，何处不成蹊？”阴铿同赋云：“佳人遍绮席，妙曲动　弦。楼似阳台上，池如洛水边。莺啼歌扇后，花落舞衫前。翠柳将斜日，俱照晚妆鲜。”

文帝尝宴群臣赋诗，徐陵言阴铿善五言，帝即日召预宴，使赋新成安乐宫。铿援笔便就，帝叹赏之。其诗曰：“新宫实壮哉，云里望楼台。迢递翔　仰，连翩贺燕来。重栏寒雾宿，丹井夏〈（一作夜）〉莲开。砌石披新锦，梁花画早梅。欲知安乐盛，歌管杂尘埃。”

虞寄

〈〔字次安，荔之弟，陈宝应尝使人读《汉书》，卧而听之，至蒯通说韩信曰：“相君之背，贵不可言。”蹶然起坐，曰：“可谓智士。”寄曰：“通一说杀三士，何足言智？岂若班彪《王命》识所归乎？”宝应不听。寄恐祸及，乃着居士服，居东山寺。〕〉

天嘉中，陈宝应据闽中，与镏异潜有异谋，遂起兵反。沙门慧标作五言诗送之，曰：“送马犹临水，离旗稍引风。好看今夜月，当照紫微宫。”宝应甚悦。慧标赍以示虞寄，寄谓所亲曰：“标公既以此始，必以此终。”后宝应败，标从坐伏诛。

张正见

〈〔字见赜，梁太清初，射策高第。属乱，避地匡俗山。入陈，迁散骑侍郎。〕〉

张正见《星名从军诗》云：“ 将军定朔边，刁斗出祁连。高柳横遥塞，长榆接远天。井泉含冻竭，烽火照山燃。欲知客心断，危旌万里悬。 ”

沈炯

〈〔字初明，约之后，仕梁为吴令。宋子仙据吴兴，逼掌书记。王僧辨购得之，酬所获者铁钱十万。后归陈，武帝以为御史中丞。〕〉

沈炯有《独酌谣》，曰：“ 独酌谣，独酌独成谣。智者不我顾，愚夫余不要。不愚复不智，谁当余见招。所以成独酌，一酌一倾瓢。生涯本漫漫，神理暂超超。再酌轻许、史，三酌傲松、乔。频频四五酌，不觉凌丹霄。倏尔厌五鼎，俄然贱九韶。彭殇无异葬，夷跖可同朝。龙蠖非不屈，鹏　本逍遥。寄语号呶侣，无乃太尘嚣。 ”

沈炯《八音诗》曰：“ 金屋贮阿娇，楼阁起迢迢。石头足年少，大道跨河桥。丝桐无缓节，罗绮自飘摇。竹烟生薄晚，花色乱春朝。匏瓜讵无匹，神女嫁苏韶。土地多妍冶，乡里足尘嚣。革年未相识，声论动风飚。木桃底堪用，寄以答琼瑶。 ”

沈炯以闲、居、有、乐四字作离合诗赠江藻，曰：“ 开门枕芳野，井上小桃红〈（离‘ 门 ’字）〉。林中藤萼秀，木末风云高〈（离‘ 木 ’字，‘ 门 ’、‘ 木 ’合成‘ 闲 ’）〉。屋室何寥廓，至士隐蓬蒿〈（离‘ 尸 ’字）〉。故知人外赏，文酒易陶陶〈（离‘ 古 ’字，‘ 尸 ’、‘ 古 ’合成‘ 居 ’）〉。友朋足谐晤，又此盛诗骚〈（离‘ 乂 ’字）〉。朗月同携手，良景共含毫〈（离‘ 月 ’字，‘ 乂 ’、‘ 月 ’合成‘ 有 ’）〉。乐巴有妙术，言是神仙曹〈（离‘ 乂 ’字）〉。百年肆偃仰，一理讵相劳〈（离‘ 白 ’字，‘ 乂 ’、‘ 白 ’成‘ 樂 ’）〉。 ”

沈炯和蔡黄门口字咏，云：“ 嚣嚣宫阁路，灵灵谷口闾。谁知名器品，语哩各崎岖。 ”

周弘正

〈〔字思行，侯景乱，元帝以为户部尚书。入陈，位特进。弟弘让、弘直。弘让尝仕侯景，获讥于世。或问三周孰贤？曰：“若蜂腰矣。”。〕〉

周弘正尝造韦　，谈谑尽日，恨相遇之晚。后请　至宾馆，　未赴，弘正乃赠诗曰：“德星犹未动，真车讵肯来？”　即逍遥公也。为当时所钦如此。

周弘正看新婚诗云：“莫愁年十五，来聘子都家。婿颜如美玉，妇色胜桃花。带啼凝暮雨，含笑似朝霞。暂却轻纨扇，倾城判不赊。”

谢贞

〈〔字元正。晋太傅安九世孙。少有至性，仕始兴王录事参军。〕〉

谢元正幼便聪慧，八岁为春日闲居诗，从舅王筠奇其有隹致，谓所亲曰：“此儿方当大成。至如‘风定花犹落’，乃追步惠连矣”。

陆琼

〈〔字伯玉，六岁为五言诗，颇有词采，八岁于客前覆局，都下号曰“神童”。〕〉

陆琼饮酒乐云：“蒲桃四时芳醇，琉璃千钟旧宾。夜饮舞迟销烛，朝醒弦促催人。春风秋月长好，欢醉日月言新。”唐人破阵乐、何满子皆祖之。

陆琼栗赋云：“四时逸盛，百果玄芳。绿梅春馥，红桃夏香。何群品之浮脆，惟此质之久长。外刺同夫拱棘，内洁甚于冰霜。荐羞则权榛并列，加笾则菱芡同行。金盘兮丽色，王俎兮鲜光。周人以之战惧，大官称于柏梁。”

伏智道

伏智道《从军五更转》云：“一更刁斗鸣，校尉　连城。悬闻射雕骑，遥惮将军名。二更愁未央，高城寒夜长。试将弓学月，聊持剑比霜。三更夜警新，横吹独吟春。强听

梅花落，误忆柳园人。四更星汉低，落月与山齐。依稀北风里，胡笳杂马嘶。五更催送筹，晓色映山头。城鸟初起堞，更人悄下楼。”其后隋炀帝效之，作《龙舟五更转》。

江总

〈〔字总持。少孤，依外氏，故杜诗云“江总外家养。”仕陈为尚书令，世称江令。宅在金陵青溪上。刘禹锡诗：“南朝词臣北朝客，归来惟见秦淮碧。池台竹树三亩余，至今人道江家宅。”总为文次，至吟咏得意，则起藁于窗上，不堪示则投置溷中，久而文遂工。〕〉

江总持，幼便聪慧，神采英拔，甚为琅琊王元礼、范阳张缵、南阳刘之遴所重。之遴尝酬总诗，其略曰：“上位居崇礼，寺署邻栖息。忌闻晓驺唱，每畏晨光　。高谈意未穷，晤对赏无极。探志共遨游，休沐忘退食。曷用销鄙吝，枉趾遘颜色。上下数千载，扬榷吐胸臆。”其为通人钦挹如此。

梁武帝时，江总舅萧勃据广州。侯景之乱，总往依焉。自此流寓岭南，积岁，遇长安使，寄裴尚书诗曰：“传闻合浦叶，远送洛阳飞。北风尚嘶马，南冠独不归。去云目徒送，离琴手自挥。秋蓬失处所，春草屡芳菲。太息关山月，风尘客子衣。”

江总《自长安归还扬州九月九日行薇山亭赋韵》云：“心逐南云逝，形随北雁来。故乡篱下菊，今日几花开？”

金陵城东南十五里有娄湖，吴张昭创以溉田，昭封娄侯，故名。湖上有娄湖苑，江总持秋日侍宴苑中，应诏赋诗，曰：“翠渚还銮辂，瑶池命羽觞。千门响云跸，四泽动荣光。玉轴昆池浪，金舟太液张。虹旗照岛屿，凤盖绕林塘。野静重阴阔，淮秋水气凉。雾开楼阁近，日迥烟波长。洛宴谅斯在，镐饮讵能方。朽劣叨荣遇，簪笏奉周行。”

周司马消难以安陆附陈，宣帝遇之甚厚，以为司空。见朝士皆重学术，积经史，消难切慕之，乃多卷黄纸加之朱轴，诈为典籍，以矜僚友。江总持戏之曰：“黄纸五经，赤轴三史。”

鲁广达为陈将，被执，愤慨而卒。江总抚棺恸哭，题其前和曰：“黄泉虽饮恨，白日自留名。悲君抱义死，不作负恩生。”

孔范

〈〔字法言，后主以为都官尚书，与孔贵人结为兄姝，宠遇优渥。陈亡入隋，文帝暴其过恶，与王　差、王仪、沈瓘名为四罪，流之远裔。〕〉

孔范和后主《咏镜》云：“ 虎贲愁兴日，龙镜览颜时。怀恩未得报，空叹发如丝。 ”

长城公叔宝

〈〔字元秀，小字黄奴。史曰：后主以宫人袁大舍等为女学士，文士江总等十人为狎客，尝泛舟乐游于河，忽遇雨，浮沤生，宫人指浮沤曰：“ 满河珍珠。 ”因名其河为珍珠河。〕〉

后主在东宫时，张讥为东宫学士。有玉柄麈尾至隹，后主亲执之曰：“ 当今虽复多士如林，堪执此者，独张讥耳。 ”即手授讥。后幸钟山开善寺，召从臣坐寺西南松林下，敕张讥竖义，索麈尾未至，敕取松枝，手以授讥。〈（讥初仕梁为士林馆学士。）〉

后主于光昭殿前起临春、结绮、望仙三阁，其窗牖、壁带、悬楣、栏槛，皆以沉檀为之。临春，后主自居；结绮，张贵妃居之；望仙，孔贵嫔居之。日与十狎客饮酒赋诗。先令贵嫔等八妇人襞采笺制五言，十客一时继和，迟则罚酒，采其尤艳丽者为曲，被以新声。略云：“ 璧月夜夜满，琼树朝朝新。 ”君臣酣歌，自夕达旦，以此为常。〈（张贵妃名丽华，发长七尺，鬓黑如漆，其光可鉴，聪慧有神彩。每瞻视盼睐，光彩溢目，映照左右。常于阁上靓妆，临轩槛，宫中望之，飘飘若神仙。后葬路旁。有人夜行，闻吟诗声云：“ 独卧经秋堕鬓蝉，白杨风起不成眠。追思昔日椒房宠，泪湿衣衫损旧颜。 ”次日阅之，乃一古冢。询访故老，始知为丽华墓也。）〉

后主于清乐中《造黄骊留》及《玉树后庭花》、《金钗两鬓垂》等曲，其词绮艳相高，极于轻荡。玉树曲云：“ 丽宇芳林对高阁，新妆艳质本倾城。映户凝娇乍不进，出帷含态笑相迎。妖姬脸似花含露，玉树流光照后庭。 ”

后主七夕宴宣猷堂，座有张式、陆琼、顾野王、褚　、傅纬、陆瑜、柳庄、王　差

等十三人，重咏牛女，各为五韵。后主诗曰：“ 明月照高台，仙驾忽徘徊。雷徙闻车度，霞上见妆开。房移看动马，斗转望斟杯。旛色随星去，髻影杂云来。更觉今宵短，只遽日轮催。 ”

孙右军琏亡后，江总为其志铭，后主又题铭后四十字，遣左民尚书蔡徵宣敕，就宅镌之，其词曰：“ 秋风动竹，烟水惊波。几人樵径，何处山阿。今时日月，宿昔绮罗。天长路远，地久云多。功臣未勒，此意如何！ ”时论咸以为荣。

沈婺华，后主之后，望蔡侯君理女也。以张贵妃权宠，经年不得一御。后主当御后处，暂入即还，因戏赠曰：“ 留侬不留侬，不留侬也去。此处不留人，自有留人处。 ”后因答云：“ 谁道不相忆，见罢倒成羞。情知不肯住，教我若为留？ ”

后主造齐云观，国人歌之云：“ 齐云观，寇来无际畔。 ”功毕未几，为隋师所虏。先是祯明初，后主作新歌，辞甚哀怨，令后宫美人习而歌之，其词曰：“ 玉树后庭花，花开不复久。 ”时人以为歌谶。

陈初，江东有童谣云：“ 黄斑青骢马，发自寿阳　。来时冬气末，去日春风始。 ”皆不知所谓。其后陈主为韩擒虎所败，擒虎本名豹，“ 黄斑 ”之谓也。平陈之际，又乘青骢马，往反时节与谣相应。兵初入台城，后主将走，群臣劝依梁武见侯景故事，后主不从，曰：“ 吾自有井。 ”乃挟宫人十余出景阳殿投井。军人窥井，呼不应，欲下石，乃闻叫声，以绳引之，与张贵妃、孔贵嫔同束而上，所谓胭脂井是也。杨修诗云：“ 擒虎戈矛满六宫，春花无树不秋风。仓皇益见多情处，同穴甘心赴井中。 ”〈（井在金陵法宝寺，石栏红痕若胭脂。相传后主与张、孔泪痕所染。寺即景阳宫故地也。井又名辱井。唐陆龟蒙诗：“ 古堞烟埋宫井树，陈主吴姬堕泉处。舜没苍梧万里云，却不闻将二妃去。 ”）〉

陈将亡，有鸟一足集其殿庭，以觜画地成文，云：“ 独足上高台，茂草变为灰。欲知我家处，朱门当水开。 ”解者以为“ 独足 ”盖指后主独行无众。“ 茂草 ”言荒秽也。隋承火运，草得火而后灰，及后主至长安，馆于都水台。所谓“ 上高台 ”、“ 当水开 ”者，其言皆验。

后主入隋，文帝给赐甚厚，每预宴，为不奏吴乐，恐伤其心。监者言：“ 叔宝与子弟等日饮一石，终日沉醉，罕有醒时。 ”帝曰：“ 且任其性，不尔，何以过日？ ”及从

东巡，登芒山，侍宴赋诗，曰：“ 日月光天德，山河壮帝居。太平无以报，愿上东封书。 ”后从至仁寿宫，及出，文帝目之曰：“ 此败，岂不由酒！ ”

徐德言

〈〔太子舍人。〕〉

徐德言尚后主妹乐昌公主，时陈政方乱，德言知不相保，谓其妻曰：“ 以君之才容，国亡必人权豪家。傥情缘未断，尚冀相见。 ”乃破一照，人执其半，约曰：“ 他日必以正月望日，卖于都市。我当在，即以是日访之。 ”及陈亡，公主果入越公杨素家，宠嬖殊厚。德言流离辛苦，仅能至京，遂以正月望日访于都市，有苍头卖半照者，大高其价，人皆笑之。德言直引至其居设食，具言其故，出半照合之。仍题诗曰：“ 照与人俱去，照归人不归。无复嫦娥影，空留明月辉。 ”公主得诗，涕泣不食。素知之，怆然改容，即召德言相见，仍与偕饮。素令公主赋诗，公主遂口占一绝云：“ 今日何迁次？新官对旧官。笑啼俱不敢，方信作人难。 ”素厚遗之，送还江南，竟以终老。

沈满愿

〈〔范静妻。〕〉

沈满愿《咏竹火笼》诗曰：“ 剖出楚山筠，织成湘水纹。寒销九微火，香传百和薰。氤氲拥翠被，出入随缃裙。徒悲今丽质，岂念昔凌云。 ”

沈满愿《残灯诗》云：“ 残灯犹未灭，将尽更扬辉。惟余一两焰，犹得解罗衣。 ”唐韦苏州《对残灯诗》云：“ 独照碧窗久，欲随寒尽灭。幽人将遽眠，解带翻成结。 ”韦诗实出于沈。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse