堯山堂外紀/卷028

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷二十八

下一卷▶

卷二十八 • 唐

刘长卿

〈〔字文房。终随州刺史。每题诗不言其姓，但长卿而已。皇甫汸是云：“诗未有刘长卿一句，已呼宋玉为老兵矣；语未有骆宾王一字，已骂宋玉为罪人矣。”其名重如此。〕〉

刘长卿与皇甫曾友善，曾《过长卿碧涧别业》诗云：“谢客开山后，郊扉出去通。江湖十年别，衰老一樽同。反照寒川满，平田暮雪空。沧洲自有趣，不复泣途穷。”长卿和云：“荒村带晚照，落叶乱纷纷。古路无行客，寒村独见君。野桥经雨断，涧水向田分。不为怜同病，何人到白云？”

卢员外纶作拟僧之诗，僧清江作七夕之咏，刘随州有眼作无眼之句，宋雍无眼作有眼之诗，诗流以为四背。卢诗云：“愿得远公知姓字，焚香洗钵过余生。”清江诗曰：“唯愁更漏促，离别在明朝。”刘随州曰：“细雨湿衣看不见，闲花落地听无声。”雍诗曰：“黄鸟不堪愁里听，绿杨宜向雨中看。”

女冠李季兰与诸贤会集乌程开元寺，知刘长卿有阴重疾，戏之曰：“山气日夕佳”，长卿对曰：“众鸟欣有托。”举坐大笑，以为美谈。

李穆，刘长卿之婿也，诗寄刘云：“处处云山无尽时，桐庐南望转参差。舟人莫道新安近，欲上潺　行自迟。”时刘在新安郡，答诗云：“孤舟相访至天涯，万转灵山路更赊。欲扫柴门迎客远，青苔黄叶满贫家。”

韦应物

〈〔逍遥公之后。少以三卫郎事玄宗，豪纵不羁，后折节读书，终苏州刺史。〕〉

建中初，韦应物刺滁州，题西涧诗云：“独怜幽草涧边生，上有黄鹂深树鸣。春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”〈（宋王荣老尝渡江，七日风作，不得济。父老曰：“公舟中必有奇异。此江神极灵，当献之，得济。”荣老以玉麈尾、端石砚等物献之，皆不验，夜卧，念有黄鲁直草书扇头题韦此诗，公取献之，香火未收，天水相照如两镜对展，南风徐来，一饷而济。）〉

贞元初，韦应物自兰台郎出为和州牧，颇不得意，夜泊灵璧驿舟中，忽闻笛声，嗟叹良久。韦公洞晓音律，谓酷似天宝中梨园法曲李　所吹者，遂召其人问之，乃李　外孙许云封也。云封曰：“某任城人，天宝初东封，驾次至任城，外祖闻某初生，相见甚喜，乃抱诣李白学士，乞撰令名，李公方坐旗亭，命酒，握管醉书某胸前曰：‘树下彼何人，不语真吾好。语若及日中，烟霏谢成宝。’外祖不解所书之语，李公曰：‘树下人是木子，木子，李字也；不语是莫言，莫言，　字也；好是女子，女子，外孙也；语及日中是言午，言午，是许也；烟霏谢成宝，是云出封中，乃是云封也。即李　外甥许云封也。’后遂名之。某才十龄，颇知音律，外祖教以横笛，每一曲成，必抚首赏欢。值梨园法部置小部三十余人，皆十五以下，贵妃诞辰，上命小部乐长奏新曲，未有名。会南海进荔枝，因以曲名《荔枝香》。左右欢呼，声动山谷。其年安禄山叛，自后俱逢离乱，漂流南海近四十载矣。”韦公曰：“我乳母之子尝于天宝中受笛。旧吹之笛，即李君赐也。”遂囊出旧笛。云封抚而观之曰：“信是佳笛，但非外祖所吹者。”乃谓韦公曰：“竹生云梦之南，鉴在柯亭之下。以今年七月望前生，明年七月前伐。过期不伐则其音窒，未期而伐则其音浮。浮者外泽干，干者受气不全。气不全则其竹夭。凡发扬一声，出八九息。古之至音，一叠十二节，一节十二敲，其已夭之行，遇至音必破。所

以知非外祖所吹者。”韦公曰：“欲旌汝鉴笛，破无伤。”云封乃捧笛吹《六州遍》一叠，未尽，　砉然中裂。韦公惊叹久之。遂礼云封于曲部。

韦应物赴大司马杜鸿渐宴，二妓侑觞，韦醉吟一绝云：“高髻云鬟宫样妆，春风一曲杜韦娘。司空见惯浑闲事，断尽苏州刺史肠。”及退宿驿亭，醒见二妓在侧，怪问之，乃对曰：“郎中席上赋诗，司空因令侍寝。”复问能记诗否，一妓诵之，韦大笑。〈（或以为刘禹锡事）〉

钱起

〈〔字仲文，与郎士元俱以诗名。士林语曰：“前有沈、宋，后有钱、郎。”凡公卿出牧奉使，二人无诗祖行，众以为耻。〕〉

钱起宿驿舍，闻窗外有诵声云：“曲终人不见，江上数峰青。”起怪之。至天宝十载就举，座主李　试《湘灵鼓瑟》诗，遂赋曰：“善鼓云和瑟，常闻帝子灵。冯夷徒自舞，楚客不堪听。雅调凄金石，清音发杳冥。苍梧来暮怨，白芷动芳馨。流水传湘曲，悲风过洞庭。”至落句，意久不属，忽忆所闻驿舍二句以结之，试官李　曰：“神句也。”遂中首选。

李端

〈〔赵州人。李嘉祐之侄，终杭州司马。〕〉

李端与韩祐、钱起、卢纶等文咏唱和，驰名都下，号大历十才子。郭尚父少子暖尚代宗升平公主，贤明有才思，尤喜诗人，而端等十人多在暖门下，每宴集赋诗，公主帏而观之，端中宴诗成，曰：“青春都尉最风流，二十功成便拜侯。金距斗鸡过上苑，玉鞭骑马出长秋。薰香荀令偏怜少，传粉何郎不解愁。日暮吹箫杨柳陌，路人遥指凤凰楼。”主大喜，命以百缣赏之。钱起曰：“李校书诚有才，此篇乃其宿构，愿赋一韵正之，请以起姓为韵。”端即裂笺而献曰：“方塘似镜草芊芊，初月如钩未上弦。新开金埒教调马，旧赐铜山许铸钱。杨柳入楼吹玉笛，芙蓉出水妒花钿。今朝都尉如相许，愿脱长裙学少年。”钱起等咸称其妙绝。暖出金马名帛为赠。

韩

〈〔字君平。〕〉

韩　少负才名，邻居有李姓者，每将妓柳氏至其居，必邀韩同饮。既久，愈狎。柳每以隙壁窥韩所往来，语李曰：“韩秀才甚贫，然所与游皆名人，是必不久贫贱。”李深颔之。一日，具馔邀韩，酒酣，谓韩曰：“秀才当今名士，柳氏当今名色，以名色配名士，不亦可乎？”遂命柳从坐接韩。未几成名，从辟淄青，置之都下，连三岁不果迓。寄诗曰：“章台柳，章台柳，往日依依今在否？纵使长条似旧垂，也应攀折他人手。”柳答曰：“杨柳枝，芳菲节，可恨年年赠离别。一叶随风忽报秋，纵使归来不堪折。”后果为番将沙吒利所劫。　会入中书，道逢之，谓永诀矣。是日，临淄大校置酒，疑不乐，具告之。有虞候将许俊，以义烈自许，即诈取得之以授韩。时沙吒利宠殊等，惧祸，诉于侯希逸，希逸以事闻诸朝，诏柳氏归　。

韩君平后为夷门幕属。时韩已迟暮，殊不得意，多辞疾在家。一日，夜将半，客叩门急，韩出见之，贺曰：“员外除驾部郎中知制诰。”韩愕然曰：“误矣。”客就座曰：“邸报：制诰阙人，中书两进名，御笔不点出，又请之，曰：‘与韩翃。’时有同姓名者为江淮刺史。又具二人同进，御批曰：‘春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。日暮汉宫传腊烛，青烟散入五侯家。’与此韩　。”客曰：“此非员外诗耶？”韩曰：“是也。是不误矣。”

德宗西幸，有神智骢、如意骝二马，谓之功臣。一日有进瑞鞭者，上曰：“朕有二骏，今得此，可谓三绝。”因吟韩　《观调马》诗云：“鸳鸯赭目齿新齐，晓日花间放碧蹄。玉勒乍回初喷沫，金鞭欲下不成嘶。”

李益

〈〔字君虞，世称李十郎。少有痴病而多猜忌，防闲妻妾过为苛酷，每夜散灰扃户，时谓妒痴。〕〉

李君虞以礼部尚书致仕，有宗人庶子同名，俱出于姑臧。时人谓：“尚书为文章李益，庶子为门户李益。”而尚书亦兼门地焉。尝姻族间有礼会，尚书归，笑谓家人曰：“大堪笑，今日局席，两个坐头总是李益。”

李君虞长于歌诗，每作一篇，为教坊乐人以赂求取唱，为供奉歌词，其《征人歌》、《早行篇》，好事者尽为图障。其歌曰：“ 回乐峰前沙似雪，受降城外月如霜。不知何处吹芦管，一夜征人尽望乡。 ”

李君虞尝为幽州刘济营田副使，献诗云：“ 草绿古燕州，莺声引独游。雁归天北畔，春尽海西头。向日花偏落，驰年水自流。感恩知有地，不上望京楼。 ”时以为怨望，左迁右庶子。年且老，门人赵宗儒自宰相罢免，年七十余，益曰：“ 此吾为东府所选进士也。 ”闻者怜之。

阎济美

大历中，阎济美下第，将出关，献座主张谓诗六韵，曰：“ 蹇谔王臣直，文明雅量全，望炉金自跃，应物镜何偏？南国幽沉尽，东堂礼乐宣。转令游艺士，更惜至公年。芳树欢新景，青云泣暮天。唯愁凤池拜，孤贱更谁怜！ ”谓览之，问失第之因，乃曰：“ 所投六韵，必展后效。 ”明年，济美自江东继荐，就试东都，谓后主文。杂文已过，继欲帖经，济美辞以不能。谓曰：“ 礼闻故事，亦许作诗续帖。 ”遂命《天津桥望洛城残雪》题。济美曰：“ 新霁洛城端，千家积雪寒。未收清禁色，偏向上阳残。 ”既而日势已晚，诗未就，谓曰：“ 据见在将来。 ”一览称赏，遂唱。过卢景庄，谓曰：“ 前足下试《蜡日祈天宗》赋，以鲁丘对卫赐，则子贡也，乃作驷字，误矣。 ”方悔之。明日，谓曰：“ 天寒急景，诸君文卷不成，未可以呈宰相，请重送纳。 ”既而索旧卷，则“ 驷 ”字上朱点在焉。易卷之意，盖有在也。

窦叔向

〈〔字遗直。常衮为相，用为左拾遗。诸子常、牟、群、庠、巩皆有诗名，号“ 窦氏五龙 ”，为《联珠集》，义取兄弟若五星然。〕〉

窦叔向《谢寒食赐恩火》云：“ 恩光及小臣，华烛忽惊春。电影随中使，星辉拂路人。幸因榆柳暖，一照草茅贫。 ”又《谢端午日恩赐百索》云：“ 仙宫长命缕，端午降殊私。事盛蛟龙见，恩深犬马知。余生傥可续，终冀答明时。 ”

窦常任武陵，《寒食日次松滋渡先寄刘员外》云：“ 杏花榆荚晓风前，云际离离上峡船。江转数程淹驿骑，楚曾三户少人烟。看春又遇清明节，算老重经癸巳年。幸得佳

山当郡舍，在朝常咏《卜居》篇。”

窦群初为处士，隐毗陵，韦夏卿以丘园茂异荐之，不报。至夏卿尹京，复荐，方拜拾遗御史。群初入谏司，喜家室至，赋诗曰：“一旦悲欢见孟光，十年辛苦伴沧浪。不知笔砚缘封事，犹问佣书日几行。”

马燧之子畅，以第中大杏饷窦文场，文场以进德宗，德宗未尝见，怪之，令中使封杏树，畅惧，进宅为奉诚园。窦牟在其地，闻笛赋诗云：“曾绝朱缨吐锦茵，欲披荒草访遗尘。秋风忽洒西园泪，满目山阳笛里人。”

上阳宫在东都洛城外，武后尝居之。窦庠为东都判官时，赋诗云：“愁云漠漠草离离，太掖勾陈处处疑。薄暮毁垣春雨里，残花犹发万年枝。”

窦巩尝从军，有别家诗云：“自笑儒生着战袍，书斋壁上挂弓刀。如今便是征人妇，好织回文寄窦韬。”

窦巩《悼妓东东》云：“芳菲美艳不禁风，未到春残已坠红。惟有侧轮车上铎，耳边长似叫东东。”

冷朝阳

〈〔钱起、韩　同时人。有诗名。〕〉

潞州节度薛嵩，有青衣善弹阮咸琴，手纹隐起如红线，因以名之。一日辞去，冷朝阳为词曰：“采菱歌怨木兰舟，送客魂销百尺楼。还似洛妃乘雾去，碧天无际水东流。”

戎昱

〈〔京兆尹李銮欲以女妻之，令改姓，昱辞焉。〕〉

戎昱守零陵，妓籍中有善歌者，襄帅于公ｖ遽索之，昱乃遣行。比至令歌，乃昱送妓词也。其词曰：“宝钿香蛾翡翠裙，妆成掩泣欲行云。殷勤好取襄王梦，莫向瑶台梦

使君。”于公曰：“大丈夫不能立功业为异代所称，岂可夺人爱姬为己之娱？”遂赠以帛，送归零陵。〈（郑大穆为金州刺史日，致书于司空ｖ，且曰：“分千树一叶之影，即是浓阴；减四海数滴之泉，便为膏泽。”于公览书曰：“郑使君所须，各依来数一半。以戎费之际，不全副其本望也。”又有崔郊秀才者，寓居汉上，蕴积文艺而物产罄县悬，无何，与姑婢通。其婢端丽，饶音伎，汉南之最姝也。姑贫，鬻婢于连帅，连帅爱之，以类无双，给钱四十万，宠ツ弥深。郊思慕无已，即强亲府署，愿一见焉。其婢因寒食果出，值郊立于柳阴马上，赠诗曰：“公子王孙逐后尘，绿珠垂泪滴罗巾。侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”或有嫉郊者，写诗于座，于公睹诗，令召崔生，及见郊，握手曰：“侯门一入深如海，从此萧郎是路人。”便是公制作也？四百千小哉！何惜一书，不早相示？遂命婢同归。）〉

韩晋公镇浙西，戎昱为郡刺史，郡有妓美而善歌，公召置籍中。昱作诗以遗之曰：“好去春风湖上亭，柳条藤蔓系人情。黄莺久住浑相识，欲别频啼四五声。”妓既往，首唱是词，韩公曰：“使君于汝寄情乎？”对曰：“然。”赠百缣而遣之归。

宪宗朝，北狄频寇边，大臣奏议：古者和亲有五利而无千金之费。帝曰：“比闻一士子，能为诗而姓名稍僻，是淮？”宰相对以包子虚、冷朝阳，皆非也。帝遂吟曰：“山上青松陌上尘，云泥岂合得相亲？举世尽嫌良马瘦，唯君不弃卧龙贫。千金未必能移性，一诺从来许杀身。莫道书生无感激，寸心还是报恩人。”侍臣对曰：“此戎昱诗也。”帝悦，因又诵其咏史一篇：“汉家青史内，计拙是和亲。社稷归明主，安危托妇人。岂能将玉貌，便欲静胡尘？地下千年骨，谁为辅佐臣？”诵毕笑曰：“魏绛之功，何其懦也！”大臣遂息和戎之论。

韦皋

〈〔有胡僧见之曰：此子乃诸葛武侯后身，今降生，将为蜀门帅，且造蜀人之福。韦氏异其言，因以武侯字之。〕〉

韦皋少游江夏，止姜使君馆，有小青衣曰玉箫，才十许岁，常令侍皋。年稍长，乃与韦狎，皋后告别，与约后会，因留玉指环一枚并诗寄情云：“黄雀衔来已数春，别时留解赠佳人。长江不见鱼书至，为遣相思梦入秦。”逾八年不至，玉箫叹曰：“韦家郎不来矣。”持环绝食而殒。姜氏愍其节操，以玉环着于中指而同殡焉。后韦镇蜀，到府三日，询姜：“玉箫何在？”姜曰：“仆射维舟之夕，与伊留约，七载是期，逾时不至，

乃绝食而殒。”韦闻之凄叹。时祖山人有少翁之术，但令府公斋戒七日。清夜，玉箫乃至，谢曰：“承仆射写经赠佛之力，旬日便当托生，却后十二年，再为侍妾以谢鸿恩。”后韦终德宗之代，理蜀不替，迁中书令同平章事，东川卢八座送一歌姬，未当破瓜之年，亦以玉箫为号，观之，乃真姜氏之玉箫也，中指有肉环隐出，不异留别之玉环云。

韦皋镇蜀，尝训鹦鹉念佛，鹦鹉毙，以桑门故事荼毗之，得舍利为塔，皋自为记，略曰：“元精以五行授万类，或炳耀离火，或禀奇苍精，皆应人文以若时政，则有卓彼禽类，习乎能言，了空相于不念，留真骨于已毙者。”因叹息久之。

陆畅

〈〔字达夫，吴郡人。韦皋推所厚礼。韩愈有送畅序。〕〉

陆畅初为江西王仲舒从事，拂衣去。后登兰省，遇云阳公主下降，百僚举畅为傧相，诗皆顷刻而成，咏帘曰：“劳将素手卷虾鬓，琼室流光更缀珠。玉漏报来过夜半，可堪潘岳立踟蹰。”咏行帐曰：“碧玉为竿丁字成，鸳鸯绣带短长馨。强遮天上花颜色，不隔云中笑语声。”

陆畅又承诏作《催妆》五言曰：“云阳公主贵，出嫁五侯家。天母亲调粉，日兄怜赐花。催铺百子帐，待障七香车。借问妆成未？东方欲晓霞。”内人以其吴音捷才，以诗嘲之云：“十二层楼倚翠空，凤鸾相对立梧桐。双成走报监门卫，莫使吴　入汉宫。〈（或曰宋若兰姊妹作）〉陆酬曰：“粉面仙郎选尚朝，偶逢秦女学吹箫。须教翡翠闻王母，不奈乌鸢噪鹊桥。”诗成，传播内外，六宫大匕，别赐宫锦、楞伽瓶、唾盂各一。

天宝时，李白为《蜀道难》以斥严武，陆畅更为《蜀道易》以美韦皋云：“蜀道易，易于履平地。”皋大喜，赠罗八百匹。皋薨，朝廷欲绳其既往之事，复阅先进兵器上皆刻“定秦”二字，不相与者，欲捃成罪名，畅上疏理之曰：“臣在蜀日，见造兵器，定秦者，匠名也。”由此得释。

陆畅初娶董溪女，每旦，婢进澡豆，畅辄沃水服之，或曰：“君为贵门女婿，几多乐事？”畅曰：“贵门苦礼法，俾予食辣　，殆不可过。”

朱滔

朱滔括兵，不择士族，悉令赴军，自阅于球场。有士子容止可观，进趋纯雅，滔问曰：“所业者何？”曰：“学为诗。”曰：“有妻否？”曰：“有。”即令作寄内诗，援笔立成，曰：“握笔题诗易，荷戈征戍难。惯从鸳被暖，怯向雁门寒。瘦尽宽衣带，啼多清枕檀。试留青黛着，回日画眉看。”又令代妻作诗，答曰：“蓬鬓荆钗世所稀，布裙犹是嫁时衣。胡麻好种无人种，合是归时底不归？”滔遗以束帛，放归。

李

杜秋娘，金陵女也，年十五为李　妾，尝为　唱词云：“劝君莫惜金缕衣，劝君莫惜少年时。花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”后没入宫，久之，放归。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse