堯山堂外紀/卷036

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷三十六

下一卷▶

卷三十六 • 唐

陆龟蒙

〈〔字鲁望，时谓江湖散人，或号天随子，居松江甫里，又曰甫里先生。性嗜茶，置园顾渚山下，岁取租自判品第。门有巨石，乃远祖绩为郁林守罢归无装，取以重其舡者，人称其廉，号郁林石。〕〉

天随生宅荒少墙，屋多隙地，前后皆树杞菊以供杯案。至夏，枝叶老硬，气味苦涩，犹责僮儿采掇。有人言：“千乘之邑，非无好事之家，日欲击鲜为具以饱君，君独闭关不出，率空肠贮古贤遗言，何自苦如此？”天随生笑曰：“我几年来忍饥诵经，岂不知屠沽儿有酒食邪？”尝作《杞菊赋》曰：“惟杞与菊，偕寒互绿。或颖或苕，烟披雨沐。我衣败绨，我饭脱粟。羞惭齿牙，苟且梁肉。蔓延骈罗，其生实多。尔杞未棘，尔菊未莎。其如予何！其如予何！”

陆龟蒙居震泽，有斗鸭一栏。有内养自长安使杭州，出舍下，挟弹毙其绿头者。龟蒙手一表，骇云：“此鸭善人言，持附苏州，上进天子。使者毙之，奈何？”内养信其

言，大恐，遂以囊中金酬之，因徐问其鸭能作何言？”龟蒙曰：“能自呼其名。”内养愤且笑，蒙还其金，大笑曰：“吾戏耳。”

陆龟蒙居笠泽，有一竹禅床，每用偃憩，时十月，天已寒，侍僮忘施毡褥，龟蒙已坐，急起呼曰：“此节日，翁须是与些衣服，不然，他寒我也寒。”

陆龟蒙《鱼笺诗》：“向日乍惊新茧色，临风时辨白萍文。好将花下承金粉，堪送天边咏碧云。”

陆龟蒙戏作风人体云：“破蘖供朝爨，须知是苦辛。晓天窥落宿，谁识独醒人？闻道更新帜，多因废旧期。征衣无伴捣，独处自然悲。”皮日休和云：“刻石书离恨，因成别后悲。莫言春茧薄，犹有万重思。江上秋风起，从来浪得名。逆风犹挂席，若不会凡情。”〈（《诗》云：“维南有箕，不可以簸扬，维北有斗，不可以挹酒浆。”盖风俗之言，近乎戏矣。后人仿之，遂有“围棋烧败袄，看子故依然”之句，由是此体兴焉。）〉

陆龟蒙夏日闲居，作四声诗寄皮袭美，其平声云：“荒池菰蒲深，闲阶莓苔平。江边松篁多，人家帘栊清。为书凌遗编，调弦夸新声。求惟虽殊涂，探幽聊怡情。”平上声云：“朝烟涵楼台，晚雨染岛屿。渔童惊狂歌，艇子喜野语。山容堪停杯，柳影好隐暑。年华如飞鸿，斗酒幸且举。”平去声云：“新开窗犹偏，自种蕙未遍。书签风摇闻，钓榭雾破见。耕耘闲之资，啸咏性最便。希夷全天真，讵要问贵贱。”平入声云：“端居愁无涯，一夕发欲白。因为鸾章吟，忽忆鹤骨客。身披丹台文，脚着赤玉舄。如蒙清音酬，若渴吸月液。”

陆龟蒙《夏日即事》用药名作离合诗云：“避暑最须从朴野，葛巾筠席更相当。归来又好乘凉钓，藤蔓阴阴着雨香。”〈（与张籍离合诗同体。）〉

陆龟蒙用离合体赋松、间、斟三字云：“子山园静怜幽木，公干词清咏华门。月上风微潇洒甚，斗醪何惜置盈樽。”赋饮、严、泉三字云：“已甘茅洞三君食，欠买桐江一朵山。严子濑高秋浪白，水禽飞尽钓舟还。”〈（此离一字偏旁于一句首尾，而首尾相续为字。）〉

陆龟蒙《中酒赋》曰：“剪云梦萱，采泮宫芹。周子之菘向晚，庾郎之薤初春。加

以欧川桂蠹，颖谷榆人。虽驰心于品物，且忘味于兹辰。”

陆龟蒙妻蒋氏，善属文，然嗜酒，姊妹劝节酒强食，蒋应声曰：“平生偏好饮，劳汝劝吾餐。但得樽中满，时光度不难。”一日有僧知业访龟蒙谈玄，蒋使婢奉酒，知业云：“受戒不饮。”蒋隔帘谓曰：“上人曾有诗云：‘接岸桥通何处路？倚楼人是阿谁家？’观此风韵，得不饮乎？”知业惭而退。

皮日休

〈〔字袭美，自号闲气布衣，又自戏曰醉士，或曰酒民。子光业，为吴越丞相，四世孙公弼，宋庆历间名士也。〕〉

皮日休尝谒归仁绍，数往而不得见，皮既心有所慊而动形于言，因作《咏龟诗》：“硬骨残形知几秋，尸骸终不是风流。顽皮死后钻须遍，都为平生不出头。”时仁绍亦有诸子佾孙与日休同在场中，随即闻之，因伺其复至，乃于刺字皮姓之下题诗授之曰：“八片尖斜砌作球，火中寻了水中揉，一团闲气如常在，惹踢招拳卒未休。”

皮日休《咏螃蟹呈浙西从事》云：“未游沧海早知名，有骨还从肉上生。莫道无心畏雷电，海龙王处也横行。”又《题金钱花》云：“阴阳为火地为炉，铸得金钱不用模。谩向人前逞颜色，不知还解济贫无？”

皮日休《怀鹿门》用县名作离合诗云：“山瘦更培秋后桂，溪澄闲数晚来鱼。台前过雁盈千百，泉石无情不寄书。”陆龟蒙和云：“竹溪深处猿同宿，松阁秋来客共登。封径古苔侵石鹿，城中谁解访山僧？”

吴士孙发尝举百篇科，陆龟蒙赠诗云：“直应天授与诗情，百咏唯消一日成。”皮日休亦有云“百篇宫体喧金屋，一日官衔下玉除。”〈（宋太平兴国五年，有赵昌国愿试此科，太宗御殿出四句诗为题，诗云：“松风雪月天，花竹鹤云烟。诗酒春池雨，山僧道柳泉。”每题五篇，篇四韵。至晚仅成十首，方欲激动后学，特赐及第。）〉

咸通中，日休为太常博士，遭乱归吴中。黄巢寇江浙，劫以从军，至京师，以为翰林学士，令日休作谶，云：“欲识圣人姓，田八二十一。欲知圣人名，果头三屈律。”巢大怒，盖巢头丑，掠鬓不尽，疑讥之也。遂及祸。〈（黄巢举进士不中第，尝《赋菊》

诗曰：“待到秋来九月八，我花开后百花杀。冲天香阵透长安，满城尽带黄金甲。”朝廷不能收拾之，遂聚众为盗，号冲天大将军，卒陷长安。既败，脱身为僧，依张金义于洛阳，曾绘己像题诗云：“记得当年草上飞，铁衣着尽着僧衣。天津桥上无人识，独倚栏杆看落晖。”人见其像，识其为巢。”）〉

皮光业最耽茗事。一日，中表请尝新柑，筵具殊丰，簪绂丛集。才至，未顾尊垒而呼茶甚急，径进一巨瓯，题诗曰：“未见甘心氏，先迎苦口师。众噱曰：“此师固清高，而难以疗饥也。”

方干

〈〔字雄飞。桐庐处士。尝谒廉倅，误三拜，人呼为方三拜。卒谥玄英先生。〕〉

方干为人唇缺，有司以为不可与科名，连应十余举，遂隐居鉴湖，后数十年遇医补唇，年已老矣。人号曰补唇先生。又性好侮人，尝与龙丘李主簿同酌，李目有翳，干改令讥曰：“措大吃酒点盐，军将吃酒点酱。只见门外著篱，未见眼中安障。”李答曰：“措大吃酒点盐，下人吃酒点　。只见手臂着栏，未见口唇开裤。”

余杭守谓方干苦吟，未能应，卒因夜燕，以飞字韵命赋之。干诗立成，曰：“间世星郎夜燕时，丁丁寒漏滴声微。琵琶弦促千般调，鹦鹉杯深四散飞。遍请玉容歌白雪，高烧红烛照朱衣。人间有此荣华事，争遣渔翁恋钓矶。”

吴人范摅处士之子，七岁能诗，赠隐者云：“扫叶随风便，浇花趁日阴。”方干曰：“此子他年必成名。”又吟夏日云：“闲云生不雨，病叶落飞秋。”干曰：“惜哉？必不享寿。”果十岁卒。

许棠

〈〔字丈化。与张乔、俞坦之、剧燕、任涛、吴罕、张嫔、周繇、郑谷、李栖远、温宪、李昌符谓之咸通十哲。〕〉

许棠《洞庭诗》云：“惊波常不定，半日鬓堪斑。四顾疑无地，中流忽有山。鸟飞应畏堕，帆远却如闲。渔父相时引，行歌浩渺间。”当时人以第二联题扇。

汪遵，许棠同乡人也。遵幼为吏，棠应二十余举，遵犹在胥徒。善为绝句诗而深晦缜密。一旦辞役就贡，会棠送客至灞浐间，遇遵于途，讯曰：“何事至京？”遵曰：“就贡。”棠怒曰：“小吏无礼。”后遵成名五年，棠始登第。《长城》诗曰：“秦筑长城比铁牢，蕃戎不敢过临洮。虽然万里连云际，争及尧天三尽高。”遵以此诗得名于时。

李建州频主京兆解试，命《月中桂》题，张乔诗擅场。诗曰：“与月转洪濛，扶疏万古同。根非生下土，叶不坠秋风。每以圆时足，还随缺处空。影高群木外，香满一轮中。未种丹霄日，应虚白兔宫。如何当羽化，细得问神功。”李建州以许棠老于场屋，竟以棠为首荐，而张乔、俞坦之辈俱以次收之。

张乔与俞坦之受知许下薛尚书能，许棠首荐，能以诗唁二子曰：“何事尽参差，惜哉吾子诗。日令销此道，天亦负明时。有路当重振，无门即不知。何当见尧日，相与啜浇漓。”

任涛

〈〔筠州人。〕〉

任涛能诗，刺史李骞爱其“露溥沙鹤起，人卧钓舡横”之句，特与免役，判云：“有诗似涛者，并免役。”时幸元龙号松垣先生，素有气节，亦以诗援涛例求免税丁，刺史判云：“松垣笔力破沧溟，欲援任涛免税丁。一段风流好公案，锦江重写入图经。”

李昌符

〈〔字岩梦。历尚书郎。〕〉

李昌符久不登第，常岁卷轴，怠于装修。因出一奇，乃作《婢仆》诗五十首，于公卿间行之。其间有诗云：“春娘爱上酒家楼，不怕归迟总不忧。推道那家娘子卧，且留教住待梳头。”又云：“不论秋菊与春苍，个个能𠸘空肚茶。无事莫教频入库，没名闲物要些些。”诸篇皆中婢仆之讳，浹旬京域盛传，是年登第。

李山甫

〈〔咸通中，累举不第，后流落为河朔乐彦禎从事。〕〉

巢寇之乱，翰林待诏王遨者，北游在邺，李山甫遇于道观，谓曰：“幽兰绿水，可得闻乎？”遨应命奏之。曲终潸然，曰：“忆在咸通，玉亭秋夜，供奉至尊，不意流离至此也。”山甫赋诗曰：“幽兰绿水耿清音，叹惜先生枉用心。世上几时曾好古？人前何必独沾襟？致身不似笙簧巧，悦耳宁如郑卫淫？三尺丝桐七条线，子期师旷雨沉沉。”句未成，山甫亦自黯然，悲其不遇。

袁皓

〈〔宜春人。咸通进士，自称碧池处士。〕〉

袁皓初登第，过岳阳，悦妓蕊珠，以诗寄严使君曰：“得意东归过岳阳，桂枝香惹蕊珠香。也知暮雨生巫峡，争柰朝云属楚王。万恨只凭期克手，寸心唯系别离肠。南亭宴罢笙歌散，回首烟波落渺茫。”严君以妓赠之。

高蟾

〈〔河朔人。唐有两高蟾，此乾符登第者。〕〉

高蟾累举不第，有诗云：“月桂数条搓白日，天门几扇钻明时。阳春发处无根叶，凭仗东风次第吹。”又《下第上司马侍郎》诗云：“天上碧桃和露种，日边红杏倚云栽。芙蓉生在秋江上，莫向春风怨未开。”人颇怜其意。明年，李昭知举，遂擢第。

高蟾有宫词云：“君恩秋后叶，日日向人疏。”郑谷赠诗云：“张生‘故国三千里’，知者惟应杜紫薇。君有‘君恩秋后叶’，可能更羡谢玄晖。”

姚岩杰

〈〔元崇裔孙，号象溪子。〕〉

姚岩杰聪悟绝伦，常以诗酒放游江左。咸通中，卢肇知歙州，岩杰在婺源，先以著

述寄肇，肇已知其人，辞以兵火之后，郡中凋敝，无以奉迎大贤。”岩杰复以长笺激之，肇乃辍所乘马迎至郡斋，馆穀如公卿礼，既而日肆傲睨。肇尝以篇咏诧于岩杰，曰：“明月照巴山，”岩杰笑曰：“明月照天下，柰何独照巴山耶！”肇惭甚。无何，会于江亭，时蒯希逸在席，肇请目前取事为令，尾有乐器名，肇曰：“远望渔舟，不阔尺八”岩杰遽饮酒一器，凭栏呕哕，须臾，即席还令曰：“凭栏一吐，已觉空喉。”

乾符中，颜Ｂ典鄱阳郡，鞠场公宇初构，请岩杰纪其事，文成，粲然千余言。Ｂ欲删去二字，岩杰不从，Ｂ怒，时已刊石，命碎其碑，岩杰以篇纪之曰：“为报颜公识我麽，我心唯只与天和。眼前俗物关情少，醉后青山入梦多。田子莫嫌弹铗恨，甯生休唱饭牛歌。圣朝若为苍生计，也合公车到薜萝。”

郑昌图

咸通末，以进土车服僭差，不许乘马，时场中不减千人，虽势家子亦皆骑驴。或嘲之曰：“今年敕下尽骑驴，短袖长辙满九衢。清瘦儿郎犹自可，就中愁杀郑昌图。”

郑畋

〈〔年十九赴举，凡十九年登第，又十九年入相，时号“三九相公”。〕〉

郑畋为凤翔从事日，《题马嵬坡》云：“玄宗回马杨妃死，云雨虽亡日月新。终是圣明天子事，景阳宫井又何人？”观者以为有宰辅之器。

高骈

〈〔字千里。崇文曾孙也。好神仙，有方士刻青石为奇字云：“玉皇授白云先生。”。〕〉

高崇文本蓟门将校，讨刘辟有功，为西川节度使。渤海鄙言，呼人为　　儿。一旦雪下，崇文谓宾客曰：“某虽武夫，亦有一诗。”乃吟曰：“崇文崇武不崇文，提戈出塞号将军。那个　　儿射雁落？白毛空里雪纷纷！”或谓北齐敖曹之比。

高骈家世禁卫，颇修饰，折节为学，与诸儒交，硜硜谈治道，两军中人，更称誉之，

号“落雕侍御。”《赴安南却寄台司》云：“曾驱万马静江山，风去云回顷刻间。今日海门南面事，莫教还似凤林关。”

奇鲲，南诏大酋之心膂也，僖宗时来朝，高骈自淮海飞章曰：“蛮酋用事，惟奇鲲等数人，请止而鸩之。”帝用其策，奇鲲有词藻，途中诗云：“风里浪花吹又白，雨中峰影洗还青。沙鸥聚处窗前见，林狖啼时枕上听。”

高骈镇蜀，南蛮时飞一木夹，有“借锦江饮马”之语。胡曾时为书记，以檄破之，兼有诗云：“辞天出塞陈云空，霁卷霞开万里通。亲授虎符安宇宙，誓将龙剑定英雄。残霜敢冒高悬日，秋叶争禁大假风？为报南蛮须屏迹，不同蜀将武候功。”

高骈镇蜀日，以蛮涎侵暴，乃筑罗城四十里，朝廷虽加恩赏，亦疑其固护。或一日，闻奏乐声，知有改移。乃《题风筝》寄意曰：“夜静弦声响碧空，宫商信任往来风。依稀似曲才堪听，又被风吹别调中。”旬日，果移镇渚宫。

高骈闻河中王铎加都统，云：“炼汞烧铅四十年，至今犹在药炉前。不知子晋缘何事？只学吹箫便得仙。”其骄傲不平如此。

高骈末年酷信方士。有吕用之者，自言能役使鬼神，变化黄金。骈惑之，起延和阁七间，高八丈，皆饰以金玉，藻井垂莲，之上有二十八字云：“延和高阁上干云，小语犹疑太乙闻。烧尽降真无一事，开门迎得毕将军。”及师铎乱，人以为诗妖。

吕用之每对高骈顾揖空中，谓见群仙来往，骈随而拜之。用之忽云：“后土夫人遣使就借兵马并李筌所撰《太白阴经》，骈遽下两县，率百姓苇席数千领，画作甲兵之状，遣用之于庙庭烧之，又以五彩笺写《太白阴经》十道，置于神座之侧，又于夫人帐中塑一绿衣年少，谓之韦郎，庙成，有人于西庑栋上题一长句，诗曰：“四海干戈尚未宁，谩劳淮海写仪刑。九天玄女犹无信，后土夫人岂有灵？一带好云侵鬓绿，雨行嵬岫拂眉青。韦郎年少耽闲事，案上休夸《太白经》。好事者竞相传诵。

马真

僖宗自内出袍千领赐塞外吏士，神策军马真于袍中得金锁一枚，诗一首云：“玉烛制袍夜，金刀呵手呵。锁寄千里客，锁心终不开。”真就市货锁，为人所告，主将得其

诗，奏闻，僖宗令赴阙，以宫人妻真。后僖宗幸蜀，真昼夜不解衣，前后捍御。

周朴

〈〔闽人。乾符末，黄巢至福州，求得朴，问曰：“能从我乎？”答曰：“我尚不仕天子，安能从贼？”巢怒，斩之。〕〉

周朴性喜吟诗，尤尚苦涩，每遇景物，搜奇抉思，日旰忘返，苟得一联句，则忻然自快。尝野逢一负薪者，忽持之，且厉声曰：“我得之矣。”樵夫矍然惊骇，制臂弃薪而走，遇游徼卒，疑樵者为偷儿，执而讯之，朴徐往告卒曰：“适见负薪，因得句耳。”卒乃释之。其句云：“子孙何处闲为客，松柏被人伐作薪。”

闽有一士人，以朴僻于诗句，欲戏之。一日，跨驴于路，遇朴在傍，士人乃欹帽掩头，吟朴诗云：“禹力不到处，河声流向东。”朴闻之，忽遽随其后，且行，士但促驴而去，略不回首，行数里追及，朴告之曰：“仆诗‘河声流向西，’何得言‘流向东’？”士人颔之而已。闽中传以为笑。

韩定辞

韩定辞为镇州王鎔书记，聘燕帅刘仁恭，舍于宾馆，命幕客马彧延接。马有诗赠韩云：“燧林芳草绵绵思，尽日相携陟丽谯。别后巃嵸山上望，羡君时复见王乔。”彧诗清秀，然意在试其学问。韩于座酬之曰：“崇霞台上神仙客，学辨痴龙艺最多。盛德好将银笔述，丽词堪与雪儿歌。”座宾靡不钦讶，然亦颇疑银笔之僻。他日，彧答聘常山，亦命定辞接于公馆。彧从容问韩以“雪儿”、“银笔”之事，韩曰：“昔梁元帝为湘东王时，好学、著书，常纪忠臣义士及文章之美者。笔有三品，或以金银雕饰，或用斑竹为管。忠孝全者用金管书之，德行清粹者用银笔书之，文章赡丽者以斑竹书之，故湘东之誉，振于江表。雪儿者，李密之爱姬，能歌舞，每见宾僚文章有奇丽入意者，即付雪儿叶音律歌之。”又问“痴龙”出自何处？定辞曰：“洛下有洞穴，曾有人误堕穴中，因行数里，渐见明旷，见有宫殿人物，凡九处。又见有大羊，羊髯有珠，人取而食之，不知何所。后出以问张华，华曰：‘此地仙九馆也。大羊者，名曰痴龙耳。’定辞复问彧：“巃嵸当在何处？”曰：“此隋郡之故事。何谦光而下问？”由是两相悦服，结交而去。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse