屈原賦注/卷一

维基文库 · 免费全文 · CC BY-SA 4.0

←

序

屈原賦注
卷一
休寧戴　震撰

屈原賦注卷二

本作品收錄於《屈原賦注》

版本信息

離騷

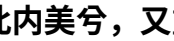
第一段

帝高陽之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。攝提貞於孟陬兮，惟庚寅吾以降。

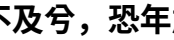
《史記·列傳》：「屈原者，名平，楚之同姓也」；〈《元和姓纂》云：「楚武王子瑕食底本作「　　」，⿰亠厶皀。采於屈，因氏焉」。〉〈世家〉：「楚之先祖出自帝顓頊高陽」。《曲禮》：「父曰皇考」。《爾雅》：「朕，我也」「太歲在寅曰攝提格」〈亦通稱攝提。〉「正月爲陬」。馬季長注《洛誥》云：「貞，當也」。葢攝提之年當孟春寅月。

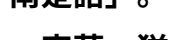
皇攬揆予初度兮，肇錫予以嘉名。名予曰正則兮，字予曰靈均。

皇，皇考也。《爾雅》：「肇，謀也」。言皇考以其始生有端善之度，爰以立名。鄭康成箋《毛詩》云：「靈，善也」。正則者，平之謂；靈均者，原之謂。

紛吾既有此內美兮，又重之以脩能。扈江離與辟本作「　　」，  [b]　一一一八。芷兮，紉秋蘭以爲佩。

內美，生而質性容度之粹美。重，猶加也。脩能，好脩而賢能。扈者，掩襲不散之稱。紉，猶貫也。此以芳草比嘉言懿行。

汩予若將不及兮，恐年歲之不吾與底本作「　　」，  一一一八。。朝搴阰之木蘭兮，夕擥洲之宿莽。日月忽其不淹兮，春與底本作「　　」，[b]　一一一八。秋其代序。惟草木之零落兮，恐美人之遲莫。

承上而言及時好脩。汩，《方言》云：「疾行也。南楚之外曰汩」。搴，《說文》云：「拔取也。南楚語」。小阜曰阰底本作「　　」，  凶比。，大阜曰阰。擥，《說文》：「撮持也」。宿莽，猶《禮記》之稱宿草，謂陳根始復萌芽者。《方言》云：「莽，草也」「南楚曰莽」。《爾雅》：「淹，久也」「惟，思也」。草木零落、美人遲莫，皆過時之慨，即《論語》所云「四十五十而無聞，斯亦不足畏」是也。紀編脩曉嵐曰：「美人，以謂盛壯之年耳」。

撫壯而棄穢兮，何不改乎此度也？乘騏驥以馳騁兮，來吾導夫先路也。昔三后之純粹兮，固眾芳之所在。雜申椒與底本作「　　」，  [b]　一一一八。菌桂兮，豈惟紉夫蕙茝。

又言以身先國士也。撫壯、棄穢，承及時好脩言之，所以不改此度者，且導後來之賢士以先路也。國之所恃賴，非一賢可以成治，前王可鑒。三后，謂楚之先君，賢而昭顯者，故徑省其辭，以國人共知之也，今未聞。在楚言楚，其熊繹、若敖、蚡冒三君乎？〈猶《下武》言「三后在天」，共知爲太王、王季、文王。〉

彼堯舜之耿介兮，既遵道而得路。何桀紂之昌披兮，夫唯捷徑以窘步。惟黨人之嫗樂兮，路幽昧以險隘。豈予身之憚殃兮，恐皇輿之敗績。

道之盛舉堯舜，失道舉桀紂，以明黨人亂政危國也。君之疏己由黨人，故先及之。昌披，王注云：「衣不帶之貌」。皇，君也。車覆曰敗績。《禮記·檀弓篇》：「馬驚敗績」；《春秋傳》：「敗績厭覆是懼」，是其證。

忽奔走以先後兮，及前王之踵武。荃不察予之中情兮，反信讒而齊怒。

武，迹也。荃、靈脩相謂之美稱，篇內借以言君也。齊，讀如「天之方憠」之憠。

第一段自敘生平大略，而終於君之信讒，後四段乃反復推明之。

第二段

予固知謇謇之爲患兮，忍而不能舍也。指九天以爲正兮，夫惟靈脩之故也。初既與底本作「　　」，[illegible][illegible][b]　一一一八。予成言兮，後悔遁而有他。予既不難夫離別兮，傷靈脩之數化。

承上。見怒於君，而自明事君之心，因追言君之曾任己，獨惜其變操不常，無任賢圖治之略。九天，《天問》篇所謂「圜則九重」是也。《說文》：「遁，遷也」。

予既滋蘭之九畹兮，又樹蕙之百畮。畦留夷與底本作「　　」，[illegible][illegible][b]　一一一八。揭車兮，雜杜衡與底本作「　　」，[illegible][illegible][b]　一一一八。芳芷。冀枝葉之峻茂兮，願竢時乎吾將刈。雖萎絕其亦何傷兮，哀眾芳之蕪穢。

此以眾芳比賢才。畹，《說文》云：「三十畝也」；《司馬法》：「六尺爲步，步百爲畝」。畦，猶隴也。萎絕，黃落也。蕪穢，如後所云「蘭芷變而不芳」之屬是也。非誠好脩，有不隨世遇轉移乎？是屈原之所哀矣。

眾皆競進而貪婪兮，憑不厭乎求索。羌內恕己以量人兮，各興心而嫉妒？

憑，王注云：「滿也。楚人名滿曰憑」。羌，呂延濟云：「乃也」。黨人推己之心度人，而目竭忠進賢者以爲與底本作「　　」，[illegible][illegible][b]　一一一八。己相傾，此讒之所由起與底本作「　　」，[illegible][illegible][b]　一一一八。？

忽馳騖以追逐兮，非予心之所急。老冉冉其將至兮，恐脩名之不立。朝飲木蘭之墜露兮，夕餐秋菊之落英。苟予情其信姱以練要兮，長頗頷亦何傷？擥木根以結茝兮，貫薜荔之落蘂。矯菌桂以紉蕙兮，索胡繩之纚纚。謇吾法夫前脩兮，非世俗之所服。雖不周於今之人兮，願依彭咸之遺則。

冉冉，呂向云：「漸漸也」。脩名，猶賢名。信，猶洵也。練要，精練要約也。頗頷，《說文》云：「飯不飽，面黃起行也」。擥，引也。矯，舉也，語之轉。周，合也。彭咸，未聞，葢前脩之足爲師法者，書闕不可考矣。

第二段申言被讒之故，而因自明，其志如此。

第三段

長太息以掩涕兮，哀民生之多艱。予雖好脩姱以鞿羈兮，謇朝誶而夕替底本作「　　」，□□立立白。。既替底本作「　　」，□□立立白。予以蕙纕兮，又申之以擥茝。亦予心之所善兮，雖九死其猶未悔。

槩言民生多艱，所以自慨也。鞿羈，繫制馬者。誶，告也；《韓詩》云：「諫也」。替底本作「　　」，□□立立白。，廢也。言朝告君而夕見廢。纕，王注云：「佩帶也」。蕙纕、擥茝，喻所陳告之事。言己之進於君者，雖屢擯，而必以善道，不改所操也。

怨靈脩之浩蕩兮，終不察夫民心。眾女嫉予之蛾眉兮，謠諑謂予以善淫。

浩蕩，漫散無檢柙也。原以正道事亂世之君，固易致疏遠矣。泛云不察民心，以謂君之不己察，而毀譖底本作□言□□旡旡日。「旡」字上出頭，Unicode中似尚無編碼。得行也。「諑，愬也。楚以南謂之諑」，《方言》云。

固時俗之工巧兮，偭規矩而改錯。背繩墨以追曲兮，競周容以爲度。忳鬱邑予侘傺兮，吾獨窮困乎此時也。寧　　死而流亡兮，予不忍爲此態也！鷙鳥之不羣兮，自前世而固然。何方圜之能周兮，夫孰異道而相安？屈心而抑志兮，忍尤而攘詬。伏清白以死直兮，固前聖之所厚。

偭，《說文》云：「鄉也」。侘傺，王注云：「失志貌」。　　，忽也。攘，讀爲讓。言

不忍爲時俗工巧，誠如鷙鳥不羣、方圜異道。盌受一時之尤詬，而爲前聖所取也。

第三段言君信讒之故，而己終不隨流俗，以申前意也。

第四段

悔相道之不察兮，延伫乎吾將反。回朕車以復路兮，及行迷之未遠。

前皆言爲世所尤，則固行迷之當悔者。此下猶言：焉往而不得吾之所好脩哉，何必遵迷途而不反也？

步予馬於蘭皐兮，馳椒丘且焉止息。進不入以離尤兮，退將脩吾初服。

承上「回車復路」言也。鑒前之進而遭尤，今固可脩初服以隱退矣。王注：「澤曲曰皐」。

製芰荷以爲衣兮，集芙蓉以爲裳。不吾知其亦已兮，苟予情其信芳。高予冠之岌岌兮，長予佩之陸離。芳與底本作「　　」，[illegible]　　[illegible][b]　　一一一八。澤其雜糅兮，惟昭質其猶未虧。忽反顧而遊目兮，將往觀乎四荒。佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章。

言服退隱之服，但以自芳，不必求人知。高冠長佩，即《涉江》篇所云「予幼好此奇服，年既老而不衰」也，以寓從吾所好之意。惟，辭也。昭質，謂明潔之質。反顧，自視也。往觀四荒底本作「　　」，[illegible]艹[illegible]丿丨乚。，猶言無往不自得也。

民生各有所樂兮，予獨好脩以爲常。雖體解吾猶未變兮，豈予心之可懲！

進而事君，退而隱遯，要不變其好脩，故曰「好脩以爲常」。

第四段設爲退隱之思，言事君雖不得，而好脩不變，亦以申前意。

第五段

女嬃底本作「　　」，[illegible]彡女頁。之嬋媛兮，申申其詈予。曰：鯀婞直以亡身兮，終然

夭乎羽之野。女何博謇而好脩兮，紛獨有此姱節？薆葐蔽以盈室兮，判獨離而不服。眾不可戶說兮，孰云察予之中情？世竝舉而好朋兮，夫何煢獨而不予聽？

女嬃底本作「　」，□□彡女頁。，賈侍中說「楚人謂姊爲嬃底本作「　」，□□彡女頁。」是也。博謇，博古而有謇謇之行。薆葐蔽，喻眾之所尚。原獨判然捨棄之。「察予」之「予」，予屈原也；「予聽」之「予」，女嬃底本作「　」，□□彡女頁。自予也。

依前聖以節中兮，喟馮心而歷茲。濟沅湘以南征兮，就重華而陳辭。

此下陳辭以自明其所學之正。歷茲，猶言至此也。重華，舜號也。

啟九辯與底本作「　」，□□　□□[b]　一一一八。九歌兮，夏康娛以自縱。不顧難以圖後兮，五子用失乎家巷。羿淫遊以佚田兮，又好射夫封狐。固亂流其鮮終兮，浞又貪夫厥家。澆身被强圍兮，縱欲而不忍。日康娛而自忘兮，厥首用夫顛隕。夏桀之常違兮，乃遂焉而逢殃。后辛之菹醢兮，殷宗用之不長。

啟，夏后啟也。《九辯》，未聞。《九歌》，《周官·大司樂》所謂「《九德》之歌」；《春秋傳》引《夏書》「勸之以九歌」是也。言啟作《九辯》《九歌》示法後王，而夏之失德也，康娛自縱，以致喪亂。〈康、娛二字連文篇内凡三見。〉封，大也。羿淫於原獸，浞殺羿而取其室，是生澆。不忍，謂不能自止其欲也。〈事見《春秋傳》襄四年及哀元年。〉

湯禹嚴而祗敬兮，周論道而莫差。舉賢而授能兮，循繩墨而不頗。皇天無私阿兮，覽民德焉錯輔。夫惟聖哲以茂行兮，苟得用此下土。

覽民德置輔，言德可以君天下，天爲之篤，生賢哲佐之。《爾雅》：「茂，勉也」。方晞原云：「三代之興也如此，其亂亡也如彼。無他，祗敬康娛之分也」。就重華陳辭，故遂言其以後之治亂昭然者。

瞻前而顧後兮，相觀民之計極。夫孰非義而可用兮，孰非善而可服？阽予身而危死兮，覽予初其猶未悔。不量鑿而正枘兮，固前脩以菹醢。

阽，《說文》云：「壁危也」。言人情計變所極已周詳審視，知其未有踰乎義與底本作「　　」，  [b]　　一一一八。善而可行者，故雖危死不悔。猶之不量鑿而徒正枘以納之，固前脩所以至菹醢者也。明守正以死君子之常，又何怪乎《史記》曰「持方枘欲內圜鑿，其能入乎」，「不量鑿而正枘」之謂也。此伯夷、孔子、孟軻之道矣。

曾歔欷予鬱邑兮，哀朕時之不當。擥茹蕙以掩涕兮，霑予襟之浪浪。

當，猶遇也。茹，柔也。《爾雅》：「衣眥謂之襟」。

第五段借女媱底本作「　　」，  彡女貞。之言而因之陳辭，言熟觀古今治亂，得其中正之道如是。此所以與底本作「　　」，  [b]　　一一一八。世不合之端，己必不可變者也。申前未盡之義。

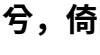
第六段

跪敷底本作「　　」，  尃攵。衽以陳辭兮，耿吾既得此中正。馳玉虯以乘鷖兮，　　埃風予上征。

衽，謂衣裳旁幅交裂者。耿，猶昭也。

朝發軔於蒼梧兮，夕予至乎縣底本作  丄目巛系，Unicode中尚無編碼。圃。欲少留此靈瑣兮，日忽忽其將莫。吾令羲和弭節兮，望崦嵫而勿迫。路曼曼其脩遠兮，吾將上下而求索。飲予馬於咸池兮，總予轡乎扶桑。折若木以拂日兮，聊須臾以相羊。前望舒使先驅兮，後飛廉使奔屬。鸞皇爲予先戒兮，雷師告予以未具。

軔，礙輪木也，車行則去之。瑣，琅當也，戶邊青鏤爲瑣文，謂之青瑣；《漢舊儀》「黃門令日莫入，對青瑣丹墀拜，名曰『夕郎』」是也。弭，止也。弭節底本作  　　卽，Unicode中尚無編碼。，謂止其行節底本作  　　卽，Unicode中尚無編碼。。修，長也。上下，猶云登降。《天官書》：「西宮咸池，曰天五潢」。

吾令鳳鳥飛騰兮，繼之以日夜。飄風屯其相離兮，帥雲蜺而來御。紛總總其離合兮，斑陸離其上下。吾令帝　　開關兮，倚閶闔底本作「　　」，  門太皿。而望予。時曖曖底本二字皆作  日屮冖心夂，Unicode中似尚無編碼。其將罷兮，結幽蘭而延佇，世溷

濁而不分兮，好蔽美而嫉妒。

《爾雅》：「回風爲飄」。飄風、雲蜺，言其沮隔也。《說文》：「　　，常以昏閉門隸也」「關，以木橫持門戶也」「楚人名門曰閶闔底本作「　　」，□門□太皿。」。

第六段託言往見古先哲王之在天者以自廣，卒沮隔於飄風雲蜺，欲進不遂，因以歎溷濁之世大致如斯。

第七段

朝吾將濟于白水兮，登閬風而緤底本作□糸□丗木，Unicode中尚無編碼。馬。忽反顧以流涕兮，哀高丘之無女。

淑女以比賢士，自視孤特，哀無賢士與底本作「　　」，□□　　□□[b]　　一一一八。己爲侶。此原求女之意也。

吾遊此春宮兮，折瓊枝以繼佩。及榮華之未落兮，相下女之可詒。

春宮，王注云：「東方青帝舍也」。瓊，玉色美也，因以爲凡潔美之通稱。《爾雅》：「草謂之榮，木謂之華」。下女，侍女也。所折瓊枝，當及其榮華未落以詒下女，使通己之志於淑女也。

吾令豐隆乘雲兮，求宓妃之所在。解佩纕以結言兮，吾令蹇脩以爲理。紛總總其離合兮，忽緯繣其難遷。夕歸次於窮石兮，朝濯髮乎洧盤。保底本作□亻□子八，Unicode中尚無編碼。厥美以驕敖兮，日康娛以淫遊。雖信美而無禮兮，來違棄而改求。

所在，謂其地也。念古昔，思來者，故求其地而往，以冀遇今之淑女。蹇脩，媒之美稱；蹇蹇而脩治，不阿曲也。理，猶治也，主治事者之稱。緯繣，結礙也。次，舍止也。求之不得而西歸，因言所遇者大致驕敖淫遊，不崇禮敬，是以棄之而來更求諸他處也。

覽觀于四極兮，周流乎天予乃下。望瑤臺之偃蹇兮，見有娀之佚女。吾令鴆爲媒兮，鴆告予以不好。雄鳩之鳴逝兮，予猶惡其佻巧。心猶豫而狐疑兮，欲自適而不可。鳳皇既受詒兮，恐高辛之先我。

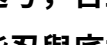
佚女，若《詩》游女也。言望瑤臺舊迹，見有佚豫之女。鳩、鴆，比讒佞小人也。詒，謂所致之物以聘者。鳩鴆不足徵信，自適則又非禮，故更使鳳皇受詒而去，然前我者既有高辛得簡狄之事矣，恐是地無遺賢，嘉遇之不有再也。

欲遠集而無所止兮，聊浮游以逍遙。及少康之未家兮，留有虞之二姚。理弱而媒拙兮，恐導言之不固。世溷濁而嫉賢兮，好蔽美而稱惡。

方少康未家之時，若留此有虞之二姚以待之。故思往事而冀今之所遇亦然，因言爲理者弱而不堪治事，爲媒者拙而無善辭，恐終不可求也。〈虞思妻少康事見《春秋傳》哀元年。〉

第七段託言欲求淑女以自廣，故歷往賢妃所產之地，冀或一遇於今日。而無良媒以通己志，因言世之溷濁，無所往而可者。

第八段

閨中既以邃遠兮，哲王又不寤底本作  吾，Unicode中尚無編碼。。懷朕情而不發兮，予焉能忍與底本作「　　」，[b]　　一一一八。此終古！

承上而言。欲求淑女，則閨中滽遠；欲見哲王，則哲王不遇，安能與溷濁之世久居乎？《爾雅》：「宮中之門謂之閽，其小者謂之閨」。寤底本作  吾，Unicode中尚無編碼。，猶語也。鄭康成注《考工記》曰：「齊人之言終古，猶言常也」。

索瓊茅以筵篿兮，命靈氛爲予占之。曰：兩美其必合兮，孰信脩而慕之？思九州之博大兮，豈唯是其有女？曰：勉遠逝而無疑兮，孰求美而釋女！何所獨無芳草兮，爾何懷乎故宇！世幽昧以眩曜兮，孰云察予之善惡？民好惡其不同兮，惟此黨人其獨異。戶服艾以盈要兮，謂幽蘭其不可佩。覽察草木其猶未得兮，豈珥美之能當？蘇糞壤以充幃兮，謂申椒其不芳。

以，猶與底本作「　　」，  [b]　　一一一八。也，語之轉。小斷底本作「　　」， 

□　□　　斤。竹謂之筵篿，王注云「楚人名結草折竹以卜曰篿」是也。靈氛，卜師之稱，謂善望氣氛。信脩，洵能好脩者也。上既思遠逝以聊發其情，此更設爲命占之辭，言兩美必合理之常也。苟同德相慕，孰爲信脩而慕自之美者乎？惟是謂宓妃之所在及有娀有虞也。承前求女徒拘於是數地，而更言九州之廣，何地無賢？卜其往有所遇，否也。靈氛以吉占決之，勸以遠逝勿疑，原乃自念處此濁世，無有能知己者。瑆，玉笏之首，不杼者也。凡六寸通下，玉笏共底本作「　」，□廿一八。長三尺，鄭康成注《禮》引《相玉書》曰「珽玉六寸，明自炤」是也。「不能當瑆美」，言對之而茫然莫辨。蘇，索也，語之轉。王注：「幃，謂之賻；賻，香囊也」。

第八段命靈氛爲卜其行，而因念世之棄賢如此。

第九段

欲從靈氛之吉占兮，心猶豫而狐疑。巫咸將夕降兮，懷椒糈而要之。百神翳其備降兮，九疑繽其並迓。皇剡剡其揚靈兮，告予以吉故。

巫咸，殷之傅天數者。饎謂之糈。迓，迎也。靈氛之吉占，本問之於神者，此更因巫咸以致百神，而神則告以吉之故也。

曰：勉升降以上下兮，求榘矱之所同。湯禹嚴而求合兮，摯咎繇而能調。苟中情其好脩兮，何必用夫行媒？說操築于傅巖兮，武丁用而不疑；呂望之鼓刀兮，遭周文而得舉；甯戚之謳歌兮，齊桓聞以該輔。

巫咸致百神之言，證明所以宕遠逝而已，此之謂吉故。王注：「矱，度也」「合，匹也」「該，備也」。

及年歲之未晏兮，時亦猶其未央。恐鵜鴂之先鳴兮，使夫百草爲之不芳。

此屈原自念及時當去，下乃反覆以明不可不去。年歲，謂人壽央中也。時將中則眾芳欲謝。鵜鴂，以五月鳴，適其候底本作「　」，□亻 夬。。

何瓊佩之偃蹇兮，眾薆底本作□艹□屮冂□心夂，Unicode中似尚無編碼。然而蔽之？惟此黨人之不諒兮，恐嫉妒而折之。

瓊佩、偃蹇，比己之好脩以爲常，言恐重見嫉害也。

時繽紛其變易兮，又何可以淹留？蘭芷變而不芳兮，荃蕙化而爲茅。何昔日之芳草兮，今直爲此蕭艾也？豈其有他故兮，莫好脩之害也！予以蘭爲可恃兮，羌無實而容長。委厥美以從俗兮，苟得列乎衆芳！椒專佞底本作⿰亻⿱一女，Unicode中尚無編碼。以慢慆兮，榝又欲充夫佩幃。既干進而務入兮，又何芳之能祗？固時俗之流从兮，又孰能無變化？覽椒蘭其若茲兮，又況揭車與江離？

衆芳變化，比人之隨世遇轉移，何能淹留視此乎？「委厥美以從俗」，自棄其美也。能祗者，敬而不失之謂。

惟茲佩其可貴兮，委厥美而歷茲。芳菲菲而難虧兮，芬至今猶未沫。

「委厥美而歷茲」，言人棄其美，所謂「衆菱底本作⿱艹⿱夂⿰冖⿱心夂，Unicode中似尚無編碼。然蔽之」也。沫，猶微也，香將已而微曰沫。

第九段既又聞吉卜之故，而復審之於己，言不獨世棄賢，鄙所稱賢者亦往往因之自棄，惟自則不隨流俗遷改，計有去此而已。

第十段

和調度以自娛兮，聊浮游而求女。及予飾之方壯兮，周流觀乎上下。靈氛既告余以吉占兮，歷吉日乎吾將行。折瓊枝以爲羞兮，精瓊靡以爲糧。爲余駕飛龍兮，雜瑤象以爲車。何離心之可同兮，吾將遠逝以自疏。

仍託之求女，承前求淑女未遂爲辭。其命占亦曰「豈唯是其有女」，蓋不忍言絕君而去也。「聊浮游求之」，意主乎遠逝自疏耳。靡，糝也。瑤，玉之次。象，象齒。

邅吾道夫崑崙兮，路脩遠以周流。揚雲蜺之晻藹兮，鳴玉鸞之啾啾。朝發軔於天津兮，夕余至乎西極。鳳皇翼其承旂兮，高翱翔之翼翼。忽吾行此流沙兮，遵赤水而容與。麾蛟龍使梁津兮，詔西皇使涉予。路脩遠以多艱兮，騰衆車使徑待。路不周以左轉兮，指西海以爲期。

戰國時言仙者託之昆侖，故多不經之說，篇內寓言及之，不必深求也。《韓詩》云：「鸞在衡」「和在軾」「天津，天漢也」。《周官・司常》曰：「交龍爲旂」；《爾雅》：「有鈴曰旂」。西皇，據《月令》，帝少皞也。

屯余車其千乘兮，齊玉軑而竝馳。駕八龍之婉婉兮，載雲旗之委移。抑志而弭節兮，神高馳之邈邈。奏九歌而舞韶兮，聊假日以媮樂。

軑，轂端錔也。《方言》：「關之東西曰輨，南楚曰軑，趙魏之間曰鍊　　」。齊玉軑，言竝轂而馳。《周官・司常》曰：「熊虎爲旗」。《爾雅》：「邈邈，悶也」。葢神馳而無所終極，踰增煩惱。顏師古云：「此言遭遇幽厄，心中愁悶，假延日月，苟爲娛樂耳」。

升皇之赫戲兮，忽臨睨夫舊鄉。僕夫悲余馬懷兮，蜷局顧而不行。

皇，《毛詩》云：「天也」。

第十段託言遠逝所至，憂思不解，志在睠顧楚國終焉。

亂辭

亂曰：已矣哉！國無人莫我知兮，又何懷乎故都？既莫足與底本作「　　」，[illegible]　　[illegible][b]　　一一一八。爲美政兮，吾將從彭咸之所居。

韋昭注《國語》云：「凡作篇章，篇義既成，撮其大要爲亂辭。」

屈原賦注卷一