屈原賦注

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

屈原賦注
序
作者：戴震

屈原賦注卷一

版本信息

屈原賦戴氏注十二卷

序

盧文弨序

吾友戴君東原，自其少時通聲音文字之學，以是而求之遺經，遂能探底本作「　　」，扌穴大丷。古人之心於千載之上。既著《詩補傳》《考工記圖》《句股割圜記》《七經小記》諸書，又以餘力爲屈原賦二十五篇作注。微言奧旨，具見疏抉，其本顯者，不復贅焉，指博而辭約，義拗而理確。其釋「三后純粹」，謂指楚之先君；「夏康娛以自縱」，謂「康」「娛」連文篇中凡三見，不應以爲夏太康宓妃之所在；及有娀、有虞，皆因其人思其地，冀往遇今之淑女，用輸寫其哀無賢士與底本作「　　」，　[b]

一一一八，實際刻本内居中之「与」靠下一横不出頭，此後同。己爲侶之意；九歌《東皇》等篇，皆就當時祀典賦之，非祠神所歌；《九章》無次第，不盡作於頃襄王時，《懷沙》一篇則以《史記》之文相參定；「薜荔拍兮蕙綢」，王逸釋「拍」爲「搏壁」，近代多不知此爲何物，乃引《釋名》「搏壁，以席搏著壁」，增成其義，其典確舉類此。夫屈子之志，昭乎日月，而後世讀其辭，疑若放恣怪譎，不盡軌於正良，由炫其文辭，而昧其指趣，以說之者之過，遂謂其辭之未盡善。戴君則曰屈子辭無有不醖者，此其識不亦遠過於班孟堅、顏介、劉底本作「　　」，卝金刂。季和諸人之所云乎！余得觀

是書，欲借鈔，既聞將有爲之梓者，乃歸其書而爲序，以詒之且慫恿其成云。　姚江盧文弨

戴震自序

《漢・藝文志》，屈原賦二十五篇，自《離騷》迄《漁父》，屈原所著書是也。漢初傳其書，不名楚辭，故《志》列之賦首，又稱其作賦以風，有惻隱古《詩》之義。至如宋玉已下，則不免爲辭人之賦，非詩人之賦矣。予讀屈子書，久乃得其梗槩，私以謂其心至純，其學至純，其立言指要歸於至純，二十五篇之書，蓋經之亞說。《楚辭》者既碎義逃難，未能考識精核，且譾失其所以著書之指。今取屈子書注之，觸事廣類，俾與底本作「　」，□□　□□[b]　一一一八。遺經雅記合致同趣，然後贍涉之士諷誦乎章句，可明其學、覩其心，不受後人皮傅，用相眩疑。書既藁就，名曰《屈原賦》，從《漢・志》也。　休寧戴震

目錄

離騷

九歌〈凡十又一篇〉

東皇太一

雲中君

湘君

湘夫人

大司命

少司命

東君

河伯

山鬼

國殤

禮魂

天問

九章

惜誦

涉江

哀郢

抽思

懷沙

思美人

惜往日

橘頌

悲回風

卜居

漁父

參看

廣雅書局光緒辛卯本：本文檔參考此掃描件錄入，但本文檔改其中異寫字爲更通行之用字並作註說明，其中避諱字則徑改不註。