堯山堂外紀/卷061

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷六十一

下一卷▶

卷六十一・宋

陆游

〈〔字务观，母梦秦少游而生，故名其字而字其名。当时称曰“书监”。韩平原尝招致之，所作《南园阅古泉》二记，时虽称颂，而有规劝之意。故平原败，犹得免祸。〕〉

陆务观恃酒颓放，因自号放翁，作词云：“桥如虹，水如空，一叶飘风烟雨中。天教称放翁。”又《感旧鹊桥仙》曰：“华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒一半取封侯，独去作、江边渔父。轻舟八尺，低蓬三扇，占断　玉洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必，官家赐与！”

陆放翁一夕梦一故人相语曰：“我为莲花博士，镜湖新置官也。我去矣，君能暂为之乎？月得酒千壶，亦不恶也。”遂以诗记之曰：“白首归修汗简书，每因囊粟叹侏儒。不知月给千壶酒，得似莲花博士无？”

陆放翁初调官临安，有诗云：“小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花。”都人称诵，

传入禁中，思陵称赏，由是知名。

陆务观初娶唐氏，于其母夫人为姑侄，伉俪相得，而弗获于其姑，因出之。唐改适同郡宗子。尝春日出游，相遇于禹迹寺南之沈氏园，唐以语赵，遣致酒淆。陆怅然久之，为赋《钗头凤》词题园壁云：“ 红酥手，黄藤酒，满地春色宫墙柳。东风恶，欢情薄，一怀愁绪，几年离索。错，错，错！春如旧，人空瘦，泪痕红　鲛　透。桃花落，闲池阁。山盟虽在，锦书难托。莫，莫，莫！ ”唐见而和之，有“ 世情薄，人情恶 ”之句。未几，怏怏而卒。闻者为之怆然。

陆放翁自沈园邂逅，终不能忘情唐氏。每过沈园，必登寺眺望，赋二绝句云：“ 落日城头画角哀，沈园非复旧池台。伤心桥下春波绿，曾见惊鸿照影来。 ”“ 梦断香消四十年，沈园柳老不吹绵。此身行作稽山土，犹吊遗踪一泫然。 ”唐既死，沈园亦三易主矣。怅然有怀，复有诗云：“ 枫叶初丹槲叶黄，河阳愁鬓怯新霜。林亭感旧空回首，泉路凭谁说断肠？坏壁醉题尘漠漠，断云幽梦事茫茫。年来妄念消除尽，回向蒲龛一炷香。 ”嗣后梦游沈氏园，又作两绝云：“ 路近城南已怕行，沈家园里更伤情。香穿客袖梅花在，绿蘸寺桥春水生。 ”“ 城南小陌又逢春，只见梅花不见人。玉骨久成泉下土，墨痕犹锁壁间尘。 ”

陆放翁在蜀有所ツ，尝赋诗云：“ 金鞭珠弹忆春游，万里桥东罨画楼。梦倩晓风吹不断，书凭春雁寄无由。镜中颜鬓今如此，席上宾朋好在否？箧有吴笺三百幅，拟将细字写新愁。 ”又云：“ 丧马清狂锦水滨，是繁华地作闲人。金壶投箭消长日，翠袖传杯领好春。幽鸟语随歌处拍，落花铺作舞时茵。悠然自适君知否？身与浮名孰重轻！ ”

陆放翁《赠徐相师》诗云：“ 许负遗书果是非，子凭何处说精微。使君岂必如椰大，丞相元来要瓠肥。袖阔日长笼短刺，肩寒春未换单衣。半头布袋挑诗卷，也道游京卖术归。 ”

陆放翁《赠猫》诗云：“ 裹盐迎得小狸奴，尽护山房万卷书。惭愧家贫策勋薄，寒无毡坐食无鱼。 ”刘后村托讽在位诸人，乃翻案云：“ 古人养客乏车鱼，今汝何功客不如？饭有溪鱼眠有毡，忍教鼠啮案头书。 ”

陆放翁尝问高似孙曰：“ 比在都城，见采帛铺榜曰：‘ 翠色真红 ’，殊不晓。所谓红而曰翠何也？ ”似孙曰：“ 嵇康《琴赋》曰：‘ 新衣翠灿，缨微流芳。 ’班婕妤《自

伤赋》曰：‘ 纷翠灿兮纨素声。 ’翠灿，取鲜明也。东坡《牡丹》诗云：‘ 一朵妖红翠欲流 ’。盖取乡语。 ”放翁击节大喜。

陆务观《司马公布被铭》：“ 公孙丞相布被，人曰诈；司马丞相亦布被，人曰俭。布被，可能也。使人曰俭不曰诈，不可能也。 ”

姜夔

〈〔字尧章，赵子固目为书家申、韩。〕〉

姜尧章居苕溪，与白石洞天为邻，潘德久号之曰白石道人，且畀以诗云：“ 世间官职似樗蒲，采到枯松亦大夫。白石道人新拜号，断无缴驳任称呼。 ”姜答诗云：“ 南山仙人何所食？夜夜山中煮白石。世人唤作白石仙，一生费齿不费钱。仙人食罢腹便便，七十二峰生肺肝。 ”〈（时姜与黄岩老同学诗于萧千岩，而黄亦号白石，时称“ 双白石 ”。萧名海藻，字东天。姜，其婿也。）〉

小红，顺阳公青衣也，有色艺。顺阳公请老，姜尧章诣之。一日，授简徵新声，尧章制《暗香》、《疏影》两曲，公使二妓肄习之，音节清婉。尧章归吴兴，公寻以小红赠之。其夕，大雪，过垂虹，赋诗曰：“ 自喜新词韵最娇，小红低唱我吹萧。曲终过尽松陵路，回首烟波十里桥。 ”尧章每喜自度曲吟洞萧，小红辄歌而和之。

姜尧章诗：“ 夜暗归云绕柁牙，江涵星影雁团沙。行人怅望苏台柳，曾与吴王扫落花。 ”杨诚斋喜诵之。

严州乌石寺在高山上，有岳武穆〈（飞）〉、张循王〈（俊）〉刘太尉〈（光世）〉题名。刘不能书，令侍儿代书，姜尧章题诗云：“ 诸老凋零极可哀，尚留名姓压崔嵬。刘郎可是疏文墨，几点燕支ネ绿苔。 ”

姜尧章《咏蟋蟀》《齐天乐》词曰：“ 庾郎先自吟《愁赋》，凄凄更闻私语。露湿铜铺，苔侵石井，都是曾听伊处。哀音似诉，正思妇无眠，起寻机杼。曲曲屏山，夜凉独自甚情绪。西窗又吹暗雨，为谁频断续，相和砧杵？侯馆吟秋，离宫吊月，别有伤心无数。《 》诗漫与，笑篱落呼灯，世间儿女。写入琴丝，一声声更苦！ ”

史达祖

〈〔字邦卿，号梅溪。〕〉

史邦卿《双双燕》词，姜尧章极称赏之，谓曲尽形容之妙。词曰：“过春社了，度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语商量不定。飘然快拂花梢，翠尾分开红影。芳径，芹泥雨润。爱贴地争飞，竞夸轻俊。红楼归晚，看足柳昏花暝。应自栖香正稳，便忘了天涯芳信。愁损翠黛双蛾，日日画栏独凭。”

史邦卿《春雨绮罗香》词曰：“做冷欺花，将烟困柳，千里偷催春暮。尽日冥迷，愁里欲飞还住。惊粉重，蝶宿西园，喜泥润，燕归南浦。最妨他佳约风流，钿车不到杜陵路。沉沉江上望极，还被春潮晚急，难寻官渡。隐约遥峰，和泪谢娘眉妩。临断岸、新绿生时，是落红、带愁流处。记当日、闲掩梨花，剪灯深夜语。”此词尤为姜尧章拈出。

高观国

〈〔字宾王，辞名《竹屋痴语》，陈造为《序》，称其与史邦卿皆是不经人道语。〕〉

高竹屋咏轿《御街行》云：“藤筠巧织花纹细。称稳步、如流水。踏青陌上雨初晴，嫌怕湿、文鸳双履。要人送上，逢花须住，才过处、香风起。裙儿挂在帘儿里。更不把、窗儿闭。红红白白簇花枝，恰称得、寻春芳意。归来时晚，纱笼引道，扶下人微醉。”

高宾王闻邻女吹笛，赋《风入松》词曰：“粉娇曾隔翠帘看。横玉声寒。夜深不管柔荑冷，樱朱度、香喷云鬟。霜月摇摇吹落，梅花簌簌惊残。萧郎且放凤萧闲。何处骖鸾。静听三弄《霓裳》罢，魂飞断、愁里关山。三十六宫天近，念奴却在人间。”

刘过

〈〔字改之，号龙洲，以诗名江西。厄于韦布，放浪吴楚，客食诸侯。〕〉

嘉泰间，刘改之至临安，时辛稼轩帅越，闻其名，遣介招之，适以事不及行，作书归辂者，因仿辛体赋《沁园春》一词并缄往，云：“斗酒彘肩，风雨渡江，岂不快哉！

被香山居士，约林和靖，与东坡老，驾勒吾回。坡谓：‘西湖，正如西子，淡妆浓抹临照台。’二人者，都掉头不顾，只管传杯。白云：‘天竺去来，看金壁、崔嵬楼观开。况一涧萦迂，东西水绕，两山南北，高下云堆。’逋曰：‘不然，暗香疏影，何似孤山先探梅。’须晴去，访稼轩未晚，且此徘徊。”辛得之大喜，致馈数百千，竟邀之去，馆燕弥月，酬倡　，皆似之，逾喜。垂别，　之千缗，曰：“以是为求田资。”改之归，竟荡于酒，不问也。常自以此辞语相台岳珂，掀髯有得色，珂曰：“词语固佳，然恨无刀圭药，疗君白日见鬼症耳。”坐中烘堂一笑。

辛稼轩一日开宴，张敬夫〈（拭）〉在坐。时方进羊腰肾羹，适刘改之来见，辛命赋之，改之寒甚索酒，酒罢乞韵。时饮酒手颤，余沥流于怀，因以“流”字为韵，即吟云：“拔毫已付　城子，烂胃曾封关内侯。死后不知身外物，也随樽俎伴风流。”辛大喜，共尝此羹。席散，敬夫邀至公廨，求为乃翁魏公发幽潜之章，即题曰：“背水未成韩信阵，明星已陨武侯军。平生一点不平气，化作祝融峰上云。”敬夫为之堕泪。

开禧乙丑，刘改之过京口，时广汉章以初〈（升之）〉、东阳黄几叔〈（机）〉、敷原王安世〈（遇）〉、英伯〈（迈）〉皆寓是邦，暇日，相与　奇吊古，改之题多景楼，有“江流千古英雄泪，山掩诸公富贵羞”之句，又长篇曰：“金焦两山相对起，不尽中流大江水。一楼坐断天中央，收拾谁南数千里。西风把酒闲来游，木叶渐脱人间秋。关河景物异南北，神京不见双流泪。君不见，王勃词华能盖世，当时未遇庸人耳。翻然落托豫章游，滕王阁中悲帝子。又不见，李白才思真天人，时人不省为谪仙。一朝放迹金陵去，凤凰台上望长安。我今四海游将遍，东历苏杭西汉沔。第一江山最上头，天地无人独登览。楼高意远愁绪多，楼乎楼乎奈尔何！安得李白与王勃，名与此楼长突兀。”以初为之大书，嘱岳珂，刻楼上。会兵事起，弗果。

刘改之《赴试别妾》《天仙子》云：“别酒醺醺浑易醉。回过头来三十里，马儿不住去如飞。行一憩来牵一憩。断送杀人山共水。是则是功名终可喜，不道恩情抛得未？梅村雪店酒旗斜，去也是，住也是。烦恼自家烦恼你。”

有持山水扇面求刘改之题者，为赋《行香子》云：“佛寺云边。茅舍山前树阴中，酒饰低悬。峰峦空翠，溪水清涟。只欠桃花，欠沙鸟，欠渔船。无限风烟，景趣天然。最宜他、隐者盘旋。何人村墅，若个林泉。恰似欹湖，似枋口，似斜川。”

刘改之赋《沁园春》二首，以咏美人之指甲与足。《咏指甲》云：“销薄春冰，碾

轻寒玉，渐长渐弯。见凤鞋泥污，偎人强剔；龙涎香断，拨火轻翻。学抚瑶琴，时时欲剪，更掬水鱼鳞波底寒。纤柔处，试摘花香满，镂枣成斑。时将粉泪偷弹。记绾玉曾教柳传看。算恩情相着，搔便玉体；归期暗数，画遍阑干。每到相思，沉吟静处，斜倚朱唇皓齿间。风流甚，把仙郎暗掏，莫放春闲。”《咏足》云：“洛浦凌波，为谁微步，轻尘暗生。记踏花芳径，乱红不损；步苔幽砌，嫩绿无痕。衬玉罗怪，销金样窄，载不起、盈盈一段春。嬉游倦，笑教人款捻，微褪些根。有时自度歌声，悄不觉、微尖点拍频。忆金莲移换，文鸳得侣；绣茵催衮，舞凤轻分。懊恨深遮，牵情半露，出没风前烟缕裙。知何似，似一钩新月，浅碧笼云。”〈（元人邵享贞尝嗣其体，调以咏美人之眉与目，《咏眉》云：“巧斗弯环，纤疑妩媚，明装未收。似江亭晓玩，遥山拂翠；宫帘暮卷，新月横钩。扫黛嫌浓，涂铅讶浅，能画张郎不自由。伤春倦，为皱多无力，翻作娇羞。填来不满横秋。料着得，人间多少愁。记鱼笺缄启，背人偷敛；雁钿胶并，运指轻揉。有喜先占，长颦难效，柳叶轻黄金在否？双尖锁，试临鸾一展，依旧风流。”《咏目》云：“漆点填眶，凤稍侵鬓，天然俊生。记隔花瞥见，疏星炯炯；倚阑疑注，止水盈盈。端正窥帘，瞢腾并枕，脾睨檀郎长是青。端相久，待嫣然一笑，密意将成。困酣曾被莺惊。强临镜、ソ挲犹未醒。忆怅中亲见，似嫌罗密；尊前相顾，翻怕灯明。醉后看成，歌阑斗弄，几度孜孜频送情。难忘处，是绞绡　透，别泪双零。”）〉

易祓

〈〔字彦章，长沙人。淳熙乙巳，祓释褐状元，丁未，汤　为省元，王容为状元，潭州建三元坊。〕〉

易彦章以优校为前廊，久不归，其妻作《一剪梅》词寄云：“染泪修书寄彦章。贪却前廊，忘却回廊。功名成遂不还乡。石做心肠，铁做心肠。红日三竿懒画妆。虚度韶光，瘦损容光。相思何日得成双？羞对鸳鸯，嫩对鸳鸯。”

苏师旦将建节，学士颜　或、莫子纯皆莫肯当制。易彦章与师旦昵，欣然愿任责，遂以国子司业兼两制，为师旦草麻，极其谀佞。至用前人旧对，所为“有文事，有武备，无智名，无勇功”者。即宣布，物论晔然。亟擢彦章左司谏。诸生为之语曰：“阳城毁裴延龄之麻，由谏官而下迁于司业；易祓草苏师旦之制，由司业而上擢于谏官。”既而韩诛，苏得罪，彦章遂远贬。

李璧

〈〔字季璋，焘之子也。弟埴，字季永，蜀人比之三苏。〕〉

蜀中类试，主司多私意，与士人相约为暗号，李璧兄弟皆以文名一时，而律赋非所长。乡人侯姓者，以能赋称，因资之以润色。既书卷，不以示侯，侯颇疑之。将出门，故少留，候李出而踵其后，至纳卷所，以小金牌与吏取视二李卷子。策联皆曰：“ 日射红鸾羽，风清白兽樽。 ”侯即于己卷改用之。既而皆中选。二李谢主司，主司问：“ 此二句何为又以与人？ ”二李恍然。他日偶有所闻，终身与侯不协。

徐渊子

〈〔号竹隐，天台人。〕〉

徐渊子好以诗文谐谑，丁少詹与妻有违言，乃弃家居茶寮山，茹素诵经，日买海物放生，久而不归。妻患之，祈徐譬解。徐许诺。出门见卖老婆牙者，买一巨筐饷丁，并遗以《阮郎归》词云：“ 茶寮山上一头陀，新来学者麽。蝤蛑螃蟹与乌螺，知他放几多？有一物，似蜂窝，姓牙名老婆。虽然无奈得它何，如何放得它？ ”丁见词大笑而归。

徐渊子初官户曹，其长方以道学自高，每以轻锐抑之。适其长以母死去官，渊子赋《一剪梅》词云：“ 道学从来不则声。行也东铭，坐也《西铭》，爷娘死后更伶仃。也不看《经》。也不斋僧。却言渊子太狂生。行也轻轻，坐也轻轻，他年青史总无名。你也能亨，我也能亨。 ”

徐渊子诗云：“ 俸余拟办买山钱，却买端州古砚砖。依旧被渠驱使在，买山之事定何年？ ”后除直院，刘改之《贺启》云：“ 以载鹤之船载书，八觐之清标如此；移买山之钱买砚，平生之雅好可知。 ”

徐渊子《九日》诗云：“ 衰容不似秋容好，坐上谁怜老孟嘉。牢里乌纱莫吹却，免教白发见黄花。 ”时一朝士和云：“ 呼儿为我整乌纱，不是无心学孟嘉。要摘金英满头插，明朝还是过时花。 ”

徐渊子夜切庐山作小词云：“ 风紧浪花生，蛟吼鼍鸣，家人睡着怕人惊。只有一翁扪虱坐，依约二更。雪又打残灯，欲暗还明，有谁知我此时情。独对梅花倾一盏，又诗

成。”

徐渊子晚岁得二子，戴石屏以诗贺曰：“竹隐种竹知几年？千竿万竿长拂天。群飞不敢下栖止，常有清风凛凛然。丹穴飞来两雏凤，凤来此竹为之重。牙签玉轴带芸香，家藏万卷为渠用。人间豚犬不足多，我来为作徐卿二子歌。手传竹隐文章印，看取他日官职高嵯峨。”

郢州有白雪楼，唐时崔郢州馆孟浩然于楼上，遂有浩然亭。后人尊浩然改为孟亭。徐渊子与戴石屏同登，约各赋一诗，必以宋玉石对莫愁村。徐诗云：“水落方成放牧坡，水生还作浴鸥波。春风自共桃花笑，秀色偏于麦垅多。村号莫愁劳想像，石名宋玉漫摩挲。试将有裤无襦曲，翻作《阳春白雪歌》。”戴诗云：“楼名白雪因词胜，千古江山春雨余。宋玉遗踪两苍石，莫愁居处一荒村。风横烟艇客呼渡，水落沙洲人网鱼。借问风流贤太守，孟亭添得野夫无？”

戴复古

〈〔字式之，号石屏，学诗于徐竹隐，又登陆放翁之门者。〕〉

戴石屏尝见夕照映山，峰峦重叠，得句云：“夕阳山外山。”自以为奇，欲以“尘世梦中梦”对之，而不惬意。后行村中，春雨方霁，行潦纵横，得“春水渡傍渡”之句以对，上下始相称。

戴石屏《织女》诗云：“春蚕成丝复成绢，养得夏蚕重剥茧。绢未脱轴拟输官，茧未脱车图赎典。一春一夏为蚕忙，织妇布衣仍布裳。有布得着犹自可，今年无麻愁杀我！”

戴石屏薄游江西，有富家翁爱其才，以女妻之。居二三年，忽欲作归计，妻问其故，告以曾娶。妻白之父，父怒，妻宛曲解释，尽以奁具赠，行仍饯以词云：“惜多才，怜薄命，无计可留汝。揉碎花笺，忍写断肠句。道傍杨柳依依，千丝万缕，抵不住、一分愁绪。捉月盟言，不是梦中语。后回君若重来，不相忘处，把杯酒、洗奴坟土。”石屏既别，遂赴水死。〈（世俗有谑辞云：“孙飞虎好色，柳盗跖贪财，这贼牛两般都爱。”石屏之谓也。）〉

严羽

〈〔字仪卿，号沧浪，戴石屏同时。其论诗欲如那叱太子折骨还父，拆肉还母。〕〉

严沧浪《闻笛》诗云：“ 江上谁家吹笛声，月明霜白不堪听。孤舟万里潇湘客，一夜归心满洞庭。 ”

袁樵

宋时，西湖三贤堂两处，皆有东坡，其一在孤山竹阁，三贤者白乐天、林君复、苏子瞻也。其一在龙井寿圣院。三贤者赵阅道、僧辩才、苏子瞻也。宝庆间，袁樵尹京，移竹阁三贤祠于苏堤，建亭馆以沽官酒。或题诗云：“ 和靖东坡白乐天，三人秋菊荐寒泉。而今满面生尘土，却与官司趁酒钱。 ”袁闻之，愧而止。

姚镛

〈〔字希声，剡人，自号雪蓬。戴石屏忘年友也。〕〉

姚镛判吉州，以平寇论功，不数年，擢守章贡。尝令画工肖其像，跨牛于涧谷间，索郡人赵时习题诗。时习题云：“ 骑牛无笠又无蓑，断陇横冈到处过。暖日暄风不常有，前村雨暗却如何？ ”无何，忤帅臣，以贪劾之。时端平更化之初，特重施行，眨衡阳。人皆服时习先见。

曹幽

〈〔字西士，号东亩，官待制，与王万、郭磊卿、徐清叟俱负直声，号嘉熙四谏。〕〉

曹东亩赴省试，陆行良苦，作《红窗迥》词自慰其足云：“ 春闱期近也！望帝乡迢迢，犹在天际。懊恨这一双脚底。一日厮赶上五六十里。争气。扶持我去，转得官归，凭时赏你。穿对朝靴，安排你在轿儿里。更选对、弓样鞋，夜间伴你。 ”

赵南仲以诛李全功，见忌于郑清之，史揆每左右之，得留于朝。其后，恢复事起，遂分委边面。赴镇之日，朝绅置酒以饯。适有呈缘竿伎者，曹东亩赋诗云：“ 又被锣声

送上竿，这番难似旧时难。劝君着脚须教稳，多少傍人冷眼看。”未几，师果不竞。

卓田

〈〔字稼翁，建阳人，能赋驰声。〕〉

卓稼翁题《苏小楼》辞云：“丈夫只手把吴钩。欲断万人头。因何铁石，打成心性，却为花柔。君看项籍并刘季，一怒使人愁。只因撞着，虞姬、戚氏，豪气都休。”

卓稼翁送人赴上庠，赋《昭君怨》曰：“千里功名岐路，几纟 两英雄草履。八座与三台，个中来。壮士寸心如铁，有泪不沾离别。剑未斩楼兰，莫空还。”

刘克庄

〈〔字潜夫，号后村，丞相郑清之奏赐进士出身。〕〉

刘潜夫初学晚唐，少时作《十老诗》，其《老将》云：“昨解兵符归故里，耳听边事几番新。偶逢麾下来犹识，欲说辽阳记不真。儿觅宝刀偏爱惜，奴吹芦管辄悲辛。夜寒不作关山梦，万一君王起旧人。”《老妓》云：“籍中歌舞昔驰声，憔悴犹存态与情。爱说旧官当日宠，偏呼狎客小时名。薄鬓已脱梳难就，半被长空睡不成。却羡邻姬门户热，隔墙张烛到天明。”《老儒》云：“向来岁月雪萤边，老去生涯井臼前。举孝廉科非复古，给灵寿杖定何年？空蟠万卷终无用，专巧三场恐未然。犹记儿时闻绪论，白头不敢负师传。”《老吏》诗云：“少谙刀笔老尤工，旧贯新条问略通。斗智固应雄鸷辈，论年亦合作狙公。孙魁明有堪瞒处，包老严犹在套中。祗恐阎罗难抹过，铁鞭他日鬼臀红。”〈（“铁鞭打鬼臀”，用章子厚语。）〉

刘潜夫《长相思》词云：“朝有时，暮有时，潮水犹知日两回，人生长别离。来有时，去有时，燕子犹知社后归，君行无定期。”又“风萧萧，雨萧萧，相送津亭折柳条，春愁不自聊。烟迢迢，水迢迢，准拟江边驻画桡，舟人频报潮。”

刘潜夫《别意》《清平乐》云：“休弹别鹤，泪与弦俱落。欢事中年如水薄，怀抱那堪作恶。昨宵月露高楼，今朝烟雨孤舟。除是无身方了，有身长有闲愁。”

豫章有徐孺子亭，官司鬻民卖酒其间，刘潜夫题诗云：“孺子亭前插酒旗，游人哪

解荐江离。白鸥欲下还飞起，曾见当年解榻时。”帅闻之，亟令住卖。

刘后村《书所见》绝句云：“新剃　黎顶尚青，满村听请《法华经》。那知世有弥天释，万衲如云座下听。”又云：“刮膜良方直万金，国医曾费一生心。谁知ヮ髻携篮者，也有盲人问点针。”又云：“黄童白叟往来忙，负鼓盲翁正作场。死后是非谁管得，满村听说蔡中郎。”

王迈

〈〔字实之，号癯庵，莆阳人。时以为元龙、太白流人。〕〉

王迈丁丑第四人及第，刘后村《贺启》云：“声名早著，不数王香之无双；科目小低，犹压杜牧之第五。元化孕此五百年之间气，同辈立于九万里之下风。”又云：“朱云折槛，诸公惭请剑之言；阳子哭庭，千载壮裂麻之语。”又赠之辞云：“天坏王郎，数人物，方今第一。谈笑里，风霆惊坐，云烟生笔。落落元龙湖海气，琅琅董相《天人策》。”其重之如此。

杨平舟〈（楝）〉以枢椽出守莆阳，刘潜夫兄弟俱以史官里居郡集，寓公王癯轩〈（迈）〉戏之云：“大编修，小编修，同赴编修之会。”潜夫云：“欲属对不难，不可见怒。”王愿闻之。乃云：“前通判，后通判，但闻通判之名。”盖王凡五得倅，而不上云。王又尝拆刘名调之，云：“十兄二十年前何其壮，二十年后何其不壮？”刘应之曰：“二兄二十年前何其遇，二十年后何其不遇？”〈（王同郡有林叔弓者，亦善嘲謔。延平张乂少负才，其人眇小而好作为，林以其名字作诗赋各一首嘲之，赋有云：“身材短小，欠曹交六尺之长；腹内空虚，乏刘乂一点之墨。”诗有云：“身分爻两段，风使十横斜。文上元无分，人前强出些。”）〉

赵孟坚

〈〔字子固，号彝斋居士。宝庆初进士，修雅博识，人比米南宫。〕〉

赵子固酷嗜法书，多藏三代以来金石名迹。周公谨尝邀子固各携所藏。放舟湖上，相与评赏。饮酣，子固脱帽，以酒晞发，箕踞歌《离骚》，旁若无人。薄暮，入西泠，掠孤山，舣棹茂树间，指林麓最幽处，瞪目绝叫曰：“此是洪谷子、董北苑得意笔也！

”邻舟数十皆惊叹，以为真谪仙人。〈（周公谨名密，居齐之东，作书曰《齐东野语》。后来杭居癸辛街，书名《癸辛杂识》。泗水出山东鲁县，号泗水潜夫。又尝居华不注之阳，号弁阳老人。以周子窗前草不除，号草窗。）〉

赵子固尝得姜白石所藏《定武不损》本《禊贴》，乘舟夜泛而归。行至　之升山，风起舟覆，行李朴被皆淹溺无余。子固方披湿衣立浅水中，手持《禊帖》语人曰：“《兰亭》在此，余不足问也。”因题于卷首云：“性命可轻，至宝是保。”

龚孟鍒

咸淳末，庆元秋试，两浙运司干官临川龚孟鍒为考官。龚道出慈谿，忽梦有人以杯汤饮之，且作“四”字于掌中。晓起，便觉目视　荒　荒，及入院发策，第一道中误以“一祖十三宗”为“十四宗”。于是，士子大哄，径排试官房舍，悉遭棰辱。至有负笈而逃者，龚偶得一兵负去而免。刘制使良贵亲至院外抚谕，遂权宜以策题第二道为首篇，续撰其三，久之始定。于是，好事者作隔联云：“龚运干出题疏脱，以十三宗作十四宗；刘制使下院调停，用第二道为第一道。”明年秋，度宗宾天。于是十四宗之语遂验。〈（度宗崩，幼君谅阴。榜第一名王龙潭，第二名路万里，三名郎幼黄。行都为之语曰：“龙在潭，飞不得。万里路，行不得。幼而黄，医不得。”）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse