堯山堂外紀/卷066

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷六十六

下一卷▶

卷六十六 • 宋〈金〉

章宗璟

〈〔喜文學，善書畫。宋徽宗嘗以蘇合油搜煙為墨，章宗僅購得一兩，價黃金一斤。欲仿為之不能。〕〉

章宗建梳妝臺於都城東北隅，與李妃登焉，得句云：「二人土上坐，」妃即對曰：「一月日邊明。」時皆以警妙誇之。〈（今京師禁中瓊花島、梳妝臺皆金故物也。臺今訛為蕭太后梳妝樓。）〉

雲龍川泰和殿五月開牡丹。章宗賦詩曰：「洛陽穀雨紅千葉，嶺外朱明玉一枝。地力發生雖有異，天公造物本無私。」

燕京西七十里有仰山，峰巒拱秀，中有平頂如蓮花心，旁有五峰，曰獨秀、翠微、紫蓋、妙高、紫微，下多禪剎。章宗遊幸，有詩刻石：「金色界中兜率景，碧蓮花里梵王宮。鶴驚清露三更月，虎嘯疏林萬壑風。」

章宗題扇《蝶戀花》詞曰：「幾股湘江龍骨瘦，巧樣翻騰，疊作湘波皺。金縷小鈿花草鬥，翠條更結同心扣。金殿珠簾閒永晝。一握清風，暫喜懷中透。忽聽傳宣須急奏，輕輕褪入香羅袖。」

明昌初，有劈橙為軟金杯者，章宗賦《生查子》詞曰：「風流紫府郎，飲痛烏紗岸。柔軟九迴腸，冷怯玻璃碗。纖纖白玉蔥，分破黃金彈。借取洞庭春，飛上桃花面。」

馬嵬坡太真墓，題詠甚多，惟武功杜真卿一詩極為婉麗：「楊柳依依水拍堤，春晴茅屋燕爭泥。海棠正好東風惡，狼藉殘紅襯馬蹄。」遂城高德卿亦有詩曰：「事去君王不奈何，荒墳三尺馬嵬坡。歸來枉為香囊泣，不道生靈淚更多。」道陵詔錄馬嵬詩，得五百餘首，付詞臣第之，真卿詩在高等。 」〈（杜名佺，阜昌中登科。高名有鄰，大定進士。）〉

赵氵风

〈〔字文儒。时人以其书配党怀英，号曰党赵。〕〉

道陵中秋赏月瑶光楼，召赵黄山对御赋诗，以“ 清 ”字为韵。黄山赋曰：“ 秋气平分月正明，蕊珠宫阙对蓬瀛。已驱急雨消残暑，不遣微云点太清。帘外轻风飘桂子，夜深凉露滴金茎。圣朝不奏《霓裳曲》，四海歌讴即乐声。 ”道陵读至落句，大加赏异，手酌金钟以赐，且呼其字曰：“ 文孺！以此钟赐汝作酒直。 ”士林荣之。

仙和尚坐脱，赵黄山题云：“ 识得从来觉性圆，西归只履更翛然。永嘉稳步曹溪路。临济饱参黄柏禅。桶底脱时无一物，机轮转处有三玄。火中留得一茎草，依旧光明烁大千。 ”

周昂

〈〔字德卿。闲闲公尝集党承旨、赵黄山、路司谏、刘之昂、尹无忌、王逸宾与德卿七人诗，刻木以传，目为《明昌词人雅制》。〕〉

虞乡麻氏构小斋，榜曰醉经。周昂为题绝句云：“ 诗书读破自融神，不羡云安曲米

春。黃卷至今真味在，莫將糟粕待前人。”

完顏永貞，金宗室也，时称贤宰相，自号冷岩。周昂为赋《冷岩行》曰：“或为盂，或为钟。人心自异山本同。天清云远望不极，小孤宛在江流中。涧之毛，可篚　。山之木，可斤斧。唯有白雪高崔嵬，风吹不消自太古。岘山何奇，羊子所攀。东山何秀，谢公往还。今尔胡为籍甚乎人间？于差乎冷山。”

田琢

〈〔字器之，云朔人。明昌五年进士。〕〉

明昌丙辰，田器之从军塞外合虏里山，野舍不胜荒凉。春末，有双燕亦巢此屋，土人不识，屡欲捕之，田曲为全护。其燕昼出夜归，田必开户待之。忽一日飞止坐隅，都无惊畏，巧语移时不去。田意谓，明日秋杜，此鸟当归，殆留别语也。因作一诗赠之云：“几年塞外历崎危，谁谓乌衣亦此飞？朝向芦陂知有为，暮投茅舍重相依。君怜我处频迎语，我忆君时不掩扉。明日西风悲鼓角，君应先去我何归？”此诗以细字写之为蜡丸，系于燕足上。明年四月，田受代归。又八年，泰和甲子，任潞州观察判官。四月十二日，偶坐廨舍之含翠堂，忽双燕至，一飞檐户间，一上砚屏，田谛视之，系足蜡丸故在，乃知此鸟盖往年赠诗者也。因请同年庞才卿铸画为图，求诸公赋诗。才卿为长歌曰：“田君才略燕云客，少年累有安边策。悔从笔砚取功名，直要横驰沙漠北。塞垣春雪白皑皑，东风未放玄阴开。乌衣之国定何许？一双燕子能飞来。三年驿舍安西道，眼底莺花无梦到。忽见低飞入短檐，此身似向邯郸觉。君居海东我中原，相逢乃在穹庐前。天涯流落俱为客，感时念远空潸然。长安何限高高阁，昼夜风闲开翠幕。底事猜嫌不往依？甘从此地风沙恶。土人嗜肉无仁心，一生弋猎夸从禽。有巢幸稳勿浪出，汝身未必轻千金。朝来暮去益昵狎，物我相忘情意一。但怪重裘积渐添，元是西风催社日。须知音巧惟意鸲，勿来坐偶如告辞。我方留寓未归得，为君忍赋伤心诗。诗成自述聊为戏，系足封之亦无意。燕已归飞我未归，刁斗声中忽惊岁。旄头夜落妖氛收，嫖姚献凯归神州。玉关早喜班超入，北海不闻苏武留。君才经世宁终枉，幕府须贤来上党。别后归期两及爪，人间秋燕十来往。沉沉官舍红芳稀，葛衣燕居澹忘机。忽闻巧语入檐户，大似相识来相依。一飞檐外窥庭树，一上屏山惊不去。解足分明得帛书，真是当年留别句。天生万物禽最微，固耶偶耶吾不知。古道益远交情　离，朝恩暮怨云迁移。当时握手悲别离，一旦富贵弃如遗。闻予燕歌应自疑，慎无示之嗔我讥。”杨之美云翼诗云：“危巢客舍久相依，常记西风社日归。海国传心千驿隔，塞垣回首十年非。新诗尚在人空老，旧梦无

凭鸟自飞。寄语《齐谐》休志怪，沙鸥相款解忘机。”李钦叔献能诗云：“塞上风光已十霜，仁心覆护独难忘。当时相送诗仍在，此日重来话更长。客舍花开新信息，云兜香冷旧昏黄。主人得报君知否，千古珠玑在锦囊。”

孙铎

〈〔字振之，恩州人。大定十三年进士。〕〉

明昌中，孙振之擢户部尚书，时已有相望，及考满，以户曹繁重，未有可代者，特旨进一官再任，而同列二人俱入相矣。振之贺席中戏举青州老柏院布衣张在诗云：“南邻北里牡丹开，公子王孙去不回。惟有庭前老柏树，春风来似不曾来。”为御史所劾，降授同知河南府事，有以诗送之者，云：“想到洛阳春正好，南邻北里牡丹开。”闻者皆大笑。

李纯甫

〈〔字之纯。承安中进士。性嗜酒，未尝一日不饮，亦未尝一饮不醉。眼花耳热后，人有发其谈端者，倾河泻江，无有穷竭。〕〉

李屏山，中岁遍观佛书，能悉其精微。尝赋，其杂诗云：“颠倒三生梦，飞沉万劫心。乾坤头至踵，混沌古犹今。黑白无真色，宫商岂至音。维摩懒开口，枝上一蝉吟。”“乾坤大聚落，今古小朝昏。诸子蝇钻纸，群雄虱处　。一心还入道，万物自归根。却笑幽忧客，空招楚些魂。”“丹凤翔金鼎，苍龙戏玉池。心源澄似水，鼻息细于丝。枕上山川好，壶中日月迟。神仙学道者，那许小儿知？”“空译流沙语，难参少室禅。泥牛耕海底，玉犬吠云边。仰峤圆茶梦，曹山放酒颠。书生眼如月，休被衲僧穿。”“狡兔留三窟，猕猴戏六窗。情田锄宿草，心月映澄江。酒戒何曾破，诗魔先已降。雄蜂雌蛺蝶，正自不成双。”

屏山学佛，自史舜元发之，张伯玉、高献臣二人并不平禅解。张有登楼诗云：“昨日上高楼，西山翡翠堆。今日上高楼，西山如死灰。想见屏山老，疗饥西山隈。餐却西山色，高楼空崔嵬。”高有壶溪诗云：“我观壶卢溪，未易以蠡测。大若溪上翁，有口吸不得。壶中别是一洞天，溪上翁既壶中仙。毕竟人间无着处，杖头挑取屏山去。”屏山乃作《为蝉解嘲》诗曰：“老蜕破衲染尘缁，转丸如转造物儿。道在矢溺传有之，定中幻出婵娟姿。金仙未解羽人尸，吸风饮露巢一枝。倚杖而吟如惠施，字字皆以心为师。

千偈澜翻无了时，关　不落诗人诗。屏山参透此一机，髯弟皤兄何见疑？此理入玄人得知。髯弟恐我餐却西山秀，皤兄劝我吸却壶卢溪。因蝉倩我问渠伊，快掉葛藤复是谁？髯弟绝倒皤兄嘻。”

屏山《题真味堂》曰：“问渠真味若为言，不着盐梅也自全。龟鼎大夫徒染指，曲车公子漫流涎。胸中已有五千卷，徽外更听三两弦。此老清馋何所嗜？宦名嚼蜡已多年。”

许古

〈〔字道真。承安中进士。〕〉

许道真在宣宗朝以直言极谏称，哀宗即位，首命驿致之，过少室，赋诗曰：“老病无堪合退休，伊川久已得菟裘。如今又上长安道，好被青山笑白头。”未几乞身，还伊阳，郡守为起伊川亭。

道真性嗜酒，每乘舟出，村落间留饮，或十数日不归，及溯流而上，老稚奔走争为之挽舟，数十里不绝，尝赋《眼儿媚》词曰：“浊醪ㄧ得玉为浆，风韵带橙香。持杯笑道：鹅黄似酒，酒似鹅黄。世缘老矣不思量，沉醉又何妨？临风对月，山歌野调，尽我疏狂。”

王

〈〔字子文，自号照了居士，后改名知非，字无咎。〕〉

崇宁间，王子文弃官去，往来登封卢氏山中。初出京，有诗云：“亲疏俱稳人伦了，婚嫁齐成俗意周。一笔尽钩尘债断，都无亏欠大家休。休休休，爱着何时是彻头？风息浪平人已渡，笑携明月下孤舟。”〈（太原助教张世宁既卒，神降，其妹歌曰：“休休休，偷得休时便好休。欢喜冤家无彻头。”与　诗颇□云。）〉

王子文居卢氏山二十年，布衣蔬食，井臼自亲，时人哀苦之，而子文处之自若。有诗云：“撒手宁论万丈崖，脚跟未肯点尘埃。东君也自魔君数，故着青红眼底来。来何迟，去何早？二五不多十不少。一声柄木遍虚空，谁识堂堂真照了？”

王子文既学佛，作《决定歌》，禅家以为证道新丰之后无有及者。《赠安居士国宝》云：“ 不招措大嗔，不唤王子文。不惹禅和笑，不名王照了。他人怕人嫌，照了要人嫌。人人有面树有皮，努力方便勤妆严。妆严也由贤，不然也由贤。鼻孔莫遣他人穿。 ”又《答国宝》云：“ 幻人谁拙复谁能？游戏何妨傀儡倗。凡事不堪君莫怪，侬家面目得人憎。 ”

董文甫

〈〔字国华，自号无事道人。与王大用良臣皆潞人，同举承安进士。〕〉

董国华《题审是堂》云：“ 按剑人人骇夜光，蜀鸡合道胜鸾凰。飞蛾可是无分别，直道油灯是太阳。 ”

正大中，董国华以公事至杞县，自知死期，作书与家人及同官，又作诗贻杞令佐。诗毕，掷笔于地，以扇障面而逝。其诗曰：“ 无情真主没钱僧，送上城南无事人。检尽《传灯》无尽录，更无公案这番新。 ”“ 生有地，死有处，万牛不能移一步。一轮明月印天心，此是渠侬住处住。 ”“ 白发三千丈，红尘六十年。只今无见在，虚费草鞋钱。 ”“ 今古一轮月，分明印碧霄。门门蟾影白，处处桂香飘。不起眼中晕，何劳指上标？真空浑照破，归去杖头挑。 ”

王大用作诗以敏捷称，入翰林，与李钦叔善，从军南征，二人酬唱甚多。大用有诗曰：“ 荞花冉冉密脾香，禾穗累累鹘眼黄。一缕晚烟吹不去，为谁着意护秋霜？ ”钦叔爱之。

王大用《九月七日》诗曰：“ 紫霜零落带孤禽，平楚苍苍秋意深。月过初三半梳玉，菊迎重九满篱金。天怜病骨商量暖，云促归程会计阴。风雁飞来更潇洒，一枝芦雪印波心。 ”

麻九畴

〈〔字知几，莫州人。三岁识字，七岁能草书，作大字有及数尺者。〕〉

麻知几尝为郾城张伯玉赋透光镜，李钦叔传至京师，赵礼部大加赏异，贴壁间，坐卧读之。其辞曰：“太阴沦魄元不耀，太阳分光成二曜。呜呼怪铜盗此幻，透影在壁与背肖。奁开爝爝光走庭，划如剚犀乍脱鞘。泓澄秋落百丈潭，疑有龙向天门跳。秦娃汉婉化鸳土，宠雨恩云埋凤诏。当年椒涂鉴桃李，身后泉台映蓬翟。枕簟无情草木香，笙歌不暖枭狐啸。髑髅一丑不再妍，不知持此将安照？万斛珠玑委俑人，唤得偷儿成鬼剽。借问金椎一控时，何如海上青蝇吊？寿如金石佳且好，此铭此篆两奇峭。今谁子后曩谁先？赢得纽枢经蚁窍。千古繁华一梦醒，恍然入手称神妙。丹砂色紫翠羽青，万金难买人年少。君侯新自洛阳来，玉台人物今温峤。相看大笑古人痴，收镜入奁还自笑。”

麻知几冬夜弹琴，有怀山中人，因赋长篇曰：“门前雪垂垂，室中理朱丝。手按十三徽，心飞天一涯。故人渺何许？万里惊鸿飞。试凭朱丝语，一声声亦悲。一弹雪欲落，再弹雪正作。只在此山中，故人今忧乐。我欲弹文王，岐山云渺茫。我欲鼓曾子，无田可耘耔。道远望不及，千山复万水。思君复思君，正恐须髯皤。后夔若不来，奈此宫商何？春风早晚起，百鸟喧庭柯。时携一尊酒，为君奏云和。”

明昌、承安间，以神童称者五人：太原常添寿四岁，作诗云：“我有一卷经，不用笔写成。展开无一字，昼夜放光明。”合河刘文荣滋七岁，有诗云：“莺花新物态，日月老天公。”益都刘伯祥微七岁，道陵召入宫，赋《凤凰来仪》二首称旨，又应制《赋春柳》云：“翠细圆匀绿线轻，着行排立弄新晴。更看三月春风里，散作飞花满凤城。”张世杰汉臣五六岁，亦召入，《赋元妃素罗扇画梅》云：“前村消不得，移向月中栽。”其后，常隐居不出。余三人者皆无可称道，独知几能自树立，一时名重天下。〈（麻知几七岁时，章宗召见，问：“汝入宫殿中亦惧怯否？”对曰：“君臣，父子也。子宁惧父耶？”上大奇之。）〉

王予可

〈〔本军校子，年三十许，大病后忽发狂，久之，能把笔作诗文，及说世外恍惚事。每遇文士，则称大咸将军；于佛前，则谛摩龙什；于道，则骀天玄俊；于贵游，则威锦堂主人。〕〉

南渡后，王南云居上蔡、遂平、郾城之间，在郾城为最久。麻知几、张伯玉与之游，最狎说。其所作诗以百分为率，可晓者才二三耳。《射虎》首句云：“风色偃貂裘”，即阁笔，自戏云：“此虎来矣。”乐府云：“唾尖绒舌淡红甜”，又自戏云：“欲下犁

舌狱耶！”〈（张伯玉名　，临颍人。尝自言：“丈夫子娶非尚主，官不至宰相，不屑可也。”家既贵显，厚于奉养，击鲜为具，宾客日满门，穷昼竟夜，卒以乐死。）〉

张伯玉家画慎宫人徐行、以手整钗、一鹤后随，谓之《驯鹤图》，伯玉请王南云赋诗，李钦叔常苦其不用韵，限以“钗、来、苔”三字，南云即援笔曰：“寝处妆铅未卷钗，孤云花带月边来。六宫帘幕金鸾冷，露湿晨烟啄翠苔。”〈（或传南云仙去，事不可知。其《生查子》云：“夜色明河静，好风来千里。水殿谪仙人，皓齿清歌起。前声金　中，后声银河底。一夜岭头云，绕遍楼前水。”辞之飘逸高妙如此，固谪仙之流亚也。）〉

王特起

〈〔字正之。代州人。泰和三年进士。〕〉

王正之《赋华山》云：“三峰盘地轴，一水落天绅。造化无遗巧，丹青总失真。”闲闲公屡哦此诗以为妙。

有生第三子者，王正之制《喜迁莺》词以贺之曰：“古今三绝，惟郑国三良，汉家三杰。三俊才名，三儒文学，更有三君清节。争似一门三秀，三子三孙奇特。人总道，赛蜀郡三苏，河东三薛。庆愜。况正是，三月风光，杯好倾三百。子并三贤，孙齐三少，俱笃三余事业。文既三冬足用，名即三元高揭。亲俱庆，看宠加三命，礼膺三接。”

正之又有《喜迁莺》词别侧室云：“玉楼欢宴。记遗簪绮席，题诗罗扇。月枕双欹，云窗同梦，相伴小花深院。旧欢顿成陈迹，翻作一番新怨。素秋晚，听《阳关三叠》，一樽相饯。留恋，情缱绻。红泪洗妆，雨湿梨花面。雁底关河，马头星月，西去一程程远。但愿此情如旧，天也不违人愿。再相见，老生涯、分付药炉经卷。”〈（“雁底关河”，元人词多用之，谚所谓“雁飞不到处也。”有改作“应”字者谬。）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse