堯山堂外紀/卷093

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷九十三

下一卷▶

卷九十三 • 国朝

何景明

〈〔字仲默，号大复，康海榜进士。在京师日，每有燕席，常闭目坐，不与同人交一言。一日，命隶人携圊桶至会所，手扶一册坐圊桶上，傲然不屑。客散，徐起去。〕〉

何仲默少时辄能文，善于破冒。乡老长见其破无不善，疑之，因出不拟题《梁惠王章句》上一句命破，即应声曰：“ 以一国僭窃之主，冠七篇仁义之书。 ”尝遇端午节，邻族相馈角黍，号羊角粽，有出以为题者曰：“ 羊角粽，东家送了西家送。 ”破曰：“ 以物之象象乎物，以人之惠惠乎人。 ”又有出其乡谚为对者，曰：“ 张豆腐，李豆腐，一夜思量千百计，明朝依旧卖豆腐。 ”破曰：“ 姓虽异而业则同，心无穷而分有限。 ”年十七，中乡举，北上途中，有同会友闻善破名，因出小车题求破，乃举成说二句以应之曰：“ 任重而道远，待人而后行。 ”同会友相与惊服而散。〈（今南科祝无功世禄亦善散破，尝为黄陂博士。有某邑令心易之，而嗔其抗直，谓祝曰：“ 吾有一破，其题曰《大哉尧之为君》一节，曰：‘ 以齐天之大圣，极天下之无状焉。 ’ ”祝曰：“ 吾亦有一破。其题曰不得已而之景丑氏宿焉。曰：处无可奈何之地，遇大不相干主人。 ”闻者

哄然大快。是年，祝登第。）〉

何仲默九月八日王宗哲宅见菊，有诗曰：“燕台菊树艳秋堂，楚客乡心益渺茫。人世几回逢一笑，天涯明日过重阳。高云锦石寒相映，细雨晴沙湿不妨。况是右丞多雅咏，可能无兴醉花傍？”

李西涯生日，何仲默寿以诗。时篇章成帙，西涯独喜何诗，其词曰：“黄阁文章鸣大雅，玉机功业赞维新。十年天下先忧泪，五亩园中独乐身。南极寿星朝北斗，灵芝仙草映长春。裴公郭相看前代，社稷苍生望老臣。”

何仲默与李献吉交谊良厚，李为逆瑾所恶，仲默上书李长沙相救之，以后论文相掊击，遂致小间。何驳李诗有云：“诗意象应曰合，意象乖曰离。空同丙寅间诗为合，江西以后诗为离。试取丙寅作，叩其音，尚中金石，而江西以后之作，辞难者意返近，意苦者辞反常，色暗淡而中理披慢，读之若摇な铎耳。”李驳何则曰：“如搏沙弄泥，散而不莹，阔大者鲜。把持之，又无针线。”王敬夫、薛君采各有漫兴诗，王咏何云：“若使老夫须下拜，便教献吉也低头。”薛云：“俊逸终怜何大复，粗豪不解李空同。”〈（何晚出若遽抗李，李渐不能平。何病革属后事，谓墓文必出李手。时张以言、孟望之在侧，私曰：“何君没，恐不能得李文；李文恐不得何意。吾曹与戴仲　、樊少南共成之可也。”今望之铭亦寥落不其称。）〉

何仲默有回文诗云：“弦中曲怨不同諰，早见相如病骨销。眠独夜乌啼渺渺，梦多春草碧迢迢。烟生暗阁鸾沈镜，月落空楼凤罢箫。年往恨花飘水逝，传书有雁一停桡。”

正德戊辰，戴仲　〈（冠）〉将赴春官来别何仲默，仲默作《宝剑篇》赠之曰：“我有双龙之宝剑，重之不减双吴钩。雄游九天横素秋，此　鸣匣中声啁啾。扶风豪士邯郸侠，千金在旁不敢酬。雪花星文照玉块，赠汝慰我心所求。汝今年才二十四，北上长安见天子。手翳凤皇跨骐骥，肝胆意气无与比。杏花江头春风起，绿袍青绶带秋水。相见提携白日前，更看结佩青云里。我初铸此良已劳，昆吾铁冶风雷号。宝鞘玉弭黄金错，何以系之赤锦绦。砍地翻虞沧溟倒，倚天未觉虹霓高。十年在匣尚未试，常恐弃置成铅刀。君不见，丰城紫氛埋古狱，星辰夜摇魍魉哭。奇器逢人自有时，肯使尘沙竟湮没。又不见，蓝田宝山空突兀，顽石却指神锋秃。平生虽有百炼钢，一用不谨为弃物。吁嗟戴生尔无忽！”是年仲　登第。

徐祯卿

〈〔字昌谷，琴川人，徙宗吴县，遂占籍焉。与吴趋、唐寅相友善。寅独器许，荐于石田沈周、南濠杨循吉，由是知名。论者谓吴中如徐博士诗、祝京兆书、沈山人画，足称国朝三绝。〕〉

徐昌谷屡台试不捷，父恶之，祯卿叹曰：“桥梓之间正须和协，今而及此，诚为可痛。”且处囊脱颖，君子之常，何至逢累步乎？因感屈子《离骚》作《叹叹集》，论者以“文章江左家家玉，烟月扬州树树花”为集中警句。又断作诗之妙为《谈艺录》，陈内翰霁见之，曰：“它日当独秀吴中可也。”

徐昌谷诗，初沿晚季，迨举进士，见李献吉，始大悔，改其乐府、选体、歌行、绝句，遂与献吉争雄旗鼓，有《寄献吉》一律云：“汝放金鸡别帝乡，何如李白在浔阳？日暮经过燕市曲，解裘同醉酒垆傍。徘徊桂树凉飚发，仰视明河秋夜长。此去梁园逢雨雪，知予遥度赤城梁。”又《感兴怀献吉》云：“旅舍秋风动客哀，残花秋日伴残杯。虚名久愧为水累，白眼那能免物猜。落魄京华空老大，旅魂江汉好归来。山川翘首浮云迥，倚杖遥登何处台？”

徐昌谷有《杂谣》云：“夫为虏，妻为囚。少妇出门走，道逢爷娘不敢收。东市街，西市街。黄符下，使者来。狗觫觫，鸡鸣飞上屋，风吹门前草肃肃。”

郑善夫

〈〔字继之，号少谷，福州人，徐昌谷同年进士，仕至南京验封郎中。尝与友人期曰：“明年海上有紫气东来，是吾观化至矣。”赴官留省，中道奄殂。〕〉

郑少谷好游名山，尝登金山妙高台，留诗云：“云海宴冥望不回，鲸波东蹴巨灵开。中天楼阁虚无里，南国风烟江汉来。世短动经多事日，愁长况上望京台。白门金鼓维扬卒，落日空传黄竹哀。”

郑少谷汶上对月闻笛，作商调哀切，命舡人度曲为和，因赋醉歌云：“焉耆八月风高起，鸿雁群飞渡淮水。月下清砧愁远人，天涯芳草思公子。王郎哀时最萧瑟，万里迢

迢向南国。呼我上船设冰鲙，仰天颂酒开胸臆。关山茫茫何处边？但见急管哀中天。冯夷听曲波面出，杨柳乱落西风前。酒酣月落歌未已，陇思江情嗒然起。未挂姓名玉策上，愿添海水金尊里。人生合欢那可测，有似大海翻萍叶。回首亲朋各别离，岂无江汉通舟楫。流光过鸟不复驻，达官好爵身之蠹。况乃豺狼横地轴，何限骅骝窘天步。竹林诸贤皆酒徒，嗣宗只顾步兵厨。古来贤达一澌尽，醉乡之托今何如！”

郑少谷《竹枝词》云：“西涧西边东涧东，千山不断万山通。谢豹见春啼出血，王孙上树捷如风。梨岭遥于枫岭遥，小关高比大关高。佣夫过岭如平地，一岁来回一百遭。”

郑少谷初不识王浚川，作《漫兴》十首，中有云：“海内谈诗王子衡，春风坐遍鲁诸生。”后郑卒，王始知之，为位而哭，走使千里致奠，为经纪其丧，仍刻其遗文云。〈（王廷相字子衡，号浚川，潞州人，籍河南仪封。弘治壬戌进士。官左都御史兼大司马。其诗如飞廉煽吹，白羽失凉。有《五月题》云：“五月涪江信水生，凄迷风雨下夔城。舟经巴子峡东夜，心折清猿树里声。逐容漫搴幽岸芷，孤臣空濯旧时缨。沅湘何处三闾国？欲拟招魂吊屈平。”又《寄何粹夫》云：“蓬影　回灞曲秋，文星缥缈凤池头。比年书信劳想慰，此日风尘帐独游，学士官闲今绿水，道人心远梦沧洲。何时五岳同携手，石耳龙芝遂所求。”）〉

孟洋

〈〔字望之，号无涯，更有涯，信阳人。〕〉

孟望之与何仲默同生一区，时称二美。其诗逸气超群，横不可制。尝《登骊山绝顶》，题云：“翠献丹梯云雾端，朝元高阁盛游观。芙蓉映日三秋出，桧柏生风五月寒。花外旌旗春驻辇，柳边灯火夜回銮。汉宫秦墓俱芳草，渭水终南岁岁看。”又《九日登泰山》，题云：“泰岳风高不可当，登临况复是重阳。杯倾下映沧溟色，帽不平依北斗傍。鲁甸风云流野日，蓟门鸿雁入烟霜。雄图盛节俱陈迹，城郭萧萧自八荒。”

殷云霄

〈〔字近夫，山东寿张人。官南工科给事中。〕〉

殷近夫与太白山人多倡和，其风度似之。有友人携酒过官舍，近夫次杜韵谢云：“县斋微雨过苍苔，越客芳樽向晚开。池畔好风驱暑去，松间明月逐人来。三年戎马身无定，千里乡书雁未回。痛饮狂歌聊复尔，不堪愁病两相催。”

殷近夫之青田令，何仲默送以诗云：“石川居士昔餐霞，为吏风尘不怨嗟。海上故栽彭泽柳，江边新种洛阳花。飘飘暮送凌空舄，渺渺春回上汉槎。安得便同仙令去，远从勾漏觅丹沙。”

戴仲　有堂名晚宜，殷近夫寄以诗云：“醉后分携不记吾，晚宜堂畔费招呼。人归别浦江声远，鹤舞闲庭月影孤。邂逅我堪怀叔度，风尘谁复问狂夫。他时相忆还劳子，已约东溟旧钓徒。”

王韦

〈〔字钦佩，南京人。与朱应登、顾　、陈沂皆长文章，时谓江南四才子。〕〉

弘治乙丑，内阁试庶吉士，以《春阴》为诗题，下注不拘体。王韦作歌行为诸老所赏，时储柴墟瓘为太仆少卿，过访韦，陆深子渊在座，因索其稿读之，至警句云：“朱阑十二昼沉沉，画栋泥融燕初乳。”储击节叹赏曰：“绝似温、李。”陆戏曰：“本是王、韦。”盖指摩诘、苏州以谑之。为之一笑。

方豪

〈〔字思道，开化人。郑少谷之友。凡江南山水佳处，皆有题咏。〕〉

方棠陵雅好山水，筑室杭之石屋。少师夏公言为都谏时，赠以诗云：“钱塘西湖好林麓，白石青泉翳修竹。湖山有楼出木杪，胜处凭高此奇独。棠陵野客善题诗，彩毫落纸无停思。日日出游湖上寺，有时醉卧湖舡里。风流不减李太白，气岸真同杜子美。倚栏拍手长短歌，白云飞起青山多。胸中万叠烟霞癖，不受人间一尘逼。只有看山眼最青，无奈忧时鬓先白。楼中把酒送飞鸿，酒醒梦回沧海东。客来时出袖中草，大半江山收翰藻。”

西湖飞来峰石上佛像，是胜国时杨琏僧所琢，下天竺后壁是王叔明画，其剥落处，

时孙宰子补之。方棠陵为秋官郎，虑囚江南，归省过杭，索笔题曰：“飞来峰，天奇也，自杨总统琢之，天奇损矣。叔明画，人奇也，自孙宰子补之，人奇索矣，此二者乃山中千载不平疑案，子法官也，不翻是案，何以服人！”

方棠陵以广东宪副入贺，张昆仑山人饯之，方曰：“君诗虽佳而非情实，如无山称山，无水赋水，非欢而畅，不戚而哀。予诗虽劣，情实具在。”答曰：“诗人婉辞托物，若文王之思后妃，岂必临河洲见雎鸠耶？即如饯行，何必携百壶酒？而云：‘清酒百壶，惟笋及蒲。’若据情实，则‘老酒一瓶，豆腐面斤’耳。”京师闻者大快。

孟淑卿

〈〔苏人，训导澄之女，自号荆居士，其诗见《徐昌谷纪事》。〕〉

孟淑卿尝论朱淑贞诗曰：“作诗须脱胎化质。僧诗无香火气乃佳，女子铅纷亦然。朱生故有俗病，李易安可与语耳。”然性疏朗不忌客，世以此病之。尝过惠日庵访尼僧，书其亭曰：“矮矮墙围小小亭，竹林深处尽冥冥。红尘不到无余事，一灶烟消两卷经。”

淑卿又有《春归》诗云：“落尽棠梨水拍堤，凄凄芳草望中迷。无愁最是枝头鸟，不管人愁只管啼。”又《对镜》云：“清晨对凤奁，含情强装束。既已命如尘，何须颜似玉。”又《杨妃菊》云：“霓裳舞罢小腰肢，低首临风几许思？莫怪姿容太妖冶，半绿卯酒半燕支。”又《观莲美人图》云：“绿槐蝉静日偏长，懒艺金炉百和香。莫摘池中莲子看，个中多半是空房。”又《春闺图》云：“妆楼倚倦怯啼鸦，宝髻慵簪茉莉花。蝶粉蜂黄浑褪却，不应人尚在天涯。”又《席上赠妓》云：“石榴裙子称纤腰，唱彻新声换玉箫。背倚东风偷拭泪，为谁肠断为谁娇？”

朱桂英

〈〔海昌女子，号养诚道人。〕〉

朱氏尝过虎丘山，题诗壁上云：“梵阁频临入紫霞，凭栏极目渺无涯。天连淮海三千里，烟锁吴城十万家。南北舟航摇落日，高低丘陇接平沙。老僧不管兴亡事，安坐蒲团课《法华》。”

朱氏又尝《咏白发》云：“ 白发新忝数百茎，几番拔尽白还生。不如不拔由他白，那得工夫与白争。 ”

邹妙端

角妓邹妙端，色艺绝人，名出教坊右，风流之士咸修饰以求狎。晚年色衰，遂暮闲寂。及死，佯为坐化。有作诗以挽之者云：“ 歌舞风流世所传，老来圆寂竟端然。超升已出乎康巷，解脱还登般若舡。具足神通由此日，广修方便在当年。莫言柳翠烧衣事，功德谁分孰后先。 ”传播一时。〈（正德间，有伎女失其名，于客所分咏，以骰子为题，伎应声曰：“ 一片寒微骨，翻成面面心。自从遭点污，抛掷到如今。 ”极清切感慨可喜。又一妓得一联云：“ 故国五更蝴蝶梦，异乡千里子规心。 ”亦自成语。）〉

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse