堯山堂外紀/卷055

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷五十五

下一卷▶

卷五十五 • 宋

徽宗佶

〈〔道　院上章，册帝为教主道君皇帝。〕〉

徽宗即位，下诏求直言，及上书与廷试直言者，俱得罪。京师有谑词云：“ 当初亲下求言诏，引得都来胡道。人人招是骆宾王，并洛阳年少。自讼监宫并岳庙，都教一时闲了。误人多是误人多，误了人多少。 ”

政和中，徽宗立画博士院，每召名工，必摘唐人诗句试之。尝以“ 竹锁桥边卖酒家 ”为题，人皆向酒家上着工夫，惟一善画，但于桥头竹外挂一酒帘；又试“ 踏花归去马蹄香 ”，有某甲者，但扫数蝴蝶飞逐马；后又一日，试“ 万绿丛中红一点，动人春色不须多 ”，某甲但画杨柳楼台一美人凭阑。皆中魁选。

徽宗一日洒翰于小白团扇，书七言十四字曰：“ 选饭朝来不喜餐，御厨空费八珍盘。 ”适思倦，顾左右云：“ 有能吟者，可令续之。 ”有荐太学生者，既宣入，恭读宸制，

乞为取旨：或续句呈，或就书扇左。上曰：“朝来不喜餐，必恶阻也。当以此为词以续于扇。”生续曰：“人间有味俱尝遍，只许江梅一点酸。”上大喜。会将策士，生未奏名，径使造庭赐登第。

徽宗于禁苑植荔枝，结实以赐燕帅王安中。御制诗云：“葆和殿下荔枝丹，文武衣冠被百蛮。思与近臣同此味，红尘飞　过燕山。”盖用樊川“一骑红尘妃子笑，无人知道荔枝来”句意，竟成语谶。〈（宣和初，收复燕山，以归朝全民来居京师。其俗有《臻蓬蓬歌》，每扣鼓和臻蓬蓬音为节而舞，人无不喜闻其声而效之。其歌曰：“臻蓬蓬，外头花花里头空。但看明年正二月，满城不见主人翁。”又有伎者，以数丈长竿系椅于杪，伎者坐椅上，少顷，下投小棘坑中，无偏颇之失。未投时念诗曰：“百尺竿头望九州，前人田土后人收。后人收得休欢喜，更有收人在后头。”此皆虏谶而兆祸。可怪。）〉

宣和四年，预借元宵。时有谑词云：“太平无事，四边宁静狼烟眇。国泰民安，谩说尧舜禹汤好。万民翘望彩都门，龙灯凤烛相照。只听得，教坊杂剧欢笑，美人巧。宝　宫前，咒水书符断妖。更梦近，竹林深处胜蓬岛，笙歌闹。奈吾皇，不待元宵景色来到，只恐后月阴晴未保。”是年中秋后，帝在苑中赋晚景一联云：“日映晚霞金世界，月临天宇玉乾坤。”宰臣皆称贺。次年，戎马犯顺，后国号金。〈（宣和间，上方织绫，谓之遍地桃。又急地绫，漆冠子，作二桃样，谓之并桃。天下效之。香谓之佩香。至金人犯阙，无贵贱皆逃避云。）〉

宣和五年，金人来归燕京及涿、易、檀、顺、景、蓟六州之地，都下盛唱小辞曰：“喜则喜，得入手。愁则愁，不长久。夕则夕，我两个厮守。怕则怕，人来破斗。”未几，金人犯汴京，以徽、钦二帝北去。

徽宗被虏北行，谢克家作《忆王孙》辞云：“依依官柳拂宫墙，楼殿无人春昼长。燕子归来依旧忙。忆君王，月破黄昏人断肠。”〈（绍兴间，金人以帝梓宫来归。元僧扬琏真伽发之，止朽木一段。）〉

徽宗北随金虏，后见杏花，作《燕山亭》一词云：“裁剪冰销，轻叠数重，冷淡胭脂注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得凋零，更多少、无情风雨。愁苦。闲院落，凄凉几番春暮。凭寄离恨重重，这双燕，何曾会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里、有时曾去！无据。和梦也、有时不做。”又在北，

遇清明日，诗曰：“茸母初生认禁烟，无家对景倍凄然。帝城春色谁为主？遥指乡关涕泪连！”又戏作小辞云：“孟婆孟婆，好做些方便，吹个船儿倒转。”〈（俗谓风曰孟婆。江南七月间，有大风甚于舶棹，野人相传以为孟婆发怒。茸母，草名。茸母、孟婆正是的对。）〉

宋时，陇州岁贡鹦鹉，徽宗置安妃阁教以诗文，宣和末，使人发还本土，后郭浩以秦凤提点刑狱按边至陇口，见一红一白鹦鹉鸣于树间，问上皇安否，浩曰：“上皇崩矣。”鹦鹉闻之，皆悲鸣不已。浩因赋诗云：“陇口山深草木荒，行人到此断肝肠。耳中不忍听鹦鹉，犹在枝头说上皇。”

张孝纯在云中府粘罕席上有所睹，赋《念奴娇》一阕云：“疏眉秀ツ，向春风、还是宣和装束。贵气盈盈姿态巧，举止况非凡俗。宋室宗姬，秦王幼女，曾嫁钦慈族。干戈横荡，事随天地翻覆。一笑邂逅相逢欢，人满饮，旋旋吹横竹。流落天涯俱是客，何必平生相熟。旧日荣华，如今憔悴。付与杯中酥。兴亡休问，为伊且尽船玉。”〈（金人徙钦宗回燕京。一日，行至平顺州，止泊驿舍。时以七夕，官中于驿作酒肆，纵人会饮。帝于室中窥见一胡妇携数女子，皆俊目艳丽，或歌或舞，或吹笛，持酒劝客，所得钱物酒食率归胡妇，稍不及者，妇以杖击之。少顷，官遣皂衣吏赍酒饮帝，胡妇不知为帝也，亦遣一横笛女子入室中。对帝呜咽，吹不成曲。帝问女子曰：“吾与汝为乡人，汝东京谁氏女？”女顾胡妇稍远，乃曰：“我百王宫魏王女孙也，先嫁钦慈大后侄孙，京城既陷，为贼掳至此，卖与豪门作婢，既又遭主母诟挞，转鬻与此。胡妇俾在此日夕求酒钱食物，若不及，即　楚随之。”言讫，问帝曰：“官人亦是东京人，想亦掳来此也。”帝但泣下，遣之去。详味孝纯词旨。其所睹，即帝所遇者也。然孝纯词赋之粘罕席上，则是女初属粘罕审矣。）〉

蔡京

〈〔字元长。崇宁初拜相。官司公移皆避其名，京东、京西并改为畿左、畿右。蔡经国闻“京”闽音称“京”为“经”，乃奏乞改名纯臣。〕〉

绍圣中，蔡京馆辽使李俨，俨留馆颇久，一日宴饮，忽持盘中杏曰：“来未花开，如今多幸。”京即举梨谓之曰：“去虽叶落，未可轻离。”

蔡京与陈了翁有笔研之旧，了翁深疾之。尝入朝，已立班，上御殿差晚，杲日照耀，

众莫敢仰视，京注目久而不瞬。谓同省曰：“此公真大贵人也。”或曰：“公明知其贵，胡不少贬，而议论之间有不恕，何邪？”了翁诵老杜诗曰：“射人先射马，擒贼先擒王。”

蔡元长既贵，享用侈靡，喜食鹑，每预蓄养之，烹杀过当。一日，梦鹑数千百诉于前，其一鹑居前致辞曰：“食君廪中粟，作君羹中肉。一羹数百命，下箸犹未足。羹食何足论，生死犹转毂。劝君慎勿食，祸福相倚伏。”京由是不复食鹑。

姑苏南园，钱氏广陵王旧圃也，老木皆合抱，流水奇石参错其间。王元之为长洲县宰时，无日不携客醉饮，尝有诗曰：“他年我若功成后，乞取南园作醉乡。”其后，园中大堂遂以醉乡名之。大观末，蔡鲁公罢相欲东还，诏以园赐公，公即戏以诗示亲党云：“八年帷幄竟何为，更赐南园宠退师。堪笑当时王学士，功名未有便吟诗。”

宣、政间，禁中有保和殿，殿西南庑有玉真轩，轩内有玉华阁，即安妃妆阁也。妃姓刘氏，入宫进位贵妃。林灵素以左道得幸，谓上为长生帝君，妃为九华玉真安妃。每神降，必别置妃位，画妃像于其中。每祀妃像，妃方寝而觉有酒容。是时，群臣惟蔡元长最承恩遇，尝赋诗题殿壁曰：“琼瑶错落密成林，桧竹交加午有阴。恩许尘凡时纵步，不知身在五云深。”一日，侍宴于保和殿，上令妃见京，先有诗曰：“雅兴酒酣添逸兴，玉真轩内见安妃。”命京赓补成篇，京即题曰：“保和新殿丽秋晖，恩许尘凡到绮闱。雅兴酒酣添逸兴，玉真轩内见安妃。”须臾，命京入轩，但见妃像，京又有诗云：“玉真轩内暖如春，只见丹青未见人。月里嫦娥终有恨，鉴中姑射未应真。”已而至阁，妃出见京，劝酬至再，日暮而退。

宣和末，以童贯为抚军使，蔡攸副之，以应金夹攻辽。攸，京长子也。京以诗寄曰：“老懒身心不自由，封书寄与泪横流。百年信誓当深念，三伏征涂合少休。日送旌旗如昨梦，心存关塞起新愁。缁衣堂下清风满，早早归来醉一瓯。”徽宗闻之，命邓珙索诗，京即录以进呈，上读之，徐曰：“好改作‘六月王师好少休。’”盖时白沟报不捷，故有是语。

蔡元长南迁，中路有旨，取所宠姬慕容、邢、武者三人，以金人指名来索也。元长作诗别云：“为爱桃花三树红，年年岁岁惹春风。如今去逐他人手，谁复尊前念老翁。”初，元长之窜也，道中市饮食之类，皆不肯售，叹曰：“京失人心，一至于此！”至潭州，作词曰：“八十一年过世，四千里外无家。如今流落向天涯，梦到瑶池阙下。玉

殿五回命相，彤庭几度宣麻。止因贪恋此荣华，便有如今事也。”后数日卒。

蔡元长卒于长沙城南五里东明寺，遂草殡于寺之观音殿。后有蜀僧游方过之，慨然因题诗于壁曰：“三十年前镇益州，紫泥丹诏凤池游。大钧播物心难一，六印悬腰老未休。佐主不能如傅说，知几那得似留侯。功名富贵今何在？寂寂招提一土丘。”

张商英

〈〔字天觉，号无尽居士。时蔡京久盗国柄，中外怨疾，见商英能立异同，更称为贤，帝因人望而相之。〕〉

张天觉召自荆湖，适刘跛子与客饮市桥，闻车骑过甚都，起观之，跛子挽丞相衣使且共饮，因作诗曰：“迁客湖湘召赴京，车蹄迎迓一何荣。争如与子市桥饮，且免人间宠辱惊。”一时赏其俊爽。

唐子西尝见桃李盛开而梅尚存数枝，因作诗云：“桃花能红李能白，春深无处无颜色。不应尚有数枝梅，可是东君苦留客。向来开处当严冬，桃李未在交游中。只今已是丈人行，勿与年少争春风。”时张无尽被召，子西乃以诗投之，无尽大加称赏。〈（子西名庚，丹棱人。及登东坡之门。后徙居泸之安夷门外，自号鲁国先生。宣、政间，以党祸谪罗浮，作诗云：“说与门前白鹭群，也须从此断知闻。诸公有意除钩党，甲乙推求恐到君。”在罗浮，名酒之和者曰“养生主”，劲者曰“齐物论”，作《诉衷情》词，有云：“平生不会敛眉头，诸事等闲休。元来却到愁处，须着与他愁。”）〉

张天觉既相，谢表有云：“十年去国，门前之雀可罗；一日归朝，屋上之乌亦好。”徽宗亲题所御扇焉。

王黼

〈〔宣和初拜相，有宠于帝，得预宫中秘戏。帝尝使内人为市，黼为市令。一日，上故责市令，挞之取乐。黼窘，故曰：“告尧、舜，免一次。”上笑曰：“吾非唐、虞，汝非稷、契也。”一日，又与逾垣微行，黼以肩承帝趾，墙峻，微有不相接处，上曰：“耸上来，司马光。”黼应曰：“伸下来，神宗皇帝。”。〕〉

王黼为馆职时，夜梦至一山间，古松流水，杳然幽深，忽遇一道人，引至一处，有废丹灶，又有茅屋数间，道人开之，云：“公所居也。”尘埃蓬勃，似久无人者。壁间有题字云：“白发高僧酷爱山，一瓶一钵老禅关。只因窥井生一念，从此松根丹灶闲。”慨然悟其前世所居。已，失道人远，返，天大雷雨，龙起云中，意甚恐惧，遂寤。其婢亦魇于室中，呼觉，问之，曰：“适为雷雨所惊。”颇异之。来日，馆中曝书，偶观架上小说内载妇人窥井生男事云。孙仲益有《王大傅生日》诗，“了了三生梦，松根冷灶炉。”用此事也。

林灵素

〈〔字通叟，永嘉人，初名灵噩，字岁昌。政和间至京师，寓东太乙宫，以方术得幸，赐号金门羽客通真达灵玄妙先生。〕〉

林灵素少从浮屠，苦其师笞骂，去为道士，善妖幻，往来谁、泗间，丐食僧寺，苦之。及王老志、王仔昔宠衰，旁访方士于左阶道　，徐知常以灵素对，即召见，对曰：“臣上知天宫，中识人间，下知地府。”上视灵素风貌如旧识，乃筑通真宫以居之，赐金牌，无时入内。时有附之而得美官者，颇自矜，有骄色，或戏作《灵素画像诗》云：“当日先生在市廛，世人那识是真仙。只因学得飞升后，鸡犬相随也上天。”

林灵素一日同帝夜静礼斗，至太清楼下，见有碑题曰《元祐奸党之碑》，灵素稽首。上怪问之，对曰：“碑上姓名皆天上列宿，臣敢不稽首。”因作诗献云：“苏、黄不作文章客，童、蔡翻为社稷臣。三十年来无定论，不知奸党是何人？”帝明日以示蔡京，京惶恐乞去，仍免留之。〈（宣和间，吴敏著《见闻录》，记当时事，不敢斥言，多是庾语。其称安者谓蔡攸，益攸字居安，实者谓童贯，木者谓林灵素，或朱π也。他皆类是。）〉

雍孝闻

〈〔蜀人。〕〉

崇宁间廷试，雍孝闻对策，力诋时政阙失，驳放，后虽授以右列，然卒不仕，浪迹山林，遂遇异人，得道。政和末，变姓名为道士，入内说法，徽宗谓其得林灵素之半，因赐姓木，更名广莫，竟不知其为孝闻也。孝闻尝自咏云：“百万人中隐一身，深如勺

水在沧溟。独醒自负贤人酒，天阔难寻处士星。照影自怜湖水碧，高吟赢得蜀山青。城南老树如相问，不枉翻空过洞庭。”

薛昂

〈〔字肇明。谨事蔡元长。与宾客会饮，有犯“京”字者，必举罚；平日家人辈误犯，必加叱詈；脱或自犯，则自批其颊，以示戒。宣和末，有朝士新买一婢，颇熟事，因会客，命出侑尊，一客语及“京”字，婢遽请罚酒，曰：“犯太师讳。”一座骇愕。询之，乃薛门下家婢也。〕〉

薛昂初为王荆公客。荆公在钟山下棋，昂与焉，赌《梅花》诗一首，荆公为代作。后昂出知金陵，或者嘲以诗曰：“好笑当年薛乞儿，荆公坐上赌梅诗。而今又向江东去，奉劝先生莫下棋。”薛书名似“丐”字，故人有“乞儿”之说。

王安中

〈〔字履道。初为东坡门下士，后附蔡京，遂叛东坡。时有文章盛名，号初寮先生。寮，小窗也。高似孙号疏寮，谢　号灵石山药寮。〕〉

王安中在京师，偶见人家亭上题字，笔势洒落，不着姓而其名则安中也。王惊问：“何人所书？”守者曰：“此何安中。河朔人也。”王恐人莫之辨，戏书一诗其后云：“蜀客更名缘好尚，汉臣书姓为同官。孟公自合名惊座，子夏尤宜便小冠。益号文章缘两李，翊书制诰有诸韩。二玄各自分南北，付与时人子细看。”终篇皆用同名事云。

王安中见迎春花，赋《蝶恋花》词云：“雪霁花稍春欲到，残腊迎春，一夜花开早。青帝回舆云缥缈，鲜鲜金雀来飞绕。绣阁纱窗人窈窕，翠缕红丝，斗剪幡儿小。戴在花枝争笑道：“愿人长共春难老。”〈（安中，建炎中避地于柳，得郡人熊氏园，植桃数百本，号曰小桃源，日赋诗亭下。）〉

宣和中取燕山，群臣称贺，蔡元长令一馆职代作表，仍语以“燕人悦则取之”一句，不得不使其人归搜经句，欲对末得，王安中曰：“何不曰：‘昆夷骏其喙矣。’”遂用之。

蔡

〈〔刘混康赴阙，一夕，拜章罢，诏问：“何久？”答曰：“值天门放春榜。”欲叩其所睹，乞书而密缄之，它日验其事。明年，殿试毕，发视，止书二草二木，乃蔡　、柯　也。　尝倚附蔡京为叔父，京命二子攸、修出见，　亟云：“向者大误，公乃叔祖，二尊诸父行也。”。〕〉

崇宁末策进士，蔡　以阿附得首选，帝召对，问：“唐京官五品方赐绯佩鱼，借绯即不佩，国朝因循其制。”　对曰：“在唐借绯亦佩鱼。”因诵白居易诗曰：“亲朋相庆问何如，报道恩光尽反初。投老喜抛黄草技，眼明惊拆紫泥书。便将朱绂还铃阁，却着青袍侍玉除。无奈娇痴三岁女，绕腰啼哭觅银鱼。”帝喜其对之捷。

曹组

〈〔字元宠。纬之弟。纬有诗文号《秋浦集》。组六举不第，著《铁砚篇》以自见。后有宠于徽宗，授睿思殿待制。〕〉

曹元宠工谑词，有春情《如梦令》云：“门外绿阴千顷，两两黄鹂相应。睡起不胜情，行到碧梧金井。人静，人静，风动一庭花影。”又春梦《阮郎归》云：“檐头风响丁东，帘疏烛影红。秋千人散月溶溶，楼台花气中。春酒醒，夜寒浓，兰衾谁与同？只愁梦短不相逢，觉来罗帐空。”

曹元宠题《村学堂图》云：“此老方扪虱，众雏争附火。想当训诲间，都都平丈我。”语虽调笑，曲尽社师之状。〈（谚言，社师读论语“郁郁乎文哉”讹为“都都平丈我”，委巷之童习而不悟。一日，宿儒到社中，为正其讹，学童皆骇散。时人为之语云：“都都平丈我，学生满堂坐。郁郁乎文哉，学生都不来。”曹诗盖取此。）〉

王氏，曹元宠母也。时隆冬大雪，登楼眺望，见美妓从雪中来，乃作诗曰：“梁王宴罢下瑶台，窄窄红鞋步雪来。恰似阳春三月暮，杨花飞处牡丹开。”

周邦彦

〈〔字美成，号清真居士。初进《汴都赋》得官。徽宗时提单大晟乐府，官至待制。词

名《清贞诗余》。〕〉

周美成能自度曲，制乐府长短句，名其居曰顾曲堂。尝咏佳人，调《忆秦娥》，云：“香馥馥，樽前有个人如玉。人如玉，翠翘金凤，内家妆束。娇羞爱把眉儿蹙，逢人只唱相思曲。相思曲，一声声是，怨红愁绿。”

周美成在姑苏，与营妓岳楚云相恋，后从京师过吴，则岳已从人久矣。因饮于太守蔡峦子，高坐上见其妹，作《点绛唇》寄之云：“辽鹤西归，故人多少伤心事！短书不寄，鱼浪空千里。凭仗桃根，说与相思意。愁何际？旧时衣袂，犹有东风泪。”楚云得词，感泣累日。

蔡元长生日，天下郡国皆有馈献，号太师生辰纲，文士锦囊玉轴，竞进诗词，周美成有句云：“化行禹贡山川外，人在周公礼乐中。”蔡独喜之。

周美成晚归钱唐，梦中得《瑞鹤仙》词一阕云：“悄郊原带郭，行路永，客去车尘漠漠。斜阳映山落，饮余红、犹恋孤城衤闌角。凌波步弱，过短亭、何用素约。有流莺劝我，重解绣鞍，缓引春酌。不记归时蚤暮，上马谁扶？醒眠朱阁。惊飚动幕，犹残醉，绕红药。叹西园已是花深无地，东风何事又恶。任流光过却。归来洞天自乐。”未几，方腊乱，自桐庐入杭。时美成方宴客，仓皇出奔，趋于西湖坟庵，适际残冬，落日在山，忽逢故人之妾奔逃而来，乃与小饮于道旁旗亭，闻莺声于木杪。少焉分背。抵庵，尚有余醺，困卧小阁上，恍如词中所云。逾月入城，故居皆遭蹂践矣。后得请，提举洞霄宫而终老焉。

万俟雅言

〈〔精于音律。自号词隐。有《大声集》五卷，周美成为序，山谷亦称之为一代词人。〕〉

崇宁中，万俟雅言充大晟府制撰，依月用律制词，尝侍宴都门池苑，应制赋《安平乐慢》云：“瑞日初迟，绪风乍暖，千花百草争香。瑶池路稳，阆苑春深，云树水殿相望。柳曲沙平，看尘随青盖，絮惹红妆。卖酒绿阴傍，无人不醉春光。有十里笙歌，万家罗绮，身世疑在仙乡。行乐知无禁，五侯半隐少年场。舞妙歌妍，空妒得莺娇燕忙。念芳菲都来几日，不堪风雨疏狂。”

万俟雅言有《长相思》咏雨词云：“ 一声声，一更更，窗外芭蕉窗里灯。此时无限情。梦难成，恨难平，不道愁人不喜听。空阶滴到明。 ”

晁端礼

〈〔字次膺。与万俟雅言齐名。〕〉

政和癸巳，大晟乐成，蔡元长以晁次膺荐于帝，诏乘驿赴阙。次膺至都下，会禁中嘉莲生，异苞合跌， 出天造，次膺效乐府体属词以进，名《并蒂芙蓉》，其词云：“ 太液波澄，向鉴中照影，芙蓉同蒂。千柄绿荷深，并脸争媚。天心眷临，圣日殿宇，分明敞嘉瑞。弄香嗅蕊，愿君王、寿与南山齐比。池边屡回翠辇，拥群仙醉赏，凭阑凝思。萼绿揽飞琼，共波上游戏。西风又看露下，更结双双新莲子。斗装竞美，问鸳鸯，向准留意？ ”上览之称善，除大晟乐府协律郎。

宋齐愈

〈〔字退翁。宣和间为太学官。建炎初治僭逆罪，而齐愈实书张邦昌名以示众者，遂弃市。〕〉

徽宗一日召宋齐愈，谓曰：“ 卿文章新奇，可作梅词进呈。须是不经人道语。 ”齐愈立进《眼儿媚》词曰：“ 霏霏疏影转征鸿，人语暗香中。小桥斜渡，曲屏深院，水月 。人间不是藏春处，玉笛晓霜空。江南处处，黄垂密雨，绿涨薰风。 ”帝称善。次日谕近臣曰：“ 宋齐愈梅词，非惟不经人道，又且自开花说至结子黄熟，并天色言之，可谓尽之矣。 ”

宋惠直

〈〔初为江州德化簿，以作乐语为郡守所知，荐于何执中，即除书局，继中词科。〕〉

宋惠直在王彦昭幕下，代作春日留客致语，有云“ 寒食止数日，间才晴又雨。牡丹盖数十，种欲拆又芳。 ”皆鲁公帖与牡丹谱中全语也。彦昭好令人歌柳词，又尝作乐语云：“ 正好欢娱，歌绿树数声啼鸟；不妨沉醉，扑 弃画堂一枕春酲。 ”皆柳词中语。

邢俊臣

〈〔宣、政间戚里子。〕〉

邢俊臣性滑稽，喜嘲咏，常出入禁中，善作《临江仙》词，未章必用唐律两句为谑，以寓调笑。徽宗置花石纲，石之大者曰神运石，大舟排联数十尾，仅能胜载，既至，上大喜，置艮岳万岁山，命俊臣为《临江仙》词，以“高”字为韵，末句云：“巍峨万丈与天高。物轻人意重，千里送鹅毛。”又令赋陈朝桧，以“陈”字为韵，桧亦高五六丈，围九尺余，枝覆地几百步，词未云：“远来犹自忆梁、陈。江南无好物，聊赠一枝春。”上容之，不怒也。内侍梁师成位两府，甚尊显用事，自矜为诗，因进诗，上称善，顾谓俊臣曰：“汝可为好词以咏师成诗句之美。”且命押“诗”字韵。俊臣口占，末云：“欲知勤苦为新诗。吟安一个字，捻断数茎髭。”上大笑，师成恨之。谮其漏泄禁中语，责为越州钤辖。太守王嶷闻其名，置酒待之。醉归，灯火萧疏，明日携词见帅，叙其寥落之状，末云：“扪窗摸户入房来。笙歌归院落，灯火下楼台。”席间有妓秀美，而肌白如玉雪，颇有腋气，嶷令乞词，末云：“酥胸露出白皑皑。遥知不是雪，为有暗香来”。又有善歌舞而体肥者，末云：“只愁歌舞罢，化作彩云飞。”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse