堯山堂外紀/卷083

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷八十三

下一卷▶

卷八十三 • 国朝

于谦

〈〔字廷益，号节庵。其既杀也，夫人梦公谓曰：“吾被刑，魄虽殊，而魂不乱，独双目失明。吾借汝目光将见形于皇帝。”次日，夫人忽丧明。已而，奉天门灾，英庙临视，见公于火光中隐隐闪闪。时夫人方贬次山海关，复梦公曰：“吾已见形于皇帝矣，还汝目光。”未几，有诏独贷其夫人，后公家属自戍所宥还。养子康将以公柩归葬，徙倚东市，见鬻画者，取视之，则公与夫人像也。盖天顺初，卢太监永亦以奸党籍没，寻皆宥还，而内帑误以公像给永所云。国朝有三谦，言高庙时余谦在翰林，宣庙时虞谦都御史，皆名人也。〕〉

于肃愍公少有大志，出语不凡，八九岁时，衣红衣驰马。有邻长呼其名戏之曰：“红孩儿，骑马游街。”公应声曰：“赤帝子，斩蛇当道。”闻者惊异。

于肃愍公幼时，其母梳其发为双角，日游乡校，僧人兰古春见之，戏曰：“牛头喜得生龙角。”公即对曰：“狗口何曾出象牙。”僧已惊之。公回对母曰：“今不可梳双

髻矣。”他日，古春又过学馆，见于梳成三角之髻，又戏曰：“三角如鼓架。”公又即对曰：“一秃似擂槌。”古春遂语其师曰：“此儿救时之相也。”〈（墓志载古春为此。）〉

于肃愍公为弟子员日，接巡按三司坐一寺中，有指殿中佛曰：“三尊大佛，坐狮坐象坐莲花。可以为对。”在座者曰：“可令小秀才对。”时于应声曰：“一介书生，攀凤攀龙攀桂子。”既对而出寺，众军官问：“何对？”于即曰：“两卫小军，偷狗偷鸡偷苋菜。”一时绝倒。

于肃愍公为诸生时，忽窗外有巨人持一扇乞诗，公醉中即挥笔书曰：“大造乾坤手，重扶社稷时。”其人大惊，悲跃而去，乃鬼也。所遗扇则蕉叶一片耳。

宣德初，于谦授监察御史，每奏对，上为倾听。五年，河南、山西大灾，廷议大臣经理，上亲署谦名，升行在兵部右侍郎往，二省之民欢若更生。九载秩满，始进左侍郎。先是，河南官吏入朝，率捆载香帕、磨菇以供交际。谦行一无所持，作诗云：“手帕磨菇与线香，不资民用反为殃。清风两袖朝天去，免得闾闫话短长。”汴人至今诵之。〈（少保高风大节，不在词华，而其断简残篇，得于煨烬之余，往往脍炙人口。如“剩喜门庭无贺客，绝胜厨传有悬鱼”。“谢客只容风入瓦，卷帘时放燕归梁。”“亦知厚禄惭司马，且守清斋学太常。”“萧涩行襄君莫笑，独留长剑倚青天。”“金鞍玉勒寻芳者，肯信吾庐别有春。”即此可以知其孤介绝俗之操。如“香焚雕盘笼睡鸭，灯辉青琐散栖鸦。”“风穿疏牖银灯暗，月转高城玉漏迟。”“岸帻耻为寒士语，调羹不用腐儒酸。”即此可以知其经略闳典之才。如“天外冥鸿何缥缈？雪中孤鹤太清癯。”“醉来扫地卧花影，闲处倚窗看药方。”“渭水西风吹鹤发，严滩孤月照羊裘”。即此可以知闲雅恬淡之思。其他忠直之气，奖与古今，如《咏苏武》则曰“富贵傥来君莫问，丹心报国是男儿。”《送人致仕》则曰：“解组还乡未白头，身安意适更何求！”《题十八学士图》则曰：“都将治世安民策，散作裁冰剪雪词。”《喜高佥宪病起》则曰：“一团清气难随俗，百瓮黄蘼足养廉。”此皆直写胸襟，不当以风云月露比拟也。）〉

景泰初，于肃愍公监修京城，见石灰，口占一绝云：“千槌万凿出深山，烈火丛中炼几番。粉骨碎身都不顾，只留青白在人间。”后以冤被刑，此诗预为之谶云。〈（少保又《题桑》绝句云：“一年一度伐枝柯，万木丛中苦最多。为国为民皆是汝，却交桃李听笙歌。”又《题犬》云：“护主有恩当食肉，却衔枯骨恼饥肠。于今多少闲狼虎，无益于民尽食羊。”）〉

于少保先娶董夫人卒，少保悼之诗云：“ 世缘情爱总成空，二十余年一梦中。疏广未能辞汉主，孟光先已弃梁鸿。灯昏罗幕通宵雨，花谢雕阑蓦地风。欲觅音容在何处？九原无路辩西东。 ”

于司马谦一日与俞司寇士悦偕其僚佐会坐，司寇侍郎戏司马侍郎曰：“ 于公为大司马，公非少司驴乎？ ”司马侍郎即应之曰：“ 俞公为大司寇，公则少司贼也！ ”举坐为之绝倒。

王清

〈〔字一宁，济宁卫指挥，有《建橐集》行世。〕〉

王清慷慨多勇略，宣德间，率所部出喜峰口，及至鸳鸯海觇虏，累立奇功。曾有句云：“ 落日龙荒觇虏还，剑光直射斗牛寒。少年气节应无敌，肯负平生一寸丹？ ”

正统间，王清总督广东军务，广贼黄萧养劫乡民叛众十余万围攻广州，清帅舟师赴援，至秒角尾，水浅舟胶，失利被执。贼素知清威望，不敢害。清投水不死，因寄衣还广城中，大书诗云：“ 两捧天书镇百蛮，偶因兵败不生还。飘零身世轻于叶，磊落襟怀重似山。半夜愁吟珠海寺，几回梦堕鬼门关。凭君独有衣相寄，为我招魂宇宙间。 ”数日，贼拥清至城下，使谕众开门降，清骂贼不绝，遂遇害。

郭登

〈〔字元登，巩昌侯郭子兴孙也。己巳之变，力守大同，大小十数战，设飞天网搅地龙等法，发其机，顷刻数里皆陷。〕〉

郭定襄谪甘日，岳季方继至，相与甚欢。及岳取回京，郭送以诗曰：“ 蚤登黄阁替经纶，欲报君恩敢爱身？青海四年羁旅客，白头双泪倚门亲。鸣　又喜趋仙仗，补衮还思用旧臣。谩道归来心便了，天涯多少未归人。 ”

郭定襄《哀征人》诗曰：“ 天迷离路水呜咽，战马无声宝刀折。冤鬼惨酸啼夜月，青磷萤萤明又灭，照见征夫战时血。 ”

郭登《咏白梅》云：“ 疏花莫道无颜色，占断春风天下白。三生曾用妙香薰，风韵冷冷比水雪。疏影横斜月满枝，任教羌笛倚楼吹。岁寒自有心如铁，戏蝶游蜂恐未知。 ”其《咏红梅》云：“ 萼绿仙人春睡足，朱颜晕酒香生玉。胭脂初染五铢衣，几片湘云红映肉。紫府曾餐换骨丹，不愁水雪透心寒。山桃野杏虽相似，别有调羹一味酸。 ”〈（尝有人召仙请作《梅花诗》，仙箕遂写“ 玉质亭亭清且幽， ”其人云：“ 要红梅。 ”即承云：“ 着紫颜色点枝头。牧童睡起朦胧眼，错认桃林去放牛。 ”又一箕《题鸡冠花》诗：“ 鸡冠本是胭脂染， ”其人云：“ 要白者。 ”即承云：“ 洗却胭脂似雪妆。只为五更贪报晓，至今犹带一头霜。 ”）〉

郭登《咏蠹鱼》绝句曰：“ 琐琐如何也赋形，虽无鳞甲有鱼名。元来全不知文意，乾向书中过一生。 ”

尹昌

〈〔古水人，行人司正。〕〉

正统己巳之变，尹昌扈驾北征，预知势不可为，赋诗十一首，有曰：“ 故人欲效新亭泣，羁客犹怀礼国尤。 ”又曰：“ 授命临危非爱死，全躯避难是偷生。 ”寻自刎而死。〈（英庙在虏廷时，闽省城元夕灯最盛，鳌山社庙皆有灯句。三司亦游玩焉。有隐者题句云：“ 鳌山北耸今宵盛，龙驾公巡几日还？ ”诸藩臬见之，皆掩泣而归，不复出游。）〉

徐晞

〈〔江阴人，初为郡吏，正统中，以郎中试兵部侍郎，镇甘凉，累迁至兵部尚书。及为殿试读卷官，刻录惟书江阴人而已。〕〉

徐晞为郡吏日，偶随守步庭墀中，见一鹿伏地，守得句云：“ 屋北鹿独宿。 ”晞应声曰：“ 溪西鸡齐啼。 ”守大惊异，遂不以常礼遇之。

徐晞既贵颂，乘傅归里，守令率诸生郊迎，诸生以其不由科目，俱眇忽不成礼，郡守怒，因命诸生句云：“ 擘破石榴，红门中，许多酸子。 ”诸生久不能属，晞代为答云：

“咬开银杏，白衣里，一个大人。”〈（仁）〉诸生惊服，遂相率请罪。

徐有贞

〈〔先名理，以倡南迁之议，为太监金英所鄙，乃更名有贞，至于于谦之死，人尤归咎焉。〕〉

徐有贞年十二三，已能古文词，始从吴公讷游，讷奇其材，祭酒胡俨有人伦鉴，讷进之俨所，请授进士业。适俨病卧，见之，令为诗，公援笔立就云：“共喜斯文有主盟，诸生谁不仰仪刑。当时已见尊乔岳，后代应传是列星。上报明君心独赤，下延晚学眼能青。童蒙久抱相求志，请向贤关授一经。”俨见诗，不觉跃起绕床曰：“此鼎铉器也。”遂以其业授之。

天顺初，论复辟功，封徐有贞为武功伯，赐钱券。言者以券文出公自制，草授词官，中有“缵禹”之语，禹为天子，而有贞云“缵”，有不臣意；且上令自择封，而武功定曹操始封，操后卒倾汉室，公出此，亦应有异怀。举此为公罪，遂安置金齿为民。公行时，有诗云：“圣主怜予好远游，故教行乐过南州。谁言六诏非诸夏？也似三山与十洲。雪净瑶台光见月，霜余红树不知秋。闲心自觉功名淡，却笑留侯胜ガ侯。”

四明姚堂守苏郡，被调镇江，代之者为林一鹗，徐武功送姚诗云：“袖归白璧原无玷，移去寒梅不改香。”童谣亦有“双木撑篙不如摇”之句。

徐武功晚年游浪山水，尝登灵岩，调《水龙吟》自慰云：“佳丽地，是吾乡，看西山更比东山好。有罨画楼台，金碧岩扉，彷佛十洲三岛。却也有风流安石，清贞逸少。向西施洞口，望湖亭畔，对云影天光，上下相涵相照。似宝镜里，翠娥妆眼，且登临，且谈笑。眼前事、几多堪吊。香径踪消，さ廊香杳，麋鹿还游未了。也莫管、吴越兴亡，为他烦恼。是非颠倒，古与今一般难料。叹宦海风波，几人归早。得在家中老？遇酒美花新，歌清舞妙，仅开怀抱。又何须较短量长，此生心应、自有天知道。醉呼童更进余杯，便拚得到三更，乘月回仙棹。”

徐武功又有《登狮子山》诗云：“麦黄天气爽如秋，乘兴聊为Σ　游。香径踏花来洞口，小舟送酒过溪头。横塘树色连龙坞，茂苑烟光接虎丘。绝胜竹林觞咏处，即今谁数晋风流。”

汤胤绩

〈〔字公让，东瓯王诸孙也。徐武功、李文达用事时，汤绘二公像，朝夕事之。李公遂有意引用，为武功知其人，止之。已竟用为将。汤每自夸：“独当边方一面，必有可观。”及守边，胡人突至，一箭中其两腮而毙。时人遂传曰：“汤一面，汤一箭。”。〕〉

汤胤绩尝有守宫诗：“谁解秦宫一粒丹，记时容易守时难。鸳鸯梦冷肠堪断，蜥蜴魂消血未乾。榴子色分金钏晓，茜花光映玉鞴寒。何时试卷香罗袖，笑语东君子细看。”时有知诗者曰：“此不减李商隐也。”

汤胤绩厅事春联曰：“东坡居士休题杖，南谷先生且滥竽。”后堂曰：“片言曾折虏，一饭不忘君。”盖东谷尝从兴济伯、礼部尚书杨忠定公〈（善）〉奉迎銮舆，故云。

邹御史亮作《三夸诗》，其一言苏平，其二言汤公子，曰：“汤家公子善夸诩，好似蜉蝣撼大树。文章光焰万丈长，却说杜陵无好句。”其三言刘草窗，汤在江阴时，与刘钦谟同寓舍，有松阳学谕钱端学闻胤绩名，乃侯拜之。坐定，端学屡质所为诗，胤绩始曰：“可。”中而厌，终而勃然怒：“何絮絮如此！”端学　　去。刘戏之曰：“向有人言，公谓杜陵无好句。以今观之果然。”胤绩曰：“吾诗正学杜，何尝云杜无好句。若云学杜者无好句，则有之耳。”

刘钦谟在史馆时，日请良酝酒一斗，然饮少，多有藏者，汤东谷从刘索之，诗曰：“兼句无酒饮，诗腹半焦枯。闻有黄封在，何劳市上沽。”刘悉其所藏与之。〈（钦谟名昌，以字行，平生所历大都曰金台，南都曰雨花台，河南曰嵩台，广东曰琼台，苏曰胥台，故有《五台集》。）〉

汤胤绩为参将守边，突与胡战，败死。后数月，口外某驿，天色将暝，忽有兵官至，骑从甚盛，坐中堂，令免供具，第索笔砚灯烛，闭户而寝。明早，驿卒俟其起，开户寂然无人，但见壁间留诗，末有“血污游魂归不得，当年空筑望乡台”之句，始知为胤绩云。

王伟

〈〔长沙人，永乐间，年十二，献平胡颂，授翰林院秀才。〕〉

王伟为郎官时，厌御史手本大书署名，口占贴之云：“ 诸葛大名垂宇宙，今人名大欲知何？虽于士体无妨碍，只恐文房费墨多。 ”诸司傅以为笑，一时大书之风稍息。

景泰间，刘主静升洗马，王伟时为兵部侍郎，戏曰：“ 先生一日洗几马？ ”主静应声答曰：“ 大司马洗得干净，少司马尚不干净，我固当洗之。 ”众闻之噱然。〈（后主静与李克述同升庶子，刘宣化戏谓主静曰：“ 众人皆是假庶子，先生真庶子。 ”益主静庶出，闻之默然，无以答。）〉

韩雍

〈〔字永熙，吴县人。父以闾右徙实京师，占籍宛平。刘俨榜进士，历仕正统、成化间，官至右都御史。天顺中，寇都宪深视院篆，刚悻自用，驭其属甚严。一日，历事监生考勤，命题曰：“ 道盛德至。 ”同列骇然，莫敢启齿。雍时为佥院，从容请曰：“ 题难作。若加一‘ 善 ’字，庶易成文。 ”公欣然从之。〕〉

韩襄毅公巡江西日，方鞫死狱，忽诵句云：“ 水上冻水水积雪，雪上加霜。 ”久不能对，一囚曰：“ 囚冒死敢对。 ”公曰：“ 汝能对，贷汝死。 ”囚曰：“ 空中腾雾雾成云，云开见日。 ”公抚掌称善，果为减死。

韩襄毅公招友人赏雪不至，以诗促之云：“ 南征五载不见雪，今见江乡腊雪飞。老我不禁清兴发，故人何事赏心违？包含梅柳春无迹，照耀乾坤夜有辉。预想来游须秉烛，琼瑶还衬马蹄归。 ”

韩襄毅公与夏公埙饮，各出酒令，公欲一字内有大人小人，复以谚语二句证之，曰：“ 伞字有五人，下列众小人，上侍一大人。所谓‘ 有福之人人服事，无福之人服事人 ’。 ”夏云：“ 爽字有五人，旁列众小人，中藏一大人。所谓‘ 人前莫说人长短，始信人中更有人 ’。 ”〈（有镇边都宪与兵官不合，都宪于酒席间出令云：“ 天上有天河，地下有萧何。萧何手里持一本律，口称犯法之事莫做，发病之物莫吃。 ”有所指于兵官也。兵官云：“ 天上有太阳，地下有张良。张良手里持一把剑，口称铜刀虽快，不斩无罪之人。 ”时一太监在坐，欲为分解，即云：“ 天上有云山，地下有寒山。寒山手里持一把扫帚，口称各人自扫门前雪，莫管他人瓦上霜。 ”遂一笑而散。）〉

王越

〈〔字世昌，浚人。廷试时，风卷试卷飞扬空中不知所之，竟以内阁另别纸赐写，后拜都御史。灭威宁海子，封威宁伯，人谓试卷飞扬之谶。〕〉

王威宁所作诗，皆粗豪震荡如其人，尝作《雁门纪事》一律曰：“ 雁门关外野人家，不养丝蚕不种麻。百里全无桑柘树，三春那见杏桃花。檐前雨过皆成雪，塞上风来总是沙。说与江南人不信，只穿皮袄不穿纱。 ”人以为曲尽大同风景。

定海沃太守泮，性褊急，宦路鲜合者。王襄敏公尝为诗规之，有云：“ 今日牧民当尚简，此行听讼贵从宽。黄堂正是三公路，莫负吾儒洗眼看。 ”沃公终不能用。晚年家居，犹指摘大臣过失讦奏，坐戍榆林，穷苦特甚，久之宥还。

王襄敏公有《题四皓奕棋图》一绝云：“ 暴楚强秦一局收，不应末着又安刘。就中诸吕真　敌，赖得旁观有绛侯。 ”朱克粹亦有一绝云：“ 一局残棋尚未终，白头何事到青宫。可应千里冥飞翼，却堕留侯智网中。 ”

王威宁尤善词曲，尝于行师时，见村妇便旋道傍，遂作《塞鸿秋》一曲：“ 绿杨深锁谁家院？见一个女娇娥、急走行方便。转过粉墙来，就地金莲，清泉一股流银线。冲破绿苔痕，满地珍珠溅。不想墙儿外，马儿上人瞧见。 ”

王威宁又作《朝天子》一曲云：“ 烧萝葡下茶，宰鸳鸯剁　，到惹得傍人骂。人人骂我是个老庄家。我就里，乾坤大。万古千秋，一场闲话。说英雄都是假，你就笑我剌麻。你休说我哈沓，我做个没用的神仙罢。 ”一日，忽思退休，赋诗云：“ 归去来兮归去来，千金难买的钓鱼台。也知世事只如此，试问古人安在哉？绿醑有情恰我老，黄花无主为谁开？平生事业心如火，一夜西风化作灰。 ”未几，竟以事败，徙陆安州安置。遂符“ 一夜化灰 ”之速、“ 黄花无主 ”之谶。当时翰苑有和云：“ 那有伊周事业来，耻随郭隗上金台。权谋术数何深也，局量规模莫少哉！半世功名如隙过，一切富贵似花开。于今门下三千七，一半寒心□□灰。 ”嘲王附汪直故云。〈（时兵部尚书陈越，亦婿直。有中官阿丑者，善谈谐。一日，上前作汪持双斧趋跄而行。或问故？答曰：“ 吾将兵惟仗此两钺耳。 ”问钺何名？曰：“ 王钺陈钺也。 ”上微哂焉。自此斥逐直辈。江西古谕萧大山，好奇之士，名其堂曰“ 堂堂堂 ”，轩曰“ 轩轩轩 ”，亭曰“ 亭亭亭 ”。陈越经

江西，蕭邀钦，遍历亭馆，以观其扁。至一洞，因戏之曰：“此何不名曰‘洞洞洞’。”蕭为不怿。）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse