堯山堂外紀/卷047

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷四十七

下一卷▶

卷四十七・宋

韩琦

〈〔字稚圭。弱冠举进士，方唱名，太史奏日下五色云见。嘉祐中，拜平章事。时曾公亮为亚相，赵概、欧公参政。凡事关政令，则曰：“问集贤。”典故，则曰：“问东厅。”文学，则曰：“问西厅。”至大事则自决。宋时，凡于所畏尊官则呼厥姓，曰某家，石曼卿每呼韩琦家为韩家云。〕〉

庆历末，魏公镇大名郡，有圃号众春。会岁饥，涉春未尝一游。陈荐在幕府，以诗请公云：“水底鱼龙思鼓吹，沙头鸥鹭望旌旗。”公亟答之云：“细民沟壑方援手，别馆莺花任送春。”在镇五年，政声流闻。自是，天下遂属以为相。

北都李清臣薄游郑州，时韩魏公为帅，因往见其大祝。吏报曰：“大祝方寝。”乃索笔题诗于刺。授期吏，俟大祝觉则投之。诗云：“公子乘间卧彩厨，白衣老吏慢寒儒。不知梦见周公否？曾说当年吐哺无？”魏公见之，曰：“吾知此人久矣。”竟有东床之选。

嘉祐间，仁宗复修赏花钓鱼故事，群臣和御制诗。是日，微阴寒，韩魏公时为首相。诗卒章云：“ 轻云阁雨迎天仗，寒色留春入寿杯。二十年前曾侍宴，台司今日喜重陪。 ”时内侍都知任守忠尝以滑稽侍上，从容言曰：“ 韩琦诗讥陛下。 ”上愕然，问其故，守忠曰：“ 讥陛下游宴大频。 ”上为之笑。

治平初，诏宰臣举馆职。韩魏公举二十人，先召试十人，余须后试。时士人以登台阁、升禁从为显官，而不以官之迟速为荣滞，故为之语曰：“ 宁登瀛，不为卿；宁抱椠，不为监。 ”

熙宁初，韩魏公罢相，留守北京，新进多陵慢之，公郁郁不得志，尝为诗云：“ 花去晓丛蜂蝶乱，雨匀春圃桔槔闲。 ”时人称其微婉。

韩魏公尝言：“ 保初节易，保晚节难。 ”在北门九日燕诸曹诗有曰：“ 莫羞老圃秋容淡，要看黄花晚节香。 ”李彦平深敬此语，大书于壁。

靖康之变，燕人有随虏过相州，因谒韩魏公祠堂，题诗祠中，一联云：“ 有客能吟丞相柏，无人敢伐召公棠。 ”魏公勋德之重，而外夷亦知景慕如此。

范仲淹

〈〔字希文。吴人。幼孤，随母适长山朱氏，及第时，名朱说。〕〉

范希文读书长白山，日煮粟米二升作粥，画以四块，断薤数茎啖之。尝作《薤赋》，其警句云：“ 陶家瓮内，淹成碧绿青黄；措大口中，嚼出宫商角徵。 ”〈（一日，于寺中得窖金，覆之不取，及贵，语僧出金修寺。）〉

范希文未遇时，作《金在　赋》云：“ 如令区别妍媸，用为藻鉴；倘使削平僭乱，请就干将。 ”人皆期其有将相器。

唐郑准为荆南节度使成　从事。　本姓郭，代为作《乞归姓表》云：“ 名非霸越，浮舟难效于陶朱；志在投秦，出境遂称于张禄。 ”范希文初随母冒姓朱，登第后，《乞归姓表》遂全用之，云：“ 志在投秦，入境遂称于张禄，名非霸越，乘舟偶效于陶朱。

”〈（希文登第后，晏元献荐入馆。后虽名位相亚，书题门状，犹称门生。）〉

范希文镇越，有户曹孙居中卒，其子幼而家甚贫，公助以俸钱百缗，治巨舟，差老衙校送归，作诗一绝戒其吏曰：“过关津但以吾诗示之。”诗云：“十口相携泛巨川，来时暖热去凄然。关津若要知名姓，便是孤儿寡妇船。”

范文正公镇越，兵官皆被荐，独巡检苏麟不见录，乃献诗云：“近水楼台先得月，向阳花木易为春。”公即荐之。

范文正公过严陵祠，会吴俗岁祀，里巫迎神，但歌《满江红》，有“湘江好洲，漠漠波似染。山如削绕，严陵滩畔，鹭飞鱼跃”之句，公曰：“吾不善音律，撰一绝送神，曰：‘汉包六合网英豪，一个冥鸿惜羽毛。世祖功臣三十六，云台争似钓台高？’”吴俗遂因而歌之。

范文正守鄱阳，喜乐籍，未几召还，作诗寄后政云：“庆朔堂前花自栽，为移官去未曾开。年年忆着成离恨，只托春风管领来。”到京以绵胭脂寄其人，题诗云：“江南有美人，别后长相忆。何以慰相思，赠汝好颜色。”

范文正公《御街行》云：“纷纷坠叶飘香砌。夜寂静，寒声碎。珍珠帘卷玉楼空，天澹银河垂地。年年今夜，月华如练，长是人千里。愁肠已断无由醉，酒未到，先是泪。残灯明灭枕头欹，谙尽孤眠滋味。都来此事，眉间心上，无计相回避。”〈（范公一时勋德重望，而辞亦情致如此。朱良矩尝语杨用修云：“天之风月，地之花柳，与人之歌舞，无此不成三才。”虽戏语，亦有理。）〉

饶州鲁公亭在荐福山，山有唐欧阳询所书《荐福寺碑》，颜鲁公真卿尝覆以亭，后人因名。范希文镇鄱阳日，有书生献诗甚工，希文颇优礼之。书生自言：“天下至寒饿者，无在某右。”时盛重欧阳《荐福寺碑》墨，本直千钱，希文欲为打千本，使售于京师。纸墨已具，一夕，雷击碎其碑。时人为之语曰：“有客打碑来荐福，无人骑鹤上杨州。”〈（东坡作《穷措大》诗曰：“一夕雷轰荐福碑。”本此。）〉

范希文少时，求为秦州西溪监盐，其志欲吞西夏，知用兵利病也，而廨舍多蚊蚋，希文戏题壁曰：“饱去樱桃重，饥来柳絮轻。但知离此去，不用问前程。”

范希文经略西边日，作《渔家傲》乐歌数阕，皆以“塞下秋来”为首句，其一云：“塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意？四面边声连角起，千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。”欧阳永叔见之，呼为穷塞主之词。及王尚书素守平凉，永叔亦作《渔家傲》一词送之，其断章曰：“战胜归来飞捷奏，倾贺酒，玉阶遥献南山寿。”且谓王尚书曰：“此真元帅事也。”

范尧夫纯仁，文正公子也，帅陕府日，有属县令偶至村寺少憩，既饭，步行廊庑间，见一僧房雅洁，阒无人声，案上有酒一瓢，县令戏书一绝于窗纸云：“尔非慧远我非陶，何事窗间酒一瓢？僧野避人聊自醉，卧看风竹影萧萧。”不知其僧俗家先有事坐罪，明日其僧乃截取窗字黏于壮前，诉府，谓有数银杯为厅吏所匿，今为施主迫取，伏乞追鞫。尧夫曰：“尔为僧，法当饮乎？果有失物，令主者自来理会。”乃杖而遣之。因持其状示子侄辈曰：“守官处安得不自重。”遂付诸火。后县令闻之，乃修书致谢，尧夫曰：“不记有此事。自无可谢。”还其书。

景祐间，张、吴两狂生累举进士不第，薄游塞上，觇览山川风俗，有经略西鄙意。时姚嗣宗者，亦关中人，与二人并以气侠相友善。姚尝题诗空同山寺云：“南粤干戈未息肩，五原金鼓又轰天。空同山叟笑无语，饱听松声春昼眠。”范希文巡边，见之大惊。又题驿壁，有“踏破贺兰石，扫清西海尘。布衣能办此，可惜作穷人。”及“大开双白眼，只见一青天”之句，韩魏公见而奇之。张为《雪》诗云：“五丁仗剑抉云霓，直取银河下帝畿。战死玉龙三十万，败鳞风卷满天飞。”又绝句云：“太公年登八十余，文王一见便同车。如今若向江边钓，也被官中配看鱼。”吴为鹰诗云：“有心待搦月中兔，更向白云头上飞。”又为《鹦鹉诗》，卒章云：“好着金笼收拾取，莫教飞去别人家。”三人将谒韩、范二帅，耻自屈，不肯往，乃砻大石刻诗其上，使壮夫拽于通衢，三人从后哭之，欲以鼓动二帅。既而召与相见，踌躇未用间，张、吴径走西夏，范公以急骑追之，不及，乃表姚入幕府。张、吴既至西夏，自念不力出奇，无以动众，乃更其名，就都门酒家剧饮，引笔书壁曰：“张元、吴昊来饮此楼。”逻者见之，知非其国人也，迹其所憩，执之，夏酋诘以入国问讳之义，二人大言曰：“姓尚不理会，乃理会名耶？”时曩霄尚名元昊，且用中国赐姓也。于是竦然异之，日尊宠用事。宝元西事盖始此。〈（时二人家属羁縻随州，间使谍者矫中国诏释之，人未有知者，后乃闻西人临境作乐迎此二家而去。自是边帅始待士矣。姚嗣宗又有《咏女奴诗》：“弱骨不堪春睡眼，壮心都死欲愁眉。”为时所称。后魏公奏补官知浔州，能除虎暴。时又有一张生，顶青巾缁裘，持一诗代刺谒杜公曰：“昨夜云中雨檄来，按兵谁解拂氛埃？长安有客面如铁，

为报君王早筑台。”祁公亦异之，奏补乾祐尉。）〉

文彦博

〈〔字宽夫。敬晖之后，鼻祖避石敬塘讳，改姓。同姓分派有姓苟者。公幼与群儿击球，陷柱穴中，不得出，公取水灌之，球即出，识者知公不凡。公女，某夫人，凡见公花押必剪收，云能愈𤸲疾。〕〉

太祖尝谓一县令曰：“切勿于黄绸被里放衙。”文潞公为榆次县令，尝题县鼓楼曰：“置向谯楼一任挝，挝多挝少不知他。如今幸有黄绸被，拿出头来放早衙。”

文潞公知成都时，多燕集，有飞语至京师。御史何圣从因谒告归，上遣伺察之。幕客张少愚与圣从同郡，请迎见于汉州，命酒设乐，有营妓善舞，圣从狎问其姓，曰：“杨。”圣从曰：“所谓杨台柳者。”少愚即取妓项帕罗题诗曰：“蜀国佳人号细腰，东台御史惜妖娆。从今唤作杨台柳，舞尽春风万万条。”命其妓作《柳枝词》歌之，圣从为之沾醉。后数日，圣从至成都，颇严重。一日，潞公作乐张燕迎，其妓杂府妓中，歌少愚诗侑觞，圣从但醉而已。圣从还朝，潞公之谤乃息。

许昌城北有曲水园，园有大竹三十余亩，溱河贯其中以入西湖，最为佳处，初为本州民所有，文潞公为守，买得之。潞公自许移镇北门而文元为代。一日，挈家往游，题诗壁间云：“画船载酒及芳辰，丞相园林辫水滨。虎节麟符抛不得，却将清景付闲人。”遂走使持诗寄北门，潞公得之，大喜，即以地券归贾氏。

文潞公居洛日，年七十八，同时有中散大夫程珦、朝议大夫司马旦、司封郎中致仕席汝言，皆年七十八，尝为同甲会。潞公赋诗曰：“四人三百十二岁，况是同生丙午年。招得梁园为赋客，合成商岭采芝仙。清谈亹亹风盈席，素发飘飘雪满肩。此会从来诚未有，洛中应作画图传。”〈（潞公在河南，与富郑公等用白香山故事，置酒相乐，尚齿不尚官，图形妙觉僧舍，谓之“洛阳耆英会。”司马公年未六十，以狄兼謩故事与焉。后潞公八十四，再起，时刘贡父为给事中，学士郑穆表请致事，状过门下省，刘谓同舍曰：“宏中请致仕为年若干？”答者曰：“郑年七十三。”刘遽云：“慎不可遂其请。”问何故，刘曰：“且留取伴八十四底。”潞公闻之，甚不怿。）〉

蔡襄

〈〔字君谟。累官端明殿学士。世称襄行书第一，小楷第二，草书第三。〕〉

庆历初，欧阳修、王素、余靖俱列谏官，蔡襄喜而赋诗曰：“ 御笔新除三谏官，喧腾朝野竞相欢。当年流落丹心在，自古忠良得路难。必有谋谟裨帝右，更须风采动朝端。世间万事皆尘土，留取功名久远看。 ”未几，襄亦除谏官，时谓之四谏。

嘉祐间，禁中张灯，正月十四，帝御楼，遣中使传宣从官曰：“ 朕非好游观，与民同乐耳。 ”蔡襄献诗曰：“ 高列千峰宝炬森，端门方喜翠华临。宸游不为三元夜，乐事还同万众心。天上清光留此夕，人间和气阁春阴。要知尽度华封祝，四十余年惠爱深。 ”〈（君谟美须髯，一日，属清闲之燕，上顾问曰：“ 卿髯甚美，长夜覆之于衾下乎？将置之于外乎？ ”君谟无以对。归舍，暮就寝，思圣语，以髯置之内外悉不安，一夕不能寝。）〉

王素

〈〔旦之子。〕〉

王素一日欲作奏论事，方据几秉笔，忽瞑目，梦至一处，若琼瑶世界，殿上有绀服翠冠者曰：“ 吾东门侍郎，公则西门侍郎，昔以奏牍玉帝，语伤鲠讦，暂谪下世。今公作奏论事，事有大利害，更审之而后诤也。 ”公曰：“ 诺。 ”悟已三鼓矣。乃索笔书一绝于窗曰：“ 似至华胥国里来，云霞深处见楼台。月光冷射鸡鸣急，惊觉游仙梦一回。 ”晚岁复思玉京之梦，又赋诗曰：“ 虚碧中藏白玉京，梦魂飞入凤凰城。何时再步云霞外？皓齿青童已扫厅。 ”

余靖

〈〔本名希古。韶州人。举进士，未预解荐，曲江主簿王仝为干知韶州者，知州怒，希古杖臀二十。乃更名靖，字安道，取他州解及第。为人不事修饰，作谏官日，因赐对面陈，时方盛暑，上入内云：“ 被一汗臭汉薰杀，喷唾在吾面上。 ”。〕〉

余靖两使契丹，虏情益亲，能胡语，作胡语诗，契丹主曰：“ 卿能道，我为卿饮。 ”靖举曰：“ 夜筵没逻臣拜洗，〈（没逻，言侈盛。拜洗，言受赐）〉。两朝厥荷情干勒。〈（厥荷，言通好。干勒，言厚重。）〉微臣雅鲁祝君统，〈（雅鲁，言拜受。君统，言福祐。）〉圣寿铁摆俱可忒。〈（铁摆，言嵩高。可忒，言无极。）〉 ”主大笑，

遂为酹觞。刘沆亦使契丹，馆客戏为句曰：“有酒如浑，系行人而不住。”沆应声曰：“在北曰狄，吹出塞以何妨。”仁宗待虏有礼，不使纤微迕之，二公俱谪官。〈（沆，天圣中办装赴省，梦被人所落头，甚恶之，人解曰：“只得第二人。虽斫却头，留项在里。”项、沆、刘、留同音。果第二人及第。）〉

李师中

〈〔字承之。为童子时，论其父纬之功于朝，久不报，自诣漏舍，以状白韩魏公：“先人功罪未辨，深恐先犬马填沟壑，无以见于地下，故忍痛自言。若欲求官，稍识字，第二人及第不难。”盖魏公于王尧臣榜第二人登科故也。魏公德量服一世，独于承之终身不能平。〕〉

韩魏公为陕西安抚，李待制过之。李有诗名，席间使为官妓贾爱卿赋诗，李即吟云：“愿得貔貅十万兵，犬戎巢穴一时平。归来不用封侯印，只问君王乞爱卿。”

唐介为台官时，张贵妃宠冠后庭，其伯父尧佐骤除宣徽使，介力争之，时文潞公为首相，介遂劾彦博“知益州日织灯锦以献贵妃，今显用尧佐，益自固结”。帝怒甚，谪英州。李师中以诗送之云：“孤忠自许众不与，独立敢言人所难。去国一身轻似叶，高名千古重如山。并游英俊颜何厚，未死奸谀骨已寒。天为吾皇扶社稷，肯教夫子不生还。”后介用潞公荐官于朝，无所建白，师中以书从介索所送诗，介无以报，取诗还之，曰：“我固不用落韵诗也。”以“山”、“寒”二字韵不同，故云。〈（介南行，挈家渡淮，至中流，大风，波涛泛滥，舟人恐不免饲鱼鳖，介兀坐舟中吟诗云：“圣宋未狂楚，清淮异汨罗。平生仗忠信，今日任风波。”夕济南岸，众乃欣焉。公憩旅亭，复继其韵云：“舟楫颠危甚，鱼龙出没多。斜阳幸无事，沽酒听渔歌。”）〉

南齐周盘龙以武功为散骑常侍，武帝戏之曰：“貂蝉何如兜鍪？”对曰：“貂蝉生于兜鍪。”庞颖公罢相，建节出师太原，其诗曰：“兜鍪却自貂蝉出，敢用前言戏武夫？”李师中以相业自任，尝帅秦，以事去，其诗曰：“兜鍪不胜任，犹可冠貂蝉。”

赵抃

〈〔字阅道，自号知非子。为侍御史，弹劾不避贵戚，京师号为铁面御史。〕〉

赵清献公帅蜀，有妓戴杏花，清献戏语之曰：“髻上杏花真有幸，”妓应声曰：“枝头梅子岂无媒？”逼晚，使直宿老兵呼之，几二鼓不至，复令人速之。赵周行室中，忽高声自呼曰：“赵抃不得无礼！”遂令止之。老兵忽自幕后出曰：“某度相公不过一个时辰，此念息矣。虽承命，实未尝往也。”

赵清献公年四十余，摈去声色，系心宗教，会佛慧来居衢之南禅，公日亲之，慧未尝容措一词。后典青州，公余宴坐，忽大雷震心，即开悟，作偈曰：“默坐公堂虚隐几，心源不动湛如水。一声霹雳顶门开，唤起从前自家底。”后致政，作高斋以居，题偈见意曰：“腰佩黄金已退藏，个中消息也寻常。世人欲识高斋老，祗是柯村赵五郎。”

赵清献公平生畜雷氏琴一张，鹤与白龟各一，所向与之俱，始除帅成都，公单马就道，以琴、鹤、龟自随，及再任蜀，过泗州渡淮，前已放鹤，至是复以龟投淮中，既入见，帝问：“闻卿前已匹马入蜀，所携独琴鹤，廉者固如是乎？”公顿首谢，故其诗有言：“马寻旧路如师去，龟放长淮不再来”者，自纪其实也。

赵清献公退居于衢，有溪石、松竹之胜，日与山僧野老游赋，诗曰：“轩外长溪溪外山，卷帘空旷水云间。高斋有问如何答，清夜安眠白昼闲。”

赵清献公家居，其子　几倅温州，迎以就养，作堂名戏彩堂，取老莱子戏彩之义。清献题诗堂中云：“我想堂中乐可知，优游逾月意忘归。老莱不及吾儿少，且着朱衣胜彩衣。”

赵清献公墓在衢州府城东北四十五里。景定问，林存为潭州帅罢归，道衢，调千夫荷担，经墓旁，疲甚，因相与语：“清献公一琴一鹤，那有许耶？”或闻之题诗驿舍曰：“千夫荷担在山阿，膏血如何有许多？不若扁舟径归去，休从清献墓前过。”

包拯

〈〔谥孝肃。合肥人。时称阎罗包老。〕〉

包孝肃出守本郡，不肯少屈法以阿乡曲，故流俗稍稍谤议，公为诗以见意云：“清心为治本，直道是身谋。秀干终成栋，真钢不作钩。仓充鼠雀喜，草尽兔狐愁。史册有遗训，毋贻来者羞。”

赵概

〈〔字叔平。在官如不能言，然阴以利物者为多，时议比之刘宽、娄师德。〕〉

赵叔平初客涟水军，郡守召置门下。不数年，叔平以馆职守涟水，后守名其所居为豹隐堂。石曼卿有诗云：“熊飞清渭逢何暮？龙卧南阳去不还。年少客游今郡守，蔚然疑在立谈间。”

赵叔平退居睢阳，欧阳永叔致政居颍，叔平来访，时吕晦叔知颍，开宴召二公，永叔自为致语，其诗曰：“欲知盛席继荀陈，请看当筵主与宾。金马玉堂三学士，清风明月两闲人。红芳已过莺犹啭，青杏初尝酒正醇。好景难逢良会少，乘欢举白莫辞频。”

邵雍

〈〔字尧夫。其先范阳人。幼随父登苏门山，顾谓雍曰：“若尝闻孙登乎？吾所尚也。”遂卜隐山下。后迁洛阳。富弼、司马光治第留之，匾其室曰安乐窝。士大夫家争相迎候，童孺皆欢然谓曰：“吾家先生至也。”好事者别作一室如雍所居，以待其至，署曰行窝。后赐谥康节先生。〕〉

庆历中，富郑公留守西京，府园牡丹盛开，问邵尧夫曰：“此花几时开尽？”曰：“尽来日午时。”明日乃会客验其言，饮毕无恙，须臾，群马飞逸，蹄啮花丛尽毁。后富公在洛，每晴日，必与尧夫同行。至僧舍，公见佛必躬身致敬，尧夫笑曰：“无乃为佞乎？”

熙宁间，故太师王公拱辰即洛之道德坊营第甚侈，中堂起屋三层，最上曰朝元阁。时司马君实亦在洛，于私第穿地深丈余作秘室，读书于其中。洛人戏云：“王家钻天，司马家入地。”邵尧夫见富郑公，公问：“洛中有何新事？”尧夫曰：“近有一巢居、一穴处者。”遂以二公对。富为发笑。〈（尧夫园宅，自司马公而下二十余家买赠之。）〉

司马公居洛，买园于尊贤坊，以独乐名之，与邵康节游。公一日着深衣自崇德寺书局散步洛水堤上，因过康节天津之居，谒曰：“程秀才。”既见，乃温公也。问其故，

公笑曰；“ 司马出程伯休父，故曰程。 ”因留一绝云：“ 拜罢归来抵寺居，解鞍纵马免传呼。紫衣金带尽脱去，便是林间一野夫。 ”康节和诗云：“ 冠盖纷华塞九衢，声名相轧在前呼。独君都不将为事，始信人间有丈夫。 ”

温公一日登崇德阁，约康节，久而不至，乃作一绝以候之云：“ 淡日浓云合复开，碧伊清洛远漾回。林间高阁望已久，花外小车犹未来。 ”康节至，和其韵云：“ 君家梁上年时燕，过社今年尚未回。为罚误君凝望久，万花深处小车来。 ”

邵康节赴河南尹李君锡会投壶，君锡末箭中耳，君锡曰：“ 偶尔中耳。 ”康节曰：“ 几乎败壶。 ”坐客以为的对。

司马光

〈〔字君实。生于光州，故名光。居洛十五年，自号迂叟。薨时，程正叔以《臆说》敛之，正如封角状。苏东坡嫉其怪妄，因怒诋曰：“ 此岂信物一角附上阎罗大王者耶？ ”绍圣初，毁其隧碑，忽大风走石，群吏莫敢近，独有一匠氏挥斤而击，未尽碎，忽仆碑下而死。时群小有目公为牛者，黄定作《冤牛文》以雪之。〕〉

司马公父池善诗，监安丰酒税，赴官，尝有行色诗云：“ 冷于波水淡于秋，远陌初穷见渡头。赖得丹青无画处，画成应遣一生愁。 ”〈（魏仲先赠池诗有：“ 丈虽如貌古，道不似家贫。 ”为时所称。）〉

文潞公守洛，富郑公、致仕司马温公、宫祠范蜀公自许下来，同过郡会。出四玉杯劝酒，官妓不谨，碎其一，潞公将治之，温公请书牍尾云：“ 玉爵弗挥，典礼虽闻于往记；彩云易散，过差可恕于斯人。 ”乃笑而释之。〈（范蜀公居许下，于所居造大堂，以长啸名之，前有荼蘼架，高广可容数十客。每春季花繁盛时，燕客其下，约曰：“ 有飞花堕酒中者，为嚼一大白。 ”或语笑喧哗之际，微风过之，则满坐无遗者。当时号为“ 飞英会 ”。）〉

熙宁间，荆公创行新法，任用吕惠卿等，温公争之不得，赋《春游》诗云：“ 人物竞芬华，骊驹逐钿车。此时松与柏，不及道傍花。 ”

司马温公为定武从事，同幕以妓会饮僧庐，王荆公往迫之，使妓逾垣而去，公度不

可隐，乃具道其实，荆公集句戏之云：“ 年去年来来去忙，暂偷闲卧老僧床。惊回一觉游仙梦，又遂流莺过短墙。 ”他日荆公赋诗，有“ 却忆金明池上路，红裙争看绿衣郎。 ”欧公笑曰：“ 谨愿者亦复为之耶？ ”

司马温公尝即席赋《西江月》词云：“ 宝髻松松绾就，铅华淡淡妆成。红烟紫雾罩轻盈，飞絮游丝无定。相见争如不见，有情还似无情。笙歌散后酒微醒，深院月明人静。 ”杨元素学士云：“ 公刚风劲节，耸动朝野，宜其金心铁意，不善吐软媚语，近得其席上所制小词，雅亦风情不薄也。 ”

嵩山峻极，中院法堂后檐壁间有诗四句云：“ 一团茅草乱蓬蓬，蓦地烧天蓦地空。争似满炉煨 Й ，慢腾腾地热烘烘。 ”司马公隶书其旁云：“ 勿毁此诗。 ”又于柱间大字隶书曰：“ 旦、光、颐来。 ”其上一字公兄也，第三字程正叔也。

神宗一日在讲筵从容谓侍臣曰：“ 顷见司马光所作《昭君》古风甚佳，如云‘ 宫门铜环双兽面，回首何时复来见？自嗟不若住巫山，布袖蒿簪嫁乡县。 ’读之使人怆然。 ”时司马公病假数日矣。吕惠卿因进曰：“ 陛下深居九重，何从得而见之？此诗不无深意。 ”神宗曰：“ 此四句有何深意？ ”〈（绍圣间，马从一监南京排岸司，适漕使至，随众迎谒。漕一见怒甚，即叱之曰：“ 闻汝不职，来欲按汝，何不亟去，尚敢来见耶？ ”从一惶恐自陈：“ 湖湘人，迎亲窃禄。 ”求哀不已。漕察其语，南音也，乃稍霁威，云：“ 湖南亦有司马氏乎？ ”从一答曰：“ 某姓马，监排岸司耳。 ”漕乃微笑曰：“ 然则勉力职事可也。 ”初盖误认为温公族人，故欲害之。自是从一刺谒，但称监南京排岸而已。传者皆以为笑。）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse