堯山堂外紀/卷059

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷五十九

下一卷▶

卷五十九 • 宋

孝宗

〈〔太祖六世孙秀王称之子也。生于秀州，有嘉禾之瑞。初封普安郡王，与恩平郡王璩同养于宫中。尝各赐宫女十人，阅数日召入。恩平十人皆犯之矣；普安者完璧也。已而，皆竟赐焉。遂立为皇太子。〕〉

帝在藩邸时，从光尧视师江左，经由京口，题诗金山曰：“屹然天立枕中流，弹压东南二百州。狂虏来临须破胆，何劳平地战貔貅。”

孝宗躬受内禅践祚以来，未尝一日暂忘中兴之图，每形于诗辞，如《新秋雨过述怀》有曰：“平生雄武心，览镜朱颜在。岂惜常忧勤，规恢须广大。”又《春晴有感》：“春风归草木，晓日丽山河。物滞欣逢泰，时丰自此多。神州应未远，当继沛中歌。”

光尧雅爱湖山之胜，灵隐寺有冷泉亭，临安绝景，去城既远，难于频幸。乃即宫中凿大池，续竹筒数里，引西湖水注之。其上叠石为山，象飞来峰，宛然天成。有堂亦名

冷泉。孝宗赋古风，有曰：“ 孰云人力非自然，千岩万壑藏云烟。上有峥嵘倚空之翠壁，下有潺　漱玉之飞泉。一堂虚敞临佳沼，密荫交加森翠葆。山头草木四时芳，阅尽岁寒常不老。 ”又曰：“ 日长雅趣超尘俗，散步逍遥快心目。山光水色无尽时，长将挹向杯中　。 ”高宗为之解颐。

曾觌

〈〔字纯甫，号海野，东都故老。淳熙中擅政。闻陈亮名，欲见焉，亮耻之，逾垣而遁。〕〉

曾纯甫及见汴都之盛者，庚寅春，奉使过汴，作《金人捧露盘》词云：“ 记神京、繁华地，旧游踪。正御沟、春水溶溶。平康巷陌，绣鞍金勒趺青骢。解衣沽酒醉弦　，柳绿花红。到如今、余霜鬓，嗟前事、梦魂中。但寒烟、满目飞蓬。雕栏玉砌，空余三十六离宫。寒笳惊起暮天雁，寂寞东风。 ”

曾纯甫在邯郸道中，望丛台有感，作《忆秦娥》云：“ 风萧瑟。邯郸古道伤行客。伤行客。繁华一瞬，不堪思忆。丛台歌舞无消息。金尊玉管空陈迹。空陈迹。连天草树，暮云凝碧。 ”

乾道三年，上苑初夏，曾觌侍宴，池上有双飞新燕掠水而去，得旨赋《阮郎归》云：“ 柳阴庭馆占风光，呢喃清昼长。碧波新涨小池塘，双双蹴水忙。萍散漫，絮飞扬，轻盈体态狂。为怜流水落花香，衔将归画梁。 ”时帝就登御舟绕堤闲游，既登舟，知卜张抡进《柳梢青》云：“ 柳色初浓。余寒似水，纤雨如尘。一阵东风，　纹微皱，碧沼鳞鳞。仙娥花月精神！奏凤笌，鸾弦斗新。万岁声中，九霞杯内，长醉芳春。 ”觌和进云：“ 桃靨红匀，梨腮粉薄，鸳径无尘。凤阁凌虚，龙池澄碧，芳意鳞鳞。清时酒圣花神！看内苑、风光又新。一部仙韶，九重鸾仗，天上长春。 ”各有宣赐，是日三殿并醉，酉牌还内。

淳熙九年八月十五日，孝宗过德寿宫起居，上皇因留赏月，宴香远堂。堂东有万岁桥，以白玉石为之，上作四面亭，皆新罗白木，与桥一色，大池十余亩，植千叶白莲。御榻、屏几、酒器，俱用水晶。南岸列女乐，北列男乐。月上，萧韶齐作，稍止，上皇召小刘妃独吹白玉笙《霓裳中序》。时侍燕官开府曾纯甫进《壶中天慢》，辞云：“ 素飚漾碧，看天衢稳送、一轮明月。翠水瀛壶人不到，比似世间秋别。玉手摇笙，一时同

色，小按霓裳叠。天津桥上、有人偷记新阕。当日谁幻银桥？阿瞒儿戏，一笑成痴绝。肯信群仙高宴处，移下水晶宫关。云海尘清，山河影满，桂冷吹香雪。何劳玉斧，金瓯千古无缺。”上皇大喜曰：“从来月辞不曾用金瓯事，可谓新奇。”赐金束带、紫番罗、水晶碗，上亦赐宝盏，至一更五点还宫。

于国宝

乾道、淳熙间，寿皇以天下养，往往修旧京金明池故事以安太上之心。湖上御园南有聚景、真珠、南屏，北有集芳、延祥、玉壶，然亦多幸聚景焉。一日，御舟经过断桥，旁有酒肆，颇洁雅。中饰素屏风，书《风入松》一词于上，光尧停目称赏久之，宣问何人所作？太学生于国宝醉笔也。其词云：“一春常费买花钱，日日醉湖边。玉骢惯识西湖路，骄嘶过、沽酒楼前。红杏香中歌舞，绿杨影里秋千。暖风十里丽人天，花压鬓云偏。画船载得春归去，余情付、湖水湖烟。明日重携残酒，来寻陌上花钿。”上笑曰：“此词甚好，但末句不免酸寒。”因为改作“明日重扶残醉。”即日宣命解褐云。

吴琚

淳熙九年八月十八日，驾诣德寿宫奉迎上皇观潮，百戏撮弄，各呈伎艺。上皇喜曰：“钱塘形胜，天下所无。”上起奏曰：“江潮亦天下所独。”宣谕侍官各赋《酹江月》一曲，至晚呈上，以吴琚为第一。其辞曰：“玉红遥挂，望青山隐隐，眉如抹。忽觉天风吹海立，好似春霆初发。白马凌空，琼鳌驾水。日夜朝天阙。飞龙舞凤，郁葱环拱吴越。此景天下应无，东南形胜，伟观真奇绝。好是吴儿飞彩帜，蹴起一江秋雪。黄屋天临，水犀云拥，看击中流楫。晚来波静，海门飞上明月。”两宫赏赐无限，至月上始还。

洪迈

〈〔字景卢，号容斋。与兄适皆畏内，虽少年贵达，家有声妓，往往不能快意。王宣子知饶州，适家居丧偶，宣子吊焉。适延客至内斋唤酒，甫举杯，群妾坌出，酒行无　。适半酣，握王手曰：“不图今日有此乐。”后二十年，宣子谢事归越。景卢来为守，时已鲜居。暇日，宣子造郡斋，景卢留款，亦出家姬侑席，笑谓王曰：“家兄有言，不图今日有此乐。”王为绝倒。〕〉

绍兴间，洪景卢在临安试词科，三场毕，与五友同过抱剑街孙氏小楼。夜月如画，

正临栏凭几，两烛结花，灿然若连珠。孙娼黠慧，白坐中曰：“今夕桂魄皎洁，烛花呈样，五君较艺兰省，其高登不疑，请各赋一词为他日佳话。”何伯明即操笔作《浣溪沙》一阕，曰：“草草杯盘访玉人。灯花呈喜坐添春。邀郎觅句要奇新。黛浅波娇情脉脉，云轻柳弱意真真。从今风月属闲人。”众传观叹赏，独恨其末句失意。景卢续《临江仙》曰：“绮席留惟惟正洽，高楼佳气重重。钗头小篆烛花红。直须将喜事，来报主人公。桂月十分春正半，广寒宫殿葱葱。　娥相对曲栏东。云梯知不远，平步蹑东风。”孙满酌一觥相劝曰：“学士必高中！此瑞殆为君设也。”已而，景卢果奏名赐第，余皆不偶。

绍兴辛已，金遣使来修好，洪景卢往报之。入境与其伴约，用敌国礼，伴许诺，故沿路表章皆用在京旧式。未几，乃尽却回，使依近例易之。景卢不可。于是扃驿门，绝供馈，使人不得食者一日，又令馆伴者来言。景卢等惧留，不得已，易表章授之，供馈乃如礼。景卢素有风疾，头常微掉，时人为之语曰：“一日之饥禁不得，苏武当时十九秋。传语天朝洪奉使，好掉头时不掉头。”太学诸生衍作《南乡子》词诮之曰：“洪迈被拘留，稽首垂哀告彼酋。一日忍饥犹不耐，堪羞！苏武争禁十九秋。厥父既无谋，厥子安能解国忧？万里归来夸舌辨，村牛。好摆头时便摆头。”

淳熙间，车驾宿戒幸玉津园，命下，忽大雨，有旨许从驾官带雨具。将晓，有晴色。已而，天宇豁然，洪景卢时为待制，进诗云：“五更犹自雨如麻，无数都人仰翠华。翻手作云方怅望，举头见日共惊嗟。天公的有施生妙，帝力堪同造物夸。上苑春光无尽藏，何须羯鼓更催花？”越数日，扈从诣景灵宫，朝献，上赐和篇云：“春郊柔绿遍桑麻，小驻芳园览物华。应信吾心非暇逸，顿回晴意绝咨嗟。每思富庶将同乐，敢务游畋谩自夸。不似华清当日事，五家车骑烂如花。”后兵部尚书宇文价内引，上举此诗曰：“洪侍制用‘雨如麻’字，偶思得‘桑麻’可押。又其末句用‘羯鼓催花’事，故以‘华清’、‘车骑’答之。”价拱手称贺。

洪容斋、周益公尝侍寿皇宴，因谈淆核，上问容斋：“卿乡里所产？”容斋，番阳人也。对曰：“沙地马蹄鳖，雪天牛尾狸。”又问益公，公庐陵人也。对曰：“金柑五版荀，银杏水精葱。”上吟赏。又问一侍从，忘其名，浙人也。对曰：“螺头新妇臂，龟脚老婆牙。”四者皆海鲜也。上为之一笑。

赵公衡，宗室，居秀州，性和易，善与人款曲，但天资滑稽，遇可启颜一笑，冲口辄发，见者无不敬畏。因寡发，俗目为赵葫芦。洪景卢戏作《减字木兰花》曰：“家门希差，养得一枝依样画。百事无能，只去篱边缠倒藤。几回水上，轧捺不翻真个强。无

处容他，只好炎天照作巴。”

衢州白沙渡酒馆败壁间，有题《油污衣诗》曰：“一点清油污白衣，斑斑驳驳使人疑。纵饶洗遍千江水，争似当初不污时。”洪景卢亟称之。

叶

〈〔字子昂，坐冬雷罢相。〕〉

乾道初，叶　为谏议林安宅所击罢去，林遂副枢密。已而置狱，其言皆无实，林责居筠。叶乃召拜左揆。洪景卢草制曰：“既从有北之投，亟下居东之召。有欲为王留者，孰明去就之忠？无以我公归兮，大慰瞻依之望。”时叹其工。〈（洪在翰苑，一日草二十制讫，意以敏捷自喜。庭一老者向曝，问之，院吏父也。旧在东都亦供院役，及见东坡诸公。洪因曰：“今日二十余封，一时俱了。意苏公在，当时应只如此。”老吏曰：“然。但苏学士不曾捡册子耳。”洪为面赤。）〉

沈詹盾事特坐叶丞相论恢复贬筠州，沈方售一妾，年十七八，携与俱行，处筠七年。既归，呼妾父母以女归之，犹处子时。人以比张忠定公咏。会稽潘方仲矩为安吉尉，献诗云：“昔年单骑向筠州，觅得歌姬共远游。去日正宜供夜直，归来浑未识春愁。禅人尚有香囊愧，道士犹怀炭妇羞。铁石心肠延寿药，不风流处却风流。”

魏杞

〈〔初为宗正少卿，使金定和议，及还，遂致大用。〕〉

乾道七年，魏丞相杞出守姑苏，请僧可观主北禅院。入院之辰，适值重九，指座云：“胸中一寸灰已冷，头上千茎雪未消。老步只宜平地去，不知何事又登高？”魏公击节不已。

赵雄

〈〔字温叔，尝以荐举待命逆旅，沽斗酒以碗饮，就盘中手攫猪头肉卷饼而食，势若风雨，卫士见其饮啖异人，奏之。孝宗亟召见，奇其状貌，且壮其言，遂自小官骤用为左

史。〕〉

孝宗时，辞朝法甚严，虽蜀人守蜀郡，不远万里来见。有蜀守当朝辞，素不能文以为忧。其家素事梓潼神，夜梦神谓之曰：“ 两边山木合，终日子规啼。 ”会朝对，上问：“ 卿从峡中来乎？风景如何？ ”守即用前两语对。上首肯再三。翌日，谓宰相赵雄曰：“ 昨有蜀入对者，朕问峡中风景，彼诵杜诗以对，三峡之景宛在目中，可谓善言诗也。可与寺丞。 ”雄退朝，问守何以能尔？守不敢隐。雄曰：“ 吾固疑君不能及此，若留中，上再问，败矣。不若归蜀赴郡。 ”乃予宪节使。其后，神恃功为崇，家遂索焉。

孝宗时，有太守姓息，朝辞，阁门吏曰：“ 官人何谓诧姓？ ”守曰：“ 春秋有息妫，汉有息夫躬，非诧也。 ”赵温叔闻其语。守对罢，温叔奏事，上曰：“ 适有息其姓者朝辞，可谓诧也。 ”温叔即曰：“ 春秋有息妫，汉有息夫躬，非诧也。 ”上喜曰：“ 卿该博如此。 ”

孝宗时，上庠试卷，时经御览，辛丑大旱七月，私试《闵雨有志乎民赋》。魁士刘大誉赋中有“ 商霖未作，相传说于高宗；汉旱欲苏，烹弘羊于孝武 ”之句。时赵温叔为相，孝宗遂欲因此罢之。会有诏迎天竺观音，就明庆寺请祷，有为诗者曰：“ 走杀东头供奉班，传宣圣旨到人间。太平宰相堂中坐，天竺观音却下山。 ”温叔闻之，遂乞免。

辛弃疾

〈〔字幼安。先仕金，绍兴末，缚宋叛将归朝。一日，陈同父造访，将近，有小桥，同父引马三跃，而马三却，同父拔剑斩马首，徒步而行。幼安倚楼见之，大惊异，遂与定交。有二妾，曰田田，曰钱钱，皆因其姓而名之，并善笔札，尝代幼安答尺牍。〕〉

辛幼安居山日，尝欲止酒，赋《沁园春》云：“ 杯汝前来。老子今朝，点检形骸。甚长年抱渴，咽如焦釜；于今苦眩，气似奔雷。漫说‘ 刘伶，古今达者，醉后何妨死便埋。 ’浑如此，叹汝于知己，真少思哉！更凭歌舞为媒，算合作平居鸩毒猜。况怨无大小，生于所爱；物无美恶，过则为灾。与汝成言：‘ 勿留亟去，吾力犹能肆汝杯。 ’杯再拜，道：‘ 麾之即去，招则须来。 ’ ”一日，城中诸公载酒入山，幼安不得以止酒为解，遂破戒一醉，再韵前调云：“ 杯汝知乎？酒泉罢侯，鸱夷乞骸。更高阳入谒，都称斋臼；杜康初筮，正得云雷。细数从前，不堪余恨，岁月都将曲蘖埋。君诗好，似提壶却劝，沽酒何哉！君言病岂无媒，似壁上雕弓蛇暗猜。记醉眠陶令，终全至乐。独醒屈

子，未免沉　。欲听公言，惭非勇者，司马家儿解覆杯。还堪笑，借今霄一醉，为故人来。”

辛幼安遣兴《西江月》词曰：“醉里且贪欢笑，要愁那得工夫。近来始觉古人书，信着全无是处。昨夜松边醉倒，问松：‘我醉何如？’只疑松动要来扶，以手推松曰：‘去。’”〈（《汉书•龚胜传》：“胜与左将军公孙禄议事不和，博士夏侯常劝之，胜以手推常曰：‘去。’”）〉

陈莘叟忆内，辛稼轩作《寻芳草》词嘲之，曰：“有得许多泪，更闲却许多鸳被。枕头儿放处，都不是旧家时，怎生睡。更也没书来，那堪被雁儿调戏。道无书、却有书中意，排几个人人字。”

长沙道中壁上有妇人题字，若有恨者，辛稼轩用其意为赋《减字木兰花》词曰：“盈盈泪眼，往日青楼天样远。秋月春花，输与寻常姊妹家。水村山驿，日暮行云无气力。锦字偷裁，立尽西风雁不来。”

南渡初，虏人追隆祐太后御舟至江西造口，不及而还，辛稼轩过其地，有感，赋《菩萨蛮》词曰：“郁孤台下清江水，中间多少行人泪！西北是长安，可怜无数山。青山遮不住，毕竟东流去。江晚正愁予，山深闻鹧鸪。”〈（末句谓恢复“行不得也”。）〉

辛幼安《晚春词》云：“更能消、几番风雨，匆匆春又归去。惜花长恨花开早，何况乱红无数。春且住，见说道、天涯芳草迷归路。怨春不语，　只有殷勤、画檐蛛网，尽日惹飞絮。长门事，准拟佳期又误。娥眉曾有人妒。千金纵买相如赋，脉脉此情谁诉？君莫舞。君不见、玉环飞燕皆尘土。闲愁最苦。休去倚危阑，斜阳正在，烟柳断肠处。”此词“斜阳烟柳”之句，怨刺颇深。寿皇见之，怫然不悦，然亦不罪也。

辛幼安有园亭，皆为赋词。一日，独坐停云亭，水声山色，竟来樽俎。意溪山欲援例者，遂作数语云：“甚矣吾衰矣！怅平生、交游零落，只今余几？白发空垂三千丈，一笑人间万事。问何物，能令公喜？我见青山多妩媚，料青山、见我应如是。情与貌，略相似。一樽搔首东窗里。想渊明《停云》诗就，此时风味。江左沉酣求名者，岂识浊醪妙理！回首叫云飞风起。不恨古人吾不见，恨古人，不见吾狂耳。知我者，二三子。”稼轩每开燕，必命侍妓歌其所作，特好歌此词。自诵其警句曰：“我见青山多妩媚，

料青山，见我应如是。”又“不恨古人吾不见，恨古人，不见吾狂耳。”每至此，辄拊髀自笑，顾问坐客何如？皆叹誉如出一口。既而，’又作一《永遇乐》，序北府事，首章曰：“千古江山，英雄无觅，孙仲谋处。”又曰：“寻常巷陌，人道寄奴曾住。”其寓感概者则曰：“不堪回首，佛狸祠下，一片神鸦社鼓！凭谁问：‘廉颇老矣，尚能饭否？’”特置酒召数客，使妓迭歌，益自击节，遍问客，必使摘其疵？逊谢不可，客或措一二辞，不契其意，又弗答，然挥羽四视不止。相台岳珂，时年甚少，偶坐于席，率然对曰：“童子何知，而敢有议？然必欲如范文正以千金求《严陵祠记》一字之易，则晚进尚窃有疑也。”稼轩喜，促膝亟使毕其说。珂曰：“前篇豪视一世，独首尾二腔警语差相似，新作微觉用事多耳。”于是大喜，酌酒，而谓坐中曰：“夫君　中予痼。”乃味改其语，日数十易，累月未竟。

稼轩园池中畜鱼，有鹭鹚群集其上，赋《鹊桥仙》谕之曰：“溪边白鹭，来吾告汝。溪内鱼儿堪数。主怜汝，汝怜鱼，要物我，欣然一处。白沙远浦。青泥别渚。剩有虾跳鳅舞。听君飞去饱时来，看头上，风吹一缕。”

辛幼安宁、理朝拥节钺奉身勇退，悉以家事付儿曹，作《西江月》云：“万事云烟忽过，一身蒲柳先衰。而今何事最相宜？宜醉宜游宜睡。早起催科了办，更量出入收支。乃翁依旧管｛此旦｝儿；管竹管山管水。”

甄龙友

〈〔字云卿，永嘉人，滑稽辨捷，名冠一时。〕〉

甄龙友尝游天竺，集诗句赞大士，大书于壁云：“巧笑倩兮，美目盼兮，彼美人兮，西方之人兮。”孝宗临幸，一见赏之。诏侍臣物色其人。或以甄闻，且曰：“是温州狂生，用之恐败俗。”上曰：“朕自识拔，卿等勿阻也。”趣召入见，上问曰：“卿名龙友，何义云然？”甄仓猝不知所对，上不怿，龙友退，乃得思之曰：“何不云陛下为尧舜之君，故臣得与夔龙为友。”悔恨久之。〈（时蜀人王过有隽声，犹在选调，宰相荐之上殿，孝宗率尔问曰：“李融字若川，何谓？”过即对曰：“天地之气，融而为川，结而为山，李融之字若川，如元结之字次山也。”上大喜，诏除翰林院编修。）〉

甄龙友尝游西湖，作《大佛头赞》云：“色如黄金，面如满月，尽大地人，只见一橛。”禅子多称之。

甄龙友尝游僧舍，僧具馔延款。甄见有雌鸡久畜，请烹为供。僧曰：“公能作颂，予当不靳也。”龙友援笔题云：“头上无冠，不报四时之晓；脚根欠距，难全五德之名。不解雄先，但张雌伏。汝生卵，卵复生子，种种无穷；人食畜，畜又食人，冤冤何已？若也解除业障，必须割去本根，大众煎取波罗香水，先与推去头面皮毛，次运菩萨慧刀，去心肠肝胆。咄、香水源源化为雾，镬汤滚滚成甘露。饮此甘露乘此雾，直入佛牙深处去，化生彼国极乐土。”僧笑曰：“鸡死无憾矣。”乃烹以侑酒，尽欢而去。

楼宣献自西掖出守永嘉，以首春觞客，甄龙友预坐席间，谓公曰：“今年春气，一何太盛？”公问其故，甄曰：“以果核甘蔗，知之根在公前而未已。”至此，公大笑，为罚掌吏。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse