寄崔二十六立之

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

寄崔二十六立之
作者：韓愈　唐

本作品收錄於《昌黎先生集》

貞元四年，侍郎劉太真知舉，放進士三十六人，立之中第。公嘗為立之作《藍田縣丞壁記》，元和十年也。記所載立之戰藝出人，及言事黜官，皆與詩意合。又有《贈立之》詩，乃在元和元年。而此雲“ 別來就十年 ”，蓋自元年後方相別，至是作詩為寄，亦當在元和十年也。

西城員外丞，[1]心跡兩屈奇。[2]往歲戰詞賦，不將勢力隨。下驢入省門，[3]左右驚紛披。[4]傲兀坐試席，[5]深叢見孤羆。文如翻水成，初不用意為。四座各低面，[6]不敢捩眼窺。[7]升階揖侍郎，歸舍日未欹。佳句喧眾口，考官敢瑕疵？[8]連年收科第，若摘頷底髭。回首卿相位，通途無佗歧。[9]豈論校書郎，袍笏光參差。童稚見稱說，祝身得如斯。儕輩妒且熱，喘如竹筒吹。老婦願嫁女，約不論財貲。[10]老翁不量分，累月笞其兒。攪攪爭附托，[11]無人角雄雌。由來人間事，翻覆不可知。安有巢中鷇，[12]插翅飛天陲。[13]駒麛著爪牙，[14]猛虎借與皮。汝頭有韁系，汝腳有索縻。陷身泥溝間，誰復稟指捻。不脫吏部選，可見偶與奇。[15]又作朝士貶，得非命所旅。客居京城中，十日營一炊。逼迫走巴蠻，[16]恩愛座上離。昨來漢水頭，始得完孤羈。桁掛新衣裳，[17]盎棄食殘糜。苟無饑寒苦，那用分高卑。憐我還好古，宦途同險巇。[18]每旬遺我書，[19]竟歲無差池。[20]新篇奚其思，風幡肆逶迤。[21]又論諸毛功，劈水看蛟螭。[22]雷電生睒<目昜>，[23]角鬣相撐披。[24]屬我感窮景，抱華不能摛。[25]倡來和相報，愧嘆俾我疵。又寄百尺彩，緋紅相盛衰。巧能喻其誠，[26]深淺抽肝脾。[27]開展放我側，方餐涕垂匙。朋交日雕謝，存者逐利移。子寧獨迷誤，綴綴意益彌。舉頭庭樹豁，[28]狂颱卷寒曦。迢遞山水隔，何由應塤篪。[29]別來就十年，君馬記騧驪。[30]長女當及事，誰助出帨縭。諸男皆秀朗，幾能守家規。文字銳氣在，輝輝見旌麾。摧腸與戚容，[31]能復持酒卮。我雖未耋老，[32]發禿骨力羸。所余十九齒，飄颻盡浮危。

玄花著兩眼，視物隔褷襹。[33]燕席謝不詣，遊鞍懸莫騎。敦敦憑書案，[34]譬彼鳥黏翳。[35]且吾聞之師，不以物自隳。[36]孤豚眠糞壤，[37]不慕太廟犧。[38]君看一時人，幾輩先騰馳。過半黑頭死，陰蟲食枯骴。[39]歡華不滿眼，[40]咎責塞兩儀。[41]觀名計之利，[42]詎足相陪裨。仁者恥貪冒，受祿量所宜。無能食國惠，豈異哀癃罷。[43]久欲辭謝去，休令眾睢睢。[44]況又嬰疹疾，[45]寧保軀不貲。[46]不能前死罷，內實慚神祗。舊籍在東都，茅屋枳棘籬。還歸非無指，灞渭揚春漸。[47]生兮耕吾疆，死也埋吾陂。[48]文書自傳道，不仗史筆垂。[49]夫子固吾黨，新恩釋銜羈。去來伊洛上，相待安罘罳。[50]我有雙飲<角斗>，其銀得朱提。[51]黃金塗物象，雕鐫妙工倕。[52]乃令千里鯨，幺麼微螽斯。[53]猶能爭明月，擺掉出渺瀰。[54]野草花葉細，不辯藆棻蓁施。[55]綿綿相糾結，狀似環城陴。[56]四隅芙蓉樹，擢艷皆猗猗。鯨以興君身，[57]失所逢百罹。[58]月以喻夫道，僶俛莫虧虧。[59]草木明覆載，妍醜齊榮萎。[60]願君恒禦之，行止雜燧觿。[61]異日期對舉，當如合分支。[62]

註釋

↑ 西城，謂藍田。元和初，立之以前大理評事，言事黜官，再轉為藍田縣丞。

↑ 謝靈運詩：“心跡雙寂寞。”屈或作崛，或作倔。《淮南子》：“聖人無屈奇之服。”高誘曰：“屈短奇長也，言服之不中。”《漢·廣川王》、《揚雄傳》，《選·西征賦》，皆只用屈奇字。今按：《漢書· 註》：“屈，奇異也，其勿反。”

↑ 唐進士皆騎驢，少陵詩有“騎驢三十載，旅食京華春”。公與孟東野詩亦曰：“騎驢到京國，欲和薰風琴。”

↑ 紛或作分。

↑ 陶靖節詩：“兀傲差若穎。”王維詩：“兀傲迷東西。”惟公與李義山詩“傲殆逐戎旃”，皆作傲殆字用。

↑ 一作回。

↑ 捩音列，拗也。《苕溪詩話》云：音麗，琵琶撥也，謂左右窺。

↑ 或作玭，避重韻而誤改也。

↑ 途或作逵，或作達。

↑ 約不或作不約，貲或作資，亦避重韻之誤。此詩用二疵字，二斯字，不獨此也。

↑ 攪攪或作擾擾。

↑ 音寇。《選・陳琳檄文》：“ 譬猶鷇卵，始生翰毛，而便陸梁放肆。 ”

↑ 陲，邊也。《左氏》：“ 虔劉我邊陲 ”。音垂。

↑ 麛音迷。著音灼。

↑ 古人以遇合為耦，不遇為奇。偶與耦通用，《霍去病傳》：“ 諸將當留落不耦。 ”《李廣傳》：“ 衛青陰受上指，以為李廣數奇。 ”顏曰：“ 言廣命只，不耦合也。 ”奇，居宜切。

↑ 鮑明遠詩：“ 逼迫聚離散。 ”

↑ 周庾信《對燭賦》：“ 燈前桁衣疑不亮。 ”桁音行，又下浪切。

↑ 虛宜切。

↑ 遺，以醉切。

↑ 《左傳》：“ 何敢差池。 ”差，楚宜切。

↑ 幡或作燔。

↑ 劈或作擘。

↑ 睒音閃，<目昜>音釋。二字或從日，說見《永貞行》。

↑ 或作枝，亦以重韻而誤改也。

↑ 蜀本作把筆不能摛。不能或作能不。方從杭本云：“ 班固《答賓戲》‘ 摛藻如春華 ’。蓋公得崔詩，正當冬月，故感窮景而不能摛發其春華耳。上文諸毛乃謂筆也。既隱其詞，則此不應又直言之，故作把筆者，亦非也。 ” 今按：方本及說皆是，但其詞有未足者，故今略為補之。論諸毛功必是為《毛穎傳》而發，但蜀本之誤，不待以此為辨而自明耳。

↑ 巧或作功，方從唐、蜀本云：“ 《列子》：“ 矜巧能，修名譽。 ” 今按：巧能喻其誠，言崔遺我書，並新篇彩帛，巧於能達其意，猶言工於某事雲爾，非以巧能為二字相連，如《列子》之意也。方說誤矣。

↑ 鮑明遠詩：“ 肝心盡崩抽。 ”

↑ 頭或作頸。

↑ 《詩・何人斯》：“ 伯氏吹塤，仲氏吹篪。 ” 註：土曰塤，竹曰篪。

↑ 《詩》“ 騧驪是驂。 ” 註云：黃馬黑喙曰騧。《說文》：“ 驪，馬深黑色。 ” 騧音瓜。驪音離。

↑ 或作居，或作眉。居當為容字之訛也，眉特以意定耳。戚作蹙亦通，《孟子》“ 其容有蹙。 ”

↑ 僖公九年《左氏》：“ 伯舅耋老，無下拜。 ” 耋，謂年七十也。

↑ 上所宜切，下呂支切。方云：“ 離褷，毛羽初生貌，字本《海賦》。然離字字書無從衣者，惟王維詩有獨立何褷褷。嵇康《琴賦》作離篧，《古樂府》作離褷。陸羽《茶經》作籬篧，義皆通。今此作褷褷，豈古連綿字或可倒用。不然褷字自入韻，豈傳者誤耶。姚令威曰：唐本作視物劇隔篧，不知謝本何以不出。 ” 今按：所見謝本實校作劇隔褷，下註澄字，然義亦未通，恐當作視劇隔褷褷。物字乃劇字之訛，而又重出，遂去褷字，以就五言耳，然亦無據。不如且從方說，徐更參考。

↑ 敦敦或作孜孜，今從閣、杭本作敦，音都回切。

↑ 醜知切，用以黏鳥。宋《幽明錄》：“ 多買黐以塗壁。 ”

↑ 自一作相。

↑ 眠一作服，或作伏。

↑ 《莊子》：“ 或聘於莊子，應其使曰：‘ 子見夫犧牛乎，衣以文綺，食以芻菽，及其牽而入於太廟，雖欲為孤豚，其可得乎？ ’ ”

↑ 骴，殘骨，音疵。

↑ 歡或作權。

↑ 魏人章疏雲，福不盈眥，禍將溢世。退之則曰：“ 歡華不滿眼，咎責塞兩儀。 ”蓋工於前也。

↑ 或作實。今按：此句難曉，竊意計猶校也，言觀其所得之虛名，而校之以實利，不足相補也。

↑ 《史記》：“ 臣不幸有罷癃之病。 ”上音隆，下音皮。

↑ 《說文》：“ 睢，仰視也。 ”《漢・五行志》：“ 萬眾睢睢，驚怪連日。 ”

↑ 又或作自。《選》：“ 思百憂而自疹。 ”註：疹，疾也。《集韻》：“ 疢疹<疒爾>三字通用。 ”醜刃切。

↑ 《後漢書》：“ 不足以償不貲之身。 ”貲，即移切。

↑ 流冰為漸，從水非。《離騷・九歌》：“ 流漸紛兮將來下。 ”

↑ 也一作兮。

↑ 不或作奚，《選・典論》：“ 古之作者寄身於翰墨，見意於篇籍，不假良史之辭。 ”

↑ 《爾雅》：“ 魚罟謂之罛。 ”江東呼小籠為簞。《詩》：“ 施罛濊濊。 ”魚網也。簞，亦取魚器。上音孤，下音插。

↑ 朱提，漢縣名，屬犍為郡，縣有朱提山出銀綱。漢朱提銀八兩為一流，直一千五百八十，他銀一流直一千，是為銀貨二品。朱音殊，提音時。

↑ 《莊子》：“ 工倕旋而蓋規矩。 ”註云：倕，堯時巧人也。音垂。

↑ 班彪曰：“ 幺麼不及數子 ”。《詩・螽斯》註：蚣蝑也，蝗類，以股鳴。言工人之巧，能使千里鯨魚小如螽斯也。麼，忙果切。螽，之中切。

↑ 渺瀰，大水貌。《選》：“ 渺瀰湠漫 ”。上弭沼切，下音眉。

↑ 《離騷》：“ 經薆菉葹以盈室。 ”王逸註：薆音咨，疾藜也；菉音綠，王芻也；葹音施，枲耳也。

↑ 音脾，城上垣也。

↑ 或作興居狀，或作狀興居，皆非是。荊公本作狀君身近之，唐本作興君身，乃得其正。蓋興猶比也，君指崔立之而言。

↑ 《詩》“ 逢此百罹 ”，百憂也。

↑ 莫或作其。

↑ 醜或作臭。

↑ 雜或作親，或作新，皆非是。但洪本云：“ 澄作雜。燧觿，見《內則》，言當常禦此<角爰>，雜於所佩燧觿之間也 ”。此乃得之。

↑ 《通鑒》：“ 元魏熙平元年，立法，在軍有功者，行臺給券，當中豎裂。一支給勛人，一支送門下，以防偽巧。 ” 今人亦謂析產符契為分支帳，即此義也。公以雙<角戔>之一贈崔，故末句如此。

此唐朝作品在全世界都属于公有领域，因为作者逝世已经超过100年，且作品于1931年1月1日之前出版。

Public domainPublic domainfalsefalse