堯山堂外紀/卷068

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷六十八

下一卷▶

卷六十八 • 元

北〈（狄称银曰蒙古。元之先号蒙古。元之先号蒙古者，因女直号金，乃以银号其国也。后历世祖，始改号元。）〉

杨奂

〈〔字焕然，号紫阳，太宗即位之十年戊戌，开举选，奂两中，赋论第一。〕〉

金章宗泰和丙寅，春试贡士于万宁宫，杨紫阳时甫冠，席屋偶居前列，朝隙，闻异香出殿棂间，一紫衣人顾之起，问题难易及名氏里贯年齿，去少顷，众相庆曰：“适驾至矣。”薄暮出宫，传为希遇，喜而纪以诗曰：“月澹长杨晓色清，天题飞下寂无声。南山雾豹文章在，北海云鹏羽翼成。玉槛玲珑红霭重，金炉缥缈翠烟轻。谁言半夜曾前席，白日君王问贾生。”

杨紫阳读《通鉴》，至论汉、魏正闰，大不平之，遂修《汉书》，驳正其事。因作诗云：“风烟惨淡驻三巴，汉烬将燃蜀妇ㄅ。欲起温公问书法，武侯入寇寇谁家？”后

攻宋军回，始见《通鉴纲目》，其书乃寝。

杨紫阳题《管宁濯足图》云：“踏遍辽东未是痴，藜床欲冗只心知。好留一掬黄泥水，墁却曹郎受禅碑。”

王和卿

〈〔大都人，关汉卿同时。和卿数讥谑关，关虽极意还答，终不能胜。王忽坐逝，而鼻垂双涕尺余，人皆叹骇。关来吊唁，询其由。或对云，此释家所谓坐化也。”复问鼻悬何物，又对云：“此玉箸也”。关云：“我道你不识。不是玉箸是嗓。”咸发一笑。或戏关云：“你被王和卿轻侮半世，死后方才还得一筹。”凡六畜劳伤，则鼻中常流脓水，谓之嗓病。又，爱讦人之短者，亦谓之嗓。故云。〕〉

王和卿滑稽挑达，传播四方。中统初，燕市有一蝴蝶，其大异常，王赋《醉中天》小令云：“挣破庄周梦，两翅驾东风。三百处名园，一采一个空。难道风流种，吓杀寻芳密蜂。轻轻的飞动，卖花人，扇过桥东。”由是其名益著。

王和卿题情《一半儿》词云：“鸦翎般水鬓似刀裁，小颗颗芙容花额儿穿。待不梳妆，怕娘左猜，不免插金钗。一半儿　松，一半儿歪。别来宽褪缕金衣。粉悴烟憔减玉肌，泪点儿只除衫袖知。盼佳期，一半儿才干，一半儿湿。”

王和卿咏秃《天净纱》词云“笠儿深掩过双肩，头巾牢抹到眉边。疑款的把笠檐儿试掀。连荒道一句：君子人，不见头面？”

王妓浴房中被打，王和卿作《拨不断》词嘲之云：“假胡伶骋聪明。你本待洗腌赞，到惹得不干净。精｛尸乙｝上，匀排七道青。扇圈大膏药刚糊定，早难道外宣无病。”

关汉卿

〈〔号已斋叟。大都人。金末为太医院尹，金亡不仕。好谈妖鬼，所著有《鬼董》。〕〉

《西厢》是王实甫撰。至草桥惊梦而止。此后乃关汉卿足成者。北曲故当以此压卷。如曲中语“雪浪拍长空，天际秋云卷；竹索缆浮桥，水上苍龙偃。”“滋洛阳千种花，润梁园万顷田。”“东风摇曳垂杨线，游丝牵惹桃花片，珠帘卷映芙蓉面。”“法鼓金铙，二月春雷响殿角；钟声佛号，半天风雨洒松梢。”〈（是骈俪中景语。）〉“手掌儿里奇擎，心坎儿里温存，眼皮儿上供养。”“哭声儿似莺啭乔林，泪珠儿似露滴花梢。”“系春心情短柳丝长，隔花阴人远天涯近。香消了六朝金粉，瘦减了三楚精神。”“玉容寂寞梨花朵，胭脂浅淡樱桃颗。”〈（是骈俪中情语。）〉“他做了影儿里情郎，我做了画儿里爱宠。”“拄着拐帮闲钻懒，缝合唇送暖偷寒。”“昨夜个热脸儿对面抢白，今日个冷句儿将人厮侵。”“半推半就，又惊又爱。”〈（是骈俪中诨语。）〉“落红满地胭脂冷。”“梦里成双觉后单。”〈（是单语中佳语。）〉只此数条，他传奇不能及。〈（《录鬼簿》以董解元《西厢记》压卷，不著名字，但云仕金章宗朝为翰林学士，时钟嗣成以前辈名士呼之。其记实为王、关之祖。）〉

王实甫不但长于情辞，有《歌舞丽春堂杂剧》，其十三《换头落梅风》内，“对青铜，猛然间，两鬓霜。全不似旧时模样。”又《丝竹芙蓉亭杂剧》《仙吕》一套，通篇皆本色语。其间如《混江龙》内，“想着我怀儿中受用，怕甚麽脸儿上抢白。”《元和令》内，“他有曹子建七步才，还不了庞居士一分债。”《胜葫芦》内，“兀的般月斜风细，更阑人静，天上巧安排。”《寄生草》内，“你莫不，一家儿受了康禅戒。”此等皆俊语。

王实甫别情《尧民歌》云：“自别后，遥山隐隐。更那堪，远水粼粼。见杨柳，飞绵衮衮。对桃花，醉脸醺醺。透内阁，香风阵阵。掩重门，暮雨纷纷。怕黄昏，不觉又黄昏。不销魂，怎地不销魂。新啼痕压旧啼痕，断肠人忆断肠人。今春香肌瘦几分，搂带宽三寸。”

王实甫春睡《山坡羊》云：“云松螺髻，香温鸳被。掩春闺，一觉伤春睡。柳花飞，小琼姬。一片声，雪下呈祥瑞。把团圆梦儿生唤起。谁不做美？呸！却是你。”

关汉卿《续西厢》极力模拟，其《商调集贤宾》及《挂金索》，“裙染榴花，睡损胭脂皱。纽结丁香，掩过芙蓉扣。线脱珍珠？泪湿香罗袖。杨柳眉颦，人比黄花瘦。”俊语亦不减王。

贺方回《浣溪沙》有云：“淡黄杨柳带栖鸦。”关汉卿演作四句云“不近喧哗。嫩

绿池塘藏睡鸭。自然幽雅，淡黄杨柳带栖鸦。”青出于蓝，无妨并美。

关汉卿尝见一从嫁媵婢，作小令云：“鬓鸦脸霞，屈杀了将陪嫁。规摹全似大人家，不在红娘下。巧笑迎人，文谈回话，真如解语花。若咱得他，倒了蒲桃架。”

关流卿题情《一半儿》词云：“云鬟雾鬓胜堆鸦，浅露金莲簌绛纱。不比等闲墙外花。骂你个俏冤家，一半儿难当，一半儿耍。碧纱窗外静无人，跪在床前忙要亲。骂了个负心回转身。虽是我话儿嗔，一半儿推辞，一半儿肯。”

关汉卿别情《梧叶儿》词曰：“别离易，相见难，何处锁雕鞍？春将去，人未还。这其间，殃及杀，愁眉泪眼。”

关汉卿嘲秃指甲《醉扶归》云：“十指如枯笋，和袖捧金樽。刈杀银筝字不真，搔痒天生钝。纵有相思，泪痕索把拳头　。”〈（元人有咏指甲《得胜令》一阅：“宜将斗草寻，宜把花枝浸。宜将绣线匀，宜把金针　。宜操七弦琴，宜结两同心。宜托腮边玉，宜圈鞋上金。难禁得一掐，通身沁知音。治相思，十个针。”艳爽之极，又出王、关之上。）〉

马致远

〈〔号东篱。元人乐府称关、马、郑、白，为四大家。郑名德辉，白名仁甫。涵虚子《元词记》谓：“汉卿如琼筵醉客，致远如朝阳鸣凤，德辉如九天珠玉，仁甫如鹏搏九霄。”。〕〉

马致远《双调秋思》，放逸宏丽而不离本色，押韵尤妙，元人称为第一，真不虚也。《夜行船》：“百岁光阴如梦蝶。重回首，往事堪嗟。昨日春来，今朝花谢。急罚盏，夜阑灯灭。”《乔木查》：“秦宫汉阙，都做了衰草牛羊野。不凭渔樵无话说。纵荒坟，横断碑，不辨龙蛇。”《庆宣和》：“投至狐踪与兔穴，多少豪杰。鼎足三分半腰折，魏耶？晋耶？”《落梅风》：“天教富，莫太奢。无多时，好天良夜。看钱奴，硬将心似铁。空辜负，锦堂风月。”《风入松》：“眼前红日又西斜，疾似下坡车。晓来清镜添白雪。上床和鞋履相别，莫笑鸠巢计拙。葫芦提一凭妆呆。”《拨不断》：“利名竭，是非绝。红尘不向门前惹。绿树偏宜屋角，遮青山，正补墙头缺。竹篱茅舍。”《离亭宴歇》：“蛩吟一觉才宁贴，鸡鸣万事无休歇。争名利，何年是彻。密匝匝，蚁排兵，

乱纷纷，蜂酿蜜，闹穰穰，蝇争血。裴公绿野堂，陶令白莲社，爱秋来那些。和露摘黄花，蒂霜烹紫蟹，煮酒烧红叶。人生有限杯，几个登高节？嘱付俺顽童记者：便北海探吾来，道东篱醉了也。”〈（看他用蝶、穴、杰、别、竭、绝字，是入声，作平声。阙、说、铁、雪、拙、缺、贴、歇、彻、血、节字，是入声，作上声。灭、月、叶，是入声，作去声。无一字不妥。）〉

马东篱又有《天净纱·秋思》词曰：“枯藤老树昏鸦，小桥流水人家，古道西风瘦马。夕阳西下。断肠人在天涯。”〈（前三对更“瘦马”二字去上极妙。秋思之祖也。）〉

郑德辉《王粲登楼》《中吕迎仙客》云：“雕檐红日低，画栋采云飞。十二玉阑天外倚。望中原，思故国，感慨伤悲。一片乡心碎。”〈（妙在“倚”字上声起音，一篇之中唱此一字。况务头在其上，“原”、“思”字属阴，“感慨”上去，尤妙。《迎仙客》累百，无此调也。美哉，德辉之才名不虚传。）〉

郑德辉所作情词亦自与人不同，如《　梅香》头一折《寄生草》：“不争琴操中，单诉你飘零。却不道，窗儿外，更有个人孤零。六么序，却原来，群花美影。将我来謊一惊。”此语何等蕴藉。《大石调初问口》内，“又不曾荐枕席，便指望同棺椁。只想夜偷期，不记朝闻道。”《好观音》内，“上覆你个、气咽声绿张京兆。本待要填还你、枕剩衾薄，语不着相。”情意独至，真得词家三昧者。

《　梅香》第三折《越调》，虽不入弦索，然自是妙。如《小桃红》云：“是害得神魂荡漾，也合将眼皮开放。你好热莽，也沈东阳。”《调笑令》内，“擘面的便抢白杀那病襄王。呀！怎生来番悔了，巫山窈窕娘。满口里之乎者也，没拦当，都喷在那生脸上。谎的那有情人，恨无个地缝藏。羞杀也，傅粉何郎。秃厮儿请学士，休心劳意攘。俺小姐他只是作耍难当。”止是寻常说话，略带讪语，然中间意趣无穷，此便是作家。

郑德辉《倩女离魂·越调圣药三》内，“近蓼花，缆钓槎，有折蒲衰草绿芜葭。过水洼，傍浅沙，遥望见、烟笼寒水月笼沙。我只见，茅舍两三家。”如此等语，清丽流便，语入本色，然殊不穠郁。宜不谐于俗耳也。

白仁甫劝饮《寄生草》词曰：“长醉后，方何碍，不醉时，有甚思。糟腌两个‘功名’字，醅渰千古兴亡事，曲埋万丈虹霓志。不达时，皆笑屈原非；但知音，尽说陶潜

是。”〈（命意、造语、下字俱好。最是“陶”字属阳协音，若以“渊明”字，则“渊”字唱作“元”字，盖“渊”字属阴。“有甚”二字上去声，“尽说”二字去上声，更妙。“虹霓志”“陶潜是”，务头也。）〉

白仁甫《沉醉东风·渔父词》云：“黄芦岸，白蘋渡口。绿杨堤，红蓼滩头。虽无刎颈交，却有忘机友。点秋江白鹭沙鸥，傲杀人间万户侯。不识字，烟波钓叟。〈（元人有《归隐词》云：“问天公，许我闲身，结草为标，编竹为门。鹿豕成群。鱼虾作伴，鹅鸭比邻。不远游，堂上有亲。莫居官，朝里无人。黜陟休云，进退休论。买断青山，隔断红尘。”亦有味而佳。）〉

白仁甫有《醉中天》赋佳人脸上黑痣云：“疑是杨妃在，逃脱马嵬灾，曾与明皇捧砚来。美脸风流杀，叵奈挥毫李白，觑着娇态洒松烟，点破桃腮。”〈（或以为杜遵礼作。）〉

白仁甫题情《阳春曲》云：“笑将红袖遮银烛，不放才郎夜看书。相偎相挹取欢娱。止不过迭应举，及第待何如？”又“百忙里铰甚鞋儿样？寂寞罗帏冷串香，向前搂定可憎娘。止不过赶嫁妆，误了又何妨？”

詹玉

〈〔号天游。有《送童瓮天兵后归杭齐天乐》一阕。盖伯颜破杭州之后也。〕〉

詹天游以艳辞得名，有妓诉状，立雨中，天游赋《清平调》云：“醉红宿翠，髻鬟乌云坠。管是夜来不睡，那更今朝早起？东风满搦腰支，阶前小立多时。恰恨一番新雨，想应湿透鞋儿。”〈（或以为毛刊作。）〉

故宋驸马杨震，有十姬皆绝色，名粉儿者犹胜。一日，招詹天游宴，尽出诸姬佐觞，天游属意于粉儿，口占一词云：“淡淡青山两点春。娇羞一点口儿樱。一梭儿玉，一窝云。白藕香中见西子，玉梅花下遇昭君。不曾真个也销魂。”杨遂以粉儿赠之，曰：“请天游真个销魂也。”

詹天游后为翰林学士，熊纳斋尝以软香遗之，因作《庆清朝慢》以谢曰：“红雨争妍，芳尘生润，将春都揉成泥。分明惠风薇露，持搦花枝。款款汗酥薰透，娇羞无奈温

云痴，偏斯称，霓裳霞珮，玉骨冰肌。梅不似，兰不似，风流处，那更着意闻时。蓦地生绡扇底，嫩凉浮动好风微，醉得浑无气力。海棠一色睡胭脂。閒滋味，殢人花气，韩寿争知？”

蒋捷

〈〔字胜欲，号竹山。宜兴人。宋乡贡进士，宋亡不仕。〕〉

蒋捷元夕《女冠子》云：“蕙花香也，雪晴池馆如画。春风飞到，宝钗楼上，一片笙箫，琉璃光射。而今灯谩挂。不是暗尘明月，那时元夜。况年来心赖意怯，羞与闹蛾儿争耍。江城人悄初更打。问繁华谁解再向天公借！剔残红她，但梦里隐隐钿车罗帕。吴笺银粉研，待把旧家风景，写成闲话。笑绿鬟邻女，倚窗犹唱‘夕阳西下’。”

蒋捷《一剪梅》辞云：“一片春愁带酒浇。江上舟摇，楼上帘招。秋娘容与泰娘娇。风又飘飘，雨又萧萧。何日云帆卸浦桥？银字筝调，心字香烧。流光容易把人抛。红了樱桃，绿了芭蕉。”〈（番禺人作心字香，用素馨茉莉半开者，著净器中，以沉香薄劈，层层相间，密封之，日一易，不待花蔫，花过香成，所谓心字香者，以香末萦篆成心字也。心字罗衣，则谓心字香熏之尔。）〉

蒋捷《解佩令》春词云：“春晴也好，春阴也好，着些儿春雨越好。春雨如丝，绣出花枝红袅。怎禁他孟婆合皂！梅花风小，杏花风小，海棠风蓦的寒悄。岁岁春光，被二十四风吹老。楝花风尔且慢到。”

蒋捷有友人去妾，赋《风入松》戏之曰：“东风旧日小桃枝，仙梦已云迷。尽阑红子樗蒲处，依然是，春昼帘垂。恨杀河东狮子，惊回海底鸥儿。寻芳少步莫嫌迟，此去却慵移。断肠不在分襟后，元来在，襟未分时。柳岸犹携素手，兰房早掩朱扉。”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse