堯山堂外紀/卷056

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷五十六

下一卷▶

卷五十六 • 宋

希哲

〈〔字原明。申国公子。〕〉

吕原明，元祐间侍讲，大雪不罢讲。讲《孟子》，哲庙一笑。喜为二绝云：“水晶宫殿玉花零，点缀宫槐拂素屏。特敕下帘延墨客，不因风雪废谈经。”其二曰：“强记师承道古先，究穷新意出陈编。一言有补天颜动。全胜三军贺凯还。”

孔平仲

〈〔字毅甫。宣圣四十八世孙。建中靖国间为学士。兄文仲，字经甫；武仲，字常甫，俱以才名播天下。山谷有诗云：“二苏上连璧，三孔分立鼎。天不坠斯文，俱来集台省。”。〕〉

盛次仲、孔平仲同在馆中，雪夜论诗，平仲曰：“当作不经人道语。”曰：“斜拖

阙角龙千尺，澹抹墙腰月半棱。”次仲曰：“甚佳。惜未大也。”乃曰：“看来天地不知夜，飞入园林总是春。”平仲乃服。

孔平仲藏头诗《寄贾宣州》云：“高会当年喜得曹，日陪宴衔自忘劳。力回天地君应惫，心挟乾坤我尚豪。豕亥论书非素学，子孙干禄有东皋。十年求友相知寡，分付长松荫短蒿。”又《呈章子平》诗云：“玉辂声华星斗傍，方州投老憩甘棠。木逃剪伐枝长碧，石耐镌磨性有常。巾楮藏经勤问学，子孙传业富文章。十年流落归何暮，日听除书侍玉皇。”〈（每句头字皆藏于每句尾字。）〉

孔平仲《了语》诗云：“公𠰁束欲成忽覆鼎，银瓶汲绝还沈井。乳虎咆哮落深阱，青萍一挥断人颈。”《不了语》诗云：“无言以手寻　环，寒暑迭运雕朱颜。八骏踏地几时遍，六龙驾日何年闲？”

侯蒙

〈〔字元功，谥文穆。〕〉

侯元功少游场屋，年三十一始得乡贡，人以其年长，忽不加敬，有轻薄子画其形于纸鸢上，引线放之，蒙见而大笑，作《临江仙》词题其上曰：“未遇行藏谁肯信，如今方表名踪。无端良匠画形容，当风轻借力，一举入高空。才得吹嘘身渐稳，只疑远赴蟾宫。雨余时候夕阳红，几人平地上。看我碧霄中。”蒙一举即登第，年五十余，遂为执政。

晁说之

〈〔字以道。无咎从弟。东坡守扬州，以道为郡倅，入谒，坡折节迎之，顾坐客曰：“海内奇才也。”司马温公不喜《孟子》，作《疑孟》十余篇。以道自云受学于司马公，因作《诋孟》一书。僧宗杲云：“可谓不善学柳下惠矣。”。〕〉

陈叔易恬居阳翟涧上村，号涧上丈人，无仕宦意。崇、观间，朝廷召之，郡守劝驾，不得已而起，晁以道时致仕居嵩山，有诗云：“处士谁人为作牙？尽携猿鹤到京华。从今邻壑堪惆怅，六六峰前只一家。”后靖康间，以道亦起，而女弟四娘适唐氏者，颇复诮其出焉。

梁师成以翰墨为己任，四方俊秀名士必招致门下，往往遭点污，晁以道后来亦附之。有人以诗嘲曰：“早赴朱张饭，随赓蔡子诗。此回休崛强，凡事且从宜。”〈（师成自言苏轼出。于时天下禁诵苏文，其尺牍在人间者皆毁去，师成诉于帝曰：“先臣何罪？”自是轼之文乃稍出。）〉

张｛　土｝

〈〔字子厚，吾武进人。〕〉

张子厚少有异才，多异梦，尝作《梦录》。记梦中诗曰：“楚峡云娇宋玉愁，月明溪净印银钩。襄王定是思前梦，又抱霞衾上玉楼。”殆不类人间人也。

张子厚与东莱吕子进同年进士也。子厚自登科不复仕。绍圣中，子进自中书舍人出知睦州，子厚小舟相送数程，别后，寄诗云：“篱　云鹏各有程，匆匆相别未忘情。恨君不在蓬笼底，共听萧萧夜雨声。”

张子厚尝游山寺，寺僧具食极疏略，子厚戏为诗曰：“冻仆堆堆依灶燎，山僧草草具盘飧。井丹已厌尝葱叶，庾亮何劳惜薤根？”

邹浩

〈〔字志完，自号道乡居士。吾武进人。〕〉

邹志完南迁，在昭州江上为居屋，近崇宁寺，因阅《华严经》于观音像前，有修竹三根生像之后，志完揭茅出之，不可，乃垂枝覆像，俨然宝陀山岩竹也。昭人扃锁之，以为过客游观。比还，过永州澹山岩，岩有驯狐，凡贵客至则鸣，志完将至而狐辄鸣，寺僧出迎，志完怪之，僧以狐鸣为对，志完作诗曰：“我入幽岩亦偶然，初无消息与人传。驯狐戏学仙伽客，一夜飞鸣报老禅。”

张守

〈〔吾武进人。是时行三合法，辟雍会试，郡国贡士凡数千人，其升诸司马命于天子者，

仅百四十人，而吾常至三十有二人，为天下最。〕〉

崇宁中，张参政守既擢第，至大观三年榜，三兄弟宰、き、宇又同升，而弟泰州通判　，复以上舍试礼部，中优等，于是郡太守徐伸取“灵椿一株老，丹桂五枝芳”之句榜其间，曰椿桂坊。

建炎初，驻跸越州，明年，改元绍兴，遂升府号，后移跸临安，命张守知府事，谢表曰：“履勾践之故栖，厉尝胆枕戈之志；想神禹之遗迹，服卑宫菲食之劳。”人服其工。

霍洞

〈〔字太清。吾武进人。端友从孙也。吾郡城有后河，乃李守余庆创开，谓三十年当有魁天下者。已而，吾邑钱公辅登第三，胡宗愈继为第二，余中遂魁天下。崇宁初，朱守彦浚之，次年，端友魁天下。河自罗城南水门分荆溪之流，经月斜、金斗、顾塘、葛桥至于土桥，以入于漕渠。霍氏居河上游，河势曲折，朝揖其门，钟聚秀气，世有名人。〕〉

霍洞喜为诗，尝宿田舍，见吏催科，有诗云：“北风吹晴屋满霜，翁儿赤体悲无裳。闺中幼妇饥欲泣，忍饥取麻灯下缉。一身勿暇私自怜，鸣机轧轧明窗前。织成五丈如霜布，翁作衲 阑裙儿作裤。明朝官中催租急，依然赤体当风立。”

霍洞会岁饥，见守出游，赋诗云：“朝来五马去寻春，谁信家家甑有尘？枕席道旁宜细问，恐非芳草醉眠人。”守闻为之罢游。

孙觌

〈〔字仲益。相传东坡南迁时，一妾有娠不得偕往，出嫁吾常孙氏，比归觅之，则仲益生六七龄矣。命名曰觌，谓卖见也。后官尚书。〕〉

东坡归宜兴时，道由无锡洛社，尝至孙仲益家。仲益年在髫齿　。坡曰：“孺子习何艺？”孙曰：“学对属。”坡曰：“试对看。”徐曰：“衡门稚子　　器，”孙应声云：“翰苑神仙锦绣肠。”坡抚其背曰：“真　　器也。”时天微雨，坡绯衣金带，又

命对曰：“ 雨湿红袍苏木气， ”仲益应声曰：“ 风吹金带荔枝香。 ”坡大奇之。

唐张继《枫桥夜泊》诗曰：“ 月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。 ”孙尚书仲益作《枫桥修造记》，引此诗为证，以为枫桥之名由此著天下。晚过姑苏，因《留题寒山寺》曰：“ 白首重来一梦中，青山不改旧时容。乌啼月落桥边寺，欹枕遥闻半夜钟。 ”

汪藻

〈〔字彦章，自号浮溪。四六擅长一代，与孙仲益齐名。尝结茅为亭，面愚溪之口，有群鸥日驯其地，名玩鸥亭。〕〉

汪彦章舟行汴中，岸傍画舫有映帘而观者，见其额，赋《醉落魄》词云：“ 小舟帘隙，佳人半露梅妆额。绿云低映花如刻。恰似秋宵，一半银蟾白。结儿捎朵香红扌力，钿蝉隐隐摇金碧。春山秋水浑无迹。不露墙头，些子真消息。 ”

有士人买妾，既而卧病，汪彦章以诗戏之，其一曰：“ 但知琼树斗清新，不道三彭接有神。处仲未闻开阁事，维摩空对问禅人。封侯燕颔何妨瘦，伐性蛾眉却怕颦。从此空花扫除尽，定须嚼蜡向横陈。 ”又，“ 温柔乡里事还新，便拟尊前赋洛神。定向中年多作恶，非干尤物解移人。莫愁阿鸳烦君嫁，且学西施为我颦。争似侬家无一事，从来婚嫁只朱陈。 ”

汪彦章在翰苑，屡致言者，作《点绛唇》词云：“ 永夜厌厌，画帘低月山衔斗。起来搔首，梅影横窗瘦。好个霜天，闲却传杯手。君知否？晓鸦啼后，归梦浓如酒。 ”或问曰：“ 归梦浓如酒，何以在晓鸦啼后？ ”公曰：“ 无奈这一队畜生何？ ”

陆元光

〈〔字蒙老，吴兴人。〕〉

陆蒙老尝为晋陵宰，颇喜作诗，时州幕官有好谗谤同列者，一日同会，忽闻蝉声，幕官谓陆曰：“ 君既能诗，可咏此也。 ”陆即席为诗以讥之曰：“ 绿阴深处汝行藏，风露从来是稻梁。莫倚高枝纵繁响，也宜回首顾螳螂。 ”其人愧而少戢。

周知微

〈〔字明老。晋陵县尉。〕〉

周知微《题临淮双头白莲图》云：“既不学叔隗季隗南归晋，又不学大乔小乔东入吴。一种桃根与桃叶，若为化作双芙蕖。临淮政成有余暇，坐令华屋生潇洒。鹅溪一幅万里宽，移得断江入图画。天空水阔江茫茫，相见女英与娥皇。九嶷云深苍梧远，冰姿泣露不成妆。苦心抱恨何年了，香骨应甘没秋草，不如回首谢秋风，分作尹邢来汉宫。”

周明老《咏浮萍》诗曰：“小靨浮青水拍堤，堤边草色更相宜。一番谷雨晚晴后，万点杨花春尽时。解与曲池藏宝鉴，不教新月妒娥眉。怪来别岸波光阔，知是渔郎艇子移。”

盱眙有龟山，相传禹治水，锁涡水神巫支祁于此。上有绝壁，下有重渊。周知微尝游，作回文诗曰：“潮回暗浪雪山倾，远浦渔舟钓月明。桥对寺门松径小，槛当泉眼石波清。迢迢绿树江天晓，霭霭红霞海日晴。遥望四山云接水。碧峰千点数帆轻。”

周紫芝

〈〔字少隐，号竹坡老人。宣城郡公。〕〉

东坡在儋耳，一日过黎子云，遇雨，乃从农家借箬笠戴之，着屐而归，妇人小儿相随争笑。周少隐有诗云：“持节休夸海上苏，前身便是牧羊奴。应嫌朱绂当年梦，故作黄冠一笑娱。遗迹与公归物外，清风为我袭庭隅。凭谁唤起王摩诘，画作东坡戴笠图。”

方言可以入诗。吴中以八月露下而雨谓之琳露，九月霜降而云谓之护霜。”周少隐有句云：“雨细方淋露，云疏欲护霜。”〈（方言又有“勃姑、鸦舅”“槐花黄，举子忙”“促织鸣，懒妇惊”之类，诗人皆用之。大抵多吴语。）〉

宣和末，洪鸿父〈（羽）〉女适繁昌焦洧。一日，遇巨盗于江中，欲逼之，女义不

受污，投江而死。两侍儿，大曰宜恩，小曰均奴，姓吴氏，女兄弟也，俱有色艺，亦相随赴水死。焦之甥徐伯远传其事。周少隐为赋二诗云：“就死由来不自疑，玉颜那为贼锋低。了知今日投渊妇，犹胜当年断臂妻。”“虏骑　　战舰骄，春江漫漫湿金翘。但将红袖供歌舞，却为周郎笑二乔。”

陈师锡

〈〔字伯修，号闲乐先生。与陈了翁友善。一日，同集淄王圃中，有雁阵过，戏曰：“明年魁天下者，当中首雁。”伯修引弓射之，一矢中其三，了翁不中。须臾，又雁阵过，了翁射之，亦中其三。伯修笑曰：“公其后榜耶？”了翁曰：“果然，当为公代。”其明年，伯修果以第三人登第，后三年，了翁登第亦第三人，皆为昭庆军节度掌书记，果相与为代。因名便厅为射雁堂。〕〉

崇宁初，吕荥阳自曹州与相州太守刘寿臣学士两易，会于滑州，陈伯修时为滑守，坐中有诗云：“金马旧游三学士，玉麟交政两诸侯。”盖记当时事也。

宣和三年，陈伯修以祠官居南徐。一日昼寝，梦至一处，殿宇巍然，中有人冠服如天帝，正坐，侍卫环列。赞者引公拜殿下，命之升殿，慰藉久之，因令尽录平生论事章疏以进，帝喜曰：“已安排卿第六等官矣。”遂觉。呼其子大理寺丞昱至前，引其手按其顶，则十字裂如小儿＜囟页＞，其热如火，因告以梦。已而再寝，顷之觉，复谓其子曰：“适又梦入黑漆屋三间。此棺椁之象，吾去必矣。”乃携亲戚数十人酌酒告别。迨夜入寝，趺坐而终。终之七日，忽有僧欲入吊，其家以素不之识止之，僧云：“我诚不识公。但畴昔之夜，在瓜洲忽梦一官人着朱骑马，导从甚盛，凌波而北，人马皆不濡，傍人指云：‘此陈殿院也。’泊入城，见群僧来作佛事，乃知之。故欲瞻敬遗像，非有所求也。”时名流多作挽诗纪其事。黄冕仲云：“不须更草玉楼记，已作仙官第六人。”张子韶云：“凌波应作水中仙。”盖谓此。

何大圭

〈〔字晋之。广德人。〕〉

何晋之早年有俊声，宣、政间为馆职。其人拓驰不羁，不能自重。仕官晚，亦不偶。其咏殊有可喜者。尝有诗曰：“茅屋松窗小隐家，茶烟漠漠水斜斜。檐间乳燕未成语，

庭下石榴争放花。赖有诗书销白日，倦随车马走黄沙。林泉旧约好径去，风雨满江垂钓车。”又尝为姓韩贵人作乐语，乃以唐吏部、汉将军为对，人喜传之。

何晋之《小重山》惜别词云：“绿树莺啼春正浓。钗头青杏，小绿成丛。玉船风动酒鳞红。歌声咽，相见几时重？车马去匆匆。路随芳草远，恨无穷。相思只在梦魂中。今宵月，偏照小楼东。”

福州一农家子张生，幼时父使持钱三千入山市斧柯，遇村人有为逋负所迫欲自经者，恻然尽以所赍赠之，而亲释其缚。因坐石上。旁有人不相识，问：“饥渴乎？”曰：“然。”指路隅竹萌令食之，坚不可咀，徐倾小瓢水于掌以饮之。生饮水，顿觉精爽非常，自此绝粒。忽识字，能为诗，颇言人未来事。后祝发为浮屠，住一小院。有不逞系马于堂上者，辄病心疼，或教使谢过。病良已，因丐师言以自警，信笔示之曰：“众生骑畜生，两个不相争。坐底只管坐，行者只管行。”又《观棋诗》曰：“路从平处险，人向静中忙。”何大圭在闽与师熟所遇乃钟离先生也。

梅执礼

〈〔字和胜，浦江人。终户部尚书。死于靖康之难。〕〉

梅和胜未冠时，家极贫，而亲老无以为养。大雪中以诗谒邑宰云：“有令可干难闭户，无人堪访懒移舟。”邑令延之，令训其子弟。方应举未捷，有诗自遣云：“天之未丧斯文也，吾亦何为不豫哉？”一时传诵。

宣和初，梅和胜为给事中，与时相王黼论事不合，责守滁。王黼罢相，复职，知镇江。靖康初，以翰林学士召，其谢表有曰：“喜照壁间而见蝎，乍离枫下而闻钟。”盖“照壁喜见蝎，”此韩退之诗句也。下句用刘梦得诗语。梦得《自武陵例召赴京》诗曰：“云雨湘江起卧龙，武陵樵客躡仙踪。十年楚水枫林下，今日初闻长乐钟。”

孙薪

〈〔字至丰，丽水人，年八十卒。先是，有李若朴者，梦薪赴赤松观管辖召，里人亦云：“梦幡帜来迎孙教授。”翌日，具衣冠，端坐而逝。〕〉

孙薪质性清介，绝意仕进，与黄葆光为太学旧游。宣和末，黄以侍御史出守处州，薪不肯诣郡谒见，黄约以劝农日会于洞溪僧舍，至期，薪以扁舟来会，黄赠以诗云：“劝农因到好溪头，把酒相看忆旧游。三十年来如一梦，可怜空负钓鱼舟。”时有里胥欲赂黄而无由，将因薪纳之，俾薪家僮导意于薪，薪叱曰：“谨无语。使吾闻此，是入耳赃。”其介如此。

关

〈〔字子容，钱塘人。兄弟俱有才名。注，字子开；沼，字子渊，尤显著。〕〉

关　有俊才而容止不扬，持服中过南徐，客次，见一绯鱼朝士倨坐，关揖而问之，彼疑关为攫徒，因谑关曰：“太子洗马高垂鱼。”良久，复询关，关答以某之官乃是“皇后骑牛低钓鳖。”朝士骇曰：“是何官位？”关笑曰：“且欲与君对偶精切。”

陈蒙

陈蒙家世清白。一日，有布衣持纸扇来谒，上书云：“出韵不驻思。”蒙以“酸”字为韵，令赋《梅花》诗。谒者辄应声云：“影摇溪脚月犹冷，香满枝头雪未干。只为传家太清白，致令生子亦辛酸。”蒙大悦，款其人而厚赠之。

康执权

〈〔字平仲。〕〉

康待制奉祠寓居永嘉，籍妓中有姓山者颇慧丽，康时命之侑樽俎。一日，妓之父以事系县中，当坐罪，妓涕泣，历求救于士大夫，康悯之，戏为一绝云：“昔日缇萦亦如许，尽道生男不如女。河阳满县皆春风，忍使梨花偏带雨？”明日，妓诣县投状，乞代父罪，且连此诗于状前。邑宰一见，遂笑而释之。

范周

〈〔字无外。纯古之子。〕〉

方腊之乱，州民团结巡护，虽士流不免，范周率诸生冠带夜行，题诗灯笼云：“ 自古轻儒莫若秦，山河社稷付他人。而今重士如周室，忍使书生作夜巡。 ”守将闻之，亟为罢去。〈（国朝正统间，处州叶宗刘谋逆，杭点民兵，有生员之父亦在点中，其子往诉于府，府主不为之理，拂衣而出。自言：“ 水上打一棒。 ”盖以俗云：“ 空无用 ”也。主疑其以恶语嘲之。询得其实，遂曰：“ 汝能赋此，当免役。 ”因口占曰：“ 丈七琅　杖碧流，一声惊破楚天秋。千条素练开还合，万颗明珠散复收。鸥鹭尽飞红蓼岸，鸳鸯齐起白　洲。想应此处无鱼钓，起网收纶别下钩。 ”守遂除之。）〉

邓肃

〈〔字志宏，别号　并榈。徽宗朝献《十讽》诗，有云：“ 但愿君王安百姓，国中无日不春风。 ”太学生上诗，自肃殆。〕〉

邓志宏有文行，与朱韦斋交好。一日，韦斋觞客，　并榈以冠带寓之，醉起，韦斋戏留以质纸笔，明日如约，韦斋受其笔还冠，而以纸少留带，曰：傥无千幅，竟不还也。”　并榈为寄一诗曰：“ 归帽纳毫真得策，索笺留带计还疏。公如买菜苦求益，我已忘腰何用渠？闭户羽衣聊自适，推窗柿叶对人书。帝都声价君知否，寄付新传折槛朱。 ”其风流调笑，蔼蔼若此。

陈东

〈〔少阳先生。丹阳人。〕〉

靖康中，陈少阳饮于京师酒楼，有倡打坐而歌者，陈不之顾。乃去倚栏而歌《望江南》，音调清越。陈不觉倾听，其词曰：“ 阑干曲，红　绣帘旌。花嫩不禁纤手捻，被风吹去意还惊，眉黛蹙山青。铿铁板，闲引步虚声。尘世无人知此曲，却骑黄鹤上瑶京，露冷月华清。 ”问词孰为之，曰：“ 上清蔡真人也。 ”言讫，得数钱，即下楼去。亟使追之，已失矣。

聂昌

〈〔元名山。渊圣尝问山：“ 古之名者不以山川，今名山，可乎？ ”山因乞更名。渊圣许自择以进。于是以何、参、崇、景等条上，自比萧、曹、姚、宋，最后及周昌。御批：

周昌强直可慕，可赐名昌。〕〉

聂昌，靖康中登政府，出知绛州，遇害。绍兴中，张殊自北归过绛驿，见壁间有血书一诗云：“星流一箭五心摧，电掣双眸两臂开。车马践时头似粉，乌鸢啄处骨如灰。父兄有恨空垂泪，子弟无知不举哀。回首临川归未得，冥中空筑望乡台。”时以为聂之精魂所作。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse