堯山堂外紀/卷086

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷八十六

下一卷▶

卷八十六 • 国朝

程信

〈〔字彦实。世居徽之休宁，敏政学士之父，刘俨榜进士，号晴洲钓者。〕〉

程襄毅公参赞南都日，左　安宁时为守备，燕公设席，中为己坐而以公位其下，公心不平。盖中官虽为主，亦居首席，六卿而下，皆列坐焉。公戏为一绝云：“ 主人首席客居旁，此理分明大不祥。若使周公来守备，定因屋上放交床。 ”安见诗，遂分宾主。

李西涯为程襄毅公赋《晴洲钓者》曰：“ 一曲晴洲胜浣花，尚书不似野人家。溪头雨过云随日，浦口鸥来水动沙。诗兴平生在泉石，宦途爱国换年华。江南旧宅经游地，分付春风管钓槎。 ”

盛昶

〈〔字允高，吴江人，柯潜榜进士。〕〉

盛允高初为御史有声，后奏事被谪，为古田典史。未几，升罗江知县。所至皆有山水之胜，为诗曰：“ 性懒才疏官亦拙，天然处处有青山。铨司颇信为知命，一度迁移一度闲。 ”〈（罗江县公署后有土地祠，前令所主，颇著灵异，令有事必祷焉，祭享无虚月。自昶莅任不复然。一日，私廨失所畜鸡，寻之，乃在神前舒翼伏地如被钉者，以问舆皂辈，皆言神以久不祭，故见谴耳。昶怒至神祠，斥数其神，因举意欲毁之。是夜，梦中见神来谢罪，恳曰：“ 余血食于此者累年，不敢为过。昨日鸡被钉，乃鬼卒辈苦饥，故为之，非余敢然也。公幸怜之勿毁。 ”昶不许，明旦遂撤去之。其前令者，既秩满，即留家于县署后，夜梦神来诉乞立庙。诘之曰：“ 何不更诉新令？ ”神蹙额曰：“ 须公自为之耳。彼盛公严威，不敢干也。 ”令乃即所居旁建祠祀之。）〉

张宁

〈〔字靖之，号方洲，海宁人，孙贤榜进士。景泰、天顺间，为谏官第一。英庙尝称为“ 我张宁 ”云。〕〉

张方洲有《感事》诗二首，盖为英宗北狩而作，其一云：“ 羽书昨夜报居庸，百万雄师下九重。天子垂衣临大漠，群臣端笏扈元戎。禁中已乏回天谏，阃外谁成辟地功？千古澶渊扶日毂，令人长忆寇莱公。 ”其二云：“ 宝马朱轮接上游，时危谁解奉天尤？鼎湖龙去英雄尽，剑阁云深日月愁。玉辇已随胡地草，青山依旧汉宫秋。元勋野死潼关破，误国何人更首丘？ ”

成化初，张方洲忤权要，出为汀州知府。无何，引疾归田，雅好山水，岁率一再至杭州，至辄携亲朋出游西湖，访孤山，吊岳坟，登天竺，彩舟蜡屐，随意所之。兴至呼笔，大篇短章，顷刻立就。《题苏堤春晓》云：“ 杨柳满长堤，花明路不迷。画船人未起，侧批听莺啼。 ”《平湖秋月》云：“ 风静片云消，寒波浸凉月。疑有夜吟人，推篷落枫叶。 ”《花港观渔》云：“ 圉圉复洋洋，茭青露藻香。前湖张水戏，谁解步濠梁。 ”《柳浪闻莺》云：“ 藜杖憩苏湾，风温翠涨间。惊闻双语鸟，如在画船间。 ”《三潭印月》云：“ 片月生沧海，三潭处处明。夜船歌舞处，人在镜中行。 ”《南屏晓钟》云：“ 幽梦忽惊觉，严城方向晨。看花春起早，已有晓妆人。 ”《两峰出云》云：“ 南峰云乍晴，北峰云欲雨。中有化霖人，高眠两峰里。 ”《雷峰夕照》云：“ 爽朗忽苍茫，山高易夕阳。百年歌舞地，消得几昏黄？ ”《曲院风荷》云：“ 凉气度方洲，香来水正流。时闻《采莲曲》，不见采莲舟。 ”《孤山梅雪》云：“ 春意逼溪桥，寒香闭蓬户。山人

不出门，驿使在途旅。”

方洲又善丹青，《题若水石榴图》云：“凉风萧飒红锦裳，翠袍渐染燕支香。琅玕枝重压欲折，青女夜拆珍珠囊。金钢碾碎鸦鹘石，绛绡进彻玲珑色。葡萄酒尽蔗浆空，一颗灵丹透诗骨。”又《枇杷图》云：“东州奇花凌早寒，吴山月廊香半酣。何人误作《上林赋》，病骨却思黄蜡丸。同时不数杨家果，三寸吴柑空万颗。会须载酒醉西园，一树黄金压枝堕。”〈（方洲有二妾：一寒香，姓高氏；一晚翠，姓李氏。年可十六、七，皆端洁慧悟。公老益爱重之。及病将革，无子，诸姬年长者，悉命出之。二氏独不忍去，因泣请曰：“妾二人有死无贰，幸及公目未瞑，愿赐一阁同处且封钥之，第留一窦以进汤粥，誓以死殉公也。”遂引刀各截其发，以示无他肠。公命从之。乃寂居小阁，绝不与外间通声问。及卒，乃设席阁中，旦夕哭临，服三年丧，不窥户者五十余年。嗣子曰嘉秀，字文英，举嘉靖已丑进士。其昼锦归也，二氏因语人曰：“妾等犬马之齿，已逾七旬，幸不辱先公于地下，他日相从可无汗颜矣。又况有佳后邪！”于是，即日令启钥而出之，则皤然双老媪矣。亲戚莫不怜且敬之，遂为之奏闻，旌之曰“双节”云。）〉

丘濬

〈〔字仲深，号琼山，孙贤榜进士。最号博学强记，洛阳刘少师健戏之曰：“丘先生是有一屋散钱，却少一条索子。”公闻之曰：“刘先生有一屋索子，却少散钱。”盖报之也。其所作史论，必以呜呼起之，人遂称为丘呜呼。〕〉

琼州定安县南有五指山，即黎母山，琼崖之望也。丘文庄公少时咏诗曰：“五峰如指翠相连，撑起炎州半壁天。夜盥银河摘星斗，朝探碧落弄云烟。雨余玉笋空中见，月出明珠掌上悬。岂是巨灵伸一臂，遥从海外数中原。”识者知其异日必贵，后竟如言。

丘琼山尝过金陵，寓新河客邸，乡友冯元吉诵宋人周明老龟山回文诗，琼山笑曰：“此诗用意曲折，命辞浏亮，信为难及矣。但其中潮、浪、浦、泉、波、水等字太多，不免重复。既曰‘绿水’，又有‘云接海’之句，则一意而两出矣。当‘渔舟钓月’之时，又安得‘红霞映日乎？’乃以夜宿江馆为题，次韵一首曰：“潮生海岸两崖倾，落月江枫映火明。桥透白波流水还，屋连红树带霜清。迢迢漏尽寒更晓，片片云收夜雨晴。遥望楚天江渺渺，菱蒲尽处落鸿轻。”

丘文庄公学博貌古，然心术不可知。尝与同寅刘阁老吉不协，刘作一对书其门曰：“貌如卢杞心尤险，学比荆公性更偏。”时论颇以为然。〈（丘尝以糯米淘净拌水粉之，沥乾，计粉二分，白面一分，搜和团为饼，其中馅，随用　熟，为供软腻，甚适口。以此饼托中官进上。上食之嘉，命尚膳监效为之。进食不中式，司膳者俱被责。盖不知丘之法制耳。因请之丘，不告。以故中官叹曰：“以饮食、服饰、车马、器用进上取宠，此吾内臣供奉之职，非宰相事也。”识者贵其言而鄙丘。由是京师传为“阁老饼。”又所进《衍义补》，中间并无斥及内臣一言，说者谓其书必欲进，进必揣近侍喜，斯刻之。此其心术之微也。）〉

丘仲深初与余姚戚文湍澜同馆，友善，文湍以母丧归，服阕，将入都，至钱塘，疾作，死。杭有神降，自称，戚编修死为钱塘潮神。”人敬祠之。弘治甲寅，琼山夫人吴氏至京师，道出鄱阳，夜梦戚揖之，且告以来日将有风波之厄，戒勿行。比明，天极晴朗，夫人故以他事缓之，同舣数十舟行，无何，皆遇暴风雨漂没，独夫人舟无恙。至京以告公，公为诗文，遣官斋御酒香帛至浙江，属布政使李赞望钱塘祭之。其诗曰：“幽显殊途隔死生，九原犹有故人情。曼卿真作蓉城主，太白常留翰苑名。念我明明来入梦，哀君恻恻每吞声。朝回坐对黄封酒，怅叹鸡坛负旧盟。”明年公薨，夫人扶柩归，经钱塘时，赞犹在任，仍设祭江浒，以戚公配享。〈（戚学士澜，美髯，院中呼戚胡。与陈司成鉴会宴，投漆木壶，陈顾戚曰：“戚胡投漆壶，真壶也？假壶也？”戚应声曰：“陈鉴看臣鉴，善鉴欤？恶鉴欤！”）〉

吴伯通

〈〔字原明，蜀顺庆人，彭教榜进士。〕〉

吴伯通为浙省提学副使，士子专取功夫，时初学作文，多不根，为其罢出者众。群往御史台求试，御史复发吴公，吴出题《黿鼍蛟龙鱼鳖生焉论》，题乃一滚出来，文难措辞，而论又涉于性理，取者无几，甚为吴所辱。有嘲之者曰：“三年王制选英才，督学无名告柏台。谁知又落吴公网，鱼鳖蛟龙滚出来。”闻者绝倒。〈（正德中，御史某按浙，以《龙宫海藏》命题试，且云：“记出处者东立，不记者西退。”东西各半。已而，东立者所作不称意，无赏。西退者作诗诮之云：“东廊且莫笑西廊，我笑东廊枉自忙。海藏龙宫无你分，大家随我渡钱唐。”）〉

陆容

〈〔字文量。著述甚富，有《式斋稿》，《菽园杂记》等书。〕〉

陆式斋少美风仪，天顺三年应试南京，馆人有女善吹箫，夜奔公寝，公绐以疾，与期后夜，女退。遂作诗云：“风清月白夜窗虚，有女来窥笑读书。欲把琴心通一语，十年前已薄相如。”迟明托故去之，是秋领荐，时年二十四。

陆式斋在成化间，留滞郎署最久。其迁职方也，李西涯时为学士，戏语之曰：“先生其知几乎？曷为又入职方也。”式斋应声曰：“太史非附热者，奈何只管翰林耶！”闻者以为善谑。

陆式斋一日与张给事宴，投壶中耳，给事曰：“信是陆兵曹，开手便中帖木耳。”式斋答云：“可惜张给事，闭口常学磨兜坚。”给事有惭色。

“焚书只是要人愚，人未愚时国已虚。惟有一人愚不得，又从黄石读兵书。”此《题焚书坑》，不知何人所作，陆式斋常诵之。

吴中乡村唱山歌，大率多道男女情致而已。惟一歌云：“南山脚下一缸油，姊妹两个合梳头。大个梳做盘龙髻，小个梳做羊兰头。”不知何意。朱廷评树之尝以问陆式斋，陆思之，翼日报云：“此歌得非言人之所业，本同厥初，惟其心之趋向稍异，则其成就遂有大不同者。作如是观可乎？”树之云：“君之颖悟过我矣。作如是观，此山歌第一曲也。”

庄昶

〈〔字孔阳，江浦人，罗伦榜进士。成化丁亥冬，上命制明年元霄烟火花灯，令翰林各赋诗，为上元赏玩之具。时黄仲昭、章懋为编修，昶为检讨，不应制。先是伦以论李贤被谪，号翰林四谏。〕〉

庄昶喜为诗，咏《包节妇》云：“二十夫君弃妾身，诸郎痴小舅姑贫。已甘薄命同衰叶，不扫蛾眉别嫁人。化石未成犹有泪，舞鸾虽在不惊尘。锁窗独对东风树，岁岁花开他自春。”罗一峰见之曰：“可以泣鬼神矣。”昶不以为然。惟乾坤、鸢鱼、老眼、脚头之类，自谓为佳云。

陈公甫作诗，多用日月，庄孔阳多用乾坤。有嘲者曰：“公甫朝朝吟日月，庄生日日弄乾坤。”

庄定山诗：“赠我一壶陶靖节，还他两首邵尧夫。”有滑稽者改作外官，《答京官苞苴》云：“赠我两包陈福建，还他一匹好南京。”闻者捧腹。

张弼

〈〔字汝弼，华亭人，罗伦榜进士，家近东海，因以自号。〕〉

张东海下第渡江，赋诗云：“杨子江头独问津，风波如旧客愁新。西飞白日忙于我，南去青山冷笑人。孤枕不离乡国梦，敝裘犹带帝城尘。交游落落俱星散。吟对沙鸥一怆神。”

张东海作《假髻篇》讽刺时事，其词曰：“东家女儿发委地，日日高楼理高髻。西家女儿发垂肩，买妆假髻亦峨然。金钗宝钿围珠翠，眼底谁能辩真伪。天桃窗下来春风，假髻美人先入宫。”当路衔之，乃出领郡符，为南安守。南安，小郡也，以张故为名邦。

张东海将赴南安，作长短句一篇云：“东海先生归也，南安太守新除。一挑行李两船书，被人笑道痴愚。书也书，寒不堪穿，饥不堪煮，收拾许多何用处？况而今，白发苍颜，坐黄堂之署，乘五马之车，那得工夫再看渠？又将载到南安去！古人糟粕，谁味真腴？枉说道：“黄卷中，时与圣贤相对语。”

张汝弼赴南安，道经毗陵，时陆詹事简方得告南归，张访之，适展幕，不及见，乃索纸笔题一绝于陆世经堂径去。诗曰：“云意模糊雪意兼，六龙城下晚风尖。始知东阁先生贵，不放南安太守参。”詹事归，亟追之，已行远矣。既去，复令驿吏里送武城梨数颗，亦侑以诗，有“毗陵驿里馈生梨”之句。盖叶“梨”为“离”，亦戏也。此后不复一见以终，遂以为谶。

成化间，妖人王臣者跛一足，人称王瘸子。游食京师，以左道事中贵，得授锦衣千户。请为上合大丹，以采药为名，与中贵偕出川、广、直、浙等处买办，搜索宝玩，需求珍异，骚扰郡县。及回京，为各处抚巡、守令交章飞劾，而科道并弹。于是，上大怒，

斩臣首，传诣所历地方枭令，民心大快。初臣至广东，张东海时守南安，日观其骄横，尝作诗叹曰：“过岭囊箱下濑船，丁夫昼夜少安眠。薄田荡尽犹输税，恶客时来横索钱。穷发东南皆赤子，举头西北是青天。不才无计苏民困，食禄乘轩自赧然。”

王景明之南京，张东海赠之诗曰：“谷阳城外送离船，矫首南都思惘然。一语烦君三致意，同乡同志及同年。”冬官王公伟辈以为未尽交游者，乃益之曰：“同官同事同游者，问及都将此意传。”因著《六同诗话》。

张东海休致既早，子皆成名，殊无一事累心。苏州别驾周德中目为神仙太守，张以诗答云：“归休太守似神仙，布被蒙头日夜眠。却怪门前来熟客，马蹄踏破紫芸烟。”

张东海《咏寒号虫》云：“得过且过！饮啄随时度朝暮。得陇望蜀徒尔为，未知是福还是祸。得过且过！”张东海过苏步坊，赋诗曰：“东坡昔日此闲行，此地遂留苏步名。何事章　瘗毛骨，子孙羞认是先茔！”

宋徽宗时，朱π领花石纲，有龙鳞薜荔一株，费银二千两。东海偶见薜荔，感而赋之：“薜荔长龙鳞，相看似可人。圣朝无艮岳，那值二千银？”

陈献章

〈〔字公甫，居广之新会县白沙村，天下称白沙先生，至儿童妇女亦皆目为陈道统云。尝梦拊石琴，见一伟人，笑谓曰：“八音中惟石音难谐，今谐若是，子异日得道乎！”因别号石斋，既老更号石翁。〕〉

陈白沙当成化初会试，虽负重名，亦投时好，竞出新奇。作“老者安之，朋友信之，少者怀之”一题，其破云：“物各有其等，圣人等其等。”考官戏批其傍云：“若要中进士，还须等一等。”传者莫不绝倒。

陈白沙下第，有神见梦于人曰：“陈先生卷为某投之水矣。”先是，献章寓居神乐观，科道群公往来请益，既而某被劾，疑出白沙，故特恶之，且曰：“彼戴秀才头巾尔，动人若是，脱居要路，当何如耶？”揭晓，编修李东阳为同考官，主《书经》房，索落卷，不可得，欲上章自劾，冀根究焉，不果。时京师有“会元未必如刘戬，及第何人似献章”之谣，以及舆夫、贩卒莫不啧啧叹恨。〈（戬，字景元，安福人。后乙未榜眼及

第。）〉

成化壬寅，陈白沙应诏之京，道过南安，太守张东海欲用曹参礼盖公故事，款留数月受教，白沙不可，东海不能强，白沙有诗曰：“玉枕山前逢使君，西风吹破玉台巾。”巾乃白沙自制，类华阳巾，直方而无襞幘者。东海恨谓白沙讥己，遂以一绝激之，曰：“白沙村里玉台巾，不奈风吹易染尘。莫笑乌纱随俗态，宋廷章甫是何人？”白沙得诗谓东海侮己太甚，便口占《玉枕山》诗曰：“一枕横秋碧玉新，金鳌阁上见嶙峋。使君得此元无用，卖与江门打睡人。”东海和答曰：“炎瘴多收一两新，独看天柱耸嶙峋。横秋玉枕真无用，自是乾坤不睡人。”天柱峰亦南安照山也，盖东海欲自依天柱而以玉枕与白沙云。既而，又作一绝：“客囊羞涩客衣单，却买南安玉枕山。纵有枕头那得睡，鸡声催入紫宸班。”“寄语江门打睡人，而今天地正芳春。觉来莫管闲花鸟，须扫昆仑顶上尘。”又继之一绝曰：“青茸铺榻玉枕横，白云为被天作　。东海先生睡不着，日月当天正大明。”未几，武选郎余干苏文简由广东使还，具道白沙之师吴康斋，亦千载人物，东海方悟，不惟深喜得闻前辈名德有所持循，且以谢玉台巾之过，漫赋一诗曰：“耳根何处得浮尘？浪说康斋讥未真。风月周台灯火夜，伊川路上见斯人。”因遗书白沙曰：“玉枕山不必买，留长揖白送矣。”

张东海又有《赠陈白沙》一绝云：“平生浑未识丹砂，赤土时将向客夸。忽忆自家丹一寸，辰砂犹自隔天涯。”盖讥其不得进士，乃假道学以欺人也。此时犹未释然于白沙，故云。

按察使薛纲始疑白沙，及见，即欲解官从学，有诗曰：“欲抛事业留门下，老骥那能学骏奔。”进士姜麟以史事使贵州，特取道如白沙，以师礼见，至京师，有问之，对曰：“活孟子！活孟子！”

宪庙升遐，哀诏至广，白沙哭之恸，有诗曰：“三旬白布裹乌纱，六载君恩许卧家。溪上不曾携酒去，空教明月管梅花。”〈（成化丙午，嘉兴巫者召仙降笔问时事，以十二辰为诗，云：“劝君莫读《相鼠》诗，劝君莫歌《饭牛》辞。骑虎之势不能下，狡兔三窟将焉之？神龙未遇困浅水，虺蛇鳅鳝争雄雌。千金骏马买死骨，神羊触耶安所施！沐猴也作供奉官，斗鸡亦是五百儿。豺 桀犬下陛走牧猪，奴献令人嗤次年。”宪宗厌代。）〉

白沙初年甚窭，尝贷粟于乡人，都御史邓廷瓒檄有司月致米一石，岁致人夫二名，

却之以诗云：“ 孤山鹤啄孤山月，不要诸司费俸钱。 ”行人左辅出使外夷，以其师意致白金三十星，亦拒而不受。

白沙能作古人数家字，天下人得其片纸，藏以为家宝。山居，笔或不给，至束茅代之。晚年专用，自成一家，时呼为“ 茅笔字。 ”有诗曰：“ 神往气自随，氤氲觉初沐。圣贤一切无，此理何由瞩。调性古所闻，熙熙兼穆穆。耻独不耻独，茅根万茎秃。 ”

弘治间，李若虚任广之宪使，有以旧交谒者，若虚转致以见白沙，并求言赠之。白沙少学于临川吴聘君。询知其人所居，与旧同学聘君之婿厚郭胡君全者为里 ，乃以幅纸写一绝云：“ 居邻厚郭一鸡飞，桂树于今大几围？老忆旧时灯火伴，青山何处望霏微？ ”桂树，乃昔游丰城时见胡庭之所植也。盖以宪使代请，不得不言；在其人又不欲轻言。故赠之如此。

陈白沙善画梅，人持纸求索者，多无润笔，白沙题其柱云：“ 乌音人人来。 ”或诘其旨，乃曰：“ 不闻鸟声曰‘ 白画，白画 ’。 ”客为之绝倒。

弘治庚申三月，白沙病亟，前数日，蚤具朝衣、朝冠，命子弟扶掖焚香，北面五拜三叩首，曰：“ 吾辞吾君。 ”复作一诗云：“ 托仙终被谤，托佛乃多修。弄艇沧溟月，闻歌白玉楼。 ”曰：“ 吾以乱世。 ”殁之日，顶出白气，勃勃如蒸，竟日乃息。

胡居仁

〈〔余干人，敬斋先生。〕〉

胡敬斋尝夜行山曲间，后有鬼呼胡先生数声，公若不闻，鬼复曰：“ 我有一对，请先生对：‘ 风急有舟人莫渡 ”’。公亦不答，复笑曰：“ 我替先生对之：‘ 月明无伴路休行 ”’。公前行不顾，鬼遂不见。

胡敬斋尝过徐孺子祠下，作诗曰：“ 汉竖纷纷不可为，先生明哲已先知。如何不把几微事，说向陈蕃下榻时。 ”

陈爱

〈〔成都人。〕〉

成化间，陈爱隐居华阳，有臬使两以书召见，辄逃不应。臬使怒，使人拘至，将谴责之，处士从容以诗投曰：“ 折简殷勤累见寻，布衣宁敢谒朝簪？明公有道持身正，贱子无能感德深。柏府风霜尊伟望，柴门山水遂闲心。云泥雨地无劳顾，鱼恋深渊鸟恋林。”臬使览诗，从容礼遣之。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse