堯山堂外紀/卷054

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷五十四

下一卷▶

卷五十四 • 宋

陈师道

〈〔字履常，又字无已。晚得诗法于黄鲁直。尝与晁说之论诗曰：“吾此一瓣香，须为山谷道人烧也。”山谷尝有诗云：“闭门觅句陈无已，对客挥毫秦少游。”以喻其才思之异。〕〉

郭提刑概慕陈后山之贤，妻以女。后山家贫，妻子常寄食外家，有诗上概云：“嫁女不离家，生男已当户。曲逆老不候，知人公岂误？”

陈后山少为曾南丰所知，东坡爱其才，欲牢笼于门下，后山不肯背南丰，有“向来一瓣香，敬为曾南丰”之句。又作《妾薄命》二首以自拟，其一曰：“主家十二楼，一身当三千。古来妾薄命，事主不尽年。起舞为主寿，相送南阳阡。忍着主衣裳，为人作春妍。有声当彻天，有泪当彻泉。死者恐无知，妾身长自怜。”其二曰：“叶落风不起，山深花自红。捐世不待老，惠妾无其终。一死尚可忍，百岁何当穷。天地岂不宽，妾身无所容。死者如有知，杀身以相从。向来歌舞地，夜雨鸣寒蛩。”

陈后山有《小放歌行》二绝云：“春风永巷闭娉婷，长使青楼误得名。不惜卷帘通一顾，怕君着眼未分明。”又，“当年不嫁惜娉婷，傅白施朱作后生。说与旁人须早记，随宜梳洗莫倾城。”

张舜民

〈〔字芸叟，自号浮休居士。〕〉

王荆公以诗赋决科，而不乐诗赋。熙宁初，既预政，遂专以经义取士，元祐五年，复用诗赋。绍圣初，禁元祐学术，复罢之。政和中，乃著于令，士庶专习诗赋者杖一百。张芸叟有诗云：“少年辛苦校虫鱼，晚岁雕虫耻壮夫。自是诸生犹习气，果然紫诏尽驱除。酒间李杜皆投笔，地下班扬亦引车。惟有少陵顽钝叟，静中吟捻白髭须。”盖芸叟自谓也。〈（哲宗时，有好为诗而鄙俚可笑者，尝作即事诗云：“日暖看三织，风高斗两厢。蛙翻合出关，蚓死紫之长。泼听琵梧凤，馒抛接建章。归来屋里坐，打杀又何妨。”或问诗意，答曰：“始见二蜘蛛织纲于檐间，又见二雀斗于两厢，廊有死蛙翻腹似‘出’字，死蚓如‘之’字，方吃泼饭，闻邻家琵琶作凤栖梧，食馒头朱毕，阉人报建安章秀才上谒，迎客既归，见内门上画钟馗击小鬼，故云‘打杀又何妨’”。哲宗尝灼艾，诸内侍欲娱上，或举其诗，上笑不已，竟不灼艾而罢。）〉

张芸叟久经迁谪，既还，怏怏不平，尝内集，分题赋诗，其女得蜡烛，有云：“莫讶泪频滴，都缘心未灰。”浮休有惭色，自是无复躁意。”

司马朴之室，浮休女也，有诗在鄜延路上寺中。一联云：“满地烟含芳草绿，倚阑露泣海棠红。”或云即咏烛者。

杨杰

〈〔字次公，无为人，自号无为子。〕〉

元丰中，高丽遣一僧入贡，颇辨慧，赴筵，设晕酒自如，令杨次公接伴，一日出令曰：“要两古人姓名争一物。”沙门曰：“古人有张良有邓禹，争一伞，良曰：‘良伞’，禹曰：‘禹伞’”。次公曰：“古人有许由有晁错，争一葫芦，由曰：‘油葫芦’，

错曰：‘ 错葫芦。 ’ ”

钱勰待制尹府日，尝遇诞辰，其僚属尽以乌龟白鹤为献，用表祝寿之意。独杨次公止以《老子出关图》，拜作小诗云：“ 秘藏函谷关中子，将献蓬莱阁上仙。愿得须眉如此老，却教龟鹤羡长年。 ”钱公大悦。

杨次公为吴兴刺史，有《明月楼》诗云：“ 江南地暖少严风，九月炎凉正得中。溪上玉楼楼上月，清光合作水晶宫。 ”吴兴因此谓之水晶宫。

杨次公守丹阳，米元章过郡，留数日去。元章好易他人书画，次公作河豚羹饮之，其实他鱼。元章疑而不食。次公笑曰：“ 此赝本耳。 ”迨其行，送以诗，有“ 淮海声名二十秋 ”之句。林子中见之，谓次公曰：“ 公言无乃过欤。 ”次公笑曰：“ 二十年来何处不知有米颠子。 ”

米芾

〈〔字元章，号海岳外史。有洁癖，盥手用银方斛泻水于手，已而两手相拍至乾，都不用巾拭。巾帽少有尘则濯之，客去必濯其坐榻。钥靴偶为他人所持，因屡洗，靴遂损不可穿。尝择婿，得建康段拂子去尘，释之曰：“ 既拂矣，且去尘，真吾婿也。 ”以女妻之。子友仁，亦善书画，世号小米。〕〉

东坡在维扬，设客十余人，皆一时名士，米元章亦在坐。酒半，元章忽起，自赞云：“ 世人皆以芾为颠，愿质之子瞻。 ”东坡笑曰：“ 吾从众。 ”〈（元章在维扬，尝谒蔡攸于舟中，攸出右军《王略帖》示之，元章惊叹，求以他画易之，攸有难色，元章曰：“ 公若不见从，某不复生，即投此江死矣。 ”因大呼据船舷欲堕，攸遂与之。）〉

米元章平生好石，守濡须，曰：“ 闻有怪石在河壖。 ”人以为异而不敢取。公命移至州治，为燕游之玩。石至，遽命设席拜于庭下，曰：“ 吾欲见石兄二十年矣。 ”言者以为罪，坐是罢去。其后竹坡周少隐过是郡，见石而感之，为赋诗，其略曰：“ 唤钱作兄真可怜，唤石作兄无乃贤。望尘雅拜良可笑，米公拜石不同调。 ”

米元章令雍丘，蝗大起，邻县尉司禁瘗，后仍滋蔓，责保正并力捕除，或言：“ 尽缘雍丘驱逐过此。 ”尉移文，载保正语牒行雍丘，请勿以邻国为壑。时元章方与客饮，

视牒大笑，题纸尾答云：“ 蝗虫原是飞空物，天遣来为百姓灾。本县若还驱得去，贵司却请打回来。 ”传者莫不绝到。

米元章《咏潮》诗曰：“ 怒气号声迸海门，州人传自子胥魂。天排云阵千家吼，地拥银山万马奔。势与月轮齐朔望，信如壶漏报晨昏。吴亡越霸成何事，一唱渔歌过远村。 ”

米元章《孔子赞》曰：“ 孔子孔子，大哉孔子。孔子以前，未有孔子。孔子以后，更无孔子。孔子孔子，大哉孔子。 ”

徽宗取幷山奇石置之艮山，名曰艮岳。时米芾为书学博士，召令书一大屏，上指御前一端石砚使就用之。书成，芾捧砚请曰：“ 此砚经赐臣芾濡染，不堪复以进御。 ”上大笑，因以赐之。芾蹈舞谢，抱负趋出，余墨沾渍袍袖，喜动颜色。上顾谓蔡京曰：“ 颠，名不虚得。 ”京曰：“ 芾人品诚高，所谓不可无一，不可有二。 ”

米元章仕宦久不偶晚节，大臣荐对，尝有诗曰：“ 笏引上天梯，鞘鸣奋地雷。谁云天尺五？亲见玉皇来。 ”或问其意，答曰：“ 初叩轩陛，阁门臣僚以笏引之升殿，此上天梯也。 ”

米元章晚年学禅有得，卒于淮阳军。先一月，区处家事，作亲友别书，尽焚其所好书画奇物，预置一棺，坐卧饮食其中。前七日，不茹荤，更衣沐浴，焚香清坐而已。及期，遍请郡寮，举拂示众曰：“ 众香国中来，众香国中去。 ”掷拂合掌而逝。

贺铸

〈〔字方回，号庆湖遗老。小词二卷，名东山寓声乐府。〕〉

贺方回少为武弁，以定林寺一绝见奇于舒王，遂知名当世。其诗云：“ 破冰泉脉漱篱根，坏衲遥疑挂树猿。蜡屐旧痕寻不见，东风先为我开门。 ”

黄山谷守当涂，贺方回过之，人日席上赋词云：“ 巧剪合欢罗胜子，钗头春意翩翩。艳歌浅笑拜嫣然。愿郎宜此酒，行乐驻华年。未至文园多病客，幽襟凄断堪怜。旧游梦挂碧云边。人归落雁后，思发在花前。 ”腔本《临江仙》，山谷以方回用薛道衡诗，易

以《雁后归》云。

贺方回有小筑在姑苏盘门内，地名横塘，方回时往来其间，作《青玉案》词云：“凌波不过横塘路，但目送、芳尘去。锦瑟年华谁与度？月楼花院，绮窗朱户，惟有春知处。碧云冉冉衡皋暮，彩笔空题断肠句。试问闲愁知几许？一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨。”山谷见之，亟称云：“解道江南肠断句，世间只有贺方回。”当时因称方回为贺梅子。〈（郭功父有《示耿天隙》一诗，舒王为书其尾云：“庙前古木藏训狐，豪气英风亦何有？”方回晚倅姑孰，与功父游甚欢，方回寡发，功父指其髻谓曰：“此真贺梅子也。”方回乃捋其须曰：“君可谓郭训狐矣。”功父髯而胡，故有是语。）〉

贺方回有《浣溪沙》数阕，并为山谷所赏。其一赋闺思云：“楼角红销一缕霞，淡黄杨柳带栖鸦，玉人和月折梅花。笑捻粉香归绣户，半垂罗幕护窗纱。东风寒似夜来些。”其一赋春愁云：“闲把琵琶旧谱寻，四弦声怨却沉吟，燕飞人静画堂阴。欹枕有时成雨梦，隔帘无处说春心，一从灯夜到如今！”其一赋春事云：“鹦鹉无言理翠衿，杏花零落昼阴阴，画桥流水一篙深。芳径与谁同斗草？绣床终日罢拈针，小笺香管写春心。”

贺方回又有《忆秦娥》春思词曰：“晓朦胧，前溪百鸟啼匆匆。啼匆匆，凌波人去，拜月楼空。旧年今日东门东，鲜妆辉映桃花红。桃花红，吹开吹落，一任东风。”

贺方回姬亦善小诗，尝赋绝句云：“独倚危阑泪满襟，小园春色懒追寻。深恩总似丁香结，难展芭蕉一寸心。”

司马

〈〔字才仲。陕州夏台人。〕〉

同州澄缄县有九龙庙，然只一妃耳，土人谓冯瀛王之女也。司马才仲戏题曰：“身既仕十主，女亦配九龙。”过客读之，无不一笑。

司马才仲初在洛下，昼寝，梦一美姝牵帷而歌云：“妾本钱塘江上住，花落花开，不管流年度。燕子衔将春色去，纱窗几阵黄梅雨。”才仲爱其词，因询曲名，云是《黄金缕》。后五年，才仲以东坡荐应制举，中等，遂为钱塘幕官，为秦尉少章道其事。少

章续其词后云：“ 斜插犀梳云半吐，檀板轻敲，唱彻黄金缕。梦断彩云无觅处，夜凉明月生南浦。 ”顷之，复梦美姝迎笑曰：“ 夙愿谐矣。 ”遂与同寝。自是每夕必来，才仲为同き谈之，咸曰：“ 公解后有苏小小墓，得无妖乎？ ”不逾年而才仲得疾。所乘游舫舣泊河塘，柁工遽见才仲携一丽人登舟，即前喏之，声断，火起舟尾。仓忙走报其衙，则才仲死而家人已恸哭矣。〈（苏小小者，钱塘名妓也。南齐时人。其墓或云湖曲，或云江干。古词云：“ 妾秉油壁车，郎跨青骢马。何处结同心，西陵松柏下。 ”今西陵在钱塘。）〉

胡致隆

〈〔号箫滩居士。〕〉

胡致隆与山谷往来，坐上分题赋藕云：“ 平生冰雪姿，七星罗心胸。岂无有丝毫，上裨天子聪？而不自荐达，胡为乎泥中？沉疴正无赖，安得君从容。其子亦可怜，风味如乃翁。 ”

潘大临〈（字邠老。专学山谷为诗。吕居仁作《江西诗派图》，列陈无已、潘邠老、谢无逸、徐师川、饶德操、韩子苍等为法嗣，谓皆出于山谷也。）〉

潘邠老送山谷贬宜州，有“ 可是中州著不得，江南已还更宜州 ”之句，山谷极称赏之。饶德操见邠老和山谷中兴碑诗，读至“ 天下宁知再有唐，皇帝紫袍迎上皇 ”，叹曰：“ 潘十后来作诗，直至此地位耶？ ”

谢无逸尝以书问潘邠老近作新诗否，答曰：“ 秋来景物，件件是佳，致昨日清卧，闻搅林风雨声，遂起题壁，曰：‘ 满城风雨近重阳 ’，忽催税人至，败意，止此一句奉寄。 ”

谢逸

〈〔字无逸，临川进士，自号溪堂。从弟迈字幼槃，皆江西诗派中人也。〕〉

谢无逸闲居，多从衲子游，不喜对书生。一日，有一贡士来谒，坐定，曰：“ 每欲问无逸一事，辄忘之。尝闻人言欧阳修者，果何如人？ ”无逸熟视久之，曰：“ 旧亦一书生，后参大政。 ”又问：“ 能文章否？ ”无逸曰：“ 也得。 ”无逸之子宗野方七岁，

立于旁，闻之匿笑而去。

抚州守朱世英以八行荐谢无逸，不就，后偕其友过之，小君方炊，稚子宗野汲井，无逸诵书扫除，顾二人，放帚大笑曰：“聊复尔耳。”其友作偈曰：“老妻营炊，稚子汲水。庞公扫除，丹霞边至。弃帚迎门，一笑相视。不必灵照，多通道理。”世英亦作偈曰：“提篮灵照，扫地谢公。一般是面，做作不同。不假语默，通透玲珑。更若未会，换手锤胸。”

谢溪堂有《咏蝶》诗三百首，如云：“身似何郎全傅粉，心如韩寿爱偷香。”又云：“飞随柳絮有时见，舞入梨花无处寻。”人盛称之，因呼为谢蝴蝶。〈（同时吴兴俞退翁汝尚亦号溪堂居士。二人并有诗名。退翁题三角亭云：“奇哉山中人，来此池上宇。蕙径斜映带，林烟尽吞吐。春无四面花，夜欠一檐雨。寄傲足有余，何须存广庑？”）〉

潘邠老尝有诗，托无逸缀成“风雨重阳”之句，其略云：“病思王子同倾酒，愁忆潘郎共赋诗。”邠老亡后，无逸在黄州，适过重阳四日，风雨大作，遂用邠老句广为三绝云：“满城风雨近重阳，无奈黄花恼意香。雪浪翻天迷赤壁，令人西望忆潘郎。”“满城风雨近重阳，不见修文地下郎。想得武昌门外柳，垂垂老叶半青黄。”“满城风雨近重阳，安得斯人共一觞。欲问小冯今建否？云中孤雁不成行。”

谢无逸尝于黄州关山杏花村馆驿题一词云：“杏花村馆酒旗风，水溶溶，颺残红。野渡舟横，杨柳绿阴浓。望断江南山色远，人不见，草连空。夕阳楼外晚烟笼，粉香融，淡眉峰。记得年时，相见画屏中。只有关山今夜月，千里外，素光同。”词名《江城子》。其后，过者必索笔于馆卒录去，卒颇以为苦，因以泥涂之。

汪信民〈（革）〉尝作诗寄谢无逸云：“问讯江南谢康乐，溪堂春水想扶疏。高谈何日看挥麈，安步从来可当车。但得丹霞访庞老，何须狗监荐相如？新年更励于陵节，妻子同锄五亩蔬。”饶德操见之，谓信民曰：“公诗日进而道日远矣。盖功用在彼而不在此也。”

营妓宋瑶以善奕名，谢幼槃作《减字木兰花》赠之曰：“风篁度曲，倦倚银屏初睡足。清簟疏帘，金鸭香消懒更添。纤纤露玉，风雹纵横飞钿局。颦敛双蛾，凝伫无言密意多。”

徐俯

〈〔字师川，号东湖。七岁能诗，为山谷所知。以父禧死事，授通直郎。张邦昌僭位，遂致仕。时工部侍郎何昌言与弟昌辰避邦昌讳，皆改名，俯买婢，名昌奴，客至，即呼前驱使之。〕〉

徐师川《双庙》诗：“ 开元天宝间，衮衮见诸公。不闻张与许，名在台省中。 ”饶德操酷爱之。

徐师川是山谷外甥，晚年欲自立名，客有称其源自山谷者，公读之不乐，答以小启曰：“ 涪翁之妙天下，君其问诸水滨。斯道之大域中，我独知之濠上。 ”

苏养直诗有“ 属玉双飞水满塘 ”之句，见赏于坡，称为“ 吾家养直。 ”作此诗时，年甚少。绍兴间，与徐师川同召，师川赴，养直辞。师川造朝，便道过养直，留饮甚欢。二公平日对奕，徐高于苏。是日，养直拈一子笑视师川曰：“ 今日须还老夫下此一着。 ”师川有愧色。

韩驹

〈〔字子苍。宣、政间忌苏、黄之学，王初寮阴学东坡，子苍阴学山谷。〕〉

汪内相将赴临川，曾吉父以诗送之，有“ 白玉堂中曾草诏，水晶宫冷近题诗 ”之句，韩子苍改云：“ 白玉堂深曾草诏，水晶宫冷近题诗。 ”吉父闻之，以子苍为一字师。

韩子苍有《送宜黄丞周表卿》诗曰：“ 昔年束带侍明光，曾见挥毫对御床。将为骅骝已腾踏，不知雕鹗尚摧藏。官居四舍峰峦绿，驿路千林橘柚黄。莫恋乡关留不去，汉廷今重甲科郎。 ”送诗后久之，改“ 对 ”字作“ 照 ”字，取子瞻“ 文彩照金殿 ”意也，改“ 绿 ”为“ 雨 ”，“ 黄 ”为“ 霜 ”，又改“ 莫恋乡关留不去 ”作“ 莫为艰难归故里。 ”益见其工。

李伯时画宫女背面者，韩子苍题其上曰：“ 睡起昭阳暗淡妆，不知缘底背斜阳。若教转ツ一回首，三十六宫无粉光。 ”

宣和初，何文缜为中书舍人，道君皇帝以御画《双鹊》赐之，韩子苍时为校书郎，赋诗二章，曰：“ 君王妙画出神机，弱羽争巢并占时。想见春风鳷鹊观，一双飞上万年枝。 ”又“ 舍人簪笔上蓬山，辇路春风从驾还。天上飞来两鸟鹊，为传喜色到人间。 ”〈（何文缜名　。政和间状元。潘良贵次之，二人皆少年，有风貌，而第三人郭孝友颇古怪，时曰：“ 状元真何郎，榜眼真潘郎，第三人真郭郎也。 ”）〉

叙州本戎州也。老杜戎州诗云：“ 重碧倾春酒，轻红擘荔枝。 ”今叙州公酝遂名以重碧。东坡在齐安，有“ 春江绿涨蒲萄醅 ”之句，靖康初元，韩子苍作守，有旨添赐郡酿，因名其库曰蒲萄醅，仍有诗云：“ 孤臣政术不堪论，尚得君王赐酒尊。父老异时传盛事，蒲萄醅熟记初元。 ”

饶节

〈〔字次守。少年尝投书于曾子宣。论新法不合，遂弃去。尝令其仆守舍，归见其占对异常，怪而问之，仆曰：“ 闻邻寺白崖长老有道，价往请，一转语，忽尔觉悟。 ”次守慨然曰：“ 汝能是，我乃不能？ ”径往白崖问道，八日而悟，与其仆祝发为浮屠，更名如壁，字德操，号倚松道人。仆名如琳。后琳疾亟，躬进药饵，既卒，极尽送终之义。〕〉

饶德操长于诗。《梅花》一联云：“ 遂教天下无双色，来作人间第一春。 ”又答吕居仁寄诗云：“ 长忆他时对短檠，诗成重改又鸡鸣。如今老矣无心力，口诵君诗绕竹行。 ”

饶德操作僧后，有《送别蔡伯世》诗云：“ 要做仲尼真弟子，须参达磨的儿孙。 ”时诸说禅者不一，故德操专及之。

宣和庚子，改僧为德士，一时浮屠有以违命被罪者，独一长老遽上表乞入道，其辞有“ 习蛮夷之风教，忘父母之发肤。傥得回心而向道，便更合掌以擎拳 ”等语，时饶德操已为僧，因作改德士颂云：“ 自知祝发非华我，故欲毁形从道人。圣主如天苦怜悯，复令加我旧冠巾。旧说螟蛉逢蜾蠃，异时蝴蝶梦庄周。世间化物浑如梦，梦裏惺惺却自由。德士旧尝称进士，黄冠初不异儒冠。种种是名名是假，世人谁不被名谩。衲子纷纷恼不禁，倚松传与法安心。瓶盘钗钏形虽异，还我从来一色金。小年曾着书生帽，老大当簪德士冠。此身无我亦无物，三教从来处处安。 ”

饶德操尤善作铭赞。有《佛米赞》谓：“ 武将念佛以米记数，得三升也。赞曰：时平主圣，万国自靖。不杀而武，不征而正。矫矫虎臣，无所用命。移将东南，介我佛会。久闻我曹，念佛三昧。喑呜叱吒，化为佛声。三令五申，易为佛名。一佛一米，为米三升。自升而斗，自斗而斛。念之无穷，太仓不足。 ”

饶德操后寓襄阳天宁寺。夏均父倪为请疏，其略云：“ 无复挟书，更逐康成之后；何忧成佛，不居灵运之先。 ”又云：“ 岂惟江左公卿，尽倾支遁；独有襄阳耆旧，未识道安。 ”时称其精当。

僧惠洪

〈〔字觉范。有《冷斋夜话》、《甘露集》、《林间录》行世。时邹元佐奇于命，彭渊材奇于乐，觉范奇于诗，号“ 新昌三奇 ”。〕〉

洪觉范作冷斋夜话，有曰：“ 诗至李义山为文章一厄。 ”许彦周览及此，蹙额无语，觉范再三穷诘，彦周曰：“ 夕阳无限好，只是近黄花。 ”觉范曰：“ 我解子意矣。 ”即时删去。

觉范自并州还江南，过都下，上元，憩相国寺，有道人求诗，且曰：“ 觉范尝有《寒岩寺诗怀京师》曰：‘ 上元独宿寒岩寺，卧看青灯映薄纱。夜久雪猿啼岳顶，梦回山月上梅花。十分春瘦缘何事？一掬归心未到家。却忆少年行乐处，软风香雾喷东华。 ’今当为作《京师上元怀山中》也。 ”觉范戏为之曰：“ 北游烂熳看并山，重到皇州及上元。灯火楼台思往事，管弦音律试新翻。期人未至情如海，穿市归来月满轩。却忆寒宕曾独宿，雪窗残夜一声猿。 ”

觉范同时，有云峰悦禅师与兴化诜公友善，诜城居三十余年，老矣犹迎送不已，悦尝诫曰：“ 公不袖手山林中去，尚此忍垢乎？ ”郡僚爱诜多久不果，一日送大官出郊，堕马损臂，呻吟月余，以书哀诉于悦，悦作偈戏之曰：“ 大悲菩萨有千手，大丈夫儿谁不有？兴化和尚折一枝，犹有九百九十九。 ”南华恭长老同嗣大愚，有书来叙法礼，悦作偈戏之曰：“ 与师萍迹寄江湖，共忆当年在大愚。堪笑堪悲无限事，甜瓜生得苦葫芦。 ”〈（有僧金銮求欧阳景书与玉峰长老荐用，景封书曰：“ 金銮求与玉峰书，金玉相乘价倍殊。到底不关藤蔓事，葫芦自去缠葫芦。 ”）〉

李清照

〈〔号易安居士。济南李格非女，适赵明诚。《香台集》谓清献子。按：“ 明诚乃赵挺之子也，挺之谥清宪，而清献遂因被诬。〕〉

赵明诚与李易安平生同志。明诚在太学时，每朔望告谒出，质衣，取半千钱，步入相国寺，市碑文、果实归，相对咀嚼展玩。后连守两郡，竭俸以事铅椠，及卒，易安为文以祭曰：“ 白日正中，叹庞翁之机捷；坚城既堕，怜杞妇之悲深。 ”后再适张汝舟，失身非类，世以此薄之。

李易安《声声慢》一辞最为婉妙，其辞云：“ 寻寻觅觅，冷冷清清，凄凄惨惨戚戚。乍暖还寒时候，最难将息。三杯两盏淡酒，怎敌他、晚来风急？雁过也，正伤心，却是旧时相识。满地黄花堆积。憔悴损，如今有谁夕摘？守著窗儿，独自怎生得黑？梧桐更兼细雨，到黄昏、点点滴滴。这次第，怎一个愁字了得？ ”

李易安九日《醉花阴》词云：“ 薄雾浓云愁永昼，瑞脑喷金兽。佳节又重阳，宝枕纱厨，半夜秋初透。东篱把酒黄昏后，有暗香盈袖。莫道不销魂，帘卷西风，人似黄花瘦。 ”又离别《一剪梅》词云：“ 红藕香残玉簟秋。轻解罗裳，独上兰舟。云中谁寄锦书来？雁字回时，月满西楼。花自飘零水自流。一种相思，两处闲愁。此情无计可消除，才下眉头，却上心头。 ”

李易安又有《如梦令》云：“ 昨夜雨疏风骤，浓睡不消残酒。试问卷帘人，却道：‘ 海棠依旧 ’。‘ 知否，知否？应是绿肥红瘦。 ’ ”当时文士莫不击节称赏，未有能道之者。

朱淑真

〈〔钱唐人。宛陵魏端礼为辑其诗词，名曰《断肠集》。〕〉

朱叔真幼警慧，善读书。早年，父母无识，嫁市井民家。其夫村恶，蘧除戚施，种种可厌，淑真抑郁不得志。作诗多忧愁怨恨之思。题《圆子》云：“ 轻圆绝胜鸡头肉，滑腻偏宜蟹眼汤。纵有风流无处说，已输汤饼试何郎。 ”盖谓其夫之不才，匹配非偶也。

朱淑真诗词多柔媚，独《清昼》一绝、《送春》一词，颇疏俊可喜，诗云：“竹摇清影罩纱窗，两两时禽噪夕阳。谢却海棠飞尽絮，困人天气日初长。”词云：“楼外柳垂千万缕，欲系青春，少住春还去。犹自风前飘柳絮，随春且看归何处？满目山川闻杜宇，便做无情，莫也愁人意。把酒送春春不语，黄昏却下潇潇雨。”

朱淑真元夕《生查子》云：“去年元夜时，花市灯如昼。月上柳梢头，人约黄昏后。今年元夜时，月与灯依旧。不见去年人，泪湿春衫袖。”又《元夕》诗云：“火树银花触目红，极天歌吹暖春风。新欢入手愁忙里，旧事经心忆梦中。但愿暂成人缱绻，不防长任月朦胧。赏灯那得工夫醉，未必明年此会同。”与其词意相合。

朱淑真同时有魏夫人者，曾子宣内子也，亦能诗。尝置酒邀淑真，命小鬟队舞，因索诗，以“飞雪满群山”为韵。淑真醉中援笔赋五绝云：“管弦催上锦　时，体态轻盈只欲飞。若使明皇当日见，阿蛮无计恍杨妃。”“香茵稳衬半钩月，往来凌波云影灭。弦催紧拍促将遍，两袖翻然作回雪。”“柳腰不被春拘管，凤转鸾回霞袖缓。舞彻伊州力不禁，筵前扑簌花飞满。”“占断京华第一春，清歌妙舞实超群。只愁到晓人星散，化作巫山一段云。”“烛花影里粉姿闲，一点愁侵两点山。不怕带他飞燕妒，无言逐拍省弓弯。”

魏夫人有春恨《江神子》曰：“别郎容易见郎难，几何般，懒临鸾。憔悴容仪，陡觉缕衣宽。门外红梅将谢也，谁信道，不曾看。晓妆楼上望长安，怯轻寒，莫凭栏。嫌怕东风吹恨上眉端。为报归期须及早，休误妾，一春闲。”

魏夫人《卷珠帘》词云：“记得来时春未暮，执手攀花，袖染花梢露。暗卜春心共花语，争寻双朵争先去。多情因甚相辜负？有轻拆轻离，向谁分诉？泪湿海棠花枝处，东君空把奴分付。”〈（宋时妇人多能诗文。又有孙夫人者，秀州郑文妻也，郑为大学上舍，久寓行都，孙寄以《忆秦娥》云：“花深深，一钩罗袜行花阴。行花阴，闲将柳带，试结同心。耳边消息空沉沉，画眉楼上愁登临。愁登临，海棠开后，望到如今。”此词为同舍见者传扬，酒楼妓馆皆歌之。又闺情《南乡子》词云：“晓日压重檐，斗帐春寒起未欢。天气因人梳洗懒，眉尖，淡画春山不喜添。闲把绣彩丂，　得金针又倒拈。陌上游人归也未？厌厌，满院杨花不卷帘。”又《咏雪》词云：“悠悠扬扬，做尽轻模样。半夜萧萧窗外响。多在梅边竹上。朱楼向晓帘开，六花片片飞来。无奈薰炉烟雾，腾腾扶上金钗。”又，婺州刘鼎臣者，儆省试于行都，濒行，其妻自制彩花一枝赠之，

侑以《鹧鸪天》词云：“金屋无人夜剪缯，宝钗翻过齿痕轻。临行执手殷勤送，衬与萧郎两鬓青。听嘱付，好看承，千金不抵此时情。明年宴罢琼林晚，酒面微红相映明。”又有居上庠者，其妻以诗寄鞋袜云：“细袜宫鞋巧样新，殷勤寄与读书人。好将稳步青云上，莫向平康谩惹尘。”）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse