堯山堂外紀/卷035

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷三十五

下一卷▶

卷三十五 • 唐

宣宗忱

〈〔帝酷爱进士及第，常于内自题“乡贡进士李道龙。”。〕〉

宣宗微时，以武宗忌之，遁迹为僧。一日游方，遇黄蘗禅师同行，因观瀑布，黄蘗曰：“我咏此得一联，而下韵不接。”宣宗曰：“当为续成之。”黄蘗云：“千岩万壑不辞劳，远看方知出处高。”宣宗续云：“溪涧岂能留得住？终归大海作波涛。”后竟践位。

南昌有百丈山，吴源水倒出飞下千尺，故号百丈。下有大智院，宣宗遁迹方外时，尝至此题诗云：“日月每从肩上过，山河长向掌中看。”

宣宗重阳日赐宴群臣，有御制诗，略曰：“款塞旋征骑，和戎委庙贤。倾心方倚注，协力共安边。”宰臣以下应制皆和，魏　两联云：“四方无事去，神豫抄秋来。八水寒光起，千山霁色开。”上嘉赏久之，魏蹈舞拜谢，群寮耸视，魏有得色，极欢而罢。

白乐天卒，宣宗以诗吊之曰：“ 缀玉联珠六十年，谁教冥路作诗仙？浮云不系名居易，造化无为字乐天。童子解吟《长恨曲》，胡儿能唱《琵〈（音弼）〉琶》篇。文章已满行人耳，一度思量一怆然。 ”

宣宗爱唱《菩萨蛮》词云：“ 牡丹带露真珠颗，佳人折向庭前过。含笑问檀郎：‘ 花强妾貌强？ ’檀郎故相恼，只道‘ 花枝好 ’。一向发娇嗔，碎ソ花打人。 ”时有妇人断夫两足者，上戏语宰相曰：“ 无乃‘ 碎ソ花打人 ’耶？ ”

宣宗舅郑光镇河中，上封其妾为夫人，不受，表辞曰：“ 白屋同愁，已失凤鸣之侶；朱门自乐，难容乌合之人？ ”上笑曰：“ 谁教阿舅作此好事！ ”左右对：“ 光多任一判官田绚者掌书记。 ”上欲以翰林官之，论者以不由进士，又无引援，遂止。

郑颢

〈〔宰相　之孙。以起居郎尚宣宗女万寿公主，恩宠无比。〕〉

郑颢因寿昌节上寿回，梦一宫殿，与十数人纳凉联句，既悟，省“ 石门雾露白，玉殿苺苔青 ”十字，怪其不祥。不数日，宣宗弓剑上仙，方悟其事。乃续为十韵云：“ 间岁流虹节，归轩出禁扃。奔波流长景，萧洒梦殊庭。境象非曾到，崇严昔未经。日斜乌敛翼，风动鹤疏翎。异苑人争集，凉台笔不停。石门雾露白，玉殿苺苔青。若匪灾先兆，何缘思入冥？御炉虚仗马，华盖负云亭。白日成千古，金滕　九龄。小臣哀绝笔，湖上泣青萍。 ”未几，颢亦卒。〈（“ 石门 ”二句，杜甫集中诗也。）〉

裴休

〈〔字公美。大中六年拜相。为人蕴藉，进止雍闲，宣宗曰：“ 休，真儒者。 ”。〕〉

裴休赠《黄蘗山僧》诗曰：“ 自从大士传心印，额上圆珠七尺身。挂锡十年楼蜀水，浮杯今日渡漳滨。一千龙象随高步，万里香华结胜因。拟欲事师为弟子，不知将法付何人？ ”休以此诗呈示黄蘗，黄蘗不顾，曰：“ 若形于纸墨，何有吾宗？ ”休问其故？曰：“ 上乘之印，唯是一心，更无别法。心体一空，万缘俱寂，如大日轮升于虚空，其中照耀，静无纤埃。证之者，无新旧，无浅深。说之者，不立义解，不开户牖。直下便是，

动念即乘。”其后，休录之，为传心法要云。

温庭筠

〈〔字飞卿，本名岐，曾于江、淮为亲表辱之，由是改名。以《早行诗》“鸡声茅店月，人迹板桥霜”知名于世。词号《金荃集》。子宪。〕〉

温庭筠才思艳丽，工于小赋，每入试，押官韵作赋，凡八叉手而八韵成，时号温八吟。李义山谓曰：“近得一联句云‘远比赵公，三十六年宰辅’，未得偶句。”温曰：“何不云‘近同郭令，二十四考中书’”。

宣皇好微行，与温庭筠遇于逆旅，温不识龙颜，傲然诘之曰：“公非长史、司马之流？”帝曰：“非也。”又曰：“得非六参、簿尉之类？”帝曰：“非也。”会执政有奏：“庭筠搅扰场屋。”黜方城尉。纪唐夫送以诗，擅场当时。诗曰：“何事明时泣玉频？长安不见杏园春。凤皇诏下虽沾命，鹦鹉才高却累身。且饮绿　消积恨，莫辞黄绶拂行尘。方城若比长沙路，犹隔千山与万津。”唐夫以此得名。

宣宗尝赋诗，句有“金步摇”，未能对，遣求进士对之，庭筠乃对以“玉条脱”，宣宗赏焉。又药名有“白头翁”，温以“苍耳子”为对。他皆类此。

张林言毁佛寺，时御史有苏监察者，检天下废寺，见银佛一尺以下者，多袖归，时号苏捏佛。温庭筠遽曰：“好对‘蜜陀僧’”。

温庭筠见蜂ア，得句云：“蜜官金翼使，”遍示知识，无人可属，久之，自联其下云：“花贼玉腰奴。”

宣皇爱唱《菩萨蛮》词，丞相令狐　假温庭筠新撰密进之，戒令勿泄。温遽言于人，由是疏之。温亦有言云：“中书堂内坐将军。”讥相国无学也。

令狐　曾以旧事访于庭筠，对曰：“事出《南华》，非僻书也。或冀相公燮理之暇，时宜览古。　益怒，奏庭筠有才无行，卒不登第。庭筠有诗曰：“因知此恨人多积，悔读《南华》第二篇。”

令狐　为相，自以姓氏少，族人有投者，不吝通族，由是远近争赴，至有姓胡冒令者。温庭筠戏为诗曰：“ 自从元老登庸后，天下诸胡悉带令。 ”

杜　自西川除淮海，庭筠诣韦曲杜氏林亭，留诗云：“ 卓氏炉前金线柳，隋家堤畔锦帆风。贪为两地行霖雨，不见池莲照水红。 ”　公闻之，遗绢千匹。

裴郎中Π，晋国公次弟子也，足情调，善谈谐，与温岐为友，好作歌曲，既入台，为三院所谑曰：“ 能为淫艳之歌，有异清洁之士。 ”其《南歌子》词云：“ 不是厨中串，争知炙里心？井边银钏落，展转恨还深。 ”又曰：“ 不信长相忆，抬头问取天。风吹荷叶动，无夜不摇莲。 ”又曰：“ 竿　葛为红烛，情知不自由。细丝斜结网，争奈眼相钩。 ”二人又为《新添声杨柳枝词》。裴词云：“ 思量大是恶因缘，只得相看不得怜。愿作琵琶槽那畔，美人长抱在胸前。 ”又曰：“ 独房莲子没人看，偷折莲时命也捐。若有所由来借问，但道偷莲是下官。 ”温词云：“ 一尺深红朦麴尘，旧物天生如此新。合欢桃核终堪恨，里许元来别有人。 ”又曰：“ 井底点灯深烛伊，共郎长行莫围棋。玲珑骰子安红豆，入骨相思知不知？ ”湖州崔郎中刍言初为越副戎，宴席中有周德华者，乃刘采春女也，崔宠爱之，令一陈音韵，以为浮艳之美，德华所唱七八篇，皆名流之咏，不取温、裴所称歌曲，二君深有愧色。〈（德华所唱《杨柳枝》词，滕迈郎中一首：“ 三条陌上拂金羁，万里桥边映酒旗。此日令人肠欲断，不堪将入笛中吹。 ”贺知章秘监一首：“ 碧玉装成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风是剪刀。 ”杨巨源员外一首：“ 江边杨柳麴尘丝，立马凭君折一枝。惟有春风最应惜，殷勤更向手中吹。 ”刘禹锡尚书一首：“ 春江一曲柳千条，二十年前旧板桥。曾与美人桥上别，恨无消息至今朝。 ”韩琮舍人二首：“ 枝斗芳腰叶斗眉，春来无处不如丝。灞陵原上多离别，少有长条拂地垂。 ”又曰：“ 梁苑隋堤事已空，万条犹舞旧春风。那堪更想千年后，谁见扬花入汉宫？ ”）〉

段成式与温庭筠诗序云：“ 予在九江，造云蓝纸辄送五十枚。诗云：‘ 三十六鳞充信使，数番犹得寄相思。’ ”

温飞卿《锦鞋赋》曰：“ 阑里花春，云边月新。耀粲织女之束足，宴婉嫦娥之结　。碧纟 意缃钩，鸾尾凤头。　妻称雅舞，履号远游。若乃金莲东昏之潘妃，宝绌临川之江姬。匍匐非寿陵之步，妖蛊实芒萝之施。罗袜红叶之艳，丰趺缟锦之奇。凌波微步瞥陈王，既蹀躞而容与，花尘香迹逢石氏，条窈窕而呈姿。擎箱回津，惊萧郎之始见，李文明练，恨汉后之未持。 ”重为系曰：“ 瑶池仙子董双成，夜明帘额悬曲琼。将上云而垂

手，顾转ツ而遗情。愿绸缪于芳趾，附周旋于绮楹。莫悲更衣床前弃，侧听东晞佩玉声。”先是，段成式寄飞卿诗云：“知君欲作闲情赋，应愿将身作锦鞋。”飞卿因作此答之。

温宪，僖、昭间就试有司，值郑相延昌掌邦贡，以其父文多刺时，复傲毁朝士，抑而不录。既不第，遂题一绝于崇庆寺壁。后荣阳公因国忌行香见之，悯然动容。暮归宅，已除赵崇知举，即召之，谓曰：“某顷文衡，以温宪庭筠之子，深怒嫉之。今日见一绝，令人恻然，幸勿遗也。”于是成名。诗曰：“十口沟隍待一身，半年千里绝音尘。鬓毛如雪心如死，犹作长安下第人。”

光启中，温宪为山南李巨川草荐表，盛述先人之屈，曰：“娥眉先妒，明妃为去国之人；猿臂自伤，李广乃不侯之将。”温终于南山从事。

段成式

〈〔字柯古。文昌子。尝宦游至辰，著《酉阳杂俎》。为处州刺史，境内恶溪多水怪，成式下车，水怪辟易，民遂呼为好溪。〕〉

池州周繇与段成式、韦蟾同游襄阳徐商幕府，襄阳中堂赏花，繇与妓人戏语，成式嘲之曰：“莺里花前选孟光，东山逋客酒初狂，素娥毕竟难防备，烧得河车莫遣尝。”繇和云：“回簪转黛喜猜防，粉署裁诗助酒狂。若遇仙丹偕羽化，便随箫史亦何伤？〈（繇登咸通进士，以《明皇梦钟馗赋》得名，调池之至德令，李昭象以诗送之曰：“投文得任而今少，佩印还家古所荣。”）〉

段成式不赴光风亭夜宴，赠周繇云：“屏开屈膝见吴娃，蛮腊同心四照花。姹女不愁难管领，斩新铅里得黄牙。”繇和云：“玉树琼筵映彩霞，澄虚楼阁似仙家。只缘存想归兰室，不向春风看夜花。”时宴中妓有醉殴者，温飞卿曰：“若状此，便可以‘＜疒只＞面’对‘厂胡’。成式乃曰：“厂胡云彩落，＜疒只＞面月痕消”。又曰：“掷履仙凫起，扯衣蝴蝶飘。羞中含薄怒，颦里带余娇。醒后犹攘腕，归时更折腰。狂夫自缨绝，眉势倩谁描？”韦蟾云：“争挥钩弋手，竞耸踏谣身。伤颊讵关舞，捧心非效颦。”飞卿云：“吴国初成阵，王家欲解围。拂巾双雉叫，飘瓦两鸳飞。”

襄阳公宴集，段成式连罢驰骋，坐观花艳，或有眼饱之嘲。周繇赋诗云：“戏鞠且徒为，宁如目送时。报仇惭巽Й，存想恨逶迟。促坐疑辟珥，衔杯强朵颐。恣情窥窈窕，

曾恃好风姿。色授应难夺，神交愿莫辞。请君看曲讲，不负少年期。”成式和诗云：“才甘鱼目并，艺怯马蹄间。王谢初飞盖，姬姜尽下山。缚鸡难角逐，射雉岂开颜？乱翠移林色，狂红照座殷。防梭齿虽在，乞帽鬓惭班。傥恕相如瘦，应容累骑还”。庭筠和云：“齐马驰千驷，卢姬逞十三。玳筵方盼睐，金勒自じ＜走覃＞。堕珥情初洽，鸣鞭战未酣。神交花苒苒，眉语柳毿毿。”

尚书东莞公夜宴，坐列数花，段成式作连珠以代剧语，其一曰：“窃以铜街丽人，恨尘泥之将隔；石室素女，怨仙俗之易分。因知三鸟孤鸾，从来要匹，金鸡玉鹊，不愿成群。”其二曰：“名比大乔，怨佳期之未卜；居连小市，恨的信之难移。因知夜逼更长，斜汉回而脉脉；寒侵梦浅，行云去以迟迟。”一时称其美丽。

李群玉

〈〔字文山。大中间，崔相进其诗，以处士直弘文馆。〕〉

群玉好吹笙，善急就章，喜食鹅，及授校书郎东归，卢肇送诗云：“妙吹应谐凤，工书定得鹅。”

群玉在杜丞相　筵中《赠美人》云：“裙拖六幅潇湘水，鬓耸巫山一朵云。貌态祗应天上有，歌声岂合世间闻？胸前瑞雪灯斜照，眼底桃花酒半醺。不是相如怜赋客，肯教容易见文君？”

群玉解天禄之任而归涔阳，经二妃庙，题云：“小孤洲北浦　边，二女明妆玉俨然。野庙向江春寂寂，古碑无字草芊芊。风回日暮吹芳芷，月落山深哭杜鹃。犹似含颦望巡狩，九嶷凝黛隔湘川。”又曰：“黄陵庙前春已空，子规啼血滴松风。不知精爽落何处，疑是行云秋色中。”群玉自以“春空”遂至“秋色”欲易之。乃有二女郎见曰：“儿是娥皇、女英也。二年后当与郎君为云雨之游。”俄而影灭。李遂礼其神像而去。至于浔阳，太守段成式素与李为诗酒友，具述此事。段戏之曰：“不知足下是虞舜之辟阳候也。”后二年，群玉果死于洪州。段以诗哭之曰：“酒里诗中三十年，纵横唐突世喧喧。明时不作称衡死，傲尽公卿归九泉。”又曰：“曾话黄陵事，今为白日催。老无男女累，谁哭到泉台？”

长沙日试万言。王　词学富赡，请十书吏皆给笔札，　口授，十吏笔不停缀，首题

《黄河赋》三千字，复为《鸟散余花落》诗二十首。时未亭午，已七千余言。时路岩方当钧轴，遣一介召之， 曰：“请候见帝。”岩大怒，亟命奏废万言科。 杖策而归，放旷杯酒间。一日，与李群玉相遇岳麓寺，群玉曰：“公何许人？ 曰：“日试万言王 。”群玉待之甚浅，曰：“请与公联句可乎？” 曰：“唯子之命。”群玉破题而授之， 略不仁思，继之曰：“芍药花开菩萨面，棕榈叶散野人头。”群玉遂屈。

韦蟾

〈〔字隐桂。下杜人。〕〉

韦蟾廉问鄂州，及罢，宾僚祖饯，蟾书《文选句》云：“悲莫悲兮生别离，登山临水送将归。”以笺毫授宾从，请续其句。逡巡，有妓泫然起曰：“某不才，不敢染翰，欲口占两句。”韦大惊异，令随念。云：“武昌无限新栽柳，不见杨花扑面飞。”蟾令唱作《杨柳枝词》，极欢而散，赠数十笺纳之，翌日而发。

韦蟾至长乐驿，见李瑒给事题名，因书其侧云：“渭水春山照眼明，希仁何事寡诗情？只应学得虞姬婿，书字才能纪姓名。”

郑薰

〈〔字子溥。〕〉

大中八年，郑薰掌文，时徐寇作乱，薰志在激劝勋烈，谓Ｂ鲁公之后，擢之首科。既而问及庙院，Ｂ曰：“Ｂ寒素，京国无庙院。”薰始大悟，塞默久之。时有无名子嘲曰：“主司头脑太冬烘，错认颜Ｂ作鲁公。”

郑薰既老，号所居为隐岩，莳小松七本于庭，自号七松处士，尝曰：“异时可对五柳先生。”

苗台符六岁能属文，年十六及第，张续亦幼擅词赋，年十八及第，同年进士，又同佐郑薰少师宣州幕，二人常列题于西明寺东廊，或窃注之曰：“一双新进士，两个阿孩儿。”台符十七不禄，续位至礼部侍郎。

曹邺

〈〔字业之。尝为《四怨》、《三愁》、《五情诗》。为舍人韦悫所知，力荐于主司。大中间登第。〕〉

曹邺未第时，有诗云：“一辞岩桂丛，九泣都门月。年年孟春至，看花不如雪。”

曹邺《老圃堂》诗云：“邵平瓜地接吾庐，谷雨乾时手自锄。昨日春风欺不在，就床吹落读残书。”

陈陶

〈〔字嵩伯。武、宣间自称三代布衣。〕〉

陈陶隐南昌西山，操行清洁。严宇牧豫章，欲挠之，遣小妓莲花往侍焉，陶殊不顾。妓乃献诗求去，曰：“莲花为号玉为腮，珍重尚书遣妾来。处士不生巫峡梦，虚劳神女下阳台。”陶答曰：“近来诗思清于水，老去风情薄似云。已向升天得门户，锦衾深愧卓文君。”〈（后人移其事为陈图南，非也。）〉

陈陶种柑橙西山，令山童卖之，以供朝夕，僧贯休赠诗云：“高步前山前，高歌北山北。数载卖柑橙，山资近又足。”

陈陶《陇西行》云：“誓扫匈奴不顾身，五千貂锦丧胡尘。可怜无定河边骨，犹是春闺梦里人。”

陈陶《种兰诗》曰：“幽人饥如何？采兰充糇粮。幽人渴如何，酝兰为酒浆。地无青苗租，白日如散王。不尝仙人药，端坐红霞房。”

林杰

〈〔字智周。为李侍御远所知，郑立作奇童传贻之。〕〉

林杰五岁时，父肃携至王仙君霸坛。戏问：“童子能诗乎？”杰遂口占云：“羽客

已归云路去，丹炉草木尽凋残。不知千载归何日，空使时人埽旧坛”。同游诸公，初不谓眇岁之作，遽臻于此，莫不惊异。

唐中丞扶命子弟延林杰入学院讲习，时会七夕，堂前乞巧，因试《乞巧》诗，杰援笔曰：“七夕今朝看碧霄，牵牛织女渡河桥。家家乞巧望秋月，穿尽红丝几万条？”唐惊曰：“真神童也。”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse