# 天香臺賦

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

序

天香臺賦
作者：耶律鑄

天香亭賦

本作品收錄於《雙溪醉隱集/卷1》和《雙溪醉隱集 (四庫全書本)/卷1》

余作此賦，會姪子輩遞傳諷詠，往往質問其所疑。予時有瘚〈音蕨。〉蠡〈音蘁。〉之疾未間，及為酒所困，倦於應對。因命書史為音注，應其所請以示之。

雙溪醉隱，嘉遯西園，而杜私門之請，偃蹇棲遲，縱適放言。愜高蹈養恬之勝地，葆光頤真之靈境。綠野斯營，素意是逞，一花一草，親移自植，計日成趣。唯天香臺，牡丹為盛，宛若羣仙，亂擲雲錦，珠樹相鮮，瓊枝相映。英華外發，風標天挺，精彩相授，逸態横出，儼保靈和，恩華榮命，含情延引，流風迴穴。〈流風一作遊風，宋玉〈風賦〉：「迴穴錯迕。」善曰：迴穴，即風不定貌也。〉。競笑應譏，幽人逕庭。〈莊子：「大有逕庭。」逕，音勅定切，蓋吳人呼勅為剔，與他定切同。李云：逕庭，激過也。〉國色天香，獨占韶光。澄心定氣，延視迫察，知其不妄。進號貴客，名為花王。〈十客圖以牡丹為貴客。〉維此姚黃〈洛陽花木記曰：姚黃，千葉黃花也。色極鮮潔，精彩射人，有深紫檀心，近瓶有青旋一匝，與瓶同也，開頭可八九寸許，甚有高潔之性。道山居士録曰：近心葉細無蘂，亦有淺檀，肥盛時，中心有緑葉三面而踰寸，謂之緑蝴蝶。〉，穆穆皇皇，臺　　衆芳，真其王也〈錢思公嘗曰，人謂牡丹花王，今以姚黃真王也，魏紫乃后也。故有姚王魏后之號。見花譜，又曰洛人以姚花為王，魏花為后，誠善評也。〉。應道無私，應化無方。知隱知顯，知變知常。〈異人録曰：牡丹變易千種。

〉遲留煙景，蔭樾昭陽。吸風飲露，雲卧霓裳。魏后延佇〈魏后見上註。〉，醉妃小立〈醉妃紅見海山記。〉，欲與相扶，倚風無力。凝笑為容，争妍取媚，醒酒香艷，懶晴天氣。翠袂揚祂〈弋示切。〉，柔玉鏤刻〈玉鏤碧，見花木記。〉，仙衣戍削，縷金絲織〈金絲緋，見麗珍牡丹品。〉。昭著風流，分外旖旎，臭味幽遠，容止閑麗，素女掩嫮〈音護。〉，不足程式。蘭香失氣，緑華無色，脱落塵凡。泮奐姱邁，表景異致，揄揚勝概，靈貺彌彰，運鍾盛代，誕膺王者之稱，良有后妃之配。英奇特秀，望塞華域，姿色俱絶，勢傾人國。靡曼則如此，光大則如彼。不以純懿，盡在于已。承天賜之優華〈天賜紫，見《總叙牡丹譜》。〉，騰芳聲于勝日。擅天外之奇名〈天外黄，見海山記。〉，豈花中為第一。尤姿英艷，道潤金璧，姿有餘妍，艷有餘美。氣不可奪，操不可易，名有餘香，風有餘味，炎而不附，寒而不棄，遠之不怨，親之不比，動無所趨，静無所避，色無所沮，心無所覬，緐無慮而無營，故無愠而無喜。守所抱之天真，任自然之榮悴，信靈根之有託，冠四時而為最〈靈根紅，見麗珍牡丹品。燕南牡丹，期在穀雨前後。北地高寒，常開在夏日。又有秋日牡丹、冬日牡丹。〉。宜其奕葉扶踈，宜其名華盛大，積于中者，必形諸外，承休之徵，于是乎在，於穆令聞，曽是不已，得無令人，渴見風彩？有絶其倫，有抜其萃，唯道是從，惟神是契。不因物而顯，不附物而起，何玉立而不羣，何中立而不倚，偉英靈之間氣，呈盛世之上瑞〈牡丹有瑞雲、瑞露之名。〉。感鍾美于所天，多化工之為地。

千葩萬卉，雲屯霧積〈子智切。〉，煙披雨沭，擁階抱砌，如屏氣動色，駢肩疊跡，於朝會者，尤知花王之榮貴。倚扇成陰〈倚扇，孫氏瑞應圖曰：瑞草也，一名箑脯，王者孝德至則生，枝多葉少，根如丝綸而生風，主驅殺蟲蠹。〉，地錦交展〈地錦，花名，見《花木記》。〉，天幕旁垂，雲帷高卷，御袍浮動〈御袍黄牡丹，見《洛陽花木記》。千葉黄花也。色與開頭大率類女真黄。〉，異香冶艷〈異香牡丹，見王十朋集。〉，婆律膏薰，薔薇露染。惜春情態〈惜春紅，見《麗珍牡丹譜》。〉，戀春風致〈戀春，見《總叙牡丹譜》。〉，花雨漫天，金蓮布地〈比中金蓮，每至夏日特盛，姿艷殊絶，未見其匹。金章廟常宴泰和宫，夏日牡丹，顧謂元妃李氏曰：牡丹，誠獨冠花品，以金蓮羅列其下，尤風流可愛，可謂潘妃步步生金蓮。〉。玉妃綽約〈玉妃，見麗珍牡丹品。〉，玉肌丰膩〈玉肌紅，見總叙牡丹品。〉，仙標閒整，風骨秀異。翠圍粉陣，櫛比鱗集，五色相宣〈黄花、白花、紅花及墨紫、深碧，是謂五色。墨紫，見六一居士花釋，其色如墨紫。類要、衍義曰：有深碧牡丹。又廣記云，韓湘聚土舉盆，有碧牡丹二朵，後為金稜碧色。〉芳藹相襲。玉澤堪掬，秀色可吸，撦〈充冶切。〉冶芳煙，頹然如醉。呈露優柔，温潤綺靡，春睡猶濃。東風扶起，錦被絢爛〈錦被花，又有五色錦被，見花木記。〉，繡帶葳蕤〈繡帶，花名，見花木記。〉縈結同心〈同心，梅名。又有同心李。

〉，延締連理〈孫氏瑞應圖曰：王者德化洽，八方合為一家，則木連理。又曰：王者不失民心則木連理。〉。辟芍藥為近侍，直海棠為慶會〈《西征記》蜀中近牡丹多栽海棠，謂之君臣慶會。〉，仙人醉露以頹玉〈今人以杏核中復有杏者為仙人杏。述異記曰：天台有杏花，六出，五色，號仙人杏。洛陽伽藍記有仙人棗。〉，玉女吟風而搖佩〈爾雅疏云：玉女，海棠也。公嘗易玉團春名為玉女花。玉溪生〈牡丹〉詩：垂手亂翻雕玉佩。〉。翠展莎茵，錦圍花障，槐盖傾偃〈天香臺前有槐，俗謂槐柵者，公嘗謂其不雅，故目謂槐盖。〉，林幄閑敞。長樂維宫〈長樂，花名。唐蘇頲有長樂花賦。〉，合歡維帳〈花譜有合歡桃，一朵二色。又有合歡柑，唐明皇有與羣臣分合歡柑圖。《楊妃外傳》蓬萊宫有合歡橘。〉。徑植忘憂〈天香臺、天香亭三徑皆植忘憂花卉。古今注曰：欲蠲人之憂則贈以丹棘。丹棘，一名忘憂，即萱草也。〉，榮延交讓〈榮，屋榮也。大魏諸州記曰：交讓，樹名也，兩兩相對，歲更，互枯互生，不俱盛俱枯。〉。合昏儆夜〈周處風土記曰：合昏，樾也，葉晨舒昏合。本草：合昏，葉似皁莢槐。陳藏器云：即夜合也。日華子云：合昏，又曰合歡。〉，蓂莢典歷〈通歷云：帝堯觀蓂莢以知旬朔。一名歷莢，隨月盈虛，依歷開落。〉，平露臨政〈孫氏瑞應圖曰：平露者如盖，王者政平則生，東方政不平則西低，西方政不平則東低，他方亦然。白虎通曰：平露者，樹名也。〉，屈軼司直〈田俅子曰：黄帝時，有草生於帝階，若佞人入朝則草屈而指之，故曰屈軼。〉，帝休光耀〈《山海經》曰：「帝休，木名。」《本草》云：「主不愁，帶之愁自銷。」也。〉，帝屋煥爛〈山海經曰：「帝屋，木名，可以禦凶。」〉，赫奕君子〈廣志曰：「君子，樹名也。」〉，清名無患〈纂文曰：「無患，樹名也。」崔豹古今注曰：「此木為衆鬼所畏。取此木為器，可厭却邪魅。」故曰無患。〉，炳若丹青，晬然玉潔，足佐花王，潤色盛烈。期所望于重華〈重華，見花木記。〉，可流芳于萬葉〈萬葉，見花木記。〉，延羣英之風概，耀榮名于圖牒〈有百花朝王圖，中績姚魏，次績諸品牡丹，外績以百花朝之。〉。青松森挺，大臣介然而廷立。翠竹旁羅，毅士肅然而就列。池蓮澹澹，翛然乎無塵，君子居也。籬菊亭亭，兀然乎寄傲，隱逸位也〈無塵、寄傲，天香臺下二軒名。〉。珍叢琦薄，祥花瑞草〈一本作果。〉，深圍遠遶，端竦低默者，百執事之謂也；若仰若俛，如揖如伏者，尊其王之義也。策其芳名，委其藻質，内向光塵，猶葵傾日，靈雨均霑，惠風同被，含秀敷榮。榮懷天德〈天德紅，見《總叙牡丹譜》。〉，寶閣煇煌〈寶閣紅，見《洛陽花木記》千葉紅花也。〉，錦屏斐亹〈錦屏紅，見道山居士録。出壽安錦屏山，色粉紅，二層葉，中心者極細而長，有檀。〉，瑞玉樓臺〈瑞玉紅，見麗珍牡丹品。有玉樓子牡丹。重臺牡丹亦曰玉山紅樓子。〉，夐間金碧〈間金，見《洛陽花木記》，千葉紅花也。色微帶紫而類金繫腰，開頭八九寸許，葉間有蘂。碧牡丹有數品。〉，綺紛品彙，區别列第，霞駁雲蔚，繡錯萬計〈異人録：宋單文，字仲儒，有種藝術。上皇召至驪山，令植牡丹萬本，色樣各不同。内人呼為花

師，又呼曰花人。〉，炫玊京之春色〈玊京春，見〈青州牡丹品〉，粉紅花，有托盤，亦曰兩京紅。〉，夸兩京之神麗〈兩京紅，見《洛陽花木記》，多葉紅花也。〉聯玉葉以延春〈《總叙牡丹譜》有玊葉萬壽春牡丹。〉，直〈直吏切。〉會聖之盛際〈會聖紅，見花木記，其餘諸花無比其大者。〉，章明花界，照映塵刼〈《選》王簡栖〈頭陀寺碑〉：功濟塵刼。注云：刼，猶世也。《續仙傳》丁約曰：儒謂之世，釋謂之刼也。〉。

深根寧極，無為之業，光寵妍時〈《選》司馬子長〈報任少卿書〉云：以為宗族交遊光寵。注：光美寵盛也。〉，春心固結良怯，年芳輕易衰歇，我振我策，我步〈一作曳〉我屧，朝祛暮逐。無情蜂蝶，終然殊患，本弱者其枝必披〈上聲。〉，末大者其幹必折。審其本之弱者，薙〈音替，又音雉，除草也。〉其草萊，盡其蟲蠹〈牡丹譜：蠹蟲捐之，必尋其穴，以硫黃針之。其傍又有小穴，如針孔，乃蠹所藏處，花工謂之窓，以大針點硫黃末針之，蠹即無矣，花復繁盛。〉，擇其瓦礫，易其壤土〈圖經曰：圃人欲其花之詭異，培以壤土，至春盛開，其狀百變。〉，醫之治〈平聲。〉之，調之護之，扶之持之，正之直之，培而養之，使自滋之〈《洛陽花木記》甘草黃，千葉黃花也。其花初出時為單葉，因培養之盛變而為千葉。〉，廕而遂之，使自榮之。〈花譜：「牡丹性極喜陰凉。」〉顧其末之大者去其邪枝，剔〈音洛〉其錯節，除其狂花，翦其亂葉〈牡丹續譜：大率痛打剥即花好。〉，推之移之，規之繩之，背者向之，屈者信之，擘而分之〈花譜曰：白露前分擘牡丹。〉，使自存之，列而封之，使自保之〈牡丹記曰：初植牡丹，澆畢則以細土封壅其根，謂之保澤固本。〉。為强其幹，而弱其枝，俾隆其本，而殺其末。之為者也，扶質立幹，本道根真，花明葉秀，眼界一新。

客有訪醉隱於天香亭者，不覺愕然而嘆曰：「向之蕪穢，曷其治也，覩乎殊制，甲天下可也。」醉隱曰：「向之乖盭使然也。重其花者〈歐陽文忠公花品序：牡丹而出洛陽者，今為天下第一，洛人唯直名曰花，其意謂天下之真花，不假曰牡丹，而自可知也，其愛重之如此。〉，非其業也，耘植非時，灌插〈要術云插也。〉無度，賣知自是，忌能懷妬，苟一矯衆枉，不涉叢脞，阿謗横議，雜然應和，明其幾務，執以不可，謂出於彼，非出於我。或僅有所采，微有所挫，争引其功，相推其過，思求其治，焉可致也。余承其　　，特任其責。推心于物，旁搜遠索。索彼得失，洞研究覈。從其可從，革其可革。紲諸荒惑，探諸幽頤。舉諸明筭，運諸成策。辨乎根蔈〈根蔈，見《白氏長慶集》。《童蒙訓》邵康節因言洛中牡丹之盛，曰：洛人以根蔈而知花之髙下者，知花之上也。〉，定乎名色，甄其瑰奇〈甄，古然切。鄭　　《尚書緯》注曰：甄，表也。〉，廉其瑕謫，貤以殿最〈麗珍花品序：花以優劣為殿最。貤，以豉切，物次第也。〉，品以資格。煦以陽和，沃以膏澤，窮精極智，馳神運思，孜孜夙夜，不落吾事。粗有是治，無足齒

也。然天下之事，曷嘗有異於是耶？九土，一臺也；六合，一園也。百花一王，萬國一君，為國之道，在布此花之政也〈平露臨政，屈軼司直之謂也。〉；經國之要，實理此花之任也〈「疆其幹而弱其枝，隆其本而殺其末」之謂也。〉！

此元朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse

本作品原文沒有句讀（標點）。今人為方便閱讀而添加標點，其著作權問題可能涉及以下幾種情況：

維基文庫用戶自行為原文添加標點符號，其貢獻依據知识共享 署名-相同方式共享 4.0 协议（CC BY-SA 4.0）及GNU自由文档许可证（GFDL）的条款释出。

1999年7月12日，中华人民共和国国家版权局版权管理司关于古籍标点等著作权问题的答复《权司1999第45号》，认为仅加标点不足以有创作性，但按照《中华人民共和国民法通则》（现由《中华人民共和国民法典》取代其地位）的公平和等价有偿原则，利用他人的智力劳动，至少应当支付相应的对价。此处民法通则的公平和等价有偿原则与著作权是分别的话题。

中華民國94年（2005年）4月15日，中華民國經濟部智慧財產局智慧財產局解釋令函（存档）也認爲僅對古文加標點不足以取得新著作權。另請參見：章忠信《著作權筆記・句讀的著作權保護》。

由人工智慧（AI）自動添加的標點符號，若僅屬機械性處理，且不包含足以構成原創性創作的人類智力成果，依照美國著作權法的原創性及人類作者原則，通常無法因此獨立取得著作權。其他國家或地區的法律規定可能有所不同，應依其適用法律判斷。參見：《Copyright Registration Guidance: Works Containing Material Generated by Artificial Intelligence》 與 《Copyright and Artificial Intelligence, Part 2: Copyrightability》。

Public domainPublic domainfalsefalse