堯山堂外紀/卷065

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷六十五

下一卷▶

卷六十五 • 宋〈金〉

废主亮

〈〔尝自制尖靴，头极长锐，云“便于镫”。而足指所不及，谓之“不头”。又为短鞭，仅存其半，谓之“没下稍”。其后，渝盟犯顺，果为其下所戕，死于江上。大定初，降封海陵。〕〉

海陵初封岐王，为平章政事。颇知书，好为诗词，语出辄崛疆，｛敕心｝々有不为人下之意。尝以事出使，道驿有竹，辄咏之曰：“孤驿潇潇竹一丛，不同凡卉媚春风。我心正与君相似，只待云稍拂碧空。”又书壁述怀云：“蛟龙潜匿隐沧波，且与虾蟆作混和。等待一朝头角就，撼摇霹雳震山河。”既而过汝阴，复作诗曰：“门掩黄昏染绿苔，那回踪迹半尘埃。空亭日暮乌争噪，幽径草深人未来。数仞假山当户牖，一池春水绕楼台。繁花不识兴亡地，犹倚栏杆次第开。”又一日至卧内，见其妻几间有岩桂植瓶中，索笔赋曰：“绿叶枝头金缕装，秋深自有别般香。一朝扬汝名天下，也学君王著赭黄。”

海陵既篡位，一日，阅柳耆卿《望诲潮》词，欣然有慕于“三秋桂子，十里荷花”。遂起投鞭渡江之志。乃密隐画工于奉使中，写临安湖山以归。既进绘事，大喜，亟命撒坐间软屏，更设所献，而于吴山绝顶貌己之状，策马而立，题其上曰：“万里车书盍混同，江南岂有别疆封？提兵百万西湖上，立马吴山第一峰。”〈（淳熙间，谢处厚有诗云：“谁把杭州曲子讴，荷花十里桂三秋。那知卉木无情物，牵动长江万里愁。”罗景纶谓：“耆卿词虽牵动长江之愁，然卒为金主送死之媒，未足怅也。至于荷艳桂香，妆点湖山清丽，使士夫流连歌舞，遂忘中原，是则深可恨耳。”因和其诗云：“杀胡快剑是清讴，牛渚依然一片秋。却恨荷花留玉辇，竟忘烟柳汴宫愁。”）〉

海陵南侵之议既决，太后徒单氏数以言谏，海陵不悦，遂杀之。是岁中秋，待月不至，赋《鹊桥仙》曰：“停杯不举，停歌不发，等候银蟾出海，不知何处片云来？做许大，通天阵碍。蛇髯捻断，星眸睁裂，惟恨剑锋不快。一挥截断紫云腰，子细看，嫦娥体态。”

海陵大举南侵，使御前都统骠骑卫大将军韩夷耶将射雕军二万三千，围子细军一万，先下两淮。临发，赐所制《喜迁莺》以为宠，曰：“旌摩初举，正　　是力健，嘶风江渚。射虎将军，落雕都尉，绣帽锦袍翘楚。怒磔战髯争奋，卷地一声鼙鼓。笑谈顷，指长江齐楚，六师飞渡。此去无自堕。金印如斗，独在功名取。断锁机谋，垂鞭方略，人事本无今古。试展卧龙韬韫，果见成功且莫。问江左，想云霓望切，玄黄迎路。”

海陵至瓜洲，诏诸将，约以三日济江，否则尽杀之，军士危惧。比又闻曹公乌禄即位于辽阳，遂共谋杀之。初，亮入寇，有人以焦赣《易林》筮，遇解之大壮，其辞曰：“骄胡火形，造恶作凶，无所能成，遂自灭身。”其亲切应验如此。

刘瞻

〈〔字岩老，自号樱宁居士。天德三年南榜登科。〕〉

刘岩老作诗，工于野逸，《春郊》诗云：“桑芽粒粒破春青，小叶迎春未展成。寒食归宁红袖女，外家纸上看蚕生。”又赋所见云：“倾欹石片插涟漪，上有萧萧杨柳枝。藻荇半浮苔半湿，浣纱人去不多时。”

王寂

〈〔字元老。蓟州人。天德三年进士。〕〉

王元老《题易足斋》云：“吾爱吾庐事事幽，此生随分得优游。穷冬夜话莆团暖，长夏朝眠竹簟秋。一榻蠹书闲处看，两盂薄粥饱时休。红旗黄纸非吾事，未羡元龙百尺楼。”

王元老先人有《鸡山》诗云：“记得垂龆此地游，鸡山孤立水平流。而今重过山前路，山色青青人白头。”

赵可

〈〔字献之。贞元二年进士。自号玉峰散人。〕〉

赵献之，风流有文采，其《鹧鸪天》词云：“金络闲穿御路杨，青旗遥认醉中乡。可人自有迎门笑，下马何妨索酒尝。春正好，日初长，一尊容我驻风光。归来想像行云处，薄雨霏霏洒面凉。”又，“十顷平波溢岸青，草香沙暖水云晴。轻衫短帽垂杨里，楚酒相看别有情。挥彩笔，倒银瓶，花枝照眼句还成。老来渐减金钗兴，回施春光与后生。”

郑景纯〈（子　冉）〉少有赋声，其《咏酴　》有“玉斧无人解修月，珠裙有意欲留仙”之句，甚为诗家所称。天德三年，景纯第三人登科，士论仍以为屈，而海陵不之许也。正隆二年，诏景纯再试，择能赋者八人，先以题付之，以困景纯，及开卷，景纯第一，海陵终不以为工，与被黜者两罢之。赵献之贺启云：“丹桂一枝，不失旧物；青钱万选，无愧古人。”

孟宗献

〈〔字友之。开封人。大定三年，乡、府、省、御四试皆第一。〕〉

孟友之《雪烛》诗：“固知劫火终无尽，谁谓清冰也自焚。”未几，丁母忧，哀毁致卒。前数夕，有星陨于所居虚静轩。高特夫挽云：“谁谓诗成谶，清冰果自焚。人嗟埋玉树，天为落文星。”孔嗣训挽云：“二十年间事，才名一梦新。衰羸惊丧母，哀毁

竟亡身。魂返愁枫夜，情留泪草春。黄公酒炉在，此去只悲辛。”

景覃

〈〔字伯仁。华阴人。自号渭滨野叟。大定初，三赴帘试，后以病不就举。与白水段子新友善。段，名继昌，自号适安居士。〕〉

景伯仁《凤栖梧》词曰：“倦客情　纷似缕。小院无人，卧听秋虫语。归意已搀新雁去，晚凉更作潇潇雨。”

段子新家甚贫，而世间事皆不以挂口，有以钱遗之者，必尽送酒家。名酒曰黄娇，盖关中人谓儿女曰阿娇，子新以酒比之，故云。一日，天苦寒，人有遗之酒者，饮不尽而醉，夜半忽惊起，以衣衾覆酒缸，僵卧榻上，人为言：“酒自不冰，先生将不为寒所病乎？”子新笑曰：“人病尚可医，酒病不可疗也。”其好饮如此。临终辞乡里，托以他适。明日卧于党氏园亭大石上，视之，已逝矣。景伯仁吊之云：“适安居士旧知闻，廓达灵根厌世纷。辞罢亲朋便归去，一筹今日又输君。”

段子新尝读《纪信传》有感，赋诗曰：“鹿走中原两虎争，荥阳围解事堪惊。当时拔剑论功者，失口何人说纪生？”

党怀英

〈〔字世杰，号竹溪。宋太尉进十一代孙。与济南辛幼安同师蔡伯坚。筮仕决以蓍，辛得离，决意南归，党得坎，遂留事金。〕〉

党竹溪应制，赋粉红双头牡丹，曰：“春意应嫌芍药迟，一枝分秀伴双蕤。并肩翠袖初酣酒，对镜红妆欲斗奇。晓日倚阑同妒艳，东风拾翠两骈眉。更看散作人间瑞，万里黄云麦两岐。”

宋真宗朝，石曼卿通守煦山，遣人以泥封桃李核弹之岩石中，其后花开满山。又尝携妓饮山之石室间，鸣弦为冰车铁马声。党竹溪过煦山，为诗吊曼卿曰：“城头山色翠玲珑，尚忆清狂四饮翁。铁马冰车断遗响，桃花石室自春风。生平诗价千钧重，身后仙游一梦空。相见蓬莱水清浅，芙蓉城阙五云中。”

党竹溪咏茶《青玉案》词曰：“红莎绿蒻春风饼，却趁梅驿来云岭。紫桂崖空琼窦冷。佳人却恨，等闲分破，缥缈双鸾影。一瓯月露心魂醒，更送清歌助清兴。痛饮休辞今夕永。与君洗尽，满襟烦暑；别作高寒境。”

党竹溪《感皇恩》词赋叠罗花曰：“碧玉捻条，蓝袍裁叶。明艳黄深软金叠。道装仙子，谪堕蕊珠仙阙。为春闲管领，花时节。汉额妆稼，楚腰舞怯。襞积裙余旧宫榻。东君着意，留伴小庭风月。任教鹍　唤，群芳歇。”

王庭筠

〈〔字子端。读书黄华山寺，因号黄华山主。工诗能文，书学米元章，尤善山水墨竹。〕〉

王子端初历州县，用荐者供奉翰林。承安中，为言事者所累，狱中见燕，赋诗曰：“笑我迂疏触祸机，嗟君底事入圜扉？落花吹湿东风雨，何处茅檐不可飞？”

王子端平生爱天平黄华山水，其《题黄华山》一首，颇有太白声调，诗曰：“挂镜台西挂玉龙，半山飞雪舞天风。寒云直上三千尺，人道高欢避暑宫。”

黄华《采莲曲》云：“南北湖亭兢采莲，吴娃娇小得人怜。临行折得新荷叶，却障斜阳入画船。”

黄华《书西斋壁》云：“世事云千变，浮生梦一场。偶然携柱杖，来此据胡床。有雨夜更静，无风花自香。出门多道路，何处觅亡羊？”

黄华赋玉簪《谒金门》词曰：“秋萧索，灯火新凉帘幕。翠被不禁临晓薄，南楼闻画角。想见玉壶水萼，一夜西风开却。梦觉乌啼残月落，幽香无处着。”

王明伯，黄华犹子也。幼岁学书，书家即称赏之。性倜傥，膂力绝人，尝有诗曰：“钓鳌公子铁心胸，兴在三山碧海东。千尺云帆已高揭，不知何日得秋风？”死于邓州，年未四十。

辽阳张仲泽〈（汝霖）〉《春溪》诗云：“黯黯春愁底处消？小桃无语半含娇。东

风不管前溪水，暖绿溶溶拍尽桥。”高仲常〈（宪）〉《元夕无灯》诗云：“九陌无灯夜悄然，小红时见点春烟。多情惟有梅稍月，拍酒楼头照管弦。”仲常，黄华之甥，黄华又仲泽之甥。其渊源有自云。

高仲常自言于世味澹无所好，唯生死文字间而已。有《梅花引》二首，其词曰：“蒿火目，藜羹腹，书生宁有封侯骨！长须奴，下泽车，艰关险阻，谁教涉畏途？　半生落莫长安道，一事无成双鬓老。南辕胡，北辕吴，功名富贵，情知不可图。”“槐堂梦，鼓笛美，驰骤百年尘一哄。陶渊明，张季鹰。一Ａ浊酒，焉知身后名？有溪可渔林可缴，须信在家贫也乐。熊门春，灞江云，几时作个，山间林下人？”

萧贡

〈〔字真卿。咸阳人。大定十九年进士。〕〉

萧真卿博学能文，不减蔡正甫。尝拟回文四章曰：“春波绿处归鸿过，夜月明时飞鹊愁。人去附书将恨寄，暮山云断倚高楼。”“楼上却来楼下待，晚窗春尽断回肠。愁人有说嫌人问，泪酒新诗扫墨香。”“风晃半萦香篆细，碧窗斜影月笼纱。红灯夜对愁魂梦，老尽春庭满树花。”“萋萋碧草连天远，杳杳行人几日回。凄雨晚凉空坐久，泪妆残晕湿红腮。”

火山莹禅师隩州白氏岐山令君举，枢判文举，弟也。弃家为佛子，自幼有诗名河东。尝有诗云：“十日柴门九不开，松庭雨后满苍苔。草鞋挂起跏趺坐，消得文殊更一来。”归寂后，客有持其集示真卿者，真卿题云：“长短都归一梦中，身前身后两无穷。李憕信士今如在，定向江湖访泽公。”

刘昂

〈〔宇之昂，兴州人。大定十九年进士。泰和间，又有刘昂字济霄者。以先有刘昂，号小刘之昂。〕〉

刘之昂《醉后》诗曰：“神僧劝读《传灯录》，道士教行进火功。今日兴来俱破戒，黄花篱落醉西风。”《歌风台》诗曰：“刘项兴亡转烛过，乱蝉吟破汉山河。长陵卧老咸阳月，沛上犹传击筑歌。”《山中雨》诗曰：“嵩高山下逢秋雨，破伞遮头水没腰。

此景此时谁会得？清如窗下听芭蕉。”〈（祝枝山诵此诗，尝哂其“上下淋漓，清在何处？”时海盐沈生因诵《离骚》经而得二句曰：“丛兰芳芷满东皋，闲步春风读楚骚。”然下韵不接，因久思误坠崖下，人方惊扶，乃曰：“好也，好也。”遂歌曰：“忽忆灵均发忧愤，坠崖几折沈郎腰。”因思古今未尝无对，倾跌伤体，宁无痛楚？尚曰好耶？）〉

张秦娥者，颇能小诗，其赋《远山》云：“秋水一抹碧，残霞几缕红。水穷霞尽处，隐隐两三峰。”其后流落。刘之昂赠诗云：“远山句好画难成，柳眼才多总是情。今日衰颐人不识，倚庐空听煮茶声。”又云：“二顷山田半欲芜，子孙零落一身孤。寒窗昨夜萧萧雨，红日花稍入梦无。”秦娥为之泣下。

宋开禧间，韩　胄欲立盖世功名以自固，乃定议伐金，金元帅纥石烈子仁领兵驻濠梁时，小刘之昂作乐章一阕，大书于濠之停厅壁间，名《上平南》，其词云：“蚕锋摇，螳臂振，旧盟寒。恃洞庭彭蠡狂澜。天兵小试，百蹄一饮楚江乾。捷书飞上九重天，春满长安。舜山川，周礼乐，唐日月，汉衣冠。洗五州妖气，关山已平，全蜀风行，何用一泥丸？有人传喜，日边都护先还。”

赵秉文

〈〔字周臣，号闲闲。德陵尝赐公所。服丹，潮红满面。公先壬辰之变以礼部尚书学士丞旨卒于第，人以为天幸。〕〉

闲闲公为上清宫道士写经，并以所养鹅群付之。杨云翼纪以诗曰：“会稽笔法老无尘，今代闲闲是后身。只有爱鹅缘已尽，举群还付向来人。”

泰和初，闲闲公知平定，拟栩仙人王云鹤往谒之，赠诗云：“寄语闲闲傲浪仙，枉将诗酒污天全。黄尘遮断来时路，不到蓬山五百年。”因言：“唐世大夫五百人皆仙人谪降，中有为世味所著迷而不反者，如公与我皆是也。”他日，玉龟山人谓公云：“子前身赤城子也。”公因以诗记之云：“玉龟山下古仙真，许我天台一化身。拟折玉莲骑白鹤，他年沧海看扬尘。”又赵礼部庭玉说丹阳子，谓：“公再世苏子美也。”公闻之曰：“赤城子则吾岂敢？若子美则庶几焉。”因作《水调歌头》以寄意云：“四明有狂客，呼我谪仙人。欲缘千劫不尽，回首落红尘。我欲骑鲸归去，只恐神仙官府，嫌我醉时嗔。笑拍群仙手，几度梦中身。倚长松，聊拂石，坐看云。忽然黑霓落手，醉舞紫毫

春。寄语沧浪流水，曾识闲闲居士，好为濯冠巾。却返天台去，华发散麒麟。”

闲闲公《青杏儿》词曰：“风雨替花愁，风雨罢，花也应休。劝君莫惜花前醉，今年花谢，明年花谢，白了人头。乘兴两三瓯，拣溪山好处追游。但教有酒身无事，有花也好，无花也好，选甚春秋！”

王中立

〈〔字汤臣，号拟栩。晚年易名云鹤。〕〉

王拟栩少日治《易》，有声场屋间，累举不第。赋诗曰：“学剑攻书谩自奇，回头三十六年非。春风万里衡门下，依旧并州一布衣。”

王拟栩家豪于财，宾客日满门，待之备极丰腆，其自奉则日食淡汤饼一杯而已。年二十四丧妻，遂不更娶，亦不就举选。斋居一室，枯淡如衲僧，如是三四年乃出。时人觉其谈吐高阔，诗笔字画皆超绝，若有物附之者，问之，不言也。一日来都下，馆闲闲公家，中秋夜，饮酒赋诗，且就公索墨水一架，公如言与之。明旦，不造而去，壁间留“龟鹤”二字，广长一丈而墨水具在，不知以何物书之，朝士来观者，车马填咽，都下竞传王先生仙去矣。久之，先生从外至，问二字以何物书？不答，题诗其旁云：“天地之间一古儒，醒来不记醉中书。旁人错比神仙字，只恐神仙字不如。”

拟栩平生诗甚多，有“醉袖舞嫌天地窄，诗情狂压海山平”之句，他亦称此。杂诗云：“华山宫殿白云封，不见当年打睡翁。贪看终南山色好，不知红日下前峰。”“独跨苍虬下太清，春风万里月华明。因君感激为君说，凿破天机我也惊。”“云叶粼粼皱碧空，笙萧递响入天风。忽惊风浪耳边急，不觉形神来世中。”“此生休更问浮名，名利区区不暂停。我有一丸天上药，用时还解济苍生。”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse