堯山堂外紀/卷040

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷四十

下一卷▶

卷四十・五代〈（前後蜀）〉

王後主衍

〈〔字化源。建幼子，小徐妃生也。建聞成都徐氏二女并有國色，納後宮，姊爲淑妃，妹爲貴妃。衍繼位，册貴妃爲太后，淑妃爲太妃。衍好私行，往往宿於娼家酒樓。索筆題曰：“王一來去。”恐人識之，乃禁百姓不得戴小帽。〕〉

蜀主衍裹小巾，其尖如錐。宫妓多衣道服，簪蓮花冠，施胭脂夾脸，號醉粧。衍作《醉粧詞》云：“者邊走，那邊走，只是尋花柳。那邊走，者邊走，莫厭金盃酒。”〈（衍伶官家乐侍燕小池，水澄天见，家乐应制云：“一段圣琉璃。”）〉

蜀主衍嘗宴怡神亭，婦女雜坐，衍自執板，唱《霓裳羽衣》及《後庭花》、《思越人》曲。越數日，游浣花，日正午，暴風起，須臾雷电冥晦，有白鱼自江心躍起，變爲蛟形，騰空而起。是日溺者數千人。衍懼，即時還宫。重賜宴群臣於于宣華苑，夜分未罷，衍自唱韓琮《柳枝詞》曰：“梁苑隋堤今已空，萬條猶舞舊春風。何須思想千年事，誰是楊花入汉宫。”侍中宋光溥咏胡曾詩曰：“吳王恃霸棄雄才，貪向姑蘇醉綠醅。不

覺錢塘江上月，一宵西送越兵來。”衍聞之不樂，於是罷宴。〈（“衍荒于游幸，乃造平底大车，下设四卧轴，每轴安五轮，牵以骏马，骑去如飞，谓之流星辇。”）〉

蜀主衍與其母太后、太妃同禱青城山，謁先主建鑄像及玄都觀、金華宫、景山、至德寺，各有唱和詩刻石，太后詩曰：“周游靈境散幽情，千里江山暫得行。所恨風光看未足，却驅金翠入龜城。”太妃詩曰：“翠驛江亭近景靈，夢魂猶是在青城。比來出看江山景，却被江山看出行。”

張蠙，唐末登第，避亂入蜀，蜀主辟爲金堂令。徐后游太慈寺，見壁問題云：“牆頭細雨垂纖草，水面回風聚落花。”問寺僧，僧以蠙對，乃賜霞光牋，令寫詩以进。蠙进二百首，衍善之，召爲知制誥。宋光嗣以蠙輕忽傲物，遂止。

後唐同光三年，唐師滅蜀，蜀主衍降。唐主召蜀舊臣王鍇等賦《蜀主降巨唐》詩，鍇等咸譏其荒遥，惟中丞牛希濟詩曰：“滿城文武欲朝天，不覺邻師犯塞烟。唐主再懸新日月，蜀王還却舊山川。非干將相扶持拙，自是君臣數盡年。古往今來亦如此，幾曾歡笑幾潸然！”唐主曰：“希濟不忘君親，忠孝也。”賜百段。

初建僭立，有一僧常持大帚，不論官府、人家、寺觀，遇即汎掃，人以掃地和尚目之。建末年，於諸處寫六字云：“水行仙，怕秦川。”後衍秦川之禍，方悟水行仙即“衍”字耳。〈（建初爲禁军都头，与其侪于僧院掷骰子六只，次第相重，自么至六。人共骇之。）〉

释贯休

〈〔姓姜氏，字德隐，兰溪人。与齐己同师石霜，道价甚高，年寿亦高。诗有太粗处。“尽日觅不得，有时还自來”，人嘲作《失猫诗》。此类是也。〕〉

王贞白，唐末大播詩名。嘗作《御沟水》詩云：“一派御沟水，綠槐相荫清。此波涵帝泽，无處濯尘缨。鸟道來虽险，龙池到自平。朝宗心本切，愿向急流倾。”贞白自谓无瑕，以示贯休，贯休令更一字，贞白扬袂去，贯休度其去必复來，因书一“中”字于掌中，握之以待。有顷，贞白果复來，欣然曰：“得之矣。可更‘此波’爲‘此中’也。”贯休展手示之。遂定交。

貫休有机辨，杜光庭欲挫其锋，每相見，必伺其举措以戏调。一日，因舞辔于通衢，贯休马忽坠粪，光庭连呼：“ 大師！大師！數珠落地。 ”贯休徐曰：“ 大還丹！大還丹！ ”

贯休初投詩于吳越王曰：“ 貴逼身來不自由，龙骧凤翥势难收。滿堂花醉三千客，一剑霜寒十四州。莱子衣裳宫锦窄，谢公篇咏绮霞羞。他年名上凌烟阁，岂羡当時萬户侯？ ”王爱其詩，谕改“ 十四州 ”爲四十州 ”方與相見，贯休喟然曰：“ 州亦难添，詩亦难改。间云孤鹤，何天不可飞耶？ ”遂杖锡去。

贯休避地渚宫，荆帅高氏优待之，馆于龙兴寺，会有謁宿，话時政不治，乃作《酷吏詞》以刺之云：霰雨灑灑，風吼如颺。有叟有叟，暮投我宿。吁叹自语，云太苛酷。如何如何，掠脂斡肉。吳姬唱一曲，等闲破红束。韓娥唱一曲，锦假鮮照屋。宁知一曲两曲歌，曾使千人萬人哭！不惟哭，亦白其頭，饥其族。所以祥風不來，和風不复。蝗兮蟹兮！东西南北。 ”遂离荆门，立趋井络。

贯休工篆隶，在荆渚日，成中令問其筆法，曰：“ 此事須登坛而授，讵可草草！ ”成怒，递放黔中。因爲《病鹤詩》曰：“ 見说气清邪不入，不知尔病自何來？ ”

贯休入蜀，以詩投蜀王建曰：“ 河北河南處處灾，惟聞全蜀少尘埃。一瓶一钵垂垂老，千水千山得得來。秦苑幽栖多胜景，巴歈陈贡愧非才。自惭林薮龙钟者，亦得親登郭隗台。 ”建遇之甚厚，常呼爲得得和尚。

蜀主建二年春，游龙華禅院，召僧贯休坐，賜茶药彩段，仍令口诵近詩，時諸王貴戚皆侍坐，贯休欲讽之，乃诵《公子行》曰：“ 锦衣鮮華手擎鹘，闲行气貌多輕忽。稼穡艰难总不知，五帝三皇是何物？ ”建称善，貴幸皆怨之。

“ 赤旃坛塔六七级，白菡萏花三四枝。禅客相逢只弹指，此心能有幾人知？ ”石霜和尚举以問贯休曰：“ 如何是此心？ ”贯休不能答。石霜曰：“ 汝問我答。 ”贯休即問之，石霜曰：“ 能有幾人知。 ”〈（贯休画弥勒佛，宋坦坦居士替曰：“ 即此布袋，非此布袋。不属圣凡，不立行解。兀兀腾腾，处处在在。拄杖挑來赐与君，天上人间更无外。 ”岳珂七岁，亦有赞曰：“ 行也布袋，坐也布袋。放下布袋，何等自在！ ”）〉

韋莊

〈〔字端己。读书数米而炊，秤薪而爨。举唐乾宁进士。后相蜀。〕〉

韦庄应举時，遇巢寇犯阙，著《秦婦吟》云：“ 内库烧爲锦绣灰，天街踏盡公卿骨。 ”公卿多垂讶，庄乃讳之。時號“ 秦婦吟秀才 ”。

杜荀鹤曾得詩一联云：“ 舊衣灰絮絮，新酒竹刍刍。 ”韦庄云：“ 我道‘ 印將金锁锁，帘用玉钩钩。 ’ ”

韦庄以才名寓蜀，蜀主建遂羁留之。庄有宠人，资质艳丽，兼善詞翰，建聞之，托以教内人爲詞，强庄夺去。庄追念悒怏，作《謁金门》詞云：“ 空相忆，无计得传消息！天上嫦娥人不識，寄书何處觅？新睡覺來无力，不忍把伊书迹。滿院落花春寂寂，断肠芳草碧。 ”姬后传聞之，遂不食卒。

韦庄爲蜀管记時，一县宰乘時扰民，庄爲建草牒云：“ 正当凋瘵之秋，好安凋瘵；勿使疮痍之后，复作疮痍。 ”時以爲口实。

韦庄《感怀》詩云：“ 长安方悟少年非，人道新詩胜舊詩。十亩野塘留客钓，一轩春雨對僧棋。花间醉任黄莺语，亭上吟从白鹭窥。大道不將炉冶去，有心重筑太平车。 ”或谓此詩包括生成，果爲台辅。

韦庄幼時，常在華州下邽县侨居，多與邻巷諸儿会戏，及广明亂后，再经舊里，追思往事，但有遗踪，因賦詩以记之曰：“ 昔爲童稚不知愁，竹马间乘绕县游。曾爲看花偷出郭，也因逃学暫登楼。招他邑客來還醉，才得先生去始休。今日故人无處問，夕阳衰草盡荒丘。 ”又途次逢李氏諸昆季，賦《感舊》詩曰：“ 御沟西面朱门宅，记得当時好弟兄。晓傍柳阴骑竹马，夜隈灯影弄先生。巡街趁蝶衣裳破，上屋探雏手脚輕。今日相逢俱老大，忧家忧國盡公卿。 ”

卢延逊

〈〔亦名延让。仕蜀爲给事中。〕〉

卢延逊业詩，二十五举方得一第，其卷中有句云：“ 狐冲官道过，犬刺店门开。饿

猫临鼠穴，馋犬舐鱼砧。”租庸張相與成中令每称之。又曾献王先主建詩，有“栗爆烧毡破，猫跳触鼎翻。”后建冬夜與潘峭平章邊事，旋令宫人烧栗，俄有數栗爆出，烧绣褥。時建多疑，嘗于炉中烧金鼎，命二妃親侍汤茶，是夜宫猫相戏，误触鼎翻，建良久曰：“‘栗爆烧毡破，猫跳触鼎翻。’忆得卢延逊卷有此一联，乃知先輩裁詩，信无虚境。”來日遂有六行之拜。〈（自给事中拜工部。）〉延逊谓人曰：“平生投謁公卿，不意得力于猫儿狗子也。”

唐御食，红绫饼饣炎爲上。光化中，放进士裴格、卢延逊等二十八人宴于曲江，敕太官賜饼饣炎，止二十八枚而已。延逊既入蜀，颇爲蜀人所易，嘗有詩云：“莫欺零落残牙齿，曾吃红绫饼饣炎來。”

卢延逊初投贽吳子華〈（融）〉，其《苦吟》篇云：“莫话詩中事，詩中难更无。吟安一个字，捻断數茎須。险觅天应闷，狂搜海亦枯。不同文賦易，爲着者之乎。”子華读至末二语，笑曰：“上门骂來。”

牛峤

〈〔字松卿，陇西人。自云僧孺之后。唐乾符进士。王先主辟判宫，后爲给事中。〕〉

牛峤《咏红薔薇》云：“晓啼珠露浑无力，绣簇罗襦不着行。若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅粧？”〈（寿阳公主，宋武帝女也。人日卧梅花阁下，有花飞贴额上，拂不去，洗之，三日犹香。自是宫中效之，有梅花粧。）〉

牛峤《望江怨》詞曰：“东風急，惜别花時手频執，罗帏愁独入。马嘶残雨春芜湿，倚门立。寄语薄情郎，粉香和泪泣。”

顾夐

〈〔先主起自利阆，號亲骑军。此从各有名號。夐戏造武举牒，谓侍郎李吒吒下进士及第三十令人：姜癫子、张打胸、李嗑蛆、李玻肋、李吉了、郝牛屎、陈波斯、罗蛮子。试《亡命山泽賦》、《到处不生草》诗。一时传以爲笑。〕〉

王先主通正元年四月，有狐据于寝室，鹘留　鸣于帐中，又有大秃鹳鸟　于摩诃池

上。顧夐時爲小臣，直内庭，潜吟曰：“ 昔日曾看瑞应图，萬般祥瑞不如无。摩诃池上分明見，仔細看來是那胡。 ”未幾，先主卒，人以爲禿　之应。

顧夐有《荷业盃》五阕。其詞曰：“ 春盡小庭花落，寂寞。凭槛敛双眉，忍教成病忆佳期。知么知，知么知。 ”“ 记得那時相見，胆颤。鬓亂四肢柔，泥人无语不抬頭。羞么羞，羞么羞。 ”“ 夜久歌声怨咽，残月。菊冷露微微，看看湿透缕金衣。归么归，归么归。 ”“ 金鸭香浓鴛被，枕膩。小髻簇花钿，腰如細柳脸如蓮。怜么怜，怜么怜。 ”“ 一去又乖期信，春盡。滿院长莓苔，手拈裙带独徘徊。來么來，來么來。 ”

顧夐《玉樓春》詞曰：“ 月照玉樓春漏促，飒飒風摇庭砌竹。夢惊鴛被覺來時，何處管弦声断续？惆怅少年游冶去，枕上两娥攒細綠。晓莺帘外语花枝，背帐猶残红蜡烛。 ”“ 柳映玉樓春日晚，两細風輕烟草软。画堂鹦鹉语雕笼，金粉小屏猶半掩。香滅绣帏人寂寂，倚槛无言愁思远。恨郎何處纵疏狂？长使含啼眉不展。 ”

楊玢

〈〔蜀尚书。靖恭诸扬也。〕〉

楊玢随蜀主衍归后唐，以老致仕，长安舊居多爲邻里侵占，子弟欲诣府诉之，以状白玢，玢批纸尾云：“ 四邻侵我我从伊，毕竟须思未有時。试上含元殿基望，秋風吹草正离离。 ”子弟不敢复言。

侯繼图

〈〔蜀尚书。〕〉

侯繼图微時，曾秋日于大慈寺樓上倚阑，忽秋風四起，有大桐叶飘坠，上有詩云：“ 拭翠敛双蛾，爲郁心中事。搦筆下庭除，书作相思字。此字不书名，此字不书纸。书向秋叶上，愿逐秋風起。天下有心人，盡解相思死。 ”侯贮巾箧五六年，方與任氏爲姻，常念此詩。任氏曰：“ 此是妾作。在左绵時书此，争得在君？ ”侯以今书校之叶上，无异。

李廷璧

〈〔应举二十年，方于蜀中策名。〕〉

李廷璧嘗爲舒州军倅，其妻猜妒，一日，铃阁连宴，三宵不归，妻达意云：“來必刃之。”乃泣告州牧，徙居佛寺，浹辰晦迹，因《咏愁》詩曰：“到來难遣去难留，着骨黏心萬事体。潘岳闷丝生鬓里，婕妤悲色上眉頭。长途詩盡空骑马，远雁声初独倚樓。更有相思不相見，酒醒灯背月如钩。”

黄崇嘏

〈〔临邛黄使君女也。传奇有《女状元春桃记》。〕〉

黄崇嘏初伪作男子，以詩謁蜀相周庠，庠首荐之，屡摄府椽吏，事明敏，胥徒畏服。庠爱其才，欲妻以女，崇嘏以詩献云：“一辞拾翠碧江湄，贫守蓬茅但賦詩。自服蓝衫居郡椽，永抛鸾镜画蛾眉。立身卓尔青松操，挺志坚然白璧姿。幕府若容爲坦腹，愿天速變作男儿。”庠得詩大惊，問之，乃知黄使君女，原未从人，與老妪同居云。

蜀孟主昶

〈〔字保元。母李氏，本长公主媵也，尝梦大星坠怀，以告主，主曰：“此婢有福相，当生貴子。”乃令知祥幸之，遂生昶。〕〉

蜀主昶游浣花，是時蜀中富庶，夾江皆创亭榭，都城士女倾游，珠翠绮罗，名花异香，馥郁森列。昶御龙舟觀水嬉，上下十里，人望之如神仙。昶曰：“‘曲江金殿锁千门’未及此也。”兵部尚书王廷　賦曰：“十字水中分岛屿，數重花外見樓台。”昶称善久之。

蜀主昶令罗城上盡种芙蓉，每至秋時盛开，四十里皆铺锦绣，高下相照。昶谓左右曰：“自古以蜀爲锦城，今日觀之，真锦城也。”張立作詩讽曰：“四十里城花发時，锦囊高下照坤维。虽粧蜀國三秋色，难入《幽風》《七月》詩。”及广政末，朝政亂，立又爲詩曰：“去年今日到成都，城上芙蓉锦绣舒。今日重來舊游處，此花憔悴不如初。”

青城费氏以才色入蜀宫，后主嬖之，號花蕊夫人。嘗與夜起避暑摩诃池上，昶《咏玉樓春》詞曰：“冰肌玉骨清无汗，水殿風來暗香滿。帘开明月独窥人，欹枕钗横云鬓亂。起來琼户启无声，時見疏星渡河汉。屈指西風幾時來？只恐流年暗中换！”〈（花蕊夫人，蜀王建妾，號小徐妃者，在王衍时，坐游燕污乱亡國。庄宗平蜀后，随王衍归中國，半涂遭害焉。及孟氏再有蜀，传至昶，则又有一花蕊夫人。宋初降下西蜀，而花蕊夫人又随昶归中國。昶至且个日，则召花蕊夫人入宫，而昶遂死。宋祖后亦惑之，尝造毒，屡爲患，不能遂。太宗在晋邸时，数谏不納。一日，纵猎苑中，花蕊夫人在侧，晋邸方调弓矢，引满拟射走兽，忽回射，夫人中箭死。）〉

蜀主昶《相見歡》詞云：“无言独上西樓，月如钩。寂寞梧桐深院锁清秋。剪不断，理還亂，是离愁。别有一般滋味在心頭。”

花蕊夫人號能詩，嘗效王建作宫詞百首，其酷似建詞者有云：“厨庭进食簇時新，列坐无非侍从臣。日午殿頭宣索脍，隔花催唤打鱼人。”“月頭支给买花錢，滿殿宫娥近數千。遇着唱名都不语，含羞急过御床前。”

花蕊夫人宫詞之外尤工樂府。蜀亡，入汴，书《葭萌驛壁》云：“初离蜀道心將碎，离恨绵绵。春日如年。马上時時聞社鹃。”书未毕，爲军骑催行，后人续之云：“三千宫女皆花貌，妾最婵娟。此去朝天。只恐君王宠爱偏。”

蜀主昶归宋，未幾卒，花蕊夫人随辇入备後宫，心嘗忆昶，悒悒不敢言。昶美丰仪，喜猎，善弹弓，乃自画昶像以祀，复佯言曰：“祀此神者多有子。”一日，宋祖見而問之，夫人亦托前言，诘其姓，遂假張仙因历言其成仙后之神异，宫中遂多奉以求子。翌日，宋祖召使陈詩，盖因有疑于張仙，夫人乃诵《去國》詩曰：“君王城上树降旗，妾在深宫那得知？十四萬人皆解甲，并无一个是男儿。”因亦自見其情也。太阻大悦。〈（近世无子者多祀张仙，起此。按：张仙名远宵。五代时游青城山成道。）〉

蜀未亡前，岁除日，昶令学士辛寅逊題桃板于寢门，以其詞未工，乃自題云：“新年納余庆，嘉节贺长春。”乃宋祖诞圣节名也。

僧可朋

〈〔丹棱人。少与卢延让爲风雅交。有诗千余篇，號《玉垒集》。欧阳炯以比孟郊、贾岛。〕〉

僧可朋好饮酒，贫无以偿酒债，以詩　之，自號醉髡。有句云：“虹收千嶂雨，潮弄半江天。”又“詩因试客分題僻，棋爲饶人下着低。”一時以爲警策。

僧可朋嘗读《滕王阁詩》，谓守者曰：“詩总不佳，何不除却。”守曰：“僧能佳乎？”即吟曰：“洪州太白方，积翠滿空苍。萬古遮新月，半江无夕阳。”守异之。

欧阳炯命同僚納凉于净众寺，依林亭列樽俎，众方歡适，寺外皆耕者曝背烈日中耘田，击腰鼓以适倦，僧可朋作《耘田鼓詩》以贽炯，曰：“农舍田頭鼓，王孙筵上鼓。击鼓兮皆爲鼓，一何樂兮一何苦！上有烈日，下有焦土。愿我天翁，降之以雨。令桑麻熟，仓箱富。不饥不寒，上下一般。”炯見詩，遽命撤饮。

欧阳炯

〈〔炯与毛文锡、鹿处　、韩琮、阎选俱工小辞。事孟后主。时號“五鬼”。〕〉

欧阳炯《玉樓春·春睡》詞曰：“日照玉樓花似锦，樓上醉和春色寝。綠楊風送小莺声，残夢不成离玉枕。堪爱晚來韶景甚，宝柱秦箏方再品。青娥红脸笑來迎，又向海棠花下饮。”又咏美人夜醉《菩萨蛮》詞曰：“晓來中酒和春睡，四肢无力云鬟坠。斜卧脸波春，玉郎休恼人。日高猶未起，爲恋鸳鸯被。鸚鹉语金笼，道儿還是慵。”

毛文锡《醉花间》詞曰：“深相忆，莫相忆，相忆情难极。银汉是红牆，一带遥相隔。金盘珠露滴，两岸榆花白。風摇玉佩清，今夕爲何夕？”

鹿處　《临江仙》宫詞云：“金锁重门荒苑静，绮窗愁對秋空。翠華一去寂无踪。玉樓歌吹，声断已随風。烟月不知人事改，夜阑還照深宫。藕花相向野塘中。暗伤亡國，清露泣香红。”

欧阳彬

〈〔衡山人。〕〉

欧阳彬博学能文，蜀主昶以爲嘉州刺史，喜曰：“青山綠水中爲二千石，作詩饮酒

爲風月主人，岂不诚嘉！”

欧阳彬家夜宴，賦《生查子》曰：“竟入画堂歡，入夜重开宴。剪烛蜡烟香，促席花光顫。待得月華來，滿院如铺练。门外簇骅骝，直待更深散。”

李昊

〈〔前、后蜀降表皆昊爲之。蜀人夜书其门曰：“世修降表李家。”〕〉

李昊事前、后蜀五十年，资货巨萬，奢侈逾度，妓妾百數，嘗读王恺、石崇传，笑曰：“穷俭乞儿以此爲富，可笑可笑。”

李昊常以牡丹花數枝分遗親知，即以兴平酥同赠，且曰：“俟花凋卸，即以酥煎食之，无棄浓艳。”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse