堯山堂外紀/卷032

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷三十二

下一卷▶

卷三十二・唐

元稹

〈〔字微之。尝朝退行至廊下，时初日映九英梅，隙光射衤 真，有气勃然。百寮望之，叹曰：“ 岂肠胃之章，映日可见乎？ ”与白乐天友善，世称“ 元白 ”。元写白诗于阆州西寺，白写元诗百篇，合为屏风。〕〉

元稹初授监察御史，出使西蜀，知营妓薛诗有辞辨，难得见焉。严司空绶潜知其意，每遣涛往侍。洎稹登翰林，涛寄献松花纸百幅，稹就于所献纸寄赠一篇曰：“ 锦江滑腻峨眉秀，幻出文君与薛涛。言语巧偷鹦鹉舌，文章分得凤皇毛。纷纷词客多停笔，个个公侯欲梦刀。别后相思隔烟水，菖蒲花发五云高。 ”〈（薛尝好种菖蒲，故有是句。）〉

元稹廉问浙东时，别薛涛已逾十载，方拟驰使往蜀取涛，乃有刘采春自淮甸来，篇韵虽不及涛，容华莫之比也。元赠诗云：“ 新妆巧样画双蛾，慢裹常州透额罗。正面偷睛光滑笏，缓行轻踏皱纹波。言词雅措风流足，举止低回秀媚多。更有脑人肠断处，选

词能唱《望夫歌》。”《望夫歌》即《罗　曲》，刘所作也。元因与狎，遂求在浙河七年。因醉题东武亭曰：“役役闲人事，纷纷碎薄书。功夫两衙尽，留滞七年余。病痛梅天发，亲情海岸疏。因循未归得，不是恋鲈鱼。”卢侍郎简求戏曰：“丞相虽不为鲈鱼，为好镜湖春耳。”谓采春也。

元微之为浙东观察使，白乐天亦除杭州刺史，常以诗筒往来倡和。白语人曰：“曹公谓刘玄德曰：‘天下英雄，唯使君与操耳。’予于微之亦云。”诗中“有月多同赏，无杯不共持”一联，两地暗合。

会稽号嘉山水，而蓬莱阁为冠。元微之为浙东观察使，辟窦巩为副，相与酬和，时号“兰亭绝唱。”时白乐天刺杭州，元以会稽州宅夸乐天云：“州城萦绕拂云堆，镜水稽山满目来。四面常时对屏障，一家终日在楼台。星河影向檐前落，鼓角声从地底回。我是玉皇香案吏，谪居犹得小蓬莱。”乐天答诗云：“贺上人回得报书，大夸州宅似仙居。厌看冯翊风沙久，喜见兰亭烟景初。日出旌旗生气色，月明楼阁在空虚。知君暗数江南郡，除却余杭尽不如。”微之重夸州宅诗云：“仙都难画亦难书，暂仕登临不合居。绕郭烟岚新雨后，满山楼阁上灯初。人声晚动千门　，湖色宵涵万象虚。为问西州罗刹岸，诗头冲突近何如？”乐天答诗云：“君问西州城下事，醉中叠纸为君书。嵌空石面标罗刹，厌捺潮头敌子胥。神鬼曾鞭犹不动，波涛虽打欲何如？谁知太守心相似，抵滞坚顽两有余。”又答微之诗：“可怜风景浙东西，先数余杭次会稽。禹庙未胜天竺寺，钱湖不羡若耶溪。摆尘野鹤春毛暖，泊水沙鸥湿翅低。更对雪楼君爱否？红栏碧　点银泥。”又以西湖夸微之云：“上马复呼宾，湖边景气新。管弦三数事，骑从十余人。立换登山屐，行携洒酒巾。逢花看当妓，遇草坐为茵。西山笼黄柳，东风荡白苹。小桥装雁齿，轻浪　鱼鳞。尽舫牵徐转，银船酌慢巡。野情遗世累，醉态任天真。彼此年将老，平生分最亲。皇天从所欲，远地得为邻。云树分三驿，烟波限一津。翻嗟寸步隔，却厌尺书频。”

元稹鞫狱梓潼日，白尚书在京与名辈游慈恩，小酌花下，为诗寄元曰：“花时同醉破新愁，醉折花枝作酒筹。忽忆故人天际去，计程今日到梁州。”时元果及褒城。亦寄《梦游》诗曰：“梦君兄弟曲江头，也向慈恩院院游。驿吏催人排马去，忽惊身在古梁州。”

白乐天左降江州司马，元微之病中赋诗云：“残灯无焰影幢幢，此夕闻君谪九江。垂死病中惊起坐，暗风吹雨入寒窗。”乐天得诗云：“此句他人尚不可闻，况仆哉！”

欷　久之。

元微之降达州司马日，投宿一舍，壁间有字数行，乃稹十五年初及第时赠妓者，复次韵呈白居易云：“ 十五年前似梦游，曾将诗句结风流。昔教红粉佳人和，今遣青衫司马愁。 ”

元微之眨江陵，过襄阳，夜召名妓剧饮，将别，作诗云：“ 花枝临水复临堤，也照清江也照泥。寄语东风好抬举，夜来曾有凤皇栖。 ”〈（宋谢师厚作襄倅，闻营妓与二胥相好，此妓乞书扇，遂改下二名句云：“ 寄与东风好抬举，夜来曾有老鸦栖。 ”）〉

元微之先娶韦氏，字蕙　，官未达而苦贫，继室河东裴氏，字柔之。二夫人俱有才思，时彦以为嘉偶。初韦蕙　逝，不胜其悲，为诗悼之曰：“ 谢家最小偏怜女，嫁与黔娄百事乖。顾我无衣搜画箧，泥他沽酒援金钗。野蔬充膳甘长藿，落叶添薪仰古槐。今日赠钱过百万，为君营奠复营斋。 ”又云：“ 曾经沧海难为水，除却巫山不是云。 ”后自会稽拜尚书右丞，到京未逾月，出镇武昌，是时中门外构缇幕，候天使送节次，忽闻宅内恸哭，侍者曰：“ 裴夫人也。 ”乃传问：“ 旌钺将至，何长恸焉？ ”裴氏曰：“ 岁杪到家乡，先春又赴任，亲情半未相见，所以如此。 ”元立赠裴诗曰：“ 穷冬到乡国，正岁别京华。自恨风尘眼，尝看远地华。碧幢不照曜，红粉莫咨嗟。嫁得浮云婿，相随即是家。 ”裴答曰：“ 侯门初拥节，御苑柳丝新。不是悲殊命，唯愁别是亲。黄莺迁古木，珠履从清尘。相到千山外，沧江正暮春。 ”

太和中，元稹拜左丞相，自越过洛，以二诗别白乐天云：“ 君应怪我留连久，我欲与君辞别难。白头徒侣渐稀少，明日恐君无此欢。 ”又云：“ 自识君来三度别，这回白尽老髭须。恋君不去君须会，知得后回相见无？ ”未几，死于鄂。乐天哭之曰：“ 始以诗交，终以诗诀。弦笔相绝，其今日乎？ ”〈（微之诗传入禁中，宫人能歌咏之，呼为元才子。）〉

自居易

〈〔字乐天，自号醉吟先生，居香山，称香山居士。每作诗，令一老妪解之，问解否？ ”妪曰：“ 解。 ”则录之。与嵩山僧如满为空门友，平泉客、韦楚老为山水友，刘梦得为诗友，皇甫明之为酒友。独不为赞皇公所喜。每寄文章，李缄之一箧，未尝开，或请之，曰：“ 见词则回吾心矣。 ”在翰林，赐防风粥一瓯，食之，口香七日。其母因看花

坠井，后有排白者，以《尝花》、《新井》之作左迁。穆皇题柱曰：“此人一生争得水吃。”平生诗数千篇，士人争传，鸡林行贾售其国相，一篇一金。〕〉

白乐天初至京，以所业谒顾著作，顾睹姓名，熟视曰：“长安米贵，居大不易。”及披卷，首篇曰：“咸阳原上草，一岁一枯荣。野火烧不尽，春风吹又生。”乃嗟赏曰：“道得个语，居亦何难？前言戏之耳。”因为延誉，声名遂振。〈（长安冰雪，至夏月则价等金璧，白诗名动闾阎，每需冰雪，论筐取之，不复偿价，日日如是。）〉

白乐天及第时，《赠长安妓阿软》绝句云：“绿水红莲一朵新，千花万草无颜色。”贞元末，阿软产一女，求小名于乐天，乐天曰：“此儿甚白皙，可名之日皎皎。”有文士过之，见呼皎皎，为释其义，始悟乐天之戏。盖其种姓不明，取古诗云：“皎皎河汉女”也。

乐天除苏州刺史，自峡沿流赴郡，时秭归县繁知一闻居易将过巫山，先于神女祠粉壁大书曰：“忠州刺史今才子，行到巫山必有诗。为报高唐神女道，速排云雨候清词。”居易睹之，怅然邀知一至曰：“历阳刘郎中禹锡三年理白帝，欲作一诗而不能，罢郡经过，悉去千余诗，但留四诗而已。”沈　期诗曰：“巫山高不极，合沓奇状新。暗谷疑风雨，幽崖若鬼神。明月三峡曙，潮满九江春。为问阳台客，应如入梦人。”王无竞诗曰：“神女向高唐，巫山下夕阳。徘徊作行雨，婉娈梦荆王。电影江前落，雷声峡外长。朝云无处所，台馆晓苍苍。”皇甫冉诗曰：“巫峡见巴东，迢迢出半空。云藏神女馆，雨到楚王宫。朝暮泉声落，寒暄树色同。清猿不可听，偏在九秋中。”李端诗曰：“巫山十二峰，皆在碧空中。回合云藏日，霏微雨带风。猿声寒度水，树色暮连空。悲向高唐去，千秋见楚宫。”居易吟四篇与繁生同济，卒不赋诗。〈（后薛能佐李福于蜀，道过此，题云：“贾掾曾空去，题诗岂易哉？”悉去诸板，惟留端一篇。）〉

张祜初未识白公，白公刺苏州，祜始来谒。才见白，白曰：“尝记得君款头诗。”祜愕然曰：“舍人何所谓？”白曰：“‘鸳鸯钿带抛何处，孔雀罗衫付阿谁？”非款头何耶？”张ぽ首微笑，仰而答曰：“祐亦尝记得舍人有目连寻母。”白曰：“何也？”祜曰：“长恨歌云‘上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见。’此不是目连寻母耶？”

乐天为杭州刺史，令访牡丹，独开元寺僧惠澄近自京师得之，植于庭。时春景方深，惠澄设油幕覆其上，会徐凝自富春来，未识白，先题诗曰：“此花南地知难种，惭愧僧闲用意栽。海燕解怜频睥睨，胡蜂未识更徘徊。虚生芍药徒劳妒，羞杀玫瑰不敢开。惟

有数苞红萼在，含芳只待舍人来。”白寻到寺看花，乃命徐同醉而归。时张祜榜舟而至。二生各希首荐，白曰：“二君论文，若廉、蔺之斗鼠穴，胜负在于一战也。”遂试《长剑倚天外赋》、《余霞散成绮》诗，试讫解送，凝为元，祜次之。祜曰：“祜诗有‘地势遥尊岳，河流侧让关。’又《题金山寺》诗曰：‘树影中流见，钟声两岸闻。’虽綦毋潜云‘塔影挂青汉，钟声和白云’此句未为佳也。”凝曰：“美则美矣，争如老夫《庐山瀑布》诗‘今古长如白练飞，一条界破青山色。’”遂擅场。祜叹曰：“荣辱纷纷，亦何常也！”遂行歌而迈。凝亦鼓　而归。〈（白又以祜宫词四句皆数对，未足奇也，后杜牧守秋浦，与祜为诗酒友，酷吟祜宫词，以白有非祜之论，常不平之，乃为诗以高之曰：“睫在眼前人不觉，道于身外更何求？谁人得似张公子，千首诗轻万户侯。”东坡游庐山，有以陈令举《庐山记》寄者，见其中云：“徐凝、李白之诗，”不觉失笑。旋入开元寺，僧求诗，因作一绝云：“帝遣银河一派垂，古来惟有谪仙词。飞流溅沫知多少，不为徐凝洗恶诗。”）〉

崔元亮与元微之、白乐天皆同年生，元亮名最后，自咏云：“人间不会云间事，应教蓬莱最后仙。”后白刺杭州，元为浙东廉使刺越，而崔刺湖州，白以诗戏之曰：“越国封疆吞碧海，杭城楼阁入青天。吴兴卑小君应屈，为是蓬莱最后仙。”三郡有唱和诗，谓之三州唱和集。

商玲珑，余杭歌者也。白乐天作郡日，赋歌与之云：“罢胡琴，掩秦瑟，玲珑再拜歌初毕。谁道使君不解歌，听唱黄鸡与白日。黄鸡催晓丑前鸣，白日催年酉后没。腰间赤绶系未稳，镜里朱颜看已失。玲珑玲珑奈老何，使君歌了汝更歌。”时元微之在越州闻之，厚币邀去，月余始遣还，赠之诗兼寄乐天云：“休遣玲珑唱我词，我唱多是寄君诗。明朝又向江头别，月落潮平是去时。”

唐、宋间，郡守新到，营妓皆出境而迎，既出，犹得以鳞鸿往返，腼不为异。白乐天《湖上醉中代诸妓寄严郎中》诗云：“笙歌杯酒正欢娱，忽忆仙郎望帝都。借问连宵直南省，何如尽日醉西湖？蛾眉久别心知否？鸡舌含多口厌无？还有些些惆怅事？春来山路见蘼芜。”

唐时，杭妓承应燕会，皆得骑马以从，白乐天《代卖薪女赠诸妓》诗：“乱蓬为鬓布为巾，晓踏寒山自负薪。一种钱塘江畔女，着红骑马是何人？”

白乐天《失婢》诗云：“宅院小墙卑，坊门帖榜迟。旧恩惭自薄，前事悔难追。笼

鸟无常主，风花不恋枝。今宵在何处。惟有月明知。”刘宾客贺云：“把镜朝犹在，添茶夜不归。鸳鸯分瓦去，鹦鹉透笼飞。不遂张公子，即随刘武威。新知正相乐，从此脱青衣。”〈（唐人有《诮失婢》榜诗，原情寄嘲云：“抚养在香闺，娇痴教不依。总然桃叶宠，打得柳花飞。晓露空调粉，春罗枉赐衣。内家方妒杀，好处任从归。偷锁出深闺，风花何所依？想应乘月去，难道绰天飞。烛暗新垂泪，香凝旧舞衣。恩情如不断，还向梦中归。揭榜讳因依，千声叫不归。头盘红缕髻，身着紫罗衣。夹带无金玉，窝藏有是非。请君看赏格，惆怅信音稀。”）〉

徐州张尚书有爱妓关ツツ，善歌舞，雅多风态。尚书既殁，旧第中有小楼名燕子，ツツ念旧爱不嫁，居是楼十余年，有诗三首，其一云：“楼上残灯伴晓霜，独眠人起合欢床。相思一夜情多少？地角天涯未是长。”其二：“适看鸿雁岳阳回，又睹玄禽逼社来。瑶瑟玉箫无意绪，任从蛛网任从灰。”其三：“北邙松柏锁愁烟，燕子楼中思悄然。自埋剑履歌尘绝，红袖香消二十年。”白乐天爱其诗，和之：“满窗明月满帘霜，被冷香销拂卧床。燕子楼中更漏水，秋宵只为一人长。”“今春有客洛阳回，曾到尚书墓上来。见说白杨堪作柱，争教红粉不成灰。”“细带罗衫色似烟，几回欲起即潸然？自从不舞霓裳袖，垒在空箱二十年。”又赠绝句讽之：“黄金不惜买蛾眉，拣得如花四五枝。歌舞教成心力尽，一朝身去不相随。”ツツ得诗，反覆读之，泣曰：“自我公薨背，妾非不能死，恐百载之后，人以我公重色，有从死之妾，是玷我公清范也。”乃答白公诗曰：“自守空房敛恨眉，形同春后牡丹枝。舍人不会人深意，讶道泉台不去随。”旬日不食而死。

开成初，白傅分司东都，诸朝臣祖送。裴休有令，各取一物为诗端，从一字至七字成章，须有离情之意。“酒，酒。酌来，饮取。君莫诉，时难久。偏乐少年，能误老叟。对月不可无，看花必须有。于髡一醉一石，刘伶解醒五斗。临行强战三五场，酩酊更能相忆否？”

白傅分司东都，诗寄留守李绛云：“白首故情在，青云往事空。同时六学士，五相一渔翁。”谓裴庆、崔群、裴　、王播、李绛及居易自己也。

开成时，李珏为河南尹，以人和岁稔，三月三日将禊于洛滨，前一日，启留守裴晋公召白居易、刘禹锡等十七人宴于舟中，簪组交映，歌笑间发，前水戏而后妓乐，左笔砚而右壶觞，望之若仙，观者如堵，晋公首赋诗，居易举酒抽毫奉韵以献诗云：“金钿耀桃李，丝管骇凫　。水引春心荡，花牵醉眼迷。舞倦红腰旋，歌连翠黛低。夜归何用

烛？新月画楼西。”

会昌初，白傅致仕，时裴晋公夜宴诸进士，白赋诗云：“九烛台前十二姝，主人留醉任欢娱。飘飘舞袖双飞蝶，宛转歌喉一索珠。坐久欲醒还酩酊，夜深临去更踟蹰。南山宾客东山妓，此会人间曾有无？”

会昌五年春，乐天与胡杲、吉皎、刘真、郑据、卢贞、张浑等为尚齿会，各赋七言六韵诗一章记之，白诗有“天年高迈二　束传，人数多于四皓图”之句。其年夏，又有洛中遗老李元爽年一百三十六，禅僧如满年九十五岁，亦来斯会，续命书姓名年齿，写其形貌，与前七老题为九老图，仍以一绝赠之云：“雪作须眉云作衣，辽东华表暮双归。当时一鹤犹希有，何况今逢两令威。”

白尚书姬人樊素善歌，小蛮善舞，尚书赋诗有曰：“樱桃樊素口，杨柳小蛮腰。”尚书年既高迈，而小蛮方丰艳，因为《杨柳词》以托意云：“一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。永丰东角荒园里，尽日无人属阿谁？”及宣宗朝，国乐唱是词，帝问永丰在何处？左右具以对。遂因命取永丰柳两枝植于禁中。白感上知，又为诗云：“一树衰残委泥土，双枝移种植天庭。定知此后天文里，柳宿光中见两星。”

白乐天语人曰：“吾已脱去利名枷锁，开清高门户，但连龛子母丹不知何日成耳？”尝烧丹于庐山草堂，作飞云履，玄绫为质，四面以素丝作云朵，染以异香，振履则如烟雾，乐天着示山中道友曰：“吾足下生云，计不久上升朱府矣。”〈（白傅葬龙门山，河南尹卢贞刻《醉吟先生传》，立于墓侧，四方过者，必奠酒冢前，方丈之土，常成泥泞。子龟年一日于嵩山东岩下遇李白，曰：“吾与汝父皆仙矣。”出一轴素书授之曰：“读此，可辨九天禽语，九地兽言。”后试之，悉验。）〉

杨汝士

〈〔字慕巢，小子沙哥。镇东川日，族昆弟嗣复镇西川，对拥旄节，世荣其门。〕〉

宝历中，杨于陵仆射入觐，其子嗣复率两榜门生迎于潼关，晏新昌里第。嗣复领诸生翼两序，元、白俱在，即席赋诗，汝士诗最后成，元、白览之失色，诗曰：“隔座应须赐玉屏，尽将仙翰入高冥。文章旧价留鸾掖，桃李新阴在鲤庭。再岁生徒陈贺宴，一时良史尽传馨。当时疏传虽云盛，讵有兹筵醉醁酴。”是日汝士大醉归，谓子弟曰：“

吾今日压倒元、白矣。”

开成初，杨汝士以尚书出镇东川，与妻崔同履任，白乐天是尚书妹婿，时以太子少傅分洛，《戏代内子作诗贺兄嫂》曰：“刘纲与妇共登仙，弄玉随夫亦上天。何似沙哥领崔嫂，碧油幢引向东川。”又曰：“金花银碗饶兄用，罨画罗裙任嫂裁。嫁得黔娄为妹婿，可能空寄蜀茶来。”又《寒食寄诗》曰：“蛮旗似火行随马，蜀妓如花坐绕身。不使黔娄夫妇看，夸张富贵向何人？”

唐名族重京官而轻外任，汝士建节后诗云：“抛却弓刀上砌台，上方楼殿窣云开。山僧见我衣裳窄，知道新从战地来。”又云：“而今老大骑官马，羞向关西道姓杨。”

裴令公居守东洛，夜宴半酣，公索句，元、白有得色。时公为破题，次至汝士曰：“昔日兰亭无艳质，此时金谷有高人。”白知不能加，据裂之曰：“笙歌鼎沸，勿作此冷澹生活。”元顾语曰：“乐天所谓能全其名者也。”

汝士镇东川，其子知温及第，命妓张宴，人与红绫一匹，诗曰：“郎君得意又青春，蜀国将军又不贫。一曲高歌红一匹，两头娘子谢夫人。”

东川柳棠应进士举，才思优赡，杨汝士作镇日，以巨鱼饮之，棠不即饮，杨以诗戏之曰：“文章谩道能吞凤，杯酒何曾解吃鱼。今日梓州张社会，应须遭这老尚书。”棠答曰：“未向燕台逢厚礼，幸因社会接余欢。一鱼吃子终无愧，鲲化为鹏也不难。”杨颇不悦，后棠每于东川席上狂纵日甚，诗忤杨公，云：“莫言名位未相俦，风月何曾阻献酬？前辈不须轻后辈，靖安今日在衡州。”靖安，李宗闵尚书，与杨中外昆弟。东川益怒，为书让其座主高锴，棠不任忧惕，其后参越　军事，卒。

会昌四年，王起奏五人：杨知至，尚书汝士之子；牛源重，故相牛僧孺之孙；郑朴，河东节度使崔永式女婿；杨严，监察御史发之弟；窦缄，故相易直之子。有旨，令送所试杂文付翰林重考覆，续奉进，旨：“杨严一人宜与及第，源重等四人落下。”知至因以长句呈同年曰：“由来梁雁与冥鸿，不合翩翩向碧空。寒谷谩劳邹氏律，长天独遇宋都风。此时泣玉情虽异，他日衔环事亦同。二月春光正摇荡，无因得醉杏园中。”

薛涛

〈〔字洪度。本长安良家女，父郧因官遇蜀而卒，母孀，养涛及笋，以诗闻，侨止百花潭，躬撰深红小彩笺，裁书供吟，蜀中才子既以为便，后减诸笺亦如是，特名曰薛涛笺。〕〉

薛涛八九岁知声律，其父一日坐亭中，指井梧示之曰：“庭除一梧桐，耸干入云中。”令诗续之，应声曰：“枝迎南北鸟，叶送往来风。”父愀然久之。父卒，韦皋镇蜀，召令侍酒赋诗，因入乐籍。

涛辨慧，有黎州刺史作千字文，令带鱼禽鸟兽，乃曰：“有虞陶唐”，诗曰：“佐时阿衡，”其人谓：“语中无鱼鸟，行罚。”薛曰：“‘衡’字内有小‘鱼’字，使君‘有虞陶唐’都无一‘鱼’。”坐客大笑。又成都节度使命诗改一字，令曰：“须得一字象形，又须遂韵。”节度曰：“口，有似没梁斗。”涛曰：“川，有似三条椽。”节度曰：“如何一条曲？”涛曰：“相公为西川节度使，尚使一没梁斗，至于穷酒佐，有三条椽，内一条曲，又何足怪？”〈（或以后一节为高骈事，非也。按骈，乾符初始节度西川，去大和中四十余年。）〉

元微之矜持笔砚，诗走笔作《四友赞》，其略曰：“磨润色，先生之腹；濡藏锋，都尉之头。引书媒而黯黯，入文圃以休休。”微之惊服。

涛初为连帅所喜，因事获罪，怒而远之，作《十离诗》以献。一曰《犬离主》：“驯扰朱门四五年，毛香足净主人怜。无端咬着亲情脚，不得红丝毯上眠。”二曰《笔离手》：“越管宣毫始称情，红笺纸上撒花琼。都缘用久锋头尽，不得羲之手里擎。”三曰《马离厩》：“雪耳红毛浅碧蹄，追风曾到日东西。为惊玉貌郎君坠，不得华轩更一嘶。”四曰《鹦鹉离笼》：“陇西犹自一孤身，飞去飞来上锦茵。都缘出语无方便，不得笼中更唤人。”五曰《燕离巢》：“出入朱门未忍抛，主人常爱语交交。衔泥秽污珊瑚簟，不得梁间更叠巢。”六曰《珠离掌》：“皎皎圆明内外通，清光似照水晶宫。都缘一点瑕相污，不得终霄在掌中。”七曰《鱼离池》：“戏跃莲池四五秋，常摇朱尾弄轮钩。无端摆断芙蓉朵，不得清波更一游。”八曰《鹰离拳》：“爪利如锋眼似铃，平原捉兔趁高情。无端窜向青云外，不得君王掌上擎。”九曰《竹离亭》：“蓊郁新栽四五行，常将贞节负秋霜。为缘春笋钻墙破，不得垂阴覆玉堂。”十曰《鉴离台》：“鉒泻黄金鉴始开，初生三五月徘徊。为遭无限尘蒙蔽，不得华堂上玉台。”连帅遂复喜焉。〈（《摭言》以为献元稹事。）〉

蜀人皆呼营妓为女校书，胡曾有诗赠薛涛曰：“万里桥边薛校书，枇杷花下闭门居。扫眉才子知多少，管领春风总不知。”〈（蜀娼类能文，盖薛寿之遗风也。宋时，有翁容自蜀挟一妓归，畜之别室，率数日一往，偶以病少疏，妓颇疑之，容作词自解，妓即韵答之云：“说盟说誓，说情说意，动便春愁满纸。多应念得脱空经，是那个先生教底？不茶不饭，不言不语，一味供他憔悴。相思已是不曾闲，又那得工夫咒你？”）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse