宋景文筆記/卷下

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

卷中 ◄

宋景文筆記
卷下

►

卷下

雜說

君得其健，強陰戢戰；臣執其旨，百度乃凝。欲正四方，先定中央，中央君也。

天不待規而圓，地不待矩而方。天尊地卑，其道有常。君，天道也；臣，地道也。

天用其圓，地用其方，圓道主於生，方道主於成。天，君德也；地，臣職也。君操無為以臨臣之有為，萬物自歸，上逸於製，下勞於事，百度乃治。無為者，非謂塞吾耳不聽也，蔽吾目不視也，吾言不出也，謂審於有為之內，不為於有為之外也。何謂內？曰：官不職責之相，士不練責之將，財匱責司農，獄不正責廷尉，是為內。何謂外？曰：歲有常賦而又賦焉，是曰賸；人有常役而又役焉，是曰橫。力不勝，加如負則跌；材已窮，加如任則敗，是為外。振其領，群毛整；提其綱，萬目張，綱歟領歟，君所執歟。

君有常道，臣有定守。賞當功，罰當罪，與之惟我德，奪之惟我懼，君道也。奉法循令，竭己力以獻功於上，臣道也。故臣有所憎，能以得君之罰以去之，是謂作威；有所愛，能以得君之賞以貴之，是謂作福。法雖明，意得輕重之謂之玩法；令可遵，情得出入之謂之侮令。君喪道，臣失守，故曰害於而家，凶於而國。

能無卜而知吉凶乎？曰以甚治攻甚亂，濟，所以安除甚患。能無祭而福乎？曰不奪民時，而順物宜。能無膠漆而合乎？曰不以遠近內外與之同欲，一推吾心納兆人之腹。能不賞而使人勸乎？曰先賞有功。能無罰而使人畏乎？曰先罰有罪。弛惡不戮，奸笑於腹；當封吝寵，勞臣諱勇，奴耕於原，婢執其爨，丈人以安。

植表挺挺，下無曲影；善聲之唱，應無醜響。

不可得者上不以求，不可止者上不以禁，不可行者上不以令，故曰：求愈多得愈寡，禁愈急止愈少，令愈繁行愈慢，上求而不得謂之失，威求不可得而得謂之暴，禁而不止謂之慢，禁不可止而止謂之虐，令而不行謂之淩，上令不可行而行謂之亂，故聖人慎舉錯，去三不可則善矣。

賤而不可不因者眾也，剛而不可不用者兵也，慘而不可不行者法也，小而不可不防者盜也，勞而不可不勸者農也，穴（恐當作冗）而不可不嗇者財也。曰因眾奈何？曰：人之情，莫不惡勞而我逸之，莫不欲富而我與之，莫不憚危而我安之，莫不畏死而我生之。民已逸則可與共勞，已富則可與共乏，已安則可與同憂，已生則可與濟難。夫民，國之基也。五仞之牆所以不毀，基厚也；所以毀，基薄也。故曰（一無曰字）百足不僵則附者眾，流水不窮則來者遠。民之瘠，無肥國；下之悅，有豫（一作裕）君。

食者，人仰以生也。適則飽，過則病，甚病者死，法者國仰以安也。順則治，逆則亂，甚亂者滅。商家之法一而湯以王，桀以放。周家之法一而文武以興，幽厲以亡。然則食無心於生死，在人之適過；法無必於治亂，在君之順逆。

古之人淳，今之人許，奈何？不然，人無淳詐，在治亂而已。今日之治，三皇是也；唐五代之亡，桀紂是也。難曰：古巢居，今宮室；古茹毛，今饔熟，奈何？曰是直事有工拙耳，創始者難，踵成者易功，百物皆是，夫何足疑云。

東南，天地之奧藏，寬柔而卑；西北，天地之勁方，雄尊而嚴。故帝王之興常在西北，乾道也。東南，坤道也。東南奈何？曰其土薄而水淺，其生物滋；其財富，其為人剽而不重，靡食而偷生，士懦脆而少剛，笮之則服。西北奈何？曰其土高而水寒，其生物寡其財確，其為人毅而近愚，食淡而勤生，士沉厚而少慧，屈之不撓。

小人之情易見也，其錚錚似辨，其悻悻似直，攻人之私似公，觸大臣撼大事似強，多所

建請似才，數讓小官辭小祿似高，陰引其朋似薦賢，攻其朋之細過似不黨。故君人者榷以真偽則錚錚者敗，討其忠邪則悻悻者露，語人之私隱而無驗則公者詐，察大臣之可仗而不宜退則強者譎，聽而不可施行則才非是，權以要官厚祿靦然而謝則高者猥，所憎者去，所同者進，則非賢。時時取黨人之細過暴揚於外，如甘辛相反而和，水火不同性而濟，上疑主心，下欺輿人，而君子已見其肺肝，然施施自以為莫我得也。

夫生民晨作夜寢，早起晡食，寒絮暑絺，常忽而不為之節，何哉？然則攝生不可不知也。冬許晚絮，春許徐褫，早許飽，夕許慊，行立坐偃皆不得久，此甚易行。毋以吾胃熟生物暖冷物，勿以吾氣讚喜怒。且憂樂喜怒，人所未嘗無也，多憂傷神，多思傷誌，過樂喪守，喜極氣散，怒極氣愮，而不下若使吾心為郵候，憂樂喜怒至而不久舍，毋令少宿則善矣。若有留彼其以我為囊橐矣（一作歟）。

掩其耳而聽，藐藐由洪洪然；掩其目而視，了了由毛々然。惡來掩紂之耳，武王翱師於孟津之濱；宰嚚掩夫差之目，勾踐噤笑於會稽之隒（一作隒）。

歌者不曼其聲則少和，舞者不長其袂則寡態，左顧者不能右眄，勢不兼也。

櫛之於發，不去亂不能治髻；法之於人，不誅有罪不能完善人。此謂損之而益。

古語曰：「斛滿人概之，人滿神概之。」聖人其善概歟。大奢概以中，溢欲概以道，寢慢概以威，由是治身，由是化人。

樹果得實，樹棘得刺，樹德得和，樹威得怨，嗚呼！為國者審所樹而已。

倉庚鳴春，蟋蟀唫夏，蜩螗喝秋，蟻子戰陰，非有命之者，氣自動耳。

鑒向日而火至，方諸向月而水至，物有自然而感者，無遠近之間。

佞色不能悅堯目，忠言不能入桀耳。色非不美，堯識之；言非不至，桀厭之。

愚不可詐者民也，賤不可勝者眾也。撫之為吾之力，毒之為吾之賊。

重兵在邊，京師乃單。拂軀以尾，尾不可大，掉之不能，反為軀害；臂大於指，屈伸可

使，指大不使，其臂乃廢。剛四肢者骨也，剛大廈者棟也，剛天下者兵也。

莫仁於雨露而靡草夏枯，莫嚴於霜雪而松柏冬青。作法者君，守法者臣，役法者民。臣弄其法，主威且劫，政在大臣；人走私門，私門可炙，君戶將閽。

父慈於箠，家有敗子；將礪於鈇，士乃忘軀。珠九之珍，雀不祈彈也；金鼎之貴，魚不求烹也。闌金在途無不掇也；吐珠在澤無不拾也。梟不憑夜，弗能自怪；政必先罅，奸人投詐。

父否母然，子無適從；政產二門，下乃告勤。君與臣不同而昌，君與臣同而亡。謀不厭眾，決之在一；決不能專，朝有爭言。金鼓既震，卒騰於陣；爵賜已明，士勇於廷。

重輕不同，衡獻其公；曲直相欺，繩黜其私。造父亡轡，馬顛於跬；庸人厲策，馬為盡力。去山弗棲，虎喪其威；爪牙弗具，失所為虎。知賢不進，朝有刓印；知不肖不退，挈明入昧。

我與之生，故能為吾死；我與之樂，故能為吾憂。[B12S]於場者雞至，嗟於牢者豕集，惠於國者天下來。足食足衣，禮往從之；近寒與饑，恥則去之。

贗賈亂廛，窳農敗田，讒夫撓邦，害馬汙群。含糊不斷，上產其亂。謀道作舍，三年弗架。鼎大魚小，糜於數攪。

入林失斧，不能得楚。主不謹戶，盜者夜舞。樹枝太繁，必搖其根。苦口之樂，疾者甘之；拂耳之言，明君愛之。

我憎之能得罰於君，我愛之能得賞於君。政在於臣黨與成群，君則孤而無民。種禾不耨而慧，其秋與食為仇。

兩上不得相事，兩下不得相使。

庭戒

諸兒忠與邪並，黨眾者勝，主乃失柄。不大其幹，而眾其枝，幹乃速披。

言等出於口，在賢者為正，在不肖為佞。櫛所以去亂發，浴所以濯膚垢。工圃者飽於茹，善邦者羨於食。規外求圓無圓矣，法外索平無平矣。

真贋不同物，治亂不同日。救亂之世不語儒，求治之世不語戰。水淵則回，道衍則聖。聖賢授受，功不讚漏。

拙製傷錦，迂政損國。任賢而二，五堯不治。

教之持世者，三家而已。儒家本孔氏，道家本老氏，佛家本浮屠氏。吾世為儒，今華吾體者衣冠也，榮吾私者官祿也，謹吾履者禮法也，睿吾識有詩書也。入以事親出以事君，生以養，死以葬，莫非儒也。由終日戴天不知天之高，終日蹠地不知地之重，故天下蚩蚩終無謝，生於其本者德大而不可見也。道家所尚清淨柔弱，閒齒以剛而缺，不閒舌以柔而折，以有為為末，無為為本，故為者敗之，執者失之。賊莫大於德有心，心有眼，吾有大患為吾有身，生生者不生，化化者不化，然其清淨可以治人，柔弱可以治身，若等服而行之，不害為儒也。佛家自遠方流入中國，其言荒茫夸大，多所譬諭，合群迷為真，指生死為妄，以太虛為體。其法曰：欲言則差，欲心則謬，如一漚生，一漚滅，還入於海，漚自妄見，海無生滅無有也；亦無無有，亦無無無，淡然無所得而止，止亦不止也。

治戒

吾歿後，稱家之有亡以治喪斂。用濯浣之鶴氅、紗表帽、線履。三日棺，三月葬，慎無為陰陽拘忌。棺用雜木，漆其四會三塗即止，使數十年足以臘吾骸朽衣巾而已。吾之焄然朗朗有識者還於造物，放之太虛，可腐敗者合於黃壚下付無窮，吾尚何患？掘塚三丈，小為塚室，劣取容棺及明器，左置明水，水二盎，酒二缸，右置米麵二奩，朝服一稱，私服一稱，靴履自副。左刻吾誌，右刻吾銘，即掩壙，惟簡惟儉，無以金銅雜物置塚中。吾學不名家，文章僅及中人，不足垂後。為吏在良，二千石下可著數人，故無功於國，無惠於人，不可以請謚有司，不可受賵贈，又不宜求巨公作誌及碑。塚上樹五株柏，墳高三尺，石翁仲獸不得用，蓋自摽置者非千載永安計爾。不得作道佛二家齋醮。此吾生平所志，若等不可違命作之，違命作之是死吾也。是以吾為遂無知也，喪之詣塋，以繒布纏棺四嬰引。勿得作方相俑人陳列衣服器用累吾之儉。吾生平語言無過人者，慎無妄編綴作集。

左誌

祁之為名，宋之為氏。學也則儒，亦顯其仕。行年六十有四，孤操完履。三封之南，葬從先子。

右銘

生非吾生，死非吾死，吾亦妄吾，要明吾理。

吾侍上講勸凡十七年。上頗記吾面目姓名，然身後不得妄丐恩澤為無厭事。若等兄弟十四人，惟二孺兒未經任子，此以諉莒國公。莒公在，若等不為孤矣。孔子稱天下有至德要道謂之孝，故自作經一篇，以教後人必到於善，謂曰至莫不切於事，謂曰要舉一孝，百行罔不該焉。故吾以此教若等，凡孝於親則悌於長、友於少、慈於幼，出於事君則為忠，於朋友則為信，於事為無不敬，無不敬則庶乎成人矣。若等兄弟十四人雖有異母者，但古人謂四海之內皆兄弟，況同父均氣乎？《詩》稱「死喪之戚，兄弟孔懷」，不可不念也。兄弟之不懷，求合他人，他人渠肯信哉；縱陽合之，彼應背憎也。若等視吾事莒公，莒公友吾，云何可以為法矣。大抵人不可以無學，至於章奏箋記隨宜為之。天分自有所稟，不可強也。要得數百卷書在胸中，則不為人所輕誚矣。

此北宋作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse