堯山堂外紀/卷070

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷七十

下一卷▶

卷七十・元

龙仁夫

〈〔字观复。永新人。号麟洲。〕〉

吕文焕游浔阳琵琶亭，龙麟洲见之。吕令赋诗，麟洲即席为诗曰：“老大蛾眉负所天，忍将离怨付哀弦。江心正好看明月，又抱琵琶过别船。”〈（诗意讥其负宋。）〉吕大惭。〈（至元间，有官之宣府，买得钱唐陆蕙奴随任，蕙题诗船窗云：“爷娘重利妾身轻，独抱琵琶万里行。弹到《阳关》齐拍手，不知元是断肠声。”含无限悲怨。非抱器过船者比。）〉

龙麟洲过福建，宪府设宴，命官妓小玉带佐觞，酒半，宪使举杯请曰：“今日之欢，皆玉带为也。愿先生酬以诗。其毋辞。”时先生负海内重名，雅畏清议，又不能违宪使之请，遂书一绝句云：“菡萏池边风满衣，木稚亭下雨霏霏。老夫记得坡仙语，病体难禁玉带围。”于是举席称叹，尽欢而散。

赵孟頫

〈〔字子昂。宋王孙。居湖州。有古琴二，一曰大雅，一曰松雪，因以大雅名堂而号松雪焉。夫人管仲姬，名道升，管仲直夫女。长子雍，字仲穆。婿王筠庵国器，字德琏，则王蒙叔明父也。〕〉

世祖尝问叶李、留梦炎优劣于赵孟𫖯，孟𫖯对曰：“梦炎臣之父执，其人好谋能断，有大臣器。叶李所读之书，臣皆读之，所知所能，臣皆知之能之。”帝曰：“汝以梦炎贤于李耶？梦炎在宋为状元宰相，当贾似道误国罔上，梦炎依阿取容；李，布衣，乃伏阙上书。是贤于梦炎也。汝以梦炎父友，不敢斥言其非，可赋诗讥之。”孟𫖯赋诗曰：“状元曾受宋家恩，国困臣强不敢言。往事已非那可说，且将忠直报皇元。”帝善卒章之意，叹赏不已。〈（相传松雪肌肤极细润，常服止用软绫绢，遇　葛，肌即伤擦。元主以其仪观非常，且宋宗室，惧为众望所归，窃忌之。一日，步至馆阁，松雪适据案书读，乃默从后相其肩背，笑云：“此不过秀才官耳。”自是信任不疑。）〉

京师城外万柳堂亦一宴游处也。野云廉公一日于中置酒，招疏斋卢公、松雪赵公同饮，时歌儿刘氏名解语花者，左手折荷花，右手执杯，歌《小圣乐》云：“绿叶阴浓遍池亭，水阁偏趁凉多。海榴初绽，朵朵蹙红罗。乳燕雏莺弄语，对高柳，鸣蝉相和。骤雨过，似琼珠乱散，打遍新荷。人生百年有几？念良辰美景，休放虚过。富贵前定，何用苦张罗？命友邀宾宴赏，饮芳醑，浅斟低歌。且酩酊，从教二轮，来往如梭。”〈（调元遗山所制。当时名姬多歌之。）〉既而行酒，赵公喜，即席赋诗曰：“万柳堂前数亩池，平铺云锦盖涟漪。主人自有沧洲趣，游女仍歌《白雪》词。手把荷花来劝酒，步随芳草去寻诗。谁知咫尺京城外，便有无穷万里思？”

赵子昂与李子构同游海子上，子构即事赋诗曰：“驰道香尘逐玉珂，彤楼花暗鼓云和。光风渐绿瀛洲草，细雨微生太液波。月榭管弦鸣曙早，水亭帘幕受寒多。少年易动伤心感，唤取蛾眉对酒歌。”子昂和诗曰：“小姬劝客倒金壶，家近荷花似镜湖。游骑等闲来洗马，舞靴轻妙迅飞凫。油云判污缠头锦，粉汗生怜络臂珠。只有道人尘境静，一襟凉思咏风雩。”〈（子构名材。京兆人。年十七赋此诗。客有赋《十月桃》者，子构云：“刘郎再来岁云莫，王母一笑天回春。”众皆钳口不作。亦奇句也。）〉

元盛时，扬州有赵氏者，富而好客，其家有明月楼，人作春题多未当其意。一日，赵子昂过扬，主人知之，迎致楼上，盛筵相款，所用皆银器，酒半，出纸笔求作春题，

子昂援笔书云：“ 春风阊苑三千客，明月扬州第一楼。 ”主人得之喜甚，尽彻酒器以赠子昂。〈（是时江右胡存斋参政亦好客，每虞阍人不为通刺，若在家，即于门首挂一牌云：“ 胡存斋在家。 ”）〉

客有以《飞鸣宿食古雁图》求子昂跋者，时翰林诸公在焉。释端元叟亦与坐末。诸公咸命赋诗，元叟即援笔题云：“ 年去年来年又年，帛书曾达茂陵前。影连薊北月横塞，声断衡阳霜满天。雨暗荻花愁晚渚，露香菰米乐秋田。平生千里复万里，尘世网罗空白悬。 ”诸公称赏，即以诗授客去。

赵魏公刻私印曰水晶宫道人，钱唐周草窗以玛瑙寺行者属比之，魏公遂不用此印。后见草窗同郡崔进之药肆悬一牌，曰养生主药室，乃以敢死军医人对之，进之亦不复设此牌。魏公语人曰：“ 吾今日方为水晶宫吐气矣。 ”〈（一说，文敏公在京，与李息斋、袁子方同坐，适用此印，袁曰：“ 水晶宫道人政可对玛瑙寺行者。 ”阖座绝倒。盖息斋元居庆寿寺云。）〉

赵松雪《题秋胡图》曰：“ 相逢桑下说黄金，料得秋胡用计深。不是别来浑未识，黄金聊试别来心。 ”又，“ 郎恩叶薄妾冰清，郎说黄金妾不应。若使偶然通一笑，半生谁信守孤灯？ ”〈（后首或以为钱颖作。）〉

赵子昂尝书渊明《归去来辞》，得者珍藏之，有僧题绝句于后云：“ 典午山河半已墟，褰裳宵逝望归庐。翰林学士宋公子，好事多应醉里书。 ”后人不复着笔。〈（吴人虞堪胜伯尝题子昂《苕溪图》云：“ 吴兴公子玉堂仙，写出苕溪似辋川。回首青山红树下，那无十亩种瓜田？ ”沈启南题子昂画马一绝云：“ 隅目晶莹耳竹披，江南流落乘黄姿。千金千里无人识，笑看胡儿买去骑。 ”又周良石题子昂竹枝云：“ 中原日暮龙旗远，南国春深水殿寒。留得一枝烟雨里，又随人去报平安。 ”三诗皆主刺讥，而胜伯之词尤微婉云。）〉

管夫人奉中宫命，题所画梅诗云：“ 雪后琼枝嫩，霜中玉蕊寒。前村留不得，移入月宫看。 ”〈（仁宗命夫人书千文，敕玉工磨玉轴，送秘书监装池收藏，因又命子昂书六体为六卷，雍亦书一卷，且曰：“ 令后世知我朝有善书妇人，且一家皆能书。 ”亦奇事也。）〉

管夫人《渔父词》云：“ 人生贵极是王侯，浮利浮名不自由。争得似，一扁舟？弄

月吟风归去休。”子昂和云：“渺渺烟波一叶舟，西风木落五湖秋。盟鸥鹭，傲王侯，管甚鲈鱼不上钩！”又，“侬住东吴震泽州，烟波日日钓鱼舟。山似翠，酒如油，醉眼看山百自由。”

赵松雪欲置妾，以小词调管夫人云：“我为学士，你做夫人。岂不闻，陶学士有桃叶桃根，苏学士有朝云暮云。我便多娶几个吴姬越女何过分？你年纪已过四旬，只管占住玉堂春。”管夫人答云：“你侬我侬，忒煞情多。情多处，热似火。把一块泥，捻一个你，塑一个我。将咱两个，一齐打破，用水调和。再捻一个你，再塑一个我。我泥中有你，你泥中有我。与你生同一个衾，死同一个椁。”松雪得词，大笑而止。〈（吾衍子行，尝作一小印，曰：“好嬉子”。盖吴中方言。一日，魏国夫人作马图传至子行处，子行为题诗后，倒用此印，观者咸疑其误，魏公见之，骂曰：“此非误也。他道妇人会作画，倒好嬉子耳。”）〉

赵仲穆能作兰木竹石，张伯雨题其墨兰诗曰：“滋兰九畹空多种，何以墨池三两花。近日国香零落尽？王孙芳草遍天涯。”仲穆见而愧之，遂不作兰。

王德琏尝作香奁《踏莎行》八阕，寄示杨廉夫，廉夫付翠儿度腔歌之。又评付龙洲章琬绣梓，以见王孙门中旧时月色，虽阅丧乱，固无恙也。《金盆沐发》云：“宝鉴凝膏，温泉流腻，　　纤一把青丝坠。冰肤浅渍麝煤春，花香石髓和云洗。玉女峰前，咸池月底，临风轻把犀梳理。阳台行雨乍归来，罗巾犹带潇湘水。”《月奁匀面》云：“冰鉴悬秋，琼腮凝素，铅华夜捣长生免。玉容自拟比嫦娥，妆成更恐嫦娥妒。花影涵空，蟾光笼雾，芙蓉一朵溥秋露。年年只在广寒宫，今宵鸾影惊相遇。”《玉颊啼痕》云：“粉结红冰，香销獭髓，镜鸾影里人憔悴。梨花带雨不禁愁，玉纤弹尽相思泪。恨锁春山，娇横秋水，脸桃零落胭脂碎。故将罗帕　啼痕，寄情欲比相思字。”《黛眉颦色》云：“淡扫春痕，轻笼方靥，捧心不效吴宫怨。楚梅酸蹙翠尖纤，湘烟碧聚愁萋茜。绀羽寒疑，月钩金滟，莺吭咽处微偷敛。新翻妩态太娇娆，镜中蛾绿和香点。”《芳尘春迹》云：“金谷游情，消磨不尽，软红香里双鸳印。兰膏步滑翠生痕，金莲脱落凌波影。蝶径遗踪，雁沙凝润，为谁留下东风恨？玉儿飞化梦中云，青苹流水空仙咏。”《云窗秋梦》云：“烟冷瑶梫，神游贝阙，芙蓉城里花如雪。仙郎同蹑凤凰翎，千门万户皆明月。海碧山青，天荒地老，满身风露飘环　。高楼画角苦无情，一声吹散双飞蝶。”《绣床凝思》云：“翠藻文鸳，交枝连理，金针停处浑如醉。杨花一点是春心，鹃声啼到人千里。唤醒离魂，犹疑梦里，此情恰似东流水。云窗雾阁没人知，绡痕　透红铅泪。”《金钱卜欢》云：“暗掷龙文，寻盟鸾镜，龟儿不似青蚨准。花房羞化彩蛾飞，银桥

密递仙娥信。锦屋　　楼，薄情飘性，碧云望断红轮暝。珠帘立尽海棠阴，怎当遥夜鸳衾冷。”

鲜于枢

〈〔字伯机。中岁刻苦读书，因号困学。尝书幅云：“登公卿之门，不见公卿之面，一辱也；见公卿之面，不知公卿之心，二辱也；知公卿之心，而公卿不知我之心，三辱也。大丈夫宁当万死不可一辱！”此不知何人所言，而困学每喜书之。子必仁，字去矜。〕〉

元时，浙省广济库，岁以富户司出纳，延祐间，以富户侵用官资，无以为偿，府判王某素残忍，乃拘其妻妾子女，命以小舟载之西湖，趁逐游人，收其买奸钱纳官。鲜于伯机作《湖边曲》云：“湖边荡桨谁家女？绿惨红愁羞不语。低回忍泪傍郎船，贪得金钱强歌舞。玉壶美酒不消忧，鱼腹熊蟠弃如土。阳台梦短去匆匆，鸳锁生寒愁日暮。安得义士掷千金，坐令桑濮歌行露。”其后王判之子孙有为娼流者。〈（伯机尝蓄一蛮狮水滴，莹如碧玉，须须、眉眼、肤理、衣摺，种种精致，蛮脑为窍，置吸子。乃汉物也。把玩未尝释手。一日，于西湖断桥水阁倚阑，偶堕吸子湖中，百计求之不得。既他往。逾三年，复来断桥俯瞰湖波，适霜降水落，泥渍星朗，曩时吸子俨然可掬，便解衣泅取，如获至宝。赐号曰神人狮子。一时能诗者歌咏其事。）〉

鲜于伯机宴客，命妓曹娥秀佐酒，曹赋性聪慧，色艺俱绝，鲜于偶因事人内，曹为行酒，酒适遍，鲜于出自内，客曰：“伯机未饮。”曹亦曰：“伯机未饮。”客笑曰：“汝亦以伯机相呼乎？”鲜于佯怒，曹曰：“我呼伯机便不可，却只许尔叫王羲之也？”一座大笑。

鲜于太常一印曰：“鲜于伯机父。”吾子行戏曰：“可对‘尉迟敬德鞭’。”

鲜于伯机尝于废圃中得怪松一株，移植所居斋前，呼为支离叟，朝夕抚玩以为适。杭玛瑙寺僧温日观性嗜酒，时至伯机家索饮醉，即抱支离叟，或歌或哭，每索汤浴，伯机必躬进澡豆云。〈（日观豪饮不羁，然杨总统饮以酒则不一沾唇，见辄骂曰：“掘坟贼，掘坟贼。”善画葡萄，枝蔓皆合草书法，时写诗文于上。尝在朱宣慰家作画讫，遂写一诗云：“昔有朱买臣，今有朱宣慰。两个担柴夫，并为金紫贵。”朱虽武夫，然雅敬日观，轩然笑曰：“我果会卖芦柴，和尚知我。”厚酬之。）〉

鮮于去矜《寨儿令》曰：“ 汉子陵，晋渊明，二人到今香汗青。钓叟谁称？农父谁名？去就一般轻。五柳庄，月郎风清，七里滩，浪稳潮平。折腰时，心已愧，伸脚处，梦先惊。听千万古圣贤评。 ”

冯子振

〈〔号海粟，攸州人。时谓天下有名冯海粟。〕〉

冯海粟临文时，每命侍史二三人润笔以俟。海粟酒酣耳热，据案疾书，随纸数多寡，顷刻而毕。有《塔灯》诗云：“ 擎天一柱碍云低，破暗功同日月齐。半夜火龙蟠地轴，八方星象下天梯。光摇滟　沿珠蚌，影落沧溟照水犀。文焰逼人高万丈，倒提铁笔向空题。 ”又《鹤骨笛》诗云：“ 胎仙脱胫寄飞琼，换羽移宫学凤鸣。喷月未醒千载梦，彻云犹带九皋声。管含芝露吹香远，调引松风入髓清。莫向山头吹莫雪，笼中媒老正关情。 ”

白无咎有《鹦鹉曲》云：“ 侬家鹦鹉洲边住，是个不识字渔父。浪花中，一叶扁舟，睡煞江南烟雨。觉宋时，满眼青山，抖擞绿蓑归去。算从前，错怨天公，甚也有安排我处。 ”海粟学士留上京日，有北京伶御园秀之属相从风雪中，恨此曲无续之者。且谓，前后多亲炙士大夫，拘于韵度，如第一个“ 父 ”字，难便下语。又“ 甚也有安排我处 ”，“ 甚 ”字必须去声字，“ 我 ”字必须上声字，音律始谐，不然不可歌。诸公举酒索海粟和之。海粟即援笔续百余首。《山亭逸兴》云：“ 崔峨举顶移家住，是个不唧　留樵父。烂柯时，树老无花，叶叶枝枝风雨。〈（么。）〉故人曾唤我归来，却道不如休去。指门前，万叠云山，是不费青蚨买处。 ”《愚翁放浪》云：“ 东家西舍随缘住，是个忒老实愚父。赏花时，暖薄寒轻，彻夜无风无雨。〈（么。）〉占长红小白园亭，烂醉不教人去。笑长安，利锁名缰，定没个身心稳处。 ”

冯海粟《题杨妃病齿图》云：“ 华清宫，一齿痛。马嵬坡，一身痛。渔阳鼙鼓动地来，天下痛。 ”

歌儿珠帘秀〈（朱氏）〉，姿容姝丽，杂剧当时独步，胡紫山宣慰极钟爱之，尝拟《沉醉东风》小曲以赠云：“ 锦织江边翠竹，绒穿海上明珠。月淡时，风清处，都隔断落红尘土。一片闲情任卷舒，挂尽朝云暮雨。 ”冯海粟亦有《鹧鸪天》云：“ 十二阑干

映远眸，醉香空断楚天秋。虾须影薄微微见，龟背纹轻细细浮。香雾敛，翠云收。海霞为带月为钩。夜来卷尽西山雨，不着人间半点愁。”皆咏珠帘以寓意也。由是声誉益彰。〈（冯词首二句一作“凭倚东风远映楼，流莺窥面燕低头。”盖朱背微偻，故有“燕低头”及“龟背”“月为钩”三句。）〉

滕宾

〈〔号玉霄，睢阳人。涵虚子《元词记》：“滕玉霄如碧汉间云。”。〕〉

滕玉霄填辞甚工，有赠歌童语珍《瑞鹧鸪》云：“分桃断袖绝嫌猜，翠被红　兴不乖。洛浦乍阳新燕尔，巫山行雨左风怀。手携襄野便娟合，背抱齐宫婉娈怀。玉树庭前千载曲，隔江唱罢月笼阶。”阿珍盖郑樱桃、解红儿之流也。

白云平章求仙于燕京西山顶。一日适出，滕玉霄访之不值，因戏题于壁曰：“西风短褐吹黄埃，何不从我游蓬莱。振衣长啸下山去，后夜月明骑鹤来。”竟不留名。白云公疑吕仙过之，朝野辐辏，宠赍山积。后知为玉霄题，白云公戒以勿泄，厚赂之。

宋六，小字同寿。元遗山有《赠　栗工张嘴儿》词，即其父也。宋与其夫合乐，妙入神品，盖宋善讴，其夫能传其父之艺。滕玉霄赋《念奴娇》赠云：“柳颦花困，把人间恩爱，樽前倾尽。何处飞来双比翼？直是同声相应。寒玉嘶风，香云卷雪，一串骊珠引。元郎去后，有谁着意题品？谁料浊羽清商，繁弦急管，犹自余风韵。莫是紫鸾天上曲，两两玉童相并。白发梨园，青衫老傅，试与留连听。可人何处？满庭霜月清冷。”

释明本

〈〔钱塘人。号中峰，又号幻住。自写小像赞云：“幻人无此相，此相非幻人。若唤作中峰，镜面添埃尘。”。〕〉

明本学博而好滑稽，尝《咏胡芦》云：“秀结团　带晚秋，遍从根本易绸缪。墙头仿佛悬明月，架上依稀缀碧旒。朝引神仙三岛饭，稳乘罗汉五湖游。将来剖破成双器，半赠颜回半许由。”

赵子昂与明本为方外交，冯海粟独甚轻之。一日，子昂强拉中峰同访海粟，海粟出

《梅花》百韵诗示之，中峰一览，走笔亦成百首，海粟犹未以为然。明本亦出所作九字《梅花歌》示海粟，海粟竦然，遂与定交。歌曰：“ 昨夜西风吹拆千林梢，渡口小艇滚入沙滩坳。野桥古梅独卧寒屋角，疏景横斜暗上书窗敲。半枯半活几个怄菩｛艹桑｝，欲开未开数点含香苞。纵使画工奇妙也缩手，我爱清香故把新诗嘲。 ”

赵子昂尝令明本赋《松月》，限不离二字，明本应声云：“ 天有月兮地有松，可堪松月趣无穷。松生金粉月生兔，月抱明珠松化龙。月照长空松挂衲，松回禅定月当空。老僧笑指松头月，松月何妨一处供！ ”

明本见世祖，世祖命题自身影，云：“ 行行步步在身傍，欲要拿他又没方。高使剑挥挥不断，满弦箭射射无伤。日中正午微微短，月及斜时渐渐长。仿佛臣僧朝陛下，明时出现暗时藏。 ”帝大悦。

明本尝过兰溪，见荐亡者故呼“ 亡妣 ”为“ 云毗 ”，僧笑之，乃曰：“ 吾有诗请听之。 ”“ 游方李喜到兰溪，偶遇村斋不整齐。乱盛碗中糙米饭，蹩翻盆内臭酸荠。腌赞婆子扶材哭，龌龊孩儿傍壁啼。休笑老僧不识字，故将亡妣作云毗。 ”

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse