堯山堂外紀/卷053

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷五十三

下一卷▶

卷五十三 • 宋

黃庭坚

〈〔字魯直。嘗游　皖山谷寺石牛洞，乐其林泉之勝，因自號山谷道人。汉時，广陵有老翁钓于涪水，自號涪翁，山谷谪涪州因稱涪翁。又谪黔州，寓开元寺，寺有摩围泉，因號摩围老人。陳后山云：“ 今代詞手，惟秦七、黃九。 ”世以其詩配東坡，稱蘇黃。〕〉

黃庭坚年五歲，已诵《五經》。一日，問其師曰：“ 人言《六經》，何獨读其五？ ”師曰：“ 《春秋》不足读。 ”庭坚曰：“ 既曰經矣，何得不读？ ”十日成诵，无一字或遗。其父庶喜其警悟，欲令习神童科举，庭坚窃闻之，乃笑曰：“ 是甚做處？ ”庶尤爱重之。八歲時，賦《牧童》詩云：“ 骑牛遠遠過前村，短笛横吹隔隴闻。多少長安名利客，机关用盡不如君。 ”〈（太史嘗言：“ 士大夫三日不读書，则理义不交于胸中，便觉面貌可憎，語言无味。 ”）〉

黃魯直八歲時，有乡人赴南宫試，其父庶率同舍饯飲，皆作詩送行，或令庭坚亦賦，

詩頃刻而成，有云：“君到玉皇香案前，若問舊時黃庭坚，谪在人間今八年。”

治平丙午，黃魯直赴乡举，詩題出《野无遗賢》。庐陵李询读先生詩中两句云：“渭水空藏月，傅岩深锁烟。”击节稱賞云：“此人不惟文理冠场，异日當以涛名擅四海。”遂膺首选。

山谷尉叶县日，作《新寨》詩，有“俗学近知回首晚，病身全觉折腰难”之句，傳至都下，半山老人見之，击节稱叹，以爲清才，非奔走俗吏也。遂除北京教授。

黃魯直有咏茶一曲，名《阮郎歸》，云：“歌停檀板舞停鸾，高陽飲兴闌。兽烟喷盡玉壺乾，香分小凤团。云浪浅，露珠圆，捧瓯春笋寒。绛纱籠下跃金鞍，歸時人倚栏。”又有一曲咏煎茶，亦名《阮郎歸》，云：“烹茶留客驻金鞍，月斜窗外山。見郎容易別郎难，有人愁遠山。歸去后，忆前歡。画屏金博山。一盃春露莫留残，與郎扶玉山。”

韩文公《遣兴》詩“断送一生惟有酒，”又贈郑兵曹詩“破除萬事无過酒。”山谷各去其一字，作劝酒詞曰：“断送一生惟有，破除萬事无過。遠山横黛蘸秋波，不飲傍人笑我。花病等閑瘦弱，春愁没處遮拦。盃行到手莫留残，不道月斜人散。”

黃魯直書趙伯充家小姬领巾云：“天氣把人僝僽，落絮游丝時候。茶飯可曾炊？镜中羸得销瘦。生受，生受，更被養娘催绣。”

黃魯直戲作《貴耳賤目谜》云：“驴朵对轩轩，争酬價十千。耽耽两虎视，不值一文錢。”

黃魯直有痴弟，畜漆琴而不御，虫虱入焉。魯直嘲之曰：“龍池生壁虱”而未有对，魯直之兄大临見床下以溺器畜生鱼，問之，其弟也，大呼曰：“可对‘虎子養溪鱼’。”

涪翁嘗和東坡《春菜》詩云：“公如端爲苦笋歸，明日春衫诚可脱。”坡得詩，戲語坐客曰：“吾固不爱做官，魯直遂欲以苦笋硬差致仕。”闻者絕倒。

梁太祖受禅，姚　爲翰林学士，上問及裴延裕行止，曰：“颇知其人文思甚健。”

曰：“向在翰林，號爲下水船。”太祖應声曰：“卿便是上水船。”议者以　爲急滩頭上水船。鲁直詩曰：“花氣薰人欲破禅，心情其实過中年。春來詩思何所似，八节滩頭上水船。”盖用此事。

山谷嘗嘲一俗浊老人云：“浊氣扑不破，清風倒射回。”東坡笑謂人曰：“俗浊之态，无以復加此矣。”

黄鲁直、劉莘老同在馆中，每庖人請食次，鲁直颇治珍味。劉，北人，性朴厚，常云：“來日吃蒸饼。”乡音颇质。一日，聚飲行令，以三字离合成字。一人云：“戊丁成皿盛。”或云：“王白珀石碧。”或云：“里予野土墅。”黄云：“禾女委鬼魏。”劉未答，黄遽云：“仆當奉代以‘來力敕正整’如何？”其声大似“蒸饼”之語，坐皆笑，劉不乐。〈（或以爲趙挺之事。趙又嘗曰：“乡中最重润筆，每一志文成，则太平车中载以贈之。”山谷曰：“想俱是萝蔔與瓜齑尔。”趙衔之切骨。其后挤排不遗余力，卒致宜州之贬。）〉

王稚川调官京師，母老留鼎州，久不歸侍，嘗阅貴人歌舞，有詩云：“画堂玉佩萦云响，不及桃源bI乃歌。”山谷和韵讽之云：“慈母每占乌鹊喜，家人應賦　3歌。”

史應之嘗授馆于人爲童子師，山谷謔之云：“歲晚亦无鸡可割，炮蛙煎鳝薦松醪。”盖古詩有曰：“來朝爲送先生飯，一夜沿溪捉鳝鱼。”山谷用以爲戲。

涪翁過泸南，泸帅留府，会有官妓ツツ性颇聪慧，帅嘗宠之，涪翁贈《浣溪沙》曰：“脚上鞋儿四寸罗，唇邊朱麝一樱多。見人无語但回波。料得有心怜宋玉，只因无奈楚襄何。今生有分向伊麽。”ツツ拜谢涪翁，泸帅令唱詞侑觞，ツツ唱《惜春容》詞曰：“少年看花雙鬓绿，走馬章台管弦逐。而今老更惜花深，终日看花看不足。坐中美女顏如玉，爲我一歌金缕曲。歸時压得帽檐欹，頭上春風紅簌簌。”涪翁大喜，醉飲而别。

黨祸既起，山谷居黔，有以屏图遗之者，绘雙蝶　舞，　于蛛丝，而队蚁憧憧其間。題六言于上曰：“胡蝶雙飞得意，偶然毕命纲罗。羣蚁争收坠翼，策勋歸去南柯。”崇宁間，又迁于宜。图偶爲人携入京，鬻于相国寺肆，蔡客得之，以示元長。元長大怒，將指爲怨望，重其贬，会以讣奏，仅免。

山谷在宜州，其年乙酉，即崇宁四年也。重九日，登郡城樓，听邊人相語：“今歲

當鏖战取封侯。”因作小詞云：“諸將说封侯，短笛長吹獨倚樓。萬事总成風雨去，休休，戲馬台南金络頭。催酒莫迟留，酒似今秋勝去秋。花向老人頭上笑，羞羞，人不羞花花自羞。”倚栏高歌，若不能堪者。是月三十日，果不起。

秦觀

〈〔字少游，號太虛公，亦號谁海居士。東坡薦之荆公，公曰：“君奇秦君，口之而不置哉！”得其文，手之而不释。弟覿，字少章，又名覯，字少仪，从坡学于杭州。〕〉

秦少游爲黄本校勘，錢穆父爲户書，皆居東华門。少游春日有詩遗穆父云：“三年京国鬓如丝，又見新花发故枝。日典春衣非爲酒，家貧食粥已多時。”穆父以米二石送之。

秦少游自矜髯美，語東坡曰：“君子多乎哉？”東坡應声曰：“小人樊须也！”一座絕倒。

程公辟守会稽，少游客焉，馆之蓬莱阁。一日，席上有所悦，因賦《滿庭芳》詞云：“山抹微云，天连衰草，画角声断譙門。暫停征棹，聊共飲离樽。多少蓬莱舊事，空回首、烟霭纷纷。斜陽外，寒鸦数点，流水绕孤村。销魂，當此際，香囊暗解，罗带輕分。谩赢得、秦樓薄幸名存。此去何時見也？襟袖上、空染啼痕。伤情處，高城望断，燈火已黄昏。”此詞极爲東坡所稱道，取其首句，呼之爲“山抹微云君”〈（范元实，范祖禹之子，秦少游婿也。学詩于山谷，作《詩眼》一書。爲人凝重，嘗在歌舞之席，终日不言，妓有問之曰：“公亦解詞曲否？”笑答曰：“吾乃‘山抹微云’女婿也。”可見當時盛唱此辞。）〉

秦少游在蔡州，與营妓樓婉字東玉者甚密，贈《水龍吟》詞云：“小樓连苑横空，下窥绣毂雕鞍骤。疏帘半卷，单衣初試，清明時候。破暖輕風，弄晴微雨，欲无還有。卖花声過盡，垂杨院落，紅成阵，飞鴛　。玉佩丁東别后，怅佳期、参差难又。名缰利锁，天還知道，和天也瘦。花下重門，柳邊深巷，不堪回首。念多情，但有當時皓月，照人依舊。”〈（起語及换頭隐‘樓東玉’字三字。）〉”又贈妓陶心儿《南歌子》詞云：“玉漏迢迢盡，银潢淡淡横。梦回宿酒未全醒，已被邻鸡催起，怕天明。臂上妝犹在，襟間泪尚盈。水邊燈火渐人行。天外一钩残月，带三星。〈（末句隐‘心’字。）〉”

秦少游在黄州，飲于海棠桥，桥南北多海棠，有老書家海棠丛开，少游醉卧于此。明日，題《醉乡春》詞于柱曰：“ 唤起一声人悄，衾冷梦寒霜晓。瘴雨過，海棠开，春色又添多少？社瓮酿成微笑，半破瘿瓢共舀〈（夭）〉。觉颠倒，急投床，醉乡广大人間小。 ”

秦少游谪虔州日，作《千秋歲》詞曰：“ 水邊沙外，城郭春寒退。花影亂，莺声碎。飘零疏酒盏，离别宽衣带。人不見，碧云暮合空相对。忆昔西池会，鸳鹭同飞盖。携手處，今谁在？日邊清梦断，镜里朱顏改。春去也，落紅萬点愁如海。 ”后人建莺花亭于郡治，盖因此辞取名。

瞿塘之下，地名人瓮瓮，少游嘗謂未有以对。南迁，度鬼門关，乃用爲絕句云：“ 身在鬼門关外天，命輕人瓮瓮頭船。北人恸哭南人笑，日落荒村闻杜鹃。 ”

秦少游感舊《蝶恋花》詞云：“ 钟送黄昏鸡报晓，昏晓相催，世事何時了？萬苦千愁人自老，春來依舊生芳草。忙處人多閑處少，閑處光阴，几个人知道？獨上小樓云杳杳，天涯一点青山小。 ”

秦少游嘗于梦中作《好事近》一詞云：“ 山路雨添花，花动一山春色。行到小溪深處，有黄鹂千百。

飞云當面化龍蛇，天矫挂晴碧。醉卧古藤阴下，杳不知南北。 ”其后北歸，逗留于藤州光华亭。方醉起，以玉盂汲泉，笑视而化。

秦觀登第時尚未娶，陳后山以詩嘲之云：“ 長铗歸來夜帐空，衡陽回雁耳邊聪。若爲借與春風看，无限珠玑咳唾中。 ”〈（此戲其獨宿无寐也。）〉

靖康間有女子爲金虏所俘，自稱秦学士女，道中題詩云：“ 眼前雖有還乡路，馬上曾无放我情。 ”读者凄然。時有拟作《秦女行》者。

張耒

〈〔字丈潜。淮阴人。年十七作《函关賦》。游学于陳，学官蘇轍爱之，因得从轼游，后闻轼讣，爲举哀行服，言者以爲言，坐贬。〕〉

元祐初，用治平故事，命大臣薦士，試馆职，一時名士在馆者，率论资考次迁，未有越次进用者。張文潜、晁无咎俱在其間。一日，二人阅朝报，見蘇子由自中書舍人除户部侍郎，无咎以爲平缓，曰：“ 子由此除不离核。 ”謂如果之粘核者。文潜曰：“ 岂不勝汝枝頭乾乎！ ”闻者皆大笑。

元祐中，馆职諸公《賦韩干馬》詩，獨張文潜最高勝，詩云：“ 頭如翔鸾月颊光，背如安與凫臆方。心知不载田舍郎，尚带开元天子紅袍香。韩干写時国无事，天閑树荫春昼長。雙髯执辔俨在傍，如瞻驰道黄屋張。北風扬塵燕贼狂，厩中萬馬驱范陽。天子乘骡蜀山险，滿川苜蓿爲谁芳？ ”

元祐中，秘阁上已日集西池，王仲玉有詩，張文潜和最工。云：“ 翠浪有声黄伞动，春風无力彩旌垂。 ”秦少游云：“ 帘幕千家锦绣垂。 ”仲玉笑曰：“ 又待入小石调也。 ”

張文潜初官通許，喜营妓劉淑女，爲作詩曰：“ 可是相逢意便深，爲郎巧笑不须金。門前一尺春風髻，窗外三更夜雨衾。别燕从教燈見泪，孤舟唯有月知心。東西芳草皆相似，欲望高楼何處寻？ ”又云：“ 未说蝤蛴如素领，固應新月学蛾眉。引成密约因言笑，认得真情是别离。樽酒且倾浓琥珀，泪痕更著薄胭脂。北城月落乌啼后，便是孤舟肠断時。 ”

長安有安氏，家藏唐明王髑髏，作紫金色。其家事之甚谨。因尔家富达，遂爲盛族。后其家析居，争髑髏，斧爲数片。張文潜闻之，即語曰：“ 明皇生死，爲姓安人极恼。 ”合坐大笑。時秦少游方爲贾御史弹不當授馆职，文潜戲少游曰：“ 千余年前贾生《過秦》，今復尔也。 ”闻者以爲佳谑。

張文潜嘗云：“ 子瞻每笑‘ 天邊趙盾益可畏，水底右军方热眠 ’。謂湯ь了王羲之。 ”文潜戲謂子瞻：“ 公詩有‘ 獨看紅藁倾白堕 ’。不知白堕是何物？ ”子瞻云：“ 劉白堕善酿酒。出《洛陽伽蓝记》。文潜曰：“ 白堕既是一人，莫难爲倾否？ ”子瞻笑曰：“ 魏武短歌行云：‘ 何以解忧？惟有杜康。 ’杜康亦是酿酒人名也。 ”文潜曰：“ 毕竟用得不當。 ”子瞻又笑曰：“ 公且先去共曹家那汉理会，卻來此間厮磨。 ”盖文潜時有仆曹某者在家作過，亦失去酒器之类，既送天府推治，其人未招承，方文移取会也。滿座大噱。〈（吳人多謂梅子爲曹公，以嘗望梅止渴也。又謂鹅爲右军。有士遗醋梅與ь

鹅，作書云：“ 醋浸曹公一瓶，湯ｂ右军两只。 ”）〉

晁补之

〈〔字无咎。與鲁直、少游、文潜皆从東坡游。號“ 蘇門四学士 ”。〕〉

黃山谷有《茶》詩，押“ 肠 ”字韵，和者数四。山谷最后有“ 曲几团蒲听煮湯，煎成车声绕羊肠。 ”東坡見之云：“ 黃九恁地，怎得不穷？ ”晁无咎復和云：“ 车声出鼎细九盘，如此佳句谁能识？ ”

晁无咎有送别《忆少年》詞曰：“ 无穷官柳，无情画舸，无根行客。南山尚相送，只高城人隔。罨画園林溪绀碧， 重來、盡成陳迹。劉郎鬓如此，况桃花顏色。 ”又别意《临江仙》詞曰：“ 身外閑愁空滿眼，就中歡事常稀。明年應賦送春詩。試从今夜数，相会几多時？浅酒欲邀谁共飲？深情惟有君知。東溪春近好同歸。柳垂江上影，梅谢雪中枝。 ”

文同

〈〔字與可，潼川人。與子瞻爲中表兄弟。稱石室先生，又自號笑笑先生，锦江道人。〕〉

谷在洋州，文與可嘗令蘇子瞻作《洋州園池三十咏》， 谷其一也。子瞻詩曰：“ 汉川修竹賤如蓬，斤斧何曾赦筱龍？料得清貧馋太守，渭滨千亩在胸中。 ”是日與可與妻游谷中，烧笋晚食，发函得詩，失笑，喷飯滿案。

文與可墨竹精妙，初不自貴重。四方持缣素請者相踵，與可厌之，投諸地，曰：“ 吾將以爲袜材。 ”闻者傳爲口实。及與可自洋州還，而東坡爲徐州。與可語士大夫：“ 吾墨竹一派，近在彭城，可往求之。 ”因以書遗東坡云：“ 袜材當萃于子矣。 ”書尾復写一詩，有“ 待將一段鹅溪绢，扫取寒稍萬尺長 ”之句。東坡答云：“ 爲爱鹅溪白茧光，扫残鸡距紫毫芒。世間那有千寻竹，月落庭空影許長。 ”與可乃以其所画 偃竹遗東坡曰：“ 此竹数尺耳，而有萬尺之势。 ”〈（世徒知與可扫墨竹，不知其詩。東坡嘗对欧公诵與可詩曰：“ 美人卻扇坐，羞落庭下花。 ”欧公笑曰：“ 與可无此句。與可拾得耳。 ”）〉

文同有《咏竹》一字至十字詩云：“竹，竹。森寒，洁绿。湘江頭，渭水曲。帷幔翠锦，戈矛苍玉，心虚异眾草，节劲逾凡木。化龍杖，入仙陂。呼凤律，鸣神谷。月娥巾帔静苒苒，風女笙竽清簌簌。林間飲酒，碎影摇樽。石上围棋，輕阴覆局。屈大夫逐去，徒悦椒兰。陶先生歸來，但寻松菊。若论檀栾之操，无敌于君。欲图潇湘之姿，莫賢于仆。”

文與可《咏梨花》云：“素质静相依，清香暖更飞。笑从風外歇，啼向雨中歸。江令歌琼树，甄妃梦玉衣。画堂明月地，常此惜芳菲。”〈（侯穆有詩名，因寒食郊行，見数少年共飲于梨花下。穆長揖就坐，眾皆哂之。或曰：“能詩者飲。”乃以梨花爲題。穆吟曰：“共飲梨花下，梨花插滿頭。清香來玉树，白蚁泛金瓯。妝靚青娥妒，光凝粉蝶羞。年年寒食夜，吟绕不勝愁。”眾客閣筆。）〉

文與可戲作《鹭鸶詩》曰：“颈缩银钩浅曲，脚高绿玉深翘。岸上水禽无数，有谁似汝風標。”

文同力劝子瞻弗宜讥讪，后子瞻出判杭州，送之詩云：“北客若來休問事，西湖雖好莫吟詩。”人以爲知言。

趙令峙

〈〔字德麟，號聊復翁。東坡之友，袭封安定郡王。〕〉

王氏幼聡慧，父母爲之择配未偶，壯年不嫁，作《咏怀》詩曰：“白藕作花風已秋，不堪残睡更回頭。晚云带雨歸飞急，去作西窗一夜愁。”趙德麟鰥居，見詩求婚，人以爲二十八字媒云。

劉　伟明既丧爰妾而不能忘，趙令　爲《清平乐》詞云：“東風依舊，着意隋堤柳。搓得鹅儿黄欲就，天氣清明時候。去年紫陌青門，今宵雨魄云魂。断送一生憔悴，能消几个黄昏？”

趙德麟又有《浣溪沙》詞曰：“風急花飞昼掩門，一帘疏雨滴黄昏。便无离恨也销魂。翠被任熏终不暖，玉盃慵举几番温。这般情事與谁论？”

孙贲

〈〔字公素。〕〉

孙公素居京師，大病，趙德麟数往存抚之。又数日，見東坡云：“ 闻曾見孙公素，病如何？ ”趙曰：‘ 大病方安。 ”坡云：“ 这汉病中瘦则瘦，俨然風雅。 ”后見公素道此語，公素應曰：“ 那娘意下恨则恨，无奈思量。 ”坡大奇之。

孙公素畏内，眾所共知。嘗求坡公書扇，坡題云：“ 披扇當年笑温峤，握刀晚歲战劉郎。不须戚戚如冯衍，但與時時说李陽。 ”公素昔爲程宣徽門宾，后娶程公之女，性极妒悍，故云。

陳慥

〈〔字季常，號龍丘。〕〉

東坡在黄州，與陳季常游。季常自以飽禅学，而妻柳氏颇悍，季常畏之，至或诟骂未己，声达于外。東坡因以詩戲云：“ 谁似龍丘居士賢，谈空说有夜不眠。忽闻河東狮子吼，拄杖落手心茫然。〈（狮子吼出《傳燈錄》。 ”）〉

王诜

〈〔字晋卿。與東坡最善。〕〉

王晋卿得罪外谪，后房善歌者名啭春莺，乃東坡所見也，亦遂爲密县馬氏所得。后晋卿還朝，寻访，微知之，恨不可復得，因賦一联：“ 佳人已属沙吒利，义士今无古押衙。 ”客有爲足之成章云：“ 几年流落向天涯，萬里歸來两鬓华。翠袖香残空挹泪，青樓云渺定谁家？佳人已属沙吒利，义士今无古押衙。回首音塵两沉絕，春莺休啭沁園花。 ”

王晋卿有《蝶恋花》一阕，极爲東坡所喜，其詞曰：“ 钟送黄昏鸡报晓，昏晓相催，世事何時了？萬恨千愁人自老，春來依舊生芳草。忙處人多閑處少，閑處光阴，几个人

知道？獨上高樓云渺渺，天涯一点青山小。”

王晋卿有二女奴，名　李、昭华，黄鲁直改竹夫人爲青奴，賦詩云：“　李四弦風拂席，昭华三弄月侵床。我无紅袖堪娛夜，正要青奴一夜凉。”

黄鲁直，大暑水阁听王晋卿家昭华吹笛，贈以詩云：“蕲竹能吟水底龍，玉人應在月明中。何時爲洗秋空热，散作霜天落叶風。”

李廌

〈〔陽翟人。〕〉

蜀張南本與孙位并学画水，皆得其法。南本以爲同能不如獨勝，去而画火，獨得其妙。嘗画辟支佛于火中结跏跌，烟飞电掣，烈烈有焚林燎原之势，而佛以定慧力安然不动。李廌爲偈曰：“大士坐禅，心若水月。火周其身，炽焰炎烈。静觀无始，火本不热。與火相忘，何生何灭？”

李廌少以文字見蘇子瞻，子瞻喜之，元祐初知举，廌适就試，意在必得廌以魁多士。及考，章援程文，大喜，以爲廌无疑，逐以爲魁。既拆號，怅然出院，以詩送廌歸，其曰：“平時谩识古战场，過眼终迷日五色。”盖道其本意。廌自是学亦不进。家貧，不甚自爱，嘗以書责子瞻不薦己。子瞻后稍薄之。竟不第而死。

佛印禅師

〈〔法名了元。姓贾，实进士也。韩退之所交贾岛亦进士，爲僧號无本，亦號佛印。〕〉

佛印好诙谐。時有殿岩王觀父邀禅師说法，禅師升座唱云：“此一瓣香爲扫烟塵博士护世界天王杀人不眨眼上將军立地成佛大居士。”王公大喜，以其久帅多专杀也。

東坡赴杭，過润州，佛印時住持金山寺，坡爲留数月。一日，值師挂牌入室，公便服入方丈見之，師云：“内翰何來？此間无坐處。”公戲云：“暫借和尚四大用作禅床。”師曰：“山僧有一转語，内翰言下即答，當从所請。如稍涉拟议，所系玉带愿留以镇

山門。”公許之，使解玉帶置几上。師云：“山僧四大本无，五蕴非有，内翰欲于何處坐？”公疑议未即答，師急呼侍者云：“收此玉帶，永镇山門。”公笑而與之。師遂取衲裙相报。因有二絕，公次答之云：“病骨难堪玉帶围，钝根仍落箭锋机。欲教乞食歌姬院，故與云山一衲衣。”“此帶阅人如傳舍，流傳到我亦悠哉。锦袍错落真相稱，乞與佯狂老萬回。”〈（法云：“公八九歲時，其兄戍安西歸，持信朝往夕反萬余里，故號萬回。武后赐以锦袍玉帶。”）〉

東坡一日访佛印于竹林寺，印款之，坡因诵李涉詩云：“因過竹院逢僧话，又得浮生半日閑。”印曰：“学士閑得半日，老僧忙了半日。”相與发一大笑。東坡喜食烧猪，佛印住金山時，每烧猪以待其來。一日，爲人窃食，東坡戲作小詩云：“遠公沽酒飲陶潜，佛印烧猪待子瞻。采得百花成蜜后，不知辛苦爲谁甜？”在黄冈時，嘗戲作《食猪肉》詩云：“黄州好猪肉，價錢等糞土。富者不肯吃，貧者不解煮。慢着火，少着水，火候足時他自美。每日起來打一碗，飽得自家君莫管。”〈（黄升日食鹿肉二斤，自晨煮至日影下西時则曰火候足。乃知此老雖煮肉亦有故事。時王中令平蜀還，饥甚，入一村寺，主僧醉甚，箕踞，公欲斬之，僧應对不惧，公求蔬食，僧馈以蒸猪頭，甚美，公喜問：“僧止能飲酒食肉耶？爲有他技也？”僧自言能詩。公令賦《蒸豚》，操筆立成，曰：“嘴長尾短浅含膘，久向山中食藥苗。蒸處已將蕉叶裹，熟時兼用杏浆浇。紅鮮雅稱全盘飣，软熟真堪玉筋挑。若把膻根來比并，膻根自合吃藤条。”公大喜，與紫衣師號。）〉

東坡，元丰末年得請歸耕陽羡，舟次瓜步，以書抵金山了元禅師，曰：“不必出山，當学趙州王等接人。”元得書径來，東坡迎笑問之，以偈爲獻曰：“趙州當日少谦光，不出山門見趙王。争似金山无量相，大千都是一禅床。”東坡拊掌稱善。

僧仲殊

〈〔名挥，姓張氏，安州进士。弃家爲僧，居杭州吳山宝月寺。仲殊嗜蜜，思聪嗜琴。東坡詩所謂：“招得琴聪與蜜殊”者是也。〕〉

蘇東坡在錢塘，五日不游西湖。嘗携妓谒大通禅師，大通愠形于色。公乃作《南歌子》一首，令妓歌之，大通亦爲解頤。公曰：“今日参破老禅矣。”其詞云：“師唱谁家曲？宗風嗣阿谁？借君拍板與钳捶，我也逢场作戲，莫相疑。溪女方偷眼，山僧已皱眉。莫嫌弥勒下生迟，不見老婆三五，少年時。”僧仲殊闻之，和其韵曰：“解舞清平

乐，而今说向谁？紅炉片雪上钳椎，打就金毛狮子，也堪疑。已信身如梦，何知眼共眉。蟠桃因甚结花迟，不向風前一笑，待何時？”涪翁見而賞之。〈（子瞻有贈通詩云：“語带烟霞从古少，氣含蔬笋到公无。”嘗語人曰：“頗解蔬笋語否？爲无酸馅氣也。”闻者无不皆笑。）〉

張枢言龍图守杭。一日，湖上开宴，劉巨濟〈（泾）〉、僧仲殊在焉，枢言命即席作填辞。巨濟先倡曰：“凭谁好筆，横扫素缣三百尺，天下應无。此是錢塘湖上图。”仲殊應声曰：“一般奇絕，云淡天高秋夜月，费盡丹青。只这些儿画不成。”〈（唐、宋衲子詩盡多佳句，而填辞可傳，仅仅数首。有寿涯禪師咏鱼篮觀音云：“深愿弘慈无缝罅，乘時走入眾生界，窈窕丰姿都没赛。提鱼卖。堪笑馬郎來纳败。清泠露湿金衤闌坏，茜裙不把珠璎盖，特地掀來呈捏怪。牵人爱。還盡許多菩萨债。”）〉

仲殊一日造郡，方接坐間，見庭下有婦人投牒立雨中，郡守命咏之，仲殊口就《踏莎行》云：“浓润侵衣，暗香飘砌，雨中花色添憔悴。枇杷树下立多時，不言不語厌厌地。眉上新愁，手中文字，因何不倩鱗鸿寄？想伊只诉薄情人，官中谁管閑公事？”

東坡倅錢塘時，思聪方爲行童試經，坡謂坐客言，此子雖少，善作詩，近参寥子作“昏”字韵詩，可令和之。聪和篇立成。詩云：“千点亂山横紫翠，一钩新月挂黄昏。”坡大稱賞，言不减唐人。因笑曰：“不须念經也做得一个和尚。”是年聪始爲僧。〈（政和間，聪挟琴游梁日，登中貴人之門，久之，遂還俗，爲御前使臣，方其將冠巾也，蘇叔黨因浙僧入都，送之詩云：“試诵北山移，爲我招琴聪。”詩至，已无及矣。）〉

僧参寥

〈〔與辨才皆東坡友也。坡谪齐安，寥不遠二千里相从，期年后谪南海，寥復欲泛海，坡以書止之。〕〉

参寥以临乎絕句見知于東坡。其詩云：“風蒲猎猎弄輕柔，欲立蜻蜓不自由。五月临平山下路，藕花无数滿汀洲。”時宗婦曹夫人者善丹青，遂作《临平藕花图》行世。

蘇子瞻在徐州，参寥子自錢塘访之，酒中，子瞻令官妓馬娉娉乞詩于参寥，参寥口占云：“多谢尊前窈窕娘，好將幽梦恼襄王。禅心已作粘泥絮，不逐東風上下狂。”子瞻喜曰：“予嘗見柳絮落泥中，謂可入詩料，不意此老收得。”

東坡在黃州，梦参寥诵所作新詩曰：“ 寒食清明都過了，石泉槐火一時新。 ”梦中曰：“ 火固新矣，泉何故新？ ”答曰：“ 俗以清明日淘井。 ”

辯才退居龍井，不復出入。東坡往見之，出至風篁岭。左右驚曰：“ 遠公過虎溪矣。 ”辯才叹曰：“ 杜子美不云乎：‘ 與子成二老，來往亦風流。 ’ ”因作亭岭上，名之曰過溪，亦曰二老。

周韶

〈〔與胡楚、龍靚皆杭妓，有詩名。東坡嘗書三妓詩作一卷。〕〉

周韶好蓄奇茗，嘗與蔡君謨斗勝，題品風味，君謨屈焉。蘇子容過杭，太守陳述古飲之，召韶佐酒，韶因子容求落籍，子容指檐間白鸚鵡曰：“ 可作一絕。 ”韶援筆立成，云：“ 隴上巢空歲月驚，忍看回首自梳翎。开籠若放雪衣女，長念觀音般若經。 ”時韶有服衣白，一座笑賞。述古遂令落籍。時胡楚、龍靚同席，楚贈詩云：“ 淡妝輕素鶴翎紅，移入朱闌便不同。應笑西園舊桃李，強匀顏色待秋風。 ”靚贈詩云：“ 桃花流水本无塵，一落人間幾度春。解佩暫酬交甫意，濯纓還見武陵人。 ”

胡楚贈所歡詩云：“ 不見當時丁令威，年來處處是相思。若將此恨同芳草，卻恐青青有盡時。 ”

張子野老于杭，多爲官妓作詞而不及龍靚，靚獻詩云：“ 天與羣芳十样葩，獨怜顏色不堪夸。牡丹芍藥人題遍，自分身如鼓子花。 ”子野喜，乃作《望江南》詞與之，詞云：“ 青樓宴，靚女薦瑶盃。一曲白云江月滿，際天拖練夜潮來。人物悟瑶台。醺醺酒，拂拂上雙腮。媚臉已非朱淡粉，香紅全勝雪籠梅。標格外塵埃。 ”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse