堯山堂外紀/卷038

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷三十八

下一卷▶

卷三十八・五代〈（梁、唐、晋、汉、周）〉

陈抟

〈〔字图南。亳州真源人，与老子同乡里，自号扶摇子。唐僖宗封清虚处士。历五代乱离，游行四方，后隐居华阴山，周世宗赐号白云先生。宋太祖赐号希夷。〕〉

陈希夷尝举唐长兴中进士不第，遂不复干禄，乃隐华山云台观。华阴令强起之，先生为诗曰：“华山高处是吾宫，出即凌空跨晚风。台殿不将金锁闭，来时自有白云封。”令得诗，愧谢。〈（毛女在华山，山客、猎师世世见之，体生毛，自言秦始皇宫人。抟在华山，或谤以与毛女往来。）〉

陈希夷遁迹初，有诗云：“十年踪迹走红尘，回首青山入梦频。紫陌纵荣争及睡，朱门虽贵不如贫。愁闻剑戟扶危主，闷见笙歌聒醉人。携取旧书归旧隐，野花啼鸟一般春。”

陈希夷居云台观日，多闭门独卧，或累月不起，周世宗召入禁中，扃户试之，月余

始开，抟熟睡如故，对御歌云：“ 臣爱睡，臣爱睡，不卧毡，不盖被。片石枕头，蓑衣铺地，震雷掣电鬼神惊，臣当其时正鼾睡。闲思张良，闷想范蠡。说甚孟德，休言刘备。三四君子，只是争些闲气。争如臣，向青山顶上，白云堆里，展开眉头，解放肚皮，且一觉睡！管甚玉兔东升，红轮西坠！ ”〈（希夷初隐武当，有五老人来听讲《易》，谓希夷曰：“ 吾辈日月池中龙也，此非君所栖。 ”令闭目御风而行。顷之，已至华山石上。或云“ 希夷之睡，乃五龙蛰法，龙所授也。 ”）〉

有衣冠子金励问希夷先生曰：“ 励向游华山，谒见先生，先生睡未觉，亦有道乎？ ”先生笑而不言，答之以诗云：“ 常人无所重，惟睡乃为重。举世此为息，魂离神不动。觉来无所知，知来心愈用。堪笑尘世中，不知梦是梦。 ”〈（冯翊士寇朝一常事真人，得睡之崖略，后还乡，惟睡而已。郡南刘垂范往谒，其徒以睡告，垂范坐寝外，闻齁鼾之声，雄美可听，退而告人曰：“ 寇先生睡中有乐，乃华胥调双门曲也。 ”或曰：“ 末审谱记何如？ ”垂范以痕墨涂纸满幅，题曰《混沌谱》，云：“ 即此是也。 ”）〉

自晋、汉以后，希夷每闻一朝革命，顰蹙数日，人有问者，瞪目不答。一日，方乘驴游华阴市，闻宋祖登极，大笑坠驴，曰：“ 天下自此定矣。 ”太平兴国中，尝两入朝，太宗赐诗云：“ 曾向前朝出白云，后来消息杳无闻。如今若肯随徵召，总把三峰乞与君。 ”先生服华阳巾，草屨垂绦，以宾礼见。赐坐。后再召，辞表曰：“ 九重仙诏，休教彩凤衔来：一片野心，已被白云留住。 ”端拱初，命弟子张超凿石为室，化形连花峰下。

李琪

〈〔唐昭宗朝中第，梁祖受禅，自前殿中侍御史擢翰林学士。〕〉

李琪父敬，唐广明中佐滑州幕。琪生而敏异，十岁通六籍，十三工词赋颂。府帅王铎闻而异之。总角谒铎，适蜀中诏到，用夏州拓跋思恭为京北收复都统，铎命作诗，即秉笔立制，云：“ 飞骑经巴栈，鸿恩及夏台。将从天上去，人自日边来。此处金门远，何时玉辇回？早平关右贼，莫待诏书催。 ”铎益奇之，执琪手曰：“ 其凤毛也。 ”时年十四。〈（僖宗再幸梁洋，琪窃赋，有‘ 哀痛不下诏，登封谁上书 ’之句。）〉

王易简

易简，唐末进士。梁乾化中及第，名居榜尾，不看榜，却归。及辞官归隐，留诗一

绝曰：“汨汉朝班愧不才，谁能低折向尘埃？青山得去且归去，官职有来还自来。”及再召为郎，迁谏垣、台阁三十年，归华山，十年而终。

冯道

〈〔字可道。初事刘守光为参军，再事张承业为巡官，得荐于晋王，后事唐、事晋、事契丹，事汉、事周。对耶律德光自称无才无德痴顽老子。子吉，字惟一，滑稽无行，为太常少卿，颇不得意，以杯酒自娱，每朝士宴集，虽不召亦常自至，酒酣，即弹琵琶，弹罢赋诗，诗成起舞，时人爱其俊逸，谓之三绝。〕〉

后唐天成元年，命冯道、赵凤充端明殿学士，非旧号也。道笏记云：“天下儒生仅余万数，殿前学士只有两人。”诗辈荣之。

冯道与赵凤同在馆中书。凤有女适道仲子，以饮食不中，为道夫人谴骂。赵令婢长号知院者齐诉，凡数百言，道都不答，及去，但云：“传与亲家翁，今日好雪。”

明宗不豫，冯道入问疾。道言：“寝膳之间，尤宜调谨。”因指御前果实曰：“如食桃不康，他日见李思戒。”冯道、和凝同在中书，一日和问冯曰：“公靴新买，其值几何？”冯举左足曰：“九百。”和性褊急，顾吏诟责曰：“吾靴何用一千八百？”冯举其右足，曰：“此亦九百。”

冯道之在中书也，有举子李道投贽所业，冯见之戏谓曰：“老夫名道，秀才亦名道，于礼可乎？”李抗声曰：“相公是无寸底道字，小子是有寸底道字，何谓不可？”公笑曰：“老夫不惟名无寸，诸事亦无寸。吾子可谓知人矣。”了无怒色。

冯道门下客讲《道德经》，首章有，“道可道，非常道。”门客见道字是冯名，乃曰：“不敢说，可不敢说，非常不敢说。”

范阳窦禹钧以谏议大夫致仕，五子俱登第，义方家法，为一时标表。冯道赠诗曰：“燕山窦十郎，教子有义方。灵椿一株老，仙桂五枝芳。”五子，长仪，礼部尚书；次俨，礼部侍郎，皆为翰林学士；次侃，左补阙；次称，参知政事；次僖，起居郎。〈（时谓‘窦氏五龙’。）〉

冯瀛王镇南阳，郡中宣圣庙坏，有酒户十余辈投状乞修，瀛王未及判，一幕客题四句状后云：“ 槐影参差覆杏坛，儒门于弟尽高官。却教酒户重修庙，觉我惭惶也不难。 ”瀛王遽罢其请，出己俸重修。

冯瀛王性仁厚，家有一池，得生鱼则畜之，每为其子监丞窃钓，瀛王闻之不悦，乃峻垣钥户，书一诗门版曰：“ 高却墙垣钥却门，监承从此罢垂纶。池中鱼鳖应相贺，从此方知有主人。 ”

杨凝式

〈〔涉之子。历仕梁、唐、晋、汉、周，以心疾致仕，居洛。书画独步一时，求字者纸轴堆叠，凝式浩叹曰：“ 无奈许多债主，真尺二冤家也。 ”。〕〉

杨凝式有材自负，遇寺观幽胜之地，吟咏忘归，笔迹殆偏。冯惟一题壁下曰：“ 少卿真迹满僧居，只恐钟、王也不如。为报远公须爱惜，此书书后更无书。 ”安鸿渐题曰：“ 端溪石砚宣城管，王屋松烟紫兔毫。更得孤卿老书札，人间无此五般高。 ”洛阳歌妇杨宁罗聪惠有才思，杨凝式甚怜之，时有僧云辨者善讲经，杨令对歌者讲，忽蜘蛛垂丝　云辨前，杨笑谓歌者曰：“ 试嘲。得着，奉绢二匹。 ”歌者应声曰：“ 吃得肚婴撑，寻思绕寺行。空中设罗网，只待杀虫生，	”辨体充肚大，故嘲之。杨见诗绝倒，大叫：“ 和尚将绢来。 ”云辨惭且笑，与绢五匹。

和凝

〈〔字成绩。梦人以五色笔一束与之，谓曰：“ 子才可举进士。 ”自是才思敏赡。梁贞明三年，在薛延　下第十三人及第，时年十九。后凝知贡举，独爱范质文，语质曰：“ 君文合在第一，辄屈居第十三人，用传老夫衣钵。 ”时以为荣。凝封鲁国公，质入，果位至宰相，亦封鲁公。〕〉

和凝少年时好为曲子词，布于汴，洛。洎入相，专托人收拾，焚毁不暇。契丹入夷门，号为曲子相公。〈（《香奁集》，和鲁公词也。贵后，嫁其名于韩　，自为《游艺集》。序云：“ 予有《香奁ぷ全集》，不行于世。 ”凝在政府，避议论，讳其名，又欲后人知，故《游艺集》序实之，此凝之意也。）〉

优童解红舞，衣紫绯绣襦，银带，花凤冠，和凝赋《解红歌》云：“百戏罢，五音清。解红一曲新教成。两个瑶池小仙子，此时夺却柘枝名，”〈（今误传吕洞宾。）〉

李翰及第于和凝榜下，后与座主同任学士，会凝作相，瀚为承旨，适当批诏，次日，于玉堂辄开和相旧阁，悉取图书器玩去，因留一诗于榻云：“座主登庸归凤阁，门生批诏立鳌头。玉堂旧阁多珍玩，可作西斋润笔不？”〈（鲁公有白方砚，通明无纤翳，得之于峨眉比丘，公自题砚室曰雪方池。）〉

和鲁公慷慨厚德，每滑稽，则哄堂大笑，时博士杨永符能草圣，有省郎闻鲁公笑声，戏谓杨曰：“丞相口欢。”永符曰：“予忝事笔墨，方挥扫之际，亦谓太博手怒耶？”〈（凝在朝，率同列递日以茶相饮，味劣者有罚，号为汤社。）〉

唐庄宗存勖

〈〔本姓朱耶，先世唐赐姓李。帝幼善音律，或时自傅粉墨，与优人共戏，优名谓之李天下。同光初，立刘夫人为后。后少，因兵乱与父相失，及贵宠，其父刘山叟负药　诣宫门请见，时诸嫔御争以门第相尚，后恐为己辱，即曰：“妾离家时，父已亡歿，安得有是？”命驱出杖之。帝常于宫中敝服携篚，装刘山叟寻女，以为戏笑。〕〉

唐主灭梁，纳其妃郭氏，许收葬末帝。殷鹏作志文，警句云：“七月有期，不见望陵之妾。九嶷无色，空余泣竹之妃。”闻者为之凄然。〈（庄宗灭梁、平蜀，志颇自逸，命蜀匠旋织十幅无缝锦为被，作被成，赐名六合被。）〉

唐主尝制小词云：“曾宴桃源深洞，一曲舞鹤歌凤。长记别伊时，和泪出门相送。如梦，如梦，残月落花烟重。”此庄宗自度曲也。乐府因取辞中“如梦”二字名曲。〈（今误传吕洞宾。）〉

庄宗小酌，进新橘，命诸侯咏之，唐朝美诗先成，曰：“金香大丞相，兄弟八九人。剥皮去滓子，若个是汝人。”帝大笑，赐所御软金杯。〈（同光末，郑兵作乱，帝至万胜镇，不得进，与元行钦登道旁冢，置酒相顾泣下，有野人献雉，问其冢名，野人曰：“愁台也。”帝益不悦，因罢酒去。）〉

韦吉

天成年，卢文进镇邓，宾从祖饯。舍人韦吉年老，无力控驭，既醉，马逸驰桑林中，被横枝　挂巾冠，露秃而奔，仆夫执从则已坠矣，旧患肺风，鼻瘾疹而黑，卧于道周，幕客无不笑者，左司郎中李任、祠部员外任瑶各赋一韵嘲之。赋项云：“ 当其厅子潜窥，衙官共看，喧呼麦陇之里，偃仆桑林之畔。蓝搀鼻孔，直同生铁之椎；　甸骷髅，宛是熟铜之罐。 ”闻者无不绝倒。

桑维翰

〈〔字国侨。为人身短而面长，尝临鉴自奇曰：“ ‘ 七尺之身，不如一尺之面。 ’慨然有志于公辅。初举进士，主司恶其姓与‘ 丧 ’同音，黜之，乃著《日出扶桑赋》以见志。 ”又铸铁砚示人曰：“ 砚敝则改而他仕。 ”卒以进士及第。或谓晋主：“ 冯道作相，如禅僧飞鹰。 ”乃再相维翰。〕〉

裴　知贡举，放三榜，桑维翰、窦正固、张砺、马裔孙四人拜相。后唐清泰二年，裔孙知贡举，才放榜谢恩，引诸生诣座主宅谒拜，裴公以诗示之曰：“ 宦途最重是文衡，天与愚夫著盛名。三主礼闱年八十，门生门下见门生。 ”世以为荣。〈（凤尾袍者，维翰未仕时　衣也。谓其褴褛穿结，类乎凤尾。）〉

桑维翰在中书日，尝谒裴　，　不迎不送，或问之，答曰：“　见维翰于中书，则庶僚也，维翰见　于税馆，则门生也。何送迎之有？〈（宋太祖与赵普论事不合，曰：“ 安得宰相如桑维翰者与之谋乎？ ”晋曰：“ 维翰受钱。 ”上曰：“ 苟用其长，当护其短。措大眼孔小，赐与十万则塞破屋子矣。 ”）〉

胡嵩诗“ 瓶里数枝婪尾春 ”，时人因喻其意，桑维翰曰：“ 唐末文人有谓芍药为婪尾春者。婪尾酒乃最后之杯，芍药殿春，亦得是名。 ”〈（嵩宿学雄才，未达，为耶律德光所虏北去，后间道复归，得瓜种，以牛粪种之，大如斗而味甘，因名西瓜。）〉

王仁裕

〈〔字德辇。少时梦人剖其肠胃，以西江水涤之，顾见江中沙石皆篆籀文，由是文思日进，因以西江名集。〕〉

王仁裕尝使荆渚，高从诲出女妓数十，并善弹胡琴，仁裕有诗美之，曰：“红妆齐抱紫檀槽，一抹朱弦四十条。湘水凌波渐鼓瑟，秦楼明月罢吹箫。寒敲白玉声逾婉，暖逼黄莺语自娇。丹禁旧臣来侧耳，骨清神爽似闻韶。”〈（仁裕性晓音律，石晋初定雅乐，秦于永福殿，仁裕闻之，曰：“黄钟音不纯，肃而无和声，当有争者起禁中。”已而果有两军校斗于升龙门。）〉

蜀兴元境内有斗山观自平川内耸起。一山四面悬绝，其上方于斗底，故名。上有唐公　饮李八百仙酒，全家拔宅之迹。其宅基三亩许，陷为坑。此盖连地而上升也。王仁裕辛已岁于此为节度判官，尝以片板题诗于观曰：“霞衣欲举醉陶陶，不觉全家住绛霄。拔宅只知鸡犬在，上天谁信路歧遥？三清寥廓抛尘梦，八景云烟事早朝。为有故林苍柏健，露华凉叶锁金飚。”斗山一洞西去二千里通于青城大面山，又与严真观井相通。仁裕癸未岁入蜀，因谒严真观，见斗山诗碑在焉，诘其道流，云：“不知所求。”当时无不异之。

兴元南有大竹路通巴州，其路深谷峭严，扪萝摸石，一上三日始达于山顶，其绝顶谓之孤云两角，彼中谚云：“孤云两角，去天一握。”淮阴侯庙在焉。昔汉祖不用韩信，信遁归西楚，萧相国追及兹山，故立庙貌。王仁裕入蜀，往返登陡，留题于祠壁曰：“一握寒天古木深，路人犹说汉淮阴。孤云不掩兴亡策，两角曾悬去住心。不是冕旒轻布素，岂劳丞相远追寻？当时若放还西楚，尺寸中华未可侵。”

王仁裕尝养一猿，名曰野宾，久而放之归山，因作诗：“放尔丁宁复故林，旧来行处好追寻。月明巫峡堪怜静，路隔巴山莫厌深。楼宿免劳青嶂梦，跻攀应愜白云心。三秋果熟松梢健，任抱高枝彻晓吟。”后入蜀，过　番冢祠前汉江之阴，有群猿联臂而下饮清流，首一巨猿舍群而前，从者指曰：“此野宾也。”呼之犹应，哀吟而去。又作一篇云：“　番冢祠边汉水滨，山猿连臂下嶙峋。渐来仔细窥行客，认得依稀似野宾。月宿应劳羁旅梦，松楼那复稻梁身。数声肠断和云叫，识得前年旧主人。”

王仁裕知贡举，王溥为状元，时年二十六，后六年遂相周世宗。仁裕以诗贺云：“一战文场拔赵旗，便调金鼎佐无为。白麻骤降恩何极，黄发初闻喜可知。跋敕按前人到少，筑沙堤上马归迟。立班始得遥相见，亲洽争如未贵时？”溥在位，每休沐，必诣仁裕从容终日。盖唐以来，座主门生之礼尤厚云。〈（溥相日，其父祚累迁防御使，每见客，溥常朝服侍立，客不安，求去，祚曰：“学生劳贤者起避耶？”宋祖时，以大子太保罢归班，年终四十二。）〉

王仁裕知贡举，时已年高，有数子皆早亡，诸孙并幼，每诸生至门，必延于中堂，与夫人偶坐，受诸生拜如儿孙礼，其饼饵羹　霍之物，皆公与夫人亲手调品。忽一日，生徒毕集，出一诗笺曰：“ 二百一十四门生，春风初长羽毛成。哀翁渐老儿孙小，他日知谁略有情？ ”

扈载

〈〔尝游相国寺，见丛竹可爱，作《碧鲜赋》题壁门。周世宗命黄门录进，称善久之。载时为校书郎。从兄蒙为右拾遗。兄弟并直史馆，掌内外制，时号，“ 二扈 ”。〕〉

扈载畏内特甚，未仕时，欲出，则谒假于细君，细君滴水于地，指曰：“ 不乾，须前归。 ”若去远，则燃香，印掐至某所，以为还家之验。因筵聚，方三行酒，载色欲逃遁，朋友默晓，哗曰：“ 扈君恐砌水隐形、香印过界耳。是当罚也。吾徒人撰新句一联，劝请酒一盏。众以为善。乃俱起。 ”一人捧瓯吟曰：“ 解禀香三令，能遵水五申。 ”逼载饮尽。别云：“ 细弹防事水，短艺戒时香。 ”别云：“ 战竞思水约，匍匐赴香期。 ”别云：“ 出佩香三尺，归防水九章。 ”别云：“ 命系逡巡水，时牵决定香。 ”载连沃六七巨觥，吐呕淋漓。既上马，群噪曰：“ 若夫人怪迟，但道被水香劝盏留住。〈（扈同时，礼部郎康凝畏妻甚有声，妻尝病，求乌鸦为乐，而积雪未消，难以网捕，妻大怒，欲加捶楚。凝畏惧，涉泥出郊，用粒食引致之，仅获一枚，同省刘尚贤戏之曰：“ 圣人以凤凰来仪为瑞，君获此免祸，可谓黑凤凰矣。 ”）〉

孟贯

孟贯见周世宗，世宗询其所作，诵云：“ 不伐有巢树，多移无主花。 ”世宗曰：“ 朕伐暴吊民，何谓有巢无主？ ”遂不录用。

李庆

周显德中，李庆举进士，工诗，有云：“ 醉轻浮世事，老重故乡人。 ”枢密王朴以此联荐于申文炳，文炳知举，遂为第三人。

于则

于进士则谒外亲于　阳，未至十余里，饭于野店，旁有紫荆树，村民祠以为神，呼曰紫相公。则烹茶，因以一杯置相公前，策马经去。是夜梦峨冠紫衣人来见，自陈：“余则紫相公，主一方菜疏之属。隶有天平吏，掌丰；辣判官，主俭。然皆嗜茶，而奉祠者鲜以是品为供，蚤蒙厚饮，可谓非常之惠。”因口占赠诗曰：“降酒先生风韵高，搅银公子更清豪。碎牙粉骨功成后，小碾当街马脚槽。”盖则是日以小分须银匙打茶，故目为搅银公子。则家业蔬，圃中祠之，年年获收。

李善宁

临川李善宁之子，十岁能即席赋诗，亲友尝以《贫家壁》试之，略不构思，吟曰：“椒气从何得？灯光凿处分。拖涎来藻饰，惟有篆愁君。”〈（指蜗牛也。）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse