堯山堂外紀/卷080

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷八十

下一卷▶

卷八十・国朝

高启

〈〔字季迪，别号槎轩，又号青丘生。与杨基、张羽、徐贲友善，四公皆吴产，皆妙于诗，世称高、杨、张、徐，拟唐四杰。〕〉

饶介之仕伪吴，雅喜文学，闻高季迪才名，召之至再，强而后往，因命《题倪云林竹木图》，实试之也，且以“木绿曲”为韵。季迪随口答曰：“主人原非段干木，一瓢倒泻潇湘绿。逾垣为惜酒在樽，饮余自鼓无弦曲。”饶大惊异，因劝之仕，季迪笑而不答，乃去之，隐青丘，时年才十六。

饶介之求诸彦作《醉樵歌》，以张仲简第一，季迪次之，赠仲简黄金十两，季迪白金三斤。仲简歌曰：“东吴市中逢醉樵，铁冠欹侧发飘萧。两肩　　何所负？青松一枝悬酒瓢。自言华盖峰头住，足迹踏遍人间路。学书学剑总不成，惟有饮酒得真趣。管、乐本是王霸才，松、乔自有烟霞具。手持昆岗白玉斧，曾向月里砍桂树。月里仙人不我嗔，时令下饮洞庭春。兴来一吸海水尽，却把珊瑚樵作薪。醒时邂逅逢王质，石上看棋

黃鵠立。斧柯烂尽不成仙，不如一醉三千日。于今老去名空在，处处题诗偿酒债。淋漓醉墨落人间，夜夜风雷起光怪。”〈（后承平久，张洪修撰每为人作一文，仅得五百钱。）〉

高季迪年十八未娶，妇翁周仲建有疾，季迪往唁之。周出《芦雁图》命题，季迪走笔赋曰：“西风吹折荻花枝，好鸟飞来羽翮垂。沙阔水寒鱼不见，满身风露立多时。”仲建笑曰：“是子求室也。”即择吉以女妻焉。

高季迪《明妃词》云：“妾语还凭归使传，妾身没虏不须怜。愿君莫杀毛延寿，留画商岩梦里贤。”

高季迪《凿渠谣》云：“凿渠深，一十寻。凿渠广，八十丈。凿渠未苦莫嗟吁，黄河曾开千丈余。君不见，贾尚书。”

高季迪《忆远曲》云：“杨子津头风色起，郎帆一开三百里。江桥水栅多酒垆，女儿解歌山鹧鸪。武昌西上巴陵道，闻郎处处经过好。樱桃熟时郎不归，客中谁为缝春衣？陌头空问琵琶卜，欲归不归在郎足。郎心重利轻风波，在家日少行路多。妾今能使乌头白，不能使郎休作客。”

高季迪《赋得寒山寺送别》云：“枫桥西望碧山微，寺对寒江独掩扉。船里钟催行客起，塔中灯照远僧归。渔村寂寂孤烟近，官路萧萧众叶稀。须记姑苏城外酒，乌啼时候与君违。”

高季迪在金陵，晚登南冈，望都邑宫阙，赋诗云：“落日登高望帝畿，龙蟠山下见龙飞。云霄双阙开黄道，烟树三宫接翠微。沙苑马闲秋猎罢，天街车响晚朝归。明朝欲献升平颂，还逐仙班入瓒闱。”

兜罗绒者，琉球、日本诸国所贡也。今杭州织造局工作亦仿为之。高季迪《谢友人惠兜罗被歌》云：“蛮王细擘冰蚕茧，织得长衾谢缝剪。蒙茸柳絮不愁吹，铺压高床夜香软。朔风入关凋白榆，塞寒此物时当须。明灯炽炭夕宴罢，荐寝宜共红氍毹。海客扬帆游万里，得自昆仑国中市。归来遗我见远情，重似鸳鸯合欢绮。诗人鹤骨欺霜棱，曾直禁署眠青绫。自从身退得闲卧，只爱拥纸同山僧。今朝得此何奇绝，展覆不尤儿踏裂。便思清梦伴梅花，静掩寒窗听风雪。越罗蜀锦安可常，洞房姜女谩熏香。谁知一幅春云

暖，即是温柔堪老乡。”

高季迪《题笔峰》诗：“云来浓似墨，雁去还成字。千载只书空，山灵怨何事？”季迪辞侍郎不拜家居，忽罹党祸腰斩，亦其谶云。〈（季迪撰苏州府上梁丈，为御史张度所劾，与知府魏观并弃云。）〉

杨基

〈〔字孟载，谓眉无用于人之身，因号眉奄。〕〉

杨孟载，幼颖悟绝人，弱冠工文词，名动公卿，杨廉夫一见，戏以所号铁笛为题，使其赋歌，对曰：“不惟能歌，尤且切效老铁体。”翌日呈，似廉夫。廉夫不觉自失，曰：“吾意诗径荒矣，今老铁当让子一头地。”故当时有老杨、小杨之称。歌曰：“铁崖道人吹铁笛，宫徵含嚼太古音。一声吹破混沌窍，一声吹破天地心。一声吹开虎豹闼，彤庭跪献丹良箴。问君何以得此曲？妙谐律吕何以召阳而呼阴？都将春秋一百四十二年笔削手，谱成透天之窍价重双南金。掉头玉署不肯入，直入并峰绝顶俯瞰东溟深。王纲正统著高论，唾彼癖兼书淫。时人不识我不厌，会有使者徵球琳。具区下浸三万六千顷之白银浪，洞庭上立七十二朵之青瑶岑。莫邪老铁作龙吼，丹山凤舞江蛟吟。助哉宗彦吾所钦，赤泉之盟犹可寻。更吹一声振我清白祖，大鸣盛世载赓阜财解愠南风琴。”〈（铁崖注《春秋》一本，名《透天关》。）〉

杨孟载《春草诗》最传，其警联曰：“六朝旧恨斜阳外，南浦新愁细雨中。”又《咏新柳》云：“浓如烟草淡如金，濯濯姿容袅袅阴。渐软已无憔悴色，未长先有别离心。风来东面知春浅，月到稍头觉夜深。惆怅随宫千万树，淡烟疏雨正沉沉。”《咏春水》云：“溶溶样样欲平桥，知是巴山雪尽消。红雨落花来滚滚，绿烟芳草去迢迢。沅湘已没鸥边渡，溘浦新添鹭外潮。向晚渔郎走相报，大家齐上木兰桡。”

七姐妹花似蔷薇，而七朵连缀，杨孟载诗云：“红罗斗结同心小，七蕊参差弄春晓。尽是东风儿女魂，蛾眉一样青螺扫。三妹娉婷四妹骚，绿窗虚度可怜宵。八姨秦虢休相妒，肠断江东大小乔。”

杨孟载《题十二红图》云：“何处飞来十二红，万年枝上立东风。楚王宫殿皆零落，说尽春愁暮雨中。”

张羽

〈〔字来仪。〕〉

张羽本浔阳人，元季授安定书院山长，因欲卜居吴兴，以诗约徐贲曰：“吴兴好山水，子我盍迁居？绕郭群峰列，回波一镜如。蚕余即宜稼，樵罢亦堪渔。结屋云林下，残年共读书。”于是定居于戴山东。

张来仪《题宣和画瓶中折枝犀》曰：“玉色官瓶出内家，天香浓浸月中葩。六宫总爱新凉好，不道金风卷翠华。”莫士安每为瞿宗吉称诵之，宗吉因拟作一首云：“金沟水活玉瓶宽，分得天葩下广寒。可惜秋香容易落，不如留向月中看。”士安亦称善。

徐贲

〈〔字幼文。〕〉

徐贲《寄周记室》云：“湖波遥带夕阳低，想得君家住更西。隔岸众山晴稍出，当门幽鸟晚犹啼。酒绿客里偏能饮，诗到愁边只谩题。欲倩归云寄离思，如何却向望中迷。”

徐幼文《别离曲》云：“山风吹霜榆叶老，城鸦传声天欲晓。征徒出门驾出装，斗杓倒悬月无光。我停路车客停马，荒烟萧萧暗平野。一杯浊酒且顷倾，九月垂杨不堪把。歌声感激弦声繁，坐上醉人酒笑喧。相逢相别皆草草，心事如丝向谁道？”

林鸿

〈〔字子羽，闽人。洪武初官员外。〕〉

元顺帝有一象，宴群臣时拜舞为仪。天朝王师破元都，帝北遁，徙象至南京。一日，上设宴使象舞，象伏不起，杀之。次日，作二木牌，一书“危不如象”，一书“素不如象”，挂于危素左右肩。由是素以老疾告，乃谪含山县。林子羽尝作《义象行》曰：“有象有象来天都，大江欲渡心次且。诱之既渡献天子，拜跪不与从象俱。象奴劝之拜，

怒鼻触象奴。赐酒不肯饮，哺之亦不铺。屹然十日受饥渴，俛首垂泪愤且吁。天子命杀之，众官束手莫敢屠。侍卫传宣呼壮士，被甲各执丈二殳。象战久不克，兵扌建象乃殂。忆昔君皇每巡幸，象当法驾行天衢。珊瑚错落明天珠，被服美锦红氍毹。紫泥函封载玉玺，万乐争拥群龙趋。玉玺归沙漠，龙亦归鼎湖。所以老象心，南来誓死骨为枯。嗟尔食禄人，空负七尺躯！高高白玉堂，赫赫黄金符，伊昔轩冕今泥涂！嗟尔食禄人，不若饭豆刍。象何洁，尔何污。天子垂衣治万世，俾全象德行天诛。呜呼象兮古所无！呜呼象兮古所无！”

林子羽，春日游东苑，应制赋诗云“长乐钟鸣王殿开，千官步辇出蓬莱。已教旭日催龙驭，更借春流泛羽杯。堤柳欲眠莺唤起，宫花乍落鸟衔来。宸游好把箫韵奏，京国于今有凤台。”

林子羽《赋得垂杨送客》云：“客路垂杨最有情，暖风吹绿渐冥冥。雨深炀帝宫前见，月白桓伊笛里听。叶暗未堪藏乳燕，花飞终恨促浮萍。分携欲折长条赠，愁绝河桥酒幔青。”

林子羽妇朱氏亦能诗，尝《勉子羽五韵》云：“玉食叨陪近尚方，五云深处列鹤行。经论辅国从人仰，竹帛流芳与世长。待漏衣沾仙掌露，朝天身惹御炉香。功名成遂归宁日，一榻清风绿野堂。”年甫十九卒，子羽终身不娶。

浦源

〈〔字长源，号东海，无锡人。洪武中，官晋府舍人。〕〉

浦长源读书工诗。闻林子羽老于诗学，欲往访之无由。一日，以收买书籍至闽，时子羽方与其乡人郑宣、王玄辈结社作诗，自以天下为无人。长源谒之，子羽欲闻其所作，以观何如。长源乃诵《送人之荆门》诗云：“长江风扬布帆轻，西入荆门感客情。三国已亡遗旧垒，几家犹在住荒城。云边路绕巴山色，树里河流汉水声。若过旗亭多取醉，不须吊古谩题名。”子羽甚加叹赏，遂许入社，与之唱酬。

浦长源又有《送人还乡》诗云：“都门杨柳拂离筵，归路青山水国连。三月春阴垂细雨，几家寒食起新烟？听莺谷口停行盖，立马江头问渡船。此去故园应酒熟，杏花开遍草堂前。”

浦长源在并州，寒食日作绝句云：“ 梦入故园千里远，觉来寒食在并州。垂杨不是相思树，那得花开便白头。 ”〈（长源同邑周子羽名翼，号戇斋，有《题雁来红》一绝云：“ 翔雁南来寒草秋，未霜红叶已先愁。绿珠宴罢归金谷，七尺珊瑚夜不收。 ”雁来红，草名。）〉

瞿佑

〈〔字宗吉，号存斋，钱唐人。乡前辈凌彦钟、丘彦能、吴敬夫咸与为忘年友。〕〉

瞿宗吉少不为其父所知，乡人章彦复自福建检校回，瞿翁设鸡酒待之。宗吉年十四，适自学舍归，彦复即席指鸡为题，宗吉应声云：“ 宋宗窗下对谈高，五德声名五彩毛。自是范张情义重，割烹何必用牛刀？ ”彦复大加称赏，手写桂花一枝并题其上以赠云：“ 瞿君有子早能诗，风采英英兰玉姿。天上麒麟元有种，定应高折广寒枝。 ”瞿翁遂构传桂堂。

杨廉夫尝过杭州访瞿士衡，士衡，宗吉从祖也。时宗吉尚少，廉夫示以所作《香奁八咏》，宗吉乃悉和之，其《花尘春迹》云：“ 燕尾点波微有晕，凤头踏月悄无声。 ”《黛眉颦色》云：“ 恨从张敞毫边起，春向梁鸿案上生。 ”《金钱卜欢》云：“ 织锦轩窗闻笑语，采　洲渚听愁吁。 ”《香颊啼痕》云：“ 班班湘竹非因雨，点点杨花不是春。 ”廉夫叹服曰：“ 此瞿家千里驹也。 ”

瞿士衡一日饮，杨廉夫以鞋杯行酒，廉夫命宗吉咏之，宗吉席上作《沁园春》以呈，廉夫大喜，即命侍妓歌以侑觞，因袖其藁而去。词云：“ 一掬娇春，弓样新裁，莲步未移。笑书生量窄，爱渠仅小，主人情重，酌我休迟。酝酿朝云，斟量暮雨，能使曲生风味奇。何须去，向花尘留迹，月地偷期。风流到手偏宜，便豪吸雄吞不用辞。任凌波南浦，惟夸罗袜，赏花上苑，祗劝金卮。罗帕高擎，银瓶低注，绝胜翠裙深掩时。华筵散，奈此心先醉，此恨谁知！ ”

丘彦能文雅好古，所藏图书，非遇赏鉴者不出示。尝有《芦花被图》一幅，盖模写酸斋梁山泺故事，上惟贡泰甫、吴子立数诗而已。后遇吴敬夫，出而求题，敬夫为赋数首，皆不惬意，最后一首云：“ 秋风吹就芦花被，一落人间知几年？泽国江山今入尽，诗人毛骨久成仙。高情已落沧洲外，旧梦犹迷白鸟边。展卷不知时世换，水光山色故依

然。”彦能喜，始请登卷。他日，又以《唐三学士弈棋图》求瞿宗吉题，宗吉为赋一绝云：“三人当局各藏机，思入幽玄下子迟。毕竟是谁高一着，风檐日影静中移。”彦能叹赏曰：“不辱吾卷矣。”

宋熙宁中，余杭进士洪浩游太学十年不归，其父作诗寄浩曰：“太学何蕃且一归，十年甘旨误庭闱。休辞客路三千远，须念人生七十稀。腰下虽无苏子印，箧中幸有老莱衣。归时定约春前后，免使高堂赋式微。”浩得诗，即归养。钱塘吴糙，洪武间官四川，其父敬夫思之，作诗云：“剑阁凌云鸟道边，路难闻说上青天。山川万里身如寄，鸿雁三秋信不传。落叶打窗风似雨，孤灯背壁夜如年。老怀一掬钟情泪，几度沾衣独泫然。”敬夫卒，而慥始以丁尤还家。一日，见瞿宗吉，自诵其诗云：“薄宦萧然作远游，行囊那得一钱留？孟光不比苏秦妇，肯笑归来只敝裘。”宗吉因举敬夫前诗，谓曰：“尊翁有念子之情，而子乃独归美其妇耶！”慥大惭而去。

瞿宗吉尝与黄体方过汴梁相国寺，将谓有南方花木之胜，香茗之供，而鄙陋殊甚。僧皆毡帽皮靴，发长过寸，言貌粗俗。体方呼为恶僧，口占云：“步入空门见恶僧，红毡被体髮鬅鬙。”宗吉续之曰：“一言能得君王意，安得当年老赞宁。”〈（汴梁为宋东京，士人游宦者少得清暇，以遂宴赏之乐。当时有“卖花檐上观桃李，拍酒楼前听管弦”之句。体方续之云：“雨后淤泥填紫陌，风前尘土障青天。”盖街道无沟渠，又不用砖石甃，遇雨则行潦纵横，而地迫黄河；风起则尘沙蔽日，不可开口。尝集体仁门，体方戏语同列云：“此所谓东华软红尘也。）〉

杭州男女瞽者多学琵琶，唱古今小说、平话以觅衣食，谓之陶真，大抵说宋时事。盖汴京遗俗也。瞿宗吉过汴梁诗云：“歌舞楼台事可夸，昔年曾此擅豪华。尚余艮岳排苍昊，那得神霄隔紫霞？废花草荒堪牧马，长沟柳老不藏鸦。陌头盲女无愁恨，能拨琵琶说赵家。”

吴歌，惟苏州为佳。杭人近有作者，往往得诗人之体。如云“月子弯弯照几州，儿人欢乐几人愁。几人高楼行好酒，几人飘蓬在外头。”此贱体也。瞿宗吉往嘉兴，听故妓歌之，遂翻以为词云“帘卷水西楼，一曲新腔唱打油。宿雨眠云年少梦，休讴。且尽生前酒一瓯。明日又登舟，却指今霄是旧游。同是他乡沦落客，休愁。月子弯弯照几州？”〈（又“送郎八月到扬州，长夜孤眠在画楼。女子拆开不成好，秋心合着却成愁。”此亦贱体。而黄山谷之词先有之：“你共人，女边着子；争知我，门里挑心”是也。又“约郎约到月上时，看看等到月蹉西。不知奴处山低月出早，还是郎处山高月出迟。”

此词虽淫奔。然怨而不怒，愈于郑风狂童之讪。又“高山顶上鸨鸪啼，闻说亲爷娶晚妻。爷娶晚妻犹自可，前娘儿子好孤凄。”此兴体也，又“树头挂网枉求虾，泥里无金空拨沙。刺潦树边栽枸橘，几时开得牡丹花。”此比体也，有守一而终之意。）〉

杭妓朱观奴颇通文义，尝欲构室而募缘于人，求题词于瞿宗吉，援笔书云：“倾国倾城美貌，为云为雨芳年。金沙滩上旧因缘，重到人间示现。欲构云窗雾阁，奈悭宝钞金钱。诸公有意与周旋，请看桃花好面。”人以宗吉故，喜捐赀焉。

凤仙花，有红、白、紫数种，宋时谓之金凤花，其叶可以染指甲为红色。瞿宗吉诗：“金盆玉露捣仙葩，解使纤纤玉有瑕。一点愁凝鹦鹉喙，十分春上牡丹芽。娇弹粉泪抛红荳，戏掐花枝镂绛霞。女伴相逢频借问，几回错认守官砂。”又《玉簪花》诗：“白露初凝气候凉，花神献宝助新妆。移来银色三千界，压尽金钗十二行。秋水为神冰琢骨，龙涎作炷麝传香。不须石上尤磨折，长在佳人鬓髻傍。”

瞿宗吉《熨斗》诗：“有柄何曾挹酒浆，随时用舍属闺房。干旋天上阳和气，平帖人间锦绣香。翠袖卷纱移玉钏，金篝分火近牙床。衣成远寄征夫去，印颗何时肘后黄？”

瞿宗吉《残蝶》诗：“飞鸟曾闻载鬼车，粉香何事亦随邪。伤生不惜身投火，抵死犹将命乞花。望帝精灵枝上血，韩凭魂魄墓前沙。一般有恨难消灭，梦里相逢更可嗟。”

永乐间，瞿宗吉以诗祸下狱。已而谪戍保安。时兴河失守，边境萧条，朝廷方降佛曲于塞下，选子弟唱之。遇元宵，宗吉凄然作《望江南》五首云：“元宵景，野烧照山明。风阵摩天将夜半，斗杓插地过初更。灯火忆杭城。”“元宵景，巷陌少人行。舍北孤儿偎冷炕，墙东嫠妇哭寒檠。士女忆杭城。”“元霄景，刀斗击残更。数点夕烽明远戍，几声寒角响空营。歌舞忆杭城。”“元宵景，默坐自伤情。破灶三杯黄米酒，寒窗一盏浊油灯。宴赏忆杭城。”“元霄景，淡月伴疏星。戍卒抱关敲木柝，歌童穿市唱金经。箫鼓忆杭城。”

黎真

〈〔号林坡，国初名儒。〕〉

黎林坡当以非罪谪戍辽左，同里马其与焉。黎蒙恩放回，而马独不与。其兄一日盛席邀黎，侑觞之妓皆绝也，黎不往，遗之以诗曰：“锦瑟银筝白玉卮，赏音元自有钟期。可怜孤雁长城外，叫断南云总不知。”其兄得诗，为之堕泪，罢宴。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse