堯山堂外紀/卷095

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

目錄

堯山堂外紀

◀上一卷

卷九十五

下一卷▶

卷九十五 • 国朝

戴大宾

〈〔字寅仲，莆田人。正德戊辰探花及第，时年十四，授翰林院编修。寻卒，其家以丧归。凡旅柩用绳纵横束结甚固，及抵家，父母悲泣过当，必欲发柩省视衣衾。柩发，乃一白鬓叟，大骇异之，弃尸于地，以诘责奴从，奴从莫能对。其夜梦大宾曰：“ 此叟非故吾，然向者貌亦非故吾。叟，固我前身，上帝悯其苦学，白首不第，托生汝家，暂享荣名，以酬其志耳。变形者，不忘其初也。 ”父母由是罢，悲泣纳尸柩中，以从斧屋。〕〉

戴大宾八岁游泮，主师指厅上椅属对云：“ 虎皮褥盖学士椅。 ”即对曰：“ 兔毫笔写状元坊。 ”主师大奇之。十三中乡试，有贵公来谒其父，见戴戏庭侧，尚是婴稚，以为业童子艺也，出一对曰：“ 月圆 ”。即应曰：“ 风扁 ”。问“ 风何尝扁？ ”曰：“ 侧缝皆入，不扁何能？ ”又出一对曰：“ 凤鸣 ”。即应曰：“ 牛舞 ”问：“ 牛何尝舞？ ”曰：“ 百兽率舞，牛不在其中耶？ ”贵公大加叹尝，询之即大宾也。已成乡举矣。对语皆含刺云。

海昌董氏，二十嫁为朱俊妻，三载夫亡，生子鉴甫三岁，董水浆不入口者三日，或劝曰：“子在而同夫死为谅，沟渎无益。”乃强起饮食，昼夜哭不绝声，闻者怜之。戴大宾吊以诗曰：“望夫归，夫归定何时？儿啼夫不闻，妻哭夫不知。此身不惜化为石，汝儿无母当怨谁？芳草年年青，吁嗟夫兮归不归？　儿勿哭，儿哭伤母心。汝翁弃汝去，汝母爱汝不敢嗔。何日儿当言，何日儿当步？母养儿兮苦复苦，吁嗟儿兮莫作潘郎负阿母。”后鉴果能树立，当道为表其闾曰慈节云。

杨慎

〈〔字用修，号升庵，四川成都人。年二十四状元及第。〕〉

正德庚午，扬州一士夫偶遇樟柳神，因叩明春状元何处人？神云：“川新都种柽，肃氏头上名。乔木无灰易，真心用修行。”慎既及第，乃知为蜀地姓名字也。”

旧制，殿试读卷大臣，凡有血属与试，俱请回避。正德辛未，杨少师廷和在内阁，其长子慎会试既列名第二，将殿试，廷和亦以回避为请，一不准，即如常以入。是年慎遂为大魁。京师目为，面皮状元。”有无名子送一诗于杨宅，末云：“假使四公皆有子，状元不识着谁填。”时内阁有四阁老，故云。〈（正德某科士子中场用徐干《中论》全篇而得高第。明年，海内之士交相谓曰：“徐干《中论》，翰林先生所最重也。”于是购《中论》而读者纷然。京师为之语曰：“秀才好请客，徐干偶撞席。也只好一遭，良会难再得。”）〉

大宰夏松泉公七十，杨用修寿以诗曰：“赤舄归来鬓未星，紫垣光焰照涪陵。山中宰相无尘事，河上仙翁有道经。春色又惊梅蕊白，薰风几换荔枝青。停云问月多篇咏，何日沧浪一共听？”

山东女子赵小钱年十五，为贼所掠，骂贼不从，以寿衣杵击贼，遇害。事闻，诏旌其门。杨用修为《赋捣衣杵》曰：“戕贼金钻钅 母，击贼捣衣杵。今见赵小钱，昔闻杨愍女。”

杨用修才情盖世，所著有《洞天玄记》、《陶情乐府》、《续陶情乐府》，流脍人口，而颇不为当家所许。盖杨本蜀人，故多川调，不甚谐南北本腔也。摘句如“费长房

缩不就相思地，女娲氏补不完离恨天。别泪铜壶共滴，愁肠兰焰同剪。和愁和闷，经岁经年。”又“傲霜雪镜中紫髯，任光阴、眼前赤电仗平安，头上青天。”皆佳语〈（它曲多剽元人乐府，如“嫩寒生，花底风，风儿疏剌剌”诸阕，一字不改，掩为已有。盖杨多抄录秘本，不知久已流传人间矣。）〉

杨用修《浣溪沙》云：“首夏偏宜淡薄妆，铜青衫子紫香囊，清歌一曲送霞觞。罗袜凌波回洛浦，淡云轻雨拂高唐，纱厨今夜贺新凉。”

杨用修塞垣《鹧鸪词》云：“秦时明月玉弓悬，汉塞黄河锦带连。都护羽书飞瀚海，单于猎火　甘泉。莺闺燕阁年三五，马邑龙堆路十千。谁起东山安石卧？为君谈笑静风烟。”又《咏柳》曰：“垂杨垂柳管芳年，飞絮飞花媚远天。金茧抱春寒食后，玉蛾翻雪暖风前。别离江上还河上，抛掷桥边与路边。游子魂销青塞月，美人肠断翠楼烟。”

杨用修有《罗江怨》四阕，押四‘热’字最妙，其词曰：“离亭月影斜。东方亮也，金鸡惊散枕边蝶。长亭十里，阳关三叠。相思相见何年月？泪流襟上血，愁穿心上结。鸳鸯被冷雕鞍热。”“黄昏画角歇。南楼报也，迟迟更漏初长夜。茅檐滴溜，松稍霁雪，纸窗不定风如射。墙头月又斜，床头灯又灭。红炉火冷心头热。”“青山隐隐遮。行人去也，羊肠鸟道几回折？雁声不到，马蹄又怯。恼人正是寒冬节。长空孤鸟灭，平湖远树接。倚楼煨得阑干热。”“关山望转赊。程途倦也，愁人莫与愁人说。离乡背井，瞻天望阙，丹青难把衷肠写。炎方风景别。京华书信绝。世情休问凉和热。”

杨用修妇亦有才情，杨久戍滇中，妇寄一律云：“雁飞曾不到衡阳，锦字何由寄永昌？三春花柳妾薄命，六诏风烟君断肠。曰归曰归愁岁暮，其雨其雨怨朝阳。相闻空有刀环约，何日金鸡下夜郎。”又《黄莺儿》一词：“积雨酿春寒，见繁花树树残，泥涂满眼登临倦。江流几湾？云山几盘？天涯极目空肠断。寄书难，无情征雁，飞不到滇南。”杨又别和三词，俱不能胜。杨词云：“夜雨滴空阶，傍愁人枕畔来，乡心一片无聊赖。泪眸懒揩，狂歌懒裁，沈郎多病宽腰带。望琴台，迢迢天外，怀抱几时开？”“霁雨带残虹，映斜阳一抹红，楼头画角收三美。东林晚钟，南天晚鸿。黄昏新月弦初控。望长空，披襟谁共？万里楚台风。”“丝雨湿流光，爱青苔绣粉墙、鸳鸯浦外清波涨。新篁送凉，幽芳美香。云廊水榭堪游赏。倒金觞，形骸放浪，到处是家乡。”〈（杨以“议礼”戍永昌，侨寓安宁，遍游临安、大理诸郡。所至携娼伶，通良家妇女，皆大理董秀才为杨罗致之，呼为董牵头。诸夷酋欲得其诗翰不可，乃以精白绫作裱遗诸伎服之，使酒间乞书，杨欣然命笔，醉墨淋漓裙袖。酋重赏伎女购归，装潢成卷。杨后亦知之，便

以为快。）〉

杨用修在滇中与张含愈光最善，含有《寄用修》诗曰：“金马秋风十载余，芙蓉深巷闭门居。登楼莫作依刘赋，奉使曾传谕蜀书。卧病可怜天一柱，独醒无奈楚三闾。北来消息风尘动，白首沧江学钓鱼。”又“东观声名北斗齐，凤凰踪迹戍雕题。八千里外潮阳马，十九年来海上羝。铜柱蒹葭鸿雁响，铁城烟雨鹧鸪啼。连宵数有怀人梦，记得分明锦水西。”

《草书百韵歌》，乃宋人编成，以示初学者，托名于羲之。嘉靖间，有一中书取以刻石，而一钜公序之，信以为然。有自京师来滇、持以问杨用修曰：“此羲之草韵也？”杨戏之曰：“字莫高于羲之，得羲之自作草书百韵歌，奇矣。又如诗莫高于杜子美，子美有《诗学大成》。经书出于子子，孔子有《四书活套》。若求得二书，与此为三绝矣。”其人愕然曰：“孔子岂有《四书活套》乎？”杨曰：“孔子既无《四书活套》，羲之岂有《草书百韵》乎！”其人始悟。

杨用修在滇中，有《怀归》诗：“星桥南望沉犀渚，雪岭西连抱珥河。关塞渺茫魂梦隔，山川迢递别离多。汀洲春雨搴芳杜，茅屋秋风带女萝。心事未从詹尹卜，生涯聊听焚童歌。”后暂归泸，已七十余。而滇士有谗之抚臣吊者，　俗戾人也，使四指挥以银铛锁来。用修不得已至滇，则　已墨败。然用惰遂不能归，病寓禅寺以没。〈（用修在泸州尝醉，胡粉傅面，作双丫髻插花，门生舁之，诸伎捧觞，游行城市，了不为怍。）〉

张鳌山

〈〔号石磐，安福人，简肃公之子。少为翰林庶吉士，其子凤林名秩者，又在翰林，三代皆闻人，为国朝一盛事。〕〉

张石磐为南直隶提学，所取文字，专尚清新，一时陈腐者皆被黜，江南文体为之一变。其巡历松江，适一巡抚刘姓者在松，刘先发，石磐设席饯之，赠以诗曰：“我送中丞君，黄梅三月雨。紫燕语雕梁，滑莺坐春渚。风便快轻帆，花落怨东主。人生贵适意，适意应如许。”其诗今写在李塔汇寺壁云。

张鳌山按庐试士，出《孟子》题：“不受于褐宽博，亦不受于万乘之君。视刺万乘

之君，若刺褐夫。”后与宸濠变，械系北上。庐江知县刘梦熊，其同年也。因前为属官，处非其礼，即乘间嘲之曰：“公素有无君之心，得此非诬。”张讶之，因曰：“公考庐阳出题一节，已可验矣。”公不觉为愧屈，尝有诗云：“没马淤泥路转赊，看山好兴湿云遮。僧房春尽浑无主，开遍庭前木槿花。”后败事，以为诗谶。

张鳌山被罪赦还，门下士往见。酒间，问公巡江北有可笑之文否？张云：“吾在徐州，以‘冯妇善搏虎’为题，一秀才云：‘嗟乎！冯妇一妇人也，而能搏虎。不惟搏也，而又善搏焉。夫搏虎者何？扼其吭，斩其头，剥其皮，投于五味之中而食之也。岂不美哉！’”举坐皆大笑。

常伦

〈〔字明卿，沁水人，与张石磐并杨慎榜进士。常多力善射，虽为文法吏，时韅韦附注两鞬骑而驰于郊。诸彻侯子弟从侠少年饮，常前突据上坐，起角射，咸不及，问，稍知为常评事，敬之，奉大白为寿。常引满沾醉，竟驰去弗顾。又时过倡家宿，至日高舂徐起，或参会不及，长吏诃之，敖然曰：“故贱时过从胡姬饮，不欲居薄耳。”竟用考调判陈州，庭詈御史，以法罢归，益纵酒自放。居恒从歌伎，酒间度新声，悲壮艳丽，称其为人。又好彭老御内术，自谓得之神仙，可立致。一日，省墓，从外舅滕洗马饮，大醉，衣红，腰双刀，驰马尘绝，从者不及，前渡水，马顾见水中影，惊蹶，堕水，刃出于腹，溃肠死。年仅三十四。〕〉

常明卿有诗《吊韩信》曰：“汉代称灵武，将军第一人。祸奇缘蹑足，功大不谋身。带砺山河在，丹青祠庙新。长陵一Ａ土，寂寞亦三秦。”至今为中原豪侠之冠。

唐皋

〈〔字守之，徽州歙县人。尝梦与郑佐同榜，时皋年已三十余，而佐方生。后佐年十九，与皋两榜皆同捷。〕〉

唐皋在歙痒日，每以魁元自拟，虽累蹶场屋而志不怠。乡人诮之曰：“徽州好个唐皋哥，一气秋闱走十科。经魁解元荷包里，争柰京城剪柳多。”唐闻之，志益励，因题书室壁曰：“愈读愈不中，唐皋其如命何？愈不中愈读，命其如唐皋何？”又尝见人所持便面画一渔翁网鱼，题曰：“一网复一网，终有一网得。笑杀无网人，临渊空叹息。

”自正德癸酉甲戌，果连捷经魁，状元及第。

唐皋以翰林出使朝鲜，其主出对命属云：“琴瑟琵琶，八大王，一般头面。”皋即对云：“魑魅魍魉，四小鬼，各自肚肠。”主大骇服。

薛蕙

〈〔字君采，亳州人。唐皋榜进士。〕〉

薛蕙有《料丝灯》诗：“淮南玉为碗，西京金作枝。未若兹灯丽，擅巧昆明池。霏微状蝉翼，连绢侔网丝。烟空不碍视，雾弱未胜持。碧水点葱一，彩石染萎猗。霞叠有无色，云攒深浅姿。婪兰发香气，对烛映红滋。明月讵须侈，夜光方可蚩。”

张子醇构西峰草堂，薛君采题云：“山人卜筑城西郭，日日西山爽气来。细雨蒙蒙丹磴湿，晴云袅袅翠屏开。阶前蔓草穿书阁，石上松林覆奕台。况有春湖可乘兴，它时须作泛舟回。”

舒芬

〈〔进贤有石人滩，相传谓滩合则状元出，人遂以石滩称先生，先生逊避，别号梓溪。正德丁丑，闽人刘世扬会试入京，梦神告之曰：“今年状元名国裳。”世扬即以国裳易已之字。刘是科登进士，而舒状元，其字则国裳也。〕〉

舒梓溪及第未几，即以言出为福建提举，作诗云：“御笔新题墨未乾，寸心耿耿向长安。九重宫阙浮云锁，万里江山赤子寒。午夜人争摇拘尾，一封谁肯犯龙颜。凤凰台上归宜早，不作盲聋喑哑官。”平生精于天文，尤熟于数学，能决己之休咎云。

舒状元春游，用重叠意作诗曰：“春风春日兢春华，春水春山春景佳。新柳恋莺莺恋柳，好花迷蝶蝶迷花。寻芳子入游芳伴，买酒人投卖酒家。去是路兮归是路，马头相对日头斜。”又用曲牌名作诗曰：“惟爱宜春令去游，风光犹胜小梁州。黄莺儿唱今朝事，香柳娘牵旧日愁。三棒鼓催花下酒，一江风送渡头舟。嗟予沉醉东风里，笑剔银灯上小楼。”〈（宸濠所嬖幸妃名趣妃，谓有趣之妃也。后为状元所获。）〉

崔桐

〈〔字来凤，号东洲，海门人。〕〉

正德间，崔桐以岁贡生卒业南雍。丙子，司成将考选监生就乡试者，崔忽梦在一屋题柱曰：“ 文章已冠三千士，国学先标二十名。 ”觉，告同舍生，生言：“ 子小试当列名一十，然必为榜首。 ”将揭晓，崔又梦王大化馈以羊首。同舍生又言：“ 王为丙子榜首，今以羊首馈子，是亦冠多士之兆也。 ”后二梦俱验。

旧制，国学春秋二祭，各衙门胙肉，皆国子生押送。崔东洲值太常寺，太常卿忽不相接，崔投以韵语曰：“ 吾闻千里能相见，一见如何反拒之。国子使非蘧玉使，太常辞岂孺悲辞。七科不第天留意，四十无闻我自知。不屑教中承教诲。退而　省是吾师。 ”太常卿得诗，亟延bl之。由是其名并著。

汪应轸

〈〔字子宿，号青湖，山阴人。〕〉

吴维新鼎初任临淮知县，汪应轸其同年也，时为给事中，送行诗曰：“ 青年县尹延陵子，挂剑丰城牛斗间。车马风尘今日始，乾坤身世几人间。家分吴越一江水，官隔淮河万里山。歌罢骊驹人已远，夕阳芳草对愁颜。 ”不数月，汪贬知泗州。果然官止隔于淮河，人以为谶。

汪应轸由谏垣出佥江右，巡历郡县，名山胜迹多有题咏，登余干东山书院，题云：“ 赵相空怀汗马劳，紫阳曾此吊英豪。乾坤何地忘渊圣？日月中天读楚骚。江水带云来晚棹，山风吹雨湿春袍。前途疑是杨花泊，错认鄱湖雪浪高。 ”考之赵汝愚罢相，请晦翁训其子崇宪，因注楚辞，人皆服其用事切实云。

王廷陈

〈〔字稚钦，黄冈人。少为文，顷刻便就，多奇气，然好狎游黏竿、风鸱诸童子乐。又蹶不可驯，父每扌失扑之，辄呼曰：“ 大人奈何辄虐海内名士耶？ ”为翰林庶吉士，诗已有名，其意不可一世，仅推何景明，而好薛蕙、郑善夫。故事，学士二人为庶吉士师，

甚严重，稚钦独心易之。时登院署中树而窥学士过，故作声惊使见大恚，然度无如何，徉为不知也，乃已。尝授官给事中，用言事故，诏特予外补裕州守。既中不屑州而以诛出，知当召，益骄甚。台省监司过州，不出迎，亦无所托疾，人或劝之，怒曰：“龌龊诸盲官，受廷陈迎耶？当不愧死？”一日，出候其师蔡潮以他藩道者，潮好谓曰：“生来候我固厚，而分守从后来，亦一见否？且生厚我，以师故，即分守，君命也。”稚钦曰：“善”。乃前迎分守，而分守既下车，数州吏微过，当稚钦笞之十，稚钦大骂曰：“蔡师误王先生见辱。”挺身出，悉呼其吏卒从守勿更侍，一府中亻　伏，亡敢留者。分守窘不能具朝　，谋于蔡潮，潮为谢过，稍给之，仅得夜引去。于是监司相戒，莫敢道裕州，而恨稚钦益甚。为文致逮下狱，削秩归。家居，愈益自放，达官贵人来购文好见者，稚钦多蓬首垢足，囚服应之。间衣红苎窄衫跨马，或骑牛啸歌田野间，人多望而避者。〕〉

王廷陈《赠方士》诗云：“仙客芝田傍白云，偶逢鹤驭到人群。酒酣射覆多奇中，歌罢谈玄总异闻。使剑向幽驱鬼物，焚香当昼下神君。人间妙术运难尽，欲续《齐谐》志怪文。”

王稚钦晚节诗律尤精，好纵倡乐，有《闻筝》一首：“花月可怜春，房栊映玉人。思繁纤指乱，愁剧翠蛾颦。授色歌频变，留宾态转新。曲终仍自叙，家世本西秦。”又一书答人云：“绮席屡改，伎俩杂陈。丝肉兢奏，宫徵暗和。羲和既逝，兰膏嗣辉。逸兴狎惊，干霄薄云。礼废罚弛，履遗缨绝。”俱妙极形容，可谓才子。

仁和江晖为翰林修撰，好以奇癖字作文，初若不易解者，解之得平平耳。王稚钦有诗嘲之云：“江生突兀扬文风，千奇万怪难与穷。博物岂惟精《尔雅》，识字何止过扬雄。古心已出丘索上，邃旨或与神明通。求深索隐苦不置，一言忌使流俗同。令弟大篆逼钟鼎，绝艺耻作斯、邕等。生也为文遣弟书，一出皆称二难并。纵有楚史不可读，满堂观者徒张目。少年往往致讥评，生也不言但扪腹。君不见，好丑从来安可期，豪杰有时翻自疑。伯牙竟为知音惜，卞氏能无抱璞悲。请君宝此无易辙，圣人复起当相知。”

陈沂

〈〔字鲁南，号石亭，丁丑年，凡入翰林者，皆有一诨名，如沂唤做陈木匠，邝瀔唤故邝响马，马汝骥唤做马二姐，皆以其状貌相似而言。〕〉

陈鲁南谢官东归，小至舟泊衢城下，滩声月色，怫然有怀，赋诗云：“倦客东归一系船，天涯行役自堪怜。空江月色孤城下，永夜滩声独枕前。岂有微劳酬厚禄，祗余哀病寄残年。愁长未觉寒更减，星斗惟看直北悬。”

王臬

〈〔字汝陈，金坛人。〕〉

王汝陈自四明解任赴莱州，过清江，有感刘宠一钱之事，作诗云：“凿井耕田意自真，尧民谁解识尧仁。百钱出饯刘君者，犹是当年好事人。”臬尝《与任元朴书》曰：“鄙心自盟，不欲于旧装衣携一物以归故乡。”其廉静无求，不见可欲如此。

黄佐

〈〔字才伯，号太泉，香山人。〕〉

黄才伯诗，有“倦游却忆少年事，笑拥如花歌落梅。”自注云：“欲尽理还之喻。”盖此公作美官讲学，恐人得而持之也。词林传以为笑。

敖英

〈〔字子发，号东谷，清江人。〕〉

敖东谷，壮岁因蹴死皮工，逃入宁州。年久，比其反也，则妻议他嫁。迎妇者已在门，厨中酒食亦具，适敖公突归，方始散去。或作诗云：“伤心鸳侣乍分行，鸿断鳞潜十五霜。归马不随今夜月，桃花应向别园芳。”公自念家贫难娶，隐忍与居，连生二子。公既贵，竟衔其结发欲背己，而改适为南京主事时，不挈以自随，乃于留都纳次室，极巧慧，善承事，公甚嬖焉。然卒无子，而子皆正室所出，不教以诗书，及长，但事生产作业。公著《绿云亭杂言》，尝病朱买臣事，盖亦有为而发者。

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse