天形道貌

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

天形道貌
作者：周履靖　明

本作品收錄於《夷門廣牘》

天形道貌目録

画人物論 鼓桐 臨流

索句 聽泉 舞袖

揮扇 倚樹 徜徉

濯足 凭石 趺坐

散步 醉吟 傳盃

採芝 携琴 題壁

觀水 囘首 静憩

晤語 觀泉 談玄

浮白 觀書 拂塵

望月 呼僮 酡酗

酩酊 讓履 盤桓

倦繡 調鬻 搗衣

題葉 寫意〈計四種〉

目録終

天形道貌

嘉禾周履靖著

茂苑文嘉校正

画人物論

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至韓柳書至鍾王画至吴曹而古今之意趣天下之能事盡矣吴之人物似燈取影逆來順往意見疊出横斜平直各相乘除得自然之數不差毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外所謂遊刃餘地運斤成風盖古今一人而已是謂吴曹二體學者取宗按唐張彦遠歷代名画記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工画梵像是爲曹唐吴道子曰吳吳之筆其勢圓轉而衣摺飄逸曹之筆其體疊而衣摺緊窄故後輩稱之曰吳吳帶當風曹衣出水又画人物衣紋用筆全類於書貴乎筆力在乎柔中生剛画近若遠思存遠至若毫釐分寸須見筆力如漢家古篆法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉鬚髮不宜排列整齊却在不失體制活相爲難須見有根生苗之意亦在密處密踈處踈踈密自有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有肉方妙學画者要知其描法如學寫字先楷而後草也有重大而調暢者有縝密而勁健者勾綽縱製理無妄下以壯高深傾斜卷摺飄舉之勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門則有善功方便之　　道流必具修真度世之範帝王當崇上聖天日之表外夷應得慕中華欽順之情儒賢卽見忠信禮義之風武士固多勇悍雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚盖尚紛華侈靡之丰公侯須明威福嚴重之體鬼神作醜覩馳趨之形士女宜秀色美麗之貌田家自有淳厚朴野之真恭驚愉　　又在其間矣又云任務有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老栢不食烟火之像怪如奇石崚嶒迥非世人之姿秀如金玉雅如芝蘭盖古怪可施於山林隱逸秀雅可施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬戶或閒步於水邊或眺望於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞翫之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振衣於高岡或偃

息林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或暢飲臺榭則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之襟度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻顧眄之情画畔夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆衣摺所貴順適簡暢最忌繁亂鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其紋用肥又要影見顏色解要濃染斡要淡開解又要細惟吴裝描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨其麤肥開之水墨須要筆法硬健雄壯或麤大墨濃亦可白描要潔净勻細不滯但人物中惟手足最難画何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘攣跛殘者多凡手之執足之行立取法於人身動履無差屈伸不夾斯可禰善衣摺描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹衣紋二曰如周舉琴絃紋描三曰如張叔　　鐵線描四曰如行雲流水描五曰馬和之顧興裔之類馬蝗描六曰武洞清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用禿筆撅頭釘描九曰曹衣描卽魏曹不興也十曰如梁楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吴道子柳葉描十二曰用筆微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰麤大減筆枯柴描十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吴道子觀音棗核描其画面像更有分數九分八分七分六分五分四分三份二分一分之法背像正像則七分六分四分乃爲時常之用者其背像用之亦少惟画神佛欲其威儀莊嚴尊重衿敬之理故多用正像盖取其端嚴之意故也画山水人物若溷然用其正像則板刻而近俗態恐未盡善顧愷之曰四體妍媸本無關於妙處傳神寫像正在阿堵物中此不惟寫真爲然雖画人物其精粹玄奥神彩俱發於兩目使或失其宜則無神恰成傀儡之狀矣可不慎哉画人物之鼻亦須高聳豐隆則近古画目必要方則丰雅耐觀寫睛先要打起圈然後用淡墨點之則有神氣画口須微起則笑容自生画耳要輪廓分明雍壯　　重鬚髯下筆之際根須入於肉内方是佳則亦須踈踈乃得飄逸瀟灑之度手要纖秀亦要麤老因人而施如帝王卿相高人羽士美女童子則貴纖秀其壯士勇夫農人樵父必須蒼古爲是其掌大可掩半面足長過手半分身之長短以面爲準立七坐三爲則後之學者若能熟玩於是則画法之玄奥斯誠爲得矣

此明朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse